

Принята
Педагогическим советом №3 09.01.2025г

Утверждаю
Индивидуальный предприниматель

Чекалов А.Г.
09.01.2025г

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир танца»

Программа разработана для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель
Румянцева Алина Павловна

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1.Направленность программы.....	3
1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.3.Цели и задачи программы.....	5
1.4.Планируемые результаты освоения Программы.....	6

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Структура и форма занятий	10
2.2. Учебный план	11
2.3.Содержание учебной деятельности.....	16

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1.Условия реализации программы.....	28
3.2.Материально-техническое обеспечение Программы	29
3.3.Список используемой литературы.....	30

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1.

Пояснительная записка

Программа носит художественную направленность, отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», в которых прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является модульность.

Хореография — это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Оно обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. С освоением каждого модуля программы дети научатся понимать и создавать прекрасное. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

1.2. Новизна программы

Новизна заключается в том, что в ней адаптированы и совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей дошкольного возраста.

Актуальность программы: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев.

Помогает детям влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы дополнительного образования взаимосвязано и дополняет основную программу дошкольного учреждения в части физического и музыкального воспитания. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа составлена для детей старшего дошкольного и возраста (5-6 лет) без предварительной подготовки.

Программа рассчитана на качественное изменение в творческой деятельности каждого ребенка.

При приёме на программу проводится начальная диагностика по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психофизических особенностей. В состав возрастных групп могут включаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий *Календарный учебный график*

Количество учебных часов/дней – 76

Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю

Длительность образовательной деятельности - 25 минут

Учебный год составляет - 10 месяцев.

Начало занятий групп – сентябрь, окончание занятий – июнь.

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во второй половине дня.

Направленность программы - художественная

Форма обучения по программе: очная.

Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана».

Состав групп постоянный, группы могут формироваться по возрастным характеристикам:

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Наполняемость групп от 5 до 12 человек.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к танцам.

Задачи программы:

Образовательные (предметные): изучение элементов классического, народного, бального, современного

танцев; формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения); изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие (метапредметные): совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата); развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения; развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку); развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные (личностные): воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.4.Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты:

- дети проявляют инициативу и самостоятельность на занятиях; - ребёнок чувствует себя уверенно на сцене.

Метапредметные результаты:

- дети проявляют творческие способности через искусство танца;
- сформированы навыки коммуникации в детском коллективе и со взрослыми; - дети проявляют позитивные эмоции и мотивы межличностных отношений.

Предметные результаты:

- дети понимают темп и характер музыки, воспроизводят заданный ритмический рисунок хлопками или музыкальными инструментами, владеют чувством ритма;
- у детей сформированы представления о различных видах танцев;
- дети знают хореографические названия изученных элементов;
- дети правильно держат корпус, руки, голову;
- дети демонстрируют пластику и культуру выразительности движений;
- дети умеют ориентироваться в пространстве;
- дети умеют исполнять танцевальные движения в постановках;
- дети демонстрируют навыки актёрского мастерства через участие в концертной деятельности;
- дети умеют слушать музыку, понимать и передавать её характер.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Структура занятия состоит из трех частей: I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. **II часть** включает задания с

большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

№п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Танцевальная азбука. Часть 1	76	30	46
2	Танцевальная азбука. Часть 2	76	30	46
3	Мозаика танцев	76	27	49
4	Танцы, танцы	76	28	48
	ИТОГО	304	115	189

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

I. Традиционные занятия делятся на:

Обучающие; Закрепляющие;

Итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высокиподниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой

«выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности средствами ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

2.1. Учебный план «Мозаика танцев» (5-6 лет)

Задачи:

Обучающие (предметные): раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных

форм хореографии; способствовать освоению обучающимися традиционных форм композиций эстрадного танца.

Развивающие (метапредметные): развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое

мышление; развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность, развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные): развивать эстетический вкус;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни; воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки. сформировать позицию коллектива; сформировать внешний облик будущего танцора.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
2.	Игропластика.	1	0,5	0,5	
3.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений.	1	0,5	0,5	
4.	Разучивание танцевальных движений.	1	0,5	0,5	

5.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	
6.	Основные хореографические шаги.	2	0,5	1,5	
7.	Развитие музыкальности	2	0,5	1,5	
8.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5	
9.	Танцы.	1	0,5	0,5	
10.	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.	1	0,5	0,5	
11.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
12.	Основные позиции ног в хореографии	1	0,5	0,5	
13.	Основные позиции рук в хореографии	1	0,5	0,5	
14.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5	
15.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
16.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5	
17.	Пространственные перестроения.	1	0,5	0,5	
18.	Развитие и тренировка психических процессов.	1	0,5	0,5	
19.	Позиции ног в хореографии.	1	0,5	0,5	

20.	Позиции рук в хореографии.	2	0,5	1,5	
-----	----------------------------	---	-----	-----	--

21.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	0,5	0,5	
22.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
23.	Разучивание танцевальных элементов.	2	-	2	
24.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
25.	Позиции рук	1	0,5	0,5	
26.	Позиции ног	1	0,5	0,5	
27.	Контрольный урок.	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
28.	Повторение пройденного материала.	2	-	2	Открытые уроки для родителей
29.	Азбука музыкального движения	2	0,5	1,5	
30.	Позиции ног	1	0,5	0,5	
31.	Позиции рук	2	0,5	1,5	
32.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
33.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5	
34.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5	
35.	Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения	1	0,5	0,5	

36.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5	
37.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	

38.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)	1	0,5	0,5	
39.	Танцы	1	0,5	0,5	
40.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5	
41.	Основы классического танца. Де ми плие	1	0,5	0,5	
42.	Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.	1	0,5	0,5	
43.	Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции	1	0,5	0,5	
44.	Позиции ног. Точки зала.	1	0,5	0,5	
45.	Позиции рук. 1 форма пор де бра	1	0,5	0,5	
46.	Классический танец	1	0,5	0,5	
47.	Повторение изученного из темы основы классического танца.	1	0,5	0,5	
48.	Народный танец.	1	0,5	0,5	
49.	Русский народный танец	4	1	3	Участие в

					праздниках и
					концертах
50.	Белорусский танец	1	0,5	0,5	
51.	Греческий танец «Сертаки»	1	0,5	0,5	
52.	Украинский танец	1	0,5	0,5	
53.	Закарпатский танец «Коломейка»	1	0,5	0,5	
54.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)	1	0,5	0,5	
55.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5	
56.	Танец	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
57.	Закрепление	2	-	2	
58.	Контрольный урок – концерт	4	-	4	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		76	27	49	

Содержание учебного плана

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Повторение пройденного материала. Чувство ритма и двигательные способности.

2. Тема «Игропластика»

Теория: Повторение пройденного материала. Правильная осанка. Мышцы живота и спины.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

3. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений»

Теория: Повторение пройденного материала. Слуховые представления и двигательная реакция.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

4. Тема «Разучивание танцевальных движений»

Теория: Повторение пройденного материала. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

5. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Повторение пройденного материала. Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

6. Тема «Основные хореографические шаги»

Теория: Повторение пройденного материала. Шаги: быстрый, легкий танцевальный.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Шаги. Занятие под музыкальный репертуар: Песня Кота Леопольда.

7. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Повторение пройденного материала. Настроение, характер, содержание музыкального произведения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Е. Теличевой «Марш». Упражнение «фигурный марш».

8. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций»

Теория: Повторение пройденного материала. Двигательная реакция. Слуховое внимание и представление.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

9. Тема «Танцы»

Теория: Повторение пройденного материала. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

10. Тема «Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности»

Теория: Повторение пройденного материала. Настроение музыки – передача в пластике. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Разобрать и объяснить детям на изучаемом танце («Грустный Чебурашка» «Веселый Чебурашка»). Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

11. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

12. Тема «Основные позиции ног в хореографии»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног. 1 и 6 позиции ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей отличать 1 и 6 позиции ног между собой и уметь показать эти позиции. Занятие под музыкальный репертуар: Песня Кота Леопольда.

13. Тема «Основные позиции рук в хореографии»

Теория: Управление телом, пластичность. 1 и подготовительная позиции рук.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей отличать 1 и подготовительную позиции ног между собой и уметь показать эти позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Вальс из мультфильма «Анастасия».

14. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Музыка разных жанров и стилей.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Свободная игра. Занятие-игра под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Баба Яга».

15. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении. Творческие элементы в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

16. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения»

Теория: Элементы народных плясок.

Практика: Физкультминутка. Разучить элементы народных плясок, допустимых по координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная мелодия «Во поле березка стояла».

17. Тема «Пространственные перестроения» *Теория:* Музыка разных жанров и стилей.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Развить способность самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Песня «Бабочек».

18. Тема «Развитие и тренировка психических процессов»

Теория: Эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется». Занятие-игра под музыкальный репертуар: Веселая музыкальная композиция.

19. Тема «Позиции ног в хореографии» *Теория:*

Повторение 1 и 6 позиций ног. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции ног (1 и 6), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию ног. Игра «Кораблики».

20. Тема «Позиции рук в хореографии»

Теория: Повторение 1 и подготовительной позиций рук. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук (1 и подготовительная), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию рук. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Э. Филиппе «Полька».

21. Тема «Развитие умений ориентироваться в пространстве»

Теория: Перестроения в танце: в пары и друг за другом, в шеренгу, колонну, в несколько кругов.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Перестроения в танце: в пары и друг за другом, в шеренгу, колонну, в несколько кругов. Ориентиры в помещении. Упражнение «дождик за окном». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Н. Луконина «Дождика слезинка»

22. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнение «музыкальное эхо». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Б. Можжевелова «Веселые скачки»

23. Тема «Разучивание танцевальных элементов»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Координация рук и ног одновременно. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

24. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Разнообразные произведения для ритмических и танцевальных движений.
Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Свободная игра. Занятие-игра под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Новая кукла».

25. Тема «Позиции рук»

Теория: Повторение 1 и подготовительной позиций рук. 2 позиция рук.
Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук (1 и подготовительная), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию рук. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Е. Теличеевой «Марш». Упражнение «фигурный марш».

26. Тема «Позиции ног»

Повторение 1 и 6 позиций ног. 2 позиция ног.
Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции ног. Выучить 2 позицию. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Н. Леви «Марш».

27. Тема «Контрольный урок»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Контрольные упражнения под изученные музыкальные композиции. Игра-импровизация.

28. Тема «Повторение пройденного материала»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук и ног. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Э. Филиппе «Полька».

29. Тема «Азбука музыкального движения»

Теория: Рассказать детям о точках, которые находятся в танцевальном зале (их всего 8), но основные точки, которые должны запомнить дети это: 1 – зритель, 2 – правая сторона, 3 – задник, 4 – левая сторона.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Попытаться исполнить трамплинные прыжки по 1 и 3 точке. Занятие под музыкальный репертуар: «Латышская полька».

30. Тема «Позиции ног»

Теория: Повторение позиции ног 1, 2, 6. 3 позиция ног с правой и левой ноги.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции ног 1, 2, 6. Выучить 3 позицию ног с правой и левой ноги. Научить отличать эти позиции между собой. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».

31. Тема «Позиции рук»

Теория: Повторение позиции рук (подготовительную, первую, вторую), выучить третью позицию рук. Понятие «алёндже».

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции рук (подготовительную, первую, вторую), выучить третью позицию рук. Научить открывать руки при переходе из 3 во 2 позицию. Дать, и показать положение алёндже. Закрепить знания на практическом исполнении детей. Выучить и исполнить танец рук через алёндже. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».

32. Тема «Танцевальные композиции»

Теория: Танцевальные композиции. Закрепление материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над

ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения. Танец «Ожившая фотография».

33. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый); динамика (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний).

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание музыки. Занятие под музыкальный репертуар: разная по темпу, динамике, регистру музыка.

34. Тема «Игровая гимнастика с элементами разминки» *Теория:*

Повторение пройденного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие проводят дети. Упражнение «Мотылек», упражнение «Цветы», комбинации прыжков.

35. Тема «Развитие двигательных качеств и умений.

Имитационные движения»

Теория: Разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние. Имитационные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П. Чайковского. Упражнение «Мячики прыгают и катятся». Упражнение «Петушок расплясался».

36. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Жанр музыкального произведения (плясовая, колыбельная, марш).

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: «Марш деревянных солдатиков», минусовка «Колыбельная медведицы», Народная музыка. Движения под музыку.

37. Тема «Игровая гимнастика»

Гибкость, пластичность и мягкость движений в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движения. Упражнение «Цветы», «Кошечка».

38. Тема «Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)»

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Разнообразная музыка, использованная на занятиях по теме развития музыкальности.

39. Тема «Танцы» Теория:

Танцевальные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Танец «Ожившая фотография».

40. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения»

Теория: Танцы народов мира. Элементы народных плясок, доступных по координации.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Мелодии народов мира.

41. Тема «Основы классического танца. Де ми плие» Теория:

Основы классического танца. Де ми плие.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей исполнять де ми плие (небольшое приседание) по всем правилам классического танца. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

42. Тема «Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиций»

Теория: Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученное движение де ми плие, разучить батман тандю из 6 позиции ног с правильной выворотностью ноги из бедра. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

43. Тема «Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции»

Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные элементы классического танца и приступить к изучению батман тандю из 1 позиции ног. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

44. Тема «Позиции ног. Точки зала» Теория: Позиции ног. Точки зала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить все выученные позиции ног, попросить детей показать и рассказать о точках в танцевальном зале и озвучить их название. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

45. Тема «Позиции рук. 1 форма пор де бра» Теория: Позиции рук. 1 форма пор де бра.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции рук. Разучить 1 форму пор де бра (Танец, который исполняется руками). Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

46. Тема «Классический танец» Теория: Классический танец.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. На основе выученных движений (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра) разучить классический танец. Танец «Куклы».

47. Тема «Повторение изученного из темы основы классического танца»

Теория: Повторение изученного из темы основы классического танца.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторение всех изученных элементов классического танца. Проверка усвоенного материала. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

48. Тема «Народный танец»

Теория: Народный танец. История, особенности, индивидуальность исполнения и техники движения, характер каждого народа в танце. Национальные костюмы, разные атрибуты во время танца. Музыка народов мира.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем музыку народов мира.

49. Тема «Русский народный танец»

Русский народный танец. Костюмы. Характер танцев. Основные положения рук. Основные шаги. Поклоны. Элементы русского народного танца: ковырялочка, гармошка, веревочка. Несложные дробные выстукивания.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем русские народные мелодии и песни. Разучиваем поклоны. Изучаем основные шаги. Изучаем элементы русского народного танца: ковырялочка, гармошка, веревочка. Несложные дробные выстукивания. Разучиваем танец.

50. Тема «Белорусский танец»

Теория: Белорусский танец. Костюмы. Элементы белорусского танца «Бульба».

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем белорусские народные мелодии и песни. Разучиваем элементы белорусского танца «Бульба». Разучиваем танец «Бульба».

51. Тема «Греческий танец «Сертаки»

Теория: Греческий танец «Сертаки». Костюмы. Элементы греческого танца. Основной ход.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем греческую народную музыку. Разучиваем элементы греческого танца «Сертаки». Основной ход

52. Тема «Украинский танец»

Теория: Украинский танец. Костюмы. Основные танцевальные движения: выхилильник, веревочка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем украинскую народную музыку. Разучиваем элементы украинского народного танца.

53. Тема «Закарпатский танец «Коломейка»

Теория: Закарпатский танец «Коломейка». Костюмы. Основные танцевальные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем народную музыку Закарпатья. Разучиваем элементы народного танца.

54. Тема «Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)»

Теория: Повторение ранее изученного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем музыку, определяем жанр и регион. Показываем элементы танцев.

55. Тема «Игровая гимнастика с элементами разминки»

Гибкость, пластичность и мягкость движений в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движения. Упражнение «Цветы».

56. Тема «Танец»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальных движений, работа над их четкостью и синхронностью. Работа в танцевальной паре. Танец «Я не хочу с тобой танцевать»

57. Тема «Закрепление»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальных движений классического танца (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра), работа над их четкостью и синхронностью. Работа в танцевальной паре. Танец «Я не хочу с тобой танцевать».

58. Тема «Контрольный урок – концерт»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Фестиваль-концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании второго года обучения.

Образовательные (предметные):

Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.

Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях. Ребенок знает: стилевые особенности хореографии; технику исполнения движений; специфику применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров. Ребенок осуществляет анализ музыкального материала.

Метапредметные:

У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.

У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные: Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения:

Музыкально-спортивный зал

Музыкальный центр

Ноутбук

Проектор

Атрибуты к танцам (трости, шляпы, цилиндры, корзины, зонтики, султанчики, ленты на палочке, тканевое полотно, разноцветные лепестки, полотна триколора, шарфы, кораблики, фонари, светящиеся звёзды на палочке, мячи разноцветные, ложки деревянные, палочки, барабаны, мигающие светлячки, цветы, платочки, колокольчики, бубны, маракасы, веера маленькие, веера большие китайские).

Элементы костюмов (платки на голову русские, картузы, жилеты зимние, крылья бабочек, крылья птиц, колпачки гномов, усики на ободке, шапочки различных зверей).

Костюмы детские (русские сарафаны для девочек, русские кадрильные девичьи, русские костюмы с брюками и рубашками для мальчиков, китайские костюмы, костюмы цыплят, костюмы пчёл, восточные костюмы, пачки для снежинок, костюмы снеговиков, лесовиков, костюмы цветов, меховые костюмы различных зверей)

Информационно-методическое обеспечение:

Программа «Мир танца» для детей от 3 до 7 лет содержит перечень УМК - учебнометодического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее – специальное или высшее образование, обладающие основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 3 до 7 лет; владеющий компетенциями по хореографии.

3.2. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

- педагогическое наблюдение; входная и начальная диагностика;
- использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; открытые занятия; конкурсы; творческие задания; промежуточные и итоговые аттестации; отчетный концерт.

3.3. Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно–гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

3.4. Список используемой литературы

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 2000.
2. Базарова Н. Азбука классического танца. Л., 1983.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. Детский сад «Танцы для дошкольников». 2008.
4. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М. 2008.

