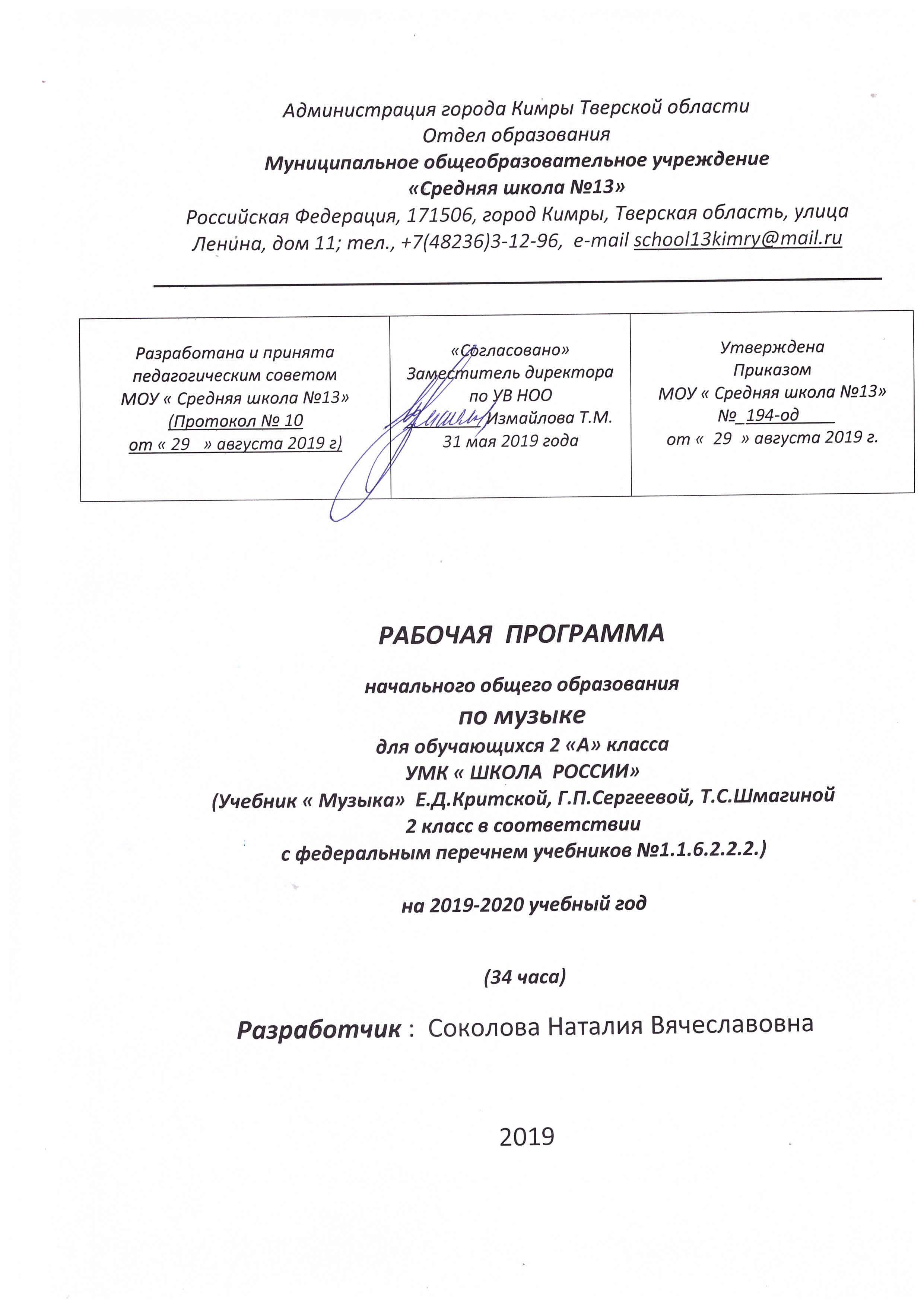
****

**1.Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

**Обучающиеся научатся:**

* понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
* определять названия изученных произведений и их авторов
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества своей страны
* понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы
* сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
* внимательно слушать
* передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
* Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
* Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
* Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
* Определять жизненную основу музыкальных произведений
* Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии
* Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов
* Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи
* Определять жизненную основу музыки
* Исполнять рождественские песни на уроке и дома
* Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
* Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов
* Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
* Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки
* Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках
* Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
* Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
* использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
* воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
* по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
* выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы
* получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
* вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
* соединять слуховые впечатления со зрительными.

**2.Содержание учебного предмета**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

*Композитор – исполнитель – слушатель.**Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния*. *Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.* *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Интонационная выразительность исполнения*. *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика*). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. *Отечественные народные музыкальные традиции*. *Народное творчество России*. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.) Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы.* Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).*Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.*

**Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Музыкальные образы родного края.*

**Примерный перечень музыкального материала**

М.Мусоргский**. Рассвет на Москве – реке**

Ю.Таран**. Звезда Россия**

Я.Дубравин. **Добрый день**

Г.Струве. **Моя Россия**

И.Парфенов**. Русская думка**

А.Александров. **Гимн РФ**

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (5 ч.)**

*Музыкальные инструменты* (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Элементы нотной грамоты.Интонация и развитие в музыке*. *Интонационно-образная природа музыкального искусства.* *Выразительность и изобразительность в музыке.* *Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке*. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.Песня, танец, марш и их разновидности.* *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Музыкальная речь как как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.* *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека*. *Представление о многообразии музыкальных жанров.* Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Инт*онации музыкальные и речевые.* Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.*

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** *Музыкальные инструменты* (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы…** *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Эти разные марши. Звучащие картины**. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама*.*** *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).* Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный перечень музыкального материала**

П.Чайковский. **Марш деревянных солдатиков Сладкая греза. Полька. Камаринская. Вальс. Похороны куклы. Нянина сказка. Баба Яга**

С.Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла. Утро. Прогулка. Шествие кузнечиков. Ходит месяц над лугами. Сказочка**

М Мусоргский. **Прогулка**

Л.Орлова. **Ноточки звучат**

О.Полякова. **Шире круг**

О.Полякова. **Колыбельная**

П.Ермолаев. **Бабка – Ёжка**

Т.Морозова. **Бабка - ежка**

А.Островский. **Спят усталые игрушки**

М.Глинка. **Патриотическая песня**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (8 ч.)**

*Историческое прошлое в музыкальных образах*. Колокольные звоны России. *Духовная музыка в творчестве композиторов* *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского,* *пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).* *Отечественные народные музыкальные традиции.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*Народные песнопения.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. *Музыкальный поэтический фольклор (песни, танцы, действа, обряды).* Народное музыкальное творчество разных стран мира. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народная и профессиональная музыка*. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Святые земли русской. Князь Александр Невский**. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Святые земли русской**. **Сергий Радонежский.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народные песнопения.

**Молитва.***Духовная музыка в творчестве композиторов* *(пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**Народное музыкальное творчество разных стран мира.** *Представление о религиозных традициях (песни, танцы, действа, обряды).*

**С Рождеством Христовым!** *Народные музыкальные традиции Отечества*. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Музыка на Новогоднем празднике.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

**Примерный перечень музыкального материала**

М.Мусоргский. **Великий колокольный звон**

**Праздничный трезвон Красный Лаврский звон**

**Бубенчики.** Американская народная песня

С.Прокофьев. **Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские**

**Сергий Радонежский.** Народные песнопения. **О, Преславного чудесе**

П.Чайковский. **Молитва. В церкви**

Н.Тимофеева, сл. В..Приходько. **Падает снег**

**Добрый тебе вечер**

**Рождественское чудо**

П.Чайковский. **Щелкунчик**

Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского. **Что такое Новый год?**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

*Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический*. *Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей.* *Отечественные народные музыкальные традиции* *Характерные черты народной и композиторской музыки.* Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши. Различные формы построения музыки: вариации.* *Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России*: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. *Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности*. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества*. Русский народный праздник*.* *Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.* *Региональные музыкально-поэтические традиции*.

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации.

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. *Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Проводы зимы. Встреча весны.** *Народные музыкальные традиции Отечества.* *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Примерный перечень музыкального материала**

Русские народные песни: **Светит месяц. Камаринская. Горелки. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла**

Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки.

**Пряники русские**

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**

П.Чайковский. **Камаринская**

Н.Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**

Д.Трубачев. **Масленица**

А. Вивальди. **Весна**

Т.Пархоменко. **Весна**

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

*Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).* Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров* *и стилей*. *Опера, балет* *на сказочный сюжет*. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские,* *мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный*. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.* Музыкальное развитие в опере*.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. *Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная* Опера. Формы построения музыки. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития.* Увертюра к опере. *Различные формы построения музыки.*

**Сказка будет впереди.** *Интонации музыкальные и речевые.*

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров*. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** *Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. *Опера. Формы построения музыки.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** *Постижение общих закономерностей музыки*: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Примерный перечень музыкального материала**

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

Е.Птичкин. **Спор Маши и Вити**

С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**

Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

М. Глинка. **Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра. Слава великим богам**

С. Прокофьев. **Петя и волк**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

*Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).* Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира.* *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки* *и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. *Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития(повтор, контраст).*. *Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений: рондо*. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.* Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** *Постижение общих закономерностей музыки*: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

**Примерный перечень музыкального материала**

С.Прокофьев. **Петя и волк**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. Лиможский рынок**

Г.Гладков. **Песня о картинах**

В.А.Моцарт. **Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная**

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

*Сочинения профессиональных композиторов*. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальные инструменты *(орган).* *Композитор – исполнитель – слушатель.* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Богатство и выразительность музыкальной речи.* *Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* Песня, танец, марш. *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).* *Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.* Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** *Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Все в движении. Попутная песня.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).* Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».***Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** *Общие представления о музыкальной жизни страны*. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Примерный перечень музыкального материала**

И. С. Бах. **Токката, Менуэт, Ария**

Д. и В.Трубачевы, сл. О.Пилецкой. **Журавли**

Г. Свиридов. **Тройка**

М. Глинка. **Попутная песня**

Д.Кабалевский. **Кавалерийская, Клоуны, Карусель**

Г. Свиридов. **Весна, Осень**

М.Глинка. **Жаворонок**

В.А.Моцарт**. Колыбельная**

П.Чайковский**. Концерт №1**

С. Прокофьев. **Детская музыка**

П.Чайковский. **Детский альбом**

**3.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | **Дата** | | | |
| **2 «А»** | **2 «Б»** | **2 «В»** | **2 «Г»** |
|  | **1 четверть (8ч.)** | | | | | |
| **Тема 1: «Россия – Родина моя» Всего часов: 3** | | | | | | |
| 1 | Мелодия  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Гимн России.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| **Тема 2: «День, полный событий» Всего часов: 5** | | | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы…  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
|  | **2 четверть (8 ч.)** | | | | | |
| **Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм»**  **Всего часов: 8** | | | | | | |
| 9 | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Святые земли русской. Князь Александр Невский.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Святые земли русской. Сергий Радонежский.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Молитва.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Народное музыкальное творчество разных стран мира.*Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 14 | С Рождеством Христовым!  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике.  *Урок закрепления знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  |  |  |  |
|  | **3 четверть (10 ч.)** | | | | | |
| **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Всего часов: 4** | | | | | | |
| 17 | Русские народные инструменты.  Плясовые наигрыши.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Разыграй песню.  *Урок закрепления знаний.* | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| **Тема 5: «В музыкальном театре»**  **Всего часов: 6** | | | | | | |
| 21 | Сказка будет впереди.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Опера  « Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  *Урок изучения*  *и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | 1 |  |  |  |  |
|  | **4 четверть (8 ч.)** | | | | | |
| **Тема раздела 6: «В концертном зале».**  **Всего часов: 3** | | | | | | |
| 27 | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| **Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**  **Всего часов: 5** | | | | | | |
| 30 | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах!  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. Два  лада (легенда).  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Природа и музыка. Печаль моя светла.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Первый международный конкурс П.И. Чайковского. Мир композитора.  Обобщающий урок 4 четверти.  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |  |  |

Лист технической экспертизы Рабочей программы

по учебному предмету

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Страницы | Выполнение (+ или -) |
| Титульный лист |  |  |
| * Полное наименование образовательного учреждения; |  |  |
| * Гриф утверждения программы |  |  |
| * Название учебного предмета, курса |  |  |
| * УМК (наличие библиотечного фонда) |  |  |
| * Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный предмет, курс |  |  |
| * Указание ступени обучения , в которой реализуется учебный предмет, курс |  |  |
| * Год составления программы. |  |  |
| Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса. |  |  |
| Содержание учебного предмета, курса |  |  |
| Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (для предметов физика, химия, география, биология указывается количество лабораторных и практических работ) |  |  |