

Принята
Педагогическим советом №3 09.01.2025г

Утверждаю
Индивидуальный предприниматель

Чекалов А.Г.
_____ 09.01.2025г

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир танца»

Программа разработана для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель
Румянцева Алина Павловна

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1.Направленность программы.....	3
1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.3.Цели и задачи программы.....	5
1.4.Планируемые результаты освоения Программы.....	6

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Структура и форма занятий	10
2.2. Учебный план	11
2.3.Содержание учебной деятельности.....	16

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1.Условия реализации программы.....	28
3.2.Материально-техническое обеспечение Программы	29
3.3.Список используемой литературы.....	30

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Пояснительная записка

Программа носит художественную направленность, отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», в которых прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является модульность.

Хореография — это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Оно обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. С освоением каждого модуля программы дети научатся понимать и создавать прекрасное. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

1.2. Новизна программы

Новизна заключается в том, что в ней адаптированы и совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей дошкольного возраста.

Актуальность программы: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает детям влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и

попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы дополнительного образования взаимосвязано и дополняет основную программу дошкольного учреждения в части физического и музыкального воспитания. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа составлена для детей младшего, дошкольного возраста (3-4 лет) без предварительной подготовки.

Программа рассчитана на качественное изменение в творческой деятельности каждого ребенка.

При приёме на программу проводится начальная диагностика по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психофизических особенностей. В состав возрастных групп могут включаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий *Календарный учебный график*

Количество учебных часов/дней – 76

Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю

Длительность образовательной деятельности - 15 минут

Учебный год составляет - 10 месяцев.

Начало занятий групп – сентябрь, окончание занятий – июнь.

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во второй половине дня.

Форма обучения по программе: очная.

Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана».

Состав групп постоянный, группы могут формироваться по возрастным характеристикам:

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Наполняемость групп от 5 до 12 человек.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к танцам.

Задачи программы:

Образовательные (предметные): изучение элементов классического, народного, бального, современного

танцев; формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения); изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие (метапредметные): совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата); развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения; развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку); развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные (личностные): воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и

игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.4.Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты:

- дети проявляют инициативу и самостоятельность на занятиях; - ребёнок чувствует себя уверенно на сцене.

Метапредметные результаты:

- дети проявляют творческие способности через искусство танца;
- сформированы навыки коммуникации в детском коллективе и со взрослыми; - дети проявляют позитивные эмоции и мотивы межличностных отношений.

Предметные результаты:

- дети понимают темп и характер музыки, воспроизводят заданный ритмический рисунок хлопками или музыкальными инструментами, владеют чувством ритма;
- у детей сформированы представления о различных видах танцев;
- дети знают хореографические названия изученных элементов;
- дети правильно держат корпус, руки, голову;
- дети демонстрируют пластику и культуру выразительности движений;
- дети умеют ориентироваться в пространстве;
- дети умеют исполнять танцевальные движения в постановках;
- дети демонстрируют навыки актёрского мастерства через участие в концертной деятельности;
- дети умеют слушать музыку, понимать и передавать её характер.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Структура занятия состоит из трех частей: I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. **II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

№п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Танцевальная азбука. Часть 1	76	30	46
2	Танцевальная азбука. Часть 2	76	30	46
3	Мозаика танцев	76	27	49
4	Танцы, танцы	76	28	48
	ИТОГО	304	115	189

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

I. Традиционные занятия делятся на:

Обучающие; Закрепляющие; Итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается

кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высокиподниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику

его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности средствами ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

2.1. Учебный план «Танцевальная азбука» (3-4 года)

Задачи:

Обучающие (предметные): раскрыть теоретические основы становления и развития танцев; обучить элементам техники исполнения танцевально-пластического и

хореографического текста эстрадной хореографии.

Развивающие (метапредметные): развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое

мышление; развивать эмоционально - волевую сферу ребенка, развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные): развивать эстетический вкус;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни; воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

Учебный план для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2.	Игроритмика «Горошинки»	1	0,5	0,5	

3.	Игрогимнастика.	1	0,5	0,5	
4.	Музыкально - подвижная игра «Автомобили»	1	0,5	0,5	
5.	Игровая гимнастика	2	1	1	
6.	Основные шаги.	2	1	1	
7.	Простой шаг. «Хоровод в лесу»	2	1	1	

8.	Упражнение «Звездочка». Играпесня «Урожайная»	1	0,5	0,5	
9.	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»	1	0,5	0,5	
10.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
11.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
12.	Упражнение «Звездочка» Играпесня «Урожайная»	1	0,5	0,5	
13.	Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»	1	0,5	0,5	
14.	Парная пляска: «Поссорились - помирились».	1	0,5	0,5	
15.	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»	1	0,5	0,5	
16.	Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»	1	0,5	0,5	
17.	Танец с зонтиками.	1	0,5	0,5	

18.	Танцевальная игра «Море волнуется...»	1	0,5	0,5	
19.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
20.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
21.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
22.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
23.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5	

24.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5	
25.	Танцы.	1	0,5	0,5	
26.	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»	2	-	2	Открытые уроки для родителей
27.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
28.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
29.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
30.	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)	1	0,5	0,5	

31.	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)	1	0,5	0,5	
32.	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»	1	0,5	0,5	
33.	Пружинящий шаг, приставной шаг.	1	0,5	0,5	
34.	Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек»	1	0,5	0,5	
35.	Танцевальный этюд «Птичка – невеличка»	1	0,5	0,5	

36.	Упражнения на передачу ритмического рисунка.	1	0,5	0,5	
37.	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»	1	0,5	0,5	
38.	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»	2	-	2	Открытые уроки для родителей
39.	Разучивание новых танцевальных движений	1	0,5	0,5	
40.	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»	1	0,5	0,5	
41.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	

42.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
43.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
44.	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц».	1	0,5	0,5	
45.	Танцевальный этюд «Сколько снега намело»	1	0,5	0,5	
46.	«Музыка и движение»	1	0,5	0,5	
47.	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге.	1	0,5	0,5	
48.	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».	1	0,5	0,5	
49.	Танцевальный этюд «Матрешки»	1	0,5	0,5	
50.	Танцевальный этюд «Калинка»	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
51.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
52.	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело»	1	0,5	0,5	
53.	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»	1	0,5	0,5	
54.	Пляска «Кроковяк»	1	0,5	0,5	
55.	Танец-песня «Зайцы в хороводе»	1	0,5	0,5	
56.	Вальс с подснежниками	1	0,5	0,5	
57.	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	1	0,5	0,5	

58.	Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»	2	-	2	Открытые уроки для родителей
59.	Сценка-игра «На птичьем дворе»	1	-	1	
60.	Танцевальный этюд «Облака»	1	0,5	0,5	
61.	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	4	-	4	Участие в праздниках и концертах
62.	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»	1	0,5	0,5	
63.	Закрепление	2	-	2	
64.	Открытое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		76	30	46	

Содержание учебного плана

для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет

1. Тема «Вводное занятие» *Теория:* знакомить с понятием «танец». Диагностика.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

2. Тема «Игроритмика «Горошинки»»

Теория: Игра. Ритм. Движение. Чувство ритма. Двигательные способности.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

3. Тема «Игрогимнастика»

Теория: Игра. Ловкость. Быстрота. Ориентир в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

4. Тема «Музыкально - подвижная игра «Автомобили»

Теория: Игра. Ловкость. Ориентир в пространстве. Быстрота реакции.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

5. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Игра. Гибкость. Пластичность. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастика. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

6. Тема «Основные шаги»

Теория: Игра. Шаг в танце: шаг бытовой, лёгкий танцевальный.

Практика: Физкультминутка. Гимнастика. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка.

7. Тема «Простой шаг. «Хоровод в лесу»

Теория: Игра. Шаг в танце. Ритмичность.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

8. Тема «Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная»

Теория: Запев и припев в песне разного характера. Ритмичность. Выразительность в танце. Подражательные движения в характере музыки.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная».

9. Тема «Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»

Теория: Бег в рассыпную. Бег на носочках.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи».

10. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом. Пластичность тела. Выворотность ног.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар:

инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

11. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Управление телом. Гибкость. Пластичность тела. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

12. Тема «Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»

Теория: Запев и припев в песне разного характера. Ритмичность. Выразительность в танце. Подражательные движения в характере музыки.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная».

13. Тема «Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»

Теория: Подражательные движения в характере музыки. Согласованность движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы».

14. Тема «Парная пляска: «Поссорились - помирились»

Теория: Контрастный характер музыки. Согласованность движений с музыкой, с началом и концом музыкального произведения.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Парная пляска: «Поссорились - помирились».

15. Тема «Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»

Теория: Хоровод. Хороводный шаг. Ориентиры в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод».

16. Тема «Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»

Теория: Ходьба по кругу. Перестройка из круга врассыпную и обратно.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили».

17. Тема «Танец с зонтиками»

Теория: Повтор и закрепление музыкально-ритмических навыков.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»; Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

18. Тема «Танец с зонтиками»

Теория: Повтор и закрепление музыкально-ритмических навыков.

Движение в соответствии с характером музыки. Маховые движения. Ориентиры в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка». Танцевальная игра «Море волнуется...»

19. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом. Пластичность тела. Выворотность ног.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

20. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Управление телом. Гибкость. Пластичность тела. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

21. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Чайковский П. И. «Новая кукла».

22. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Общеразвивающие упражнения. Развитие голеностопа. Музыкальный размер 2/4.

Практика: Физкультминутка. Освоить общеразвивающее упражнение, которое используется сидя на полу. Развитие голеностопа. Учить собирать и расслаблять мышцы тела, а также регулировать степень напряжения мышц или совсем снимать его. Упражнение «Утюжки» и «Карандашики». Музыкальный размер 2/4. Упражнение «Твердые руки».

Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка.

23. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Восприятие музыки. Настроение, характер и содержание музыки.

Практика: Физкультминутка. Упражнение «фигурный марш». Музыка Е. Теличевой «Марш».

24. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций»

Теория: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

25. Тема «Танцы»

Теория: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию. Простые движения под музыку.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

26. Тема «Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»

Практика: Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год».

27. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: Оригинальные движения для выражения характера музыки. Игровой образ выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Б.Можжевелова «Веселые скачки». Упражнение «Музыкальное эхо».

28. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Чайковский П. И. «Новая кукла».

29. Тема «Танцевальные композиции» *Теория:* Ритмичность движения.

Практика: Физкультминутка. Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения. Танец «Ожившая фотография».

30. Тема «Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)»

Теория: Новые и старые музыкально-ритмические навыки, повороты вокруг себя, приседания, полуприседания.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

31. Тема «Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)»

Теория: Новые и старые музыкально-ритмические навыки, поскоки, прыжки с одной ноги на другую.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

32. Тема «Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»

Теория: Танцевально-игровые образы. Подражание сказочным героям. Выразительность исполнения.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла».

33. Тема «Пружинящий шаг, приставной шаг»

Теория: Танцевально-игровые образы. Шаги в танце: пружинящий шаг, приставной шаг. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Дружный оркестр».

34. Тема «Танцевальный этюд «Чебурашка – дружок» Теория:

Танцевально-игровые образы. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Чебурашка – дружок».

35. Тема «Танцевальный этюд «Птичка – невеличка» Теория:

Танцевально-игровые образы. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки.

Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Птичка – невеличка».

36. Тема «Упражнения на передачу ритмического рисунка»

Теория: Музыкальные фразы в движении, акценты, несложный ритмический рисунок.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «За осенью зима приходит».

37. Тема «Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» Теория:

Самостоятельность движений.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?».

38. Тема «Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»

Практика: Физкультминутка. Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится». Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

39. Тема «Разучивание новых танцевальных движений»

Теория: Танцевально-игровые образы. Новые танцевальные движения.

Практика: Физкультминутка. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо». Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

40. Тема «Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»

Теория: Изменение характера хороводного шага в соответствии с характером музыки. Плясовые движения в «свободной пляске».

Практика: Физкультминутка. Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень». Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

41. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

42. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: Характер музыки, выразительность жестов, плясовые движения. Игровой образ.

Практика: Физкультминутка. Разучивание элементарных плясовых движений. Упражнение «музыкальное эхо». Музыка Б. Можжевелова «веселые скачки».

43. Тема «Танцевальные композиции» *Теория:* Танцевальная композиция.

Практика: Физкультминутка. Танец «Ожившая кукла». Работа над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения.

44. Тема «Пружинающий бег. Игра «Бездомный заяц»

Теория: Строение и ритмический рисунок музыкального произведения. Передача в движении строения и ритмического рисунка музыкального произведения. Пружинающий бег.

Практика: Физкультминутка. Отработка передачи в движении строения и ритмического рисунка музыкального произведения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Бездомный заяц».

45. Тема «Танцевальный этюд «Сколько снега намело» *Теория:* Плавные движения руками.

Практика: Физкультминутка. Танцевальный этюд «Сколько снега намело». Отработка легких и плавных движений руками. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

46. Тема «Музыка и движение»

Теория: Движение каждого участника в коллективе.

Практика: Физкультминутка. Отработка ритмичного и ловкого движения каждого в коллективе. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

47. Тема «Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге»

Теория: Подвижность, красота бега.

Практика: Физкультминутка. Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Кто быстрее».

48. Тема «Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы»

Теория: Подвижность, красота бега. Прыжки на двух ногах. Ходьба «осторожным» шагом.

Практика: Физкультминутка. Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Кто быстрее».

49. Тема «Танцевальный этюд «Матрешки» *Теория:* Русская народная музыка.

Практика: Физкультминутка. Закрепить умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная музыка. Танцевальный этюд «Матрешки».

50. Тема «Танцевальный этюд «Калинка»

Практика: Физкультминутка. Закрепить умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная музыка. Танцевальный этюд «Калинка».

51. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении. Творческие элементы в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

52. Тема «Танцевальные этюды «Все вокруг белым - бело» *Теория:* Танцевальность. Ориентация в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальные этюды «Все вокруг белым - бело».

53. Тема «Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» *Теория:* Растяжка ног. Выворотность и гибкость всего тела.

Практика: Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий». Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

54. Тема «Пляска «Кроковяк»

Теория: Пляска «Кроковяк». Простейшие элементы народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).

Практика: Гимнастические упражнения. Разучивание простейших элементов народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской). Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

55. Тема «Танец-песня «Зайцы в хороводе» *Теория:* Переменный шаг, пружинящий шаг.

Практика: Гимнастические упражнения. Танец-песня «Зайцы в хороводе». Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

56. Тема «Вальс с подснежниками»

Теория: Вальс с подснежниками. Подражательные движения для передачи содержания и строения песни.

Практика: Гимнастические упражнения. Вальс с подснежниками. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

57. Тема «Танцевальный этюд «Солнечные зайчики» *Теория:* Ритмический рисунок, акцент.

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие-закрепление под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Солнечные зайчики».

58. Тема «Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»

Практика: Гимнастическая разминка. Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки».

59. Тема «Сценка-игра «На птичьем дворе»

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Сценка-игра «На птичьем дворе».

60. Тема «Танцевальный этюд «Облака»

Теория: Маховые движения. Ориентиры в пространстве.

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Облака».

61. Тема «Танцевальный этюд «Вальс цветов»

Практика: Гимнастические упражнения. Отработка движения простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Вальс цветов».

62. Тема «Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» *Теория:*

Труд человека – отражение в танце.

Практика: Гимнастические упражнения. Учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой».

63. Тема «Закрепление»

Практика: Гимнастические упражнения. Отработка умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве. Занятие-закрепление под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

64. Тема «Открытое занятие»

Практика: Гимнастические упражнения. Открытое занятие. Диагностика.

Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения.

Образовательные (предметные):

Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.

Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.

Ребенок умеет выполнять элементарные упражнения того или иного вида направленности.

У ребенка развита правильная осанка.

Метапредметные:

У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.

У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные: Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения:

Музыкально-спортивный зал

Музыкальный центр

Ноутбук

Проектор

Атрибуты к танцам (трости, шляпы, цилиндры, корзины, зонтики, султанчики, ленты на палочке, тканевое полотно, разноцветные лепестки, полотна триколора, шарфы, кораблики, фонари, светящиеся звёзды на палочке, мячи разноцветные, ложки деревянные, палочки, барабаны, мигающие светлячки, цветы, платочки, колокольчики, бубны, маракасы, веера маленькие, веера большие китайские).

Элементы костюмов (платки на голову русские, картузы, жилеты зимние, крылья бабочек, крылья птиц, колпачки гномов, усики на ободке, шапочки различных зверей).

Костюмы детские (русские сарафаны для девочек, русские кадильные девичьи, русские костюмы с брюками и рубашками для мальчиков, китайские костюмы, костюмы цыплят, костюмы пчёл, восточные костюмы, пачки для снежинок, костюмы снеговиков, лесовиков, костюмы цветов, меховые костюмы различных зверей)

Информационно-методическое обеспечение:

Программа «Мир танца» для детей от 3 до 7 лет содержит перечень УМК - учебнометодического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее – специальное или высшее образование, обладающие основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 3 до 7 лет; владеющий компетенциями по хореографии.

3.2. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

- педагогическое наблюдение; входная и начальная диагностика;
- использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; открытые занятия; конкурсы; творческие задания; промежуточные и итоговые аттестации; отчетный концерт.

3.3. Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно–гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

3.4. Список используемой литературы

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 2000.
2. Базарова Н. Азбука классического танца. Л., 1983.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. Детский сад «Танцы для дошкольников». 2008.
4. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М. 2008.

