

Принята

Педагогическим советом №1

09.01.2025г

Утверждаю

Индивидуальный предприниматель

Чекалов А.Г.

09.01.2025г

**Модифицированная дополнительная
общеразвивающая программа
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст: 3-4 года

Срок освоения: 1 год

Разработчик: Румянцева А.П.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ 3

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Принципы программы.....	6
1.4. Методы обучения	6
1.5. Планируемые результаты	9

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ 11

2.1. Содержание программы	11
2.2. Содержание занятий по логоритмике	11
2.3. Способы определения результативности	14
2.4. Перспективное планирование по программе «Логоритмика».....	15
для детей от 3-4 лет	Ошибка! Закладка не определена.
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	15

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими	31
материалами и средствами обучения и воспитания	31
3.2. Кадровые условия реализации Программы.....	31
3.3. Список используемой литературы.....	32

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет «Логоритмика для малышей» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса и обеспечивает развитие детей с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Логоритмика» имеет художественную направленность.

Срок освоения программы – 1 год

Логопедическая ритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью поиска наиболее эффективных и интересных форм коррекции речи, и движений детей. Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866).

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учётом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приёмы массажа, гимнастики для глаз). В занятия кружка включены пальчиковые

музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или слухового внимания.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Отличительные особенности / новизна программы заключаются в описании опыта использования методики Сергея и Екатерины Железновых на занятиях по логоритмике в образовательном учреждении. Новизной программы также является сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным речевым, музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях, но использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

В данной программе представлен и систематизирован речевой, музыкальноигрового материал для занятий по логоритмике с малышами от 2 до 4 лет.

Одной из особенностей программы является возможность проведения занятий отдельным курсом, и сочетаемость с любой базовой программой, а также наличие практических материалов, позволяющих использовать её в семье. **Педагогическая целесообразность** программы заключается в разнообразии видов деятельности детей дошкольного возраста (динамические упражнения, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения (по В. Емельянову), упражнения на развитие внимание и памяти, чистоговорки, скороговорки, речевые игры, ритмические игры, пение песен и вокализов, пальчиковые игры и сказки, элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, подвижные игры, физминутки, музыкально – ритмические движения), а также в том, что помимо оздоровительной направленности, занятия логоритмикой направлены на создание атмосферы радости, эмоциональной удовлетворённости, что в свою очередь способствует

успешности в устранении речевых нарушений и обеспечивает социализацию каждого воспитанника.

Работа по программе «Логоритмика для малышей» ведётся по двум **направлениям**:

1. развитие неречевых процессов:

совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;

регуляция мышечного тонуса;

развитие чувства музыкального темпа и ритма;

развитие мелкой моторики пальцев рук;

развитие фонематического слуха,

активизация всех видов внимания и памяти;

2. развитие голоса:

дыхания, певческих способностей;

выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности;

развитие артикуляционной и мимической моторики.

Объём и срок освоения программы: 72 часа, 1 год.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для речевого, физического, социального и эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Задачи программы:

1. Способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкально-речевую деятельность на логоритмических занятиях и в семье, обеспечивая родителей необходимыми навыками для практической работы с малышами.
2. Обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком.
3. Формировать у детей готовность к дальнейшему обучению.
4. Развивать речь, её мелодику, чувства ритма, темпа, сенсомоторику (процессы взаимодействия между сенсорными (чувственными) и моторными (двигательными) компонентами) в сензитивный период (лучшее время для освоения речи и движений – до 3-4 лет).

1.3. Принципы программы

2. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
3. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
4. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
5. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
6. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.
7. Комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи.
8. Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.
9. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

1.4. Методы обучения

В воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приёмов, зависящих от его спецификации. Выбор тех или иных методических приёмов обучения определяется

конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности. Наглядный метод включает следующие компоненты:

- Слуховую наглядность, т.е. слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально – ритмических движений.
- Тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
- Зрительную наглядность – показ певческих приёмов, движений в плясках, играх; показ игрушек, картинок, костюмов.

Словесный метод обращён к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, упражнения.

Пояснения. Они даются при показе движений, игр, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятий в чёткой и краткой форме.

Указания. Даются во время выполнения детьми игр, упражнений, помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения.

Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения.

Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки.

Вопросы. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов.

Замечания. Обращены к сознанию ребёнка, они должны быть строгими, но корректными.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие виды упражнений:

Динамические упражнения регулируют мышечный тонус, развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как чёткая артикуляция – основа хорошей дикции. Такие упражнения позволяют уточнить правильное звукопроизношение, развивают подвижность языка, челюсти, губ и укрепляют мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушение речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические упражнения (по В. Емельянову) развивают голосовые связки и певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимание и памяти помогают развивать все виды памяти (зрительную, слуховую, моторную) и активизируют внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки, скороговорки обязательны на каждом занятии для автоматизации и дифференциации звуков. При проговаривании язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается чёткое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры используются в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах и другие. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песни, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствуют быстрому запоминанию игры и облегчают выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры помогают развивать чувства ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребёнку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; помогает укреплять голосовой аппарат ребёнка, способствует автоматизации гласных звуков. Пение является методом, регулирующим дыхание, помогает расширять грудную клетку и вырабатывать плавную полнозвучную речь. Процесс развития певческих способностей у детей с нарушениями речи направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки развивают подвижность пальцев и напрямую связаны с развитием речи. Проводятся чаще под музыку, тексты пропеваются или музыка звучит фоном.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах помогает развивать мелкую моторику, чувства ритма, метра, темпа, улучшает внимание, музыкальную память и другие психические процессы. Способствует развитию ритмического слуха, стимулирует развитие определённых зон головного мозга, которые в свою очередь влияют на развитие речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребёнка. Формирует у дошкольника усидчивость и умение концентрировать внимание.

Коммуникативные игры и танцы способствуют развитию динамической стороны, общения, эмпатии, эмоциональности, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения. Формирует у ребёнка умение увидеть в другом человеке его достоинства, обучает умению сотрудничества.

Подвижные игры, физминутки помогают тренировать у детей координацию слова и движения, развивать память, быстроту реакции и смену движений. Эти игры воспитывают у детей чувства коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Музыкально – ритмические движения помогают активизировать физические силы, выработать грацию, координацию движений, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение.

Музыкально – самостоятельная деятельность развивает проявление творческой инициативы (двигательные импровизации, игры – драматизации, игры-ритмодекламации).

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты в раннем возрасте

Дети могут внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. Узнают песни по мелодии.

К концу первого учебного года у детей появляются наличие навыков социального поведения:

- по примеру педагога и родителей дети приветствуют, прощаются, вежливо обращаются к педагогу и другим детям.

При помощи взрослого или самостоятельно дети выполняют упражнения:

- движение в хороводе в разных направлениях,
- показ подражательных движений;
- выполнение манипуляций с предметами (шумовые инструменты, мячи, игрушки, ленты, муляжи и т.д.);
- выполнение пальчиковых упражнений; – участие в играх.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам)

К концу второго учебного года предполагается у детей:

Наличие навыков общения в коллективе:

- самостоятельное приветствие, прощание, вежливое обращение к педагогу и другим детям и их родителям.

- самостоятельное или с минимальной помощью взрослого выполнение предлагаемых упражнений:
- движение в хороводе в разных направлениях;
- показ подражательных движений;
- выполнение манипуляций с предметами (шумовые инструменты, мячи, игрушки, ленты, муляжи и т.д.); – выполнение пальчиковых упражнений; – активное участие в играх.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание программы

Основой занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике, используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и координации речи и движения.

Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, мелкой и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе:

- носит развивающий характер, ориентирована на разностороннее развитие ребёнка;
- предусмотрена групповая, индивидуальная и коррекционная работа с детьми;
- учтён оздоровительно-развивающий компонент: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми;
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.
- предусматривает различные виды логоритмических занятий: сюжетнотематические, комплексные и интегрированные.

2.2. Содержание занятий по логоритмике

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

• Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

• Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

•Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

•Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

•Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

•Упражнения –чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

•Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

•Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

•Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой

аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

•Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

•Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

•Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

•Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

•Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.3. Способы определения результативности

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом дополнительного образования с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Оценочные материалы

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы проводится согласно диагностической карты.

- Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
- Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
- Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
- Знает, играет простые пьесы на бубне, ложках, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
- Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
- Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов:

4 балла – Всегда самостоятельно;

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого;

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого;

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

2.4. Перспективное планирование по «Логоритмике» для детей от 3 до 4 лет

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание
1 1 неделя сентября	В гостях у лесовичка (Деревья и кустарники)	Обучать приемам массажа. Развитие эмоциональной выразительности. Формировать правильную осанку, походку.	Песня-игра «Листочки» Двигательные упражнения «Прогулка в лес» Пальчиковая гимнастика «Деревце» Игра «Деревья» Упражнение для передачи ритмического рисунка Артикуляционная гимнастика (по плану логопеда) Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей» Дыхательное упражнение «Ветерок (f,mf,p)»
2 2 неделя сентября	В траве сидел кузнечик.	Обучать приемам массажа. Развитие эмоциональной выразительности. Формировать правильную осанку, походку.	Фонопедическое упражнение «Муха» Песни «Комар», «Жуки» Артикуляционная гимнастика
3 3 неделя сентября	Насекомые	Закрепление знаний об изменениях в природе Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.	«Муравьи» Пальчиковая гимнастика «Кокон» Дыхательная гимнастика «Поймаем бабочку» Упражнение на развитие общей моторики «В полюшке за бугром» Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей»

4 4 неделя сентября	Лесной магазин. (Грибы. Ягоды)	Песня «Загадка» Коммуникативная игра-танец «Веселые пары»	Фонопедическое упражнение «Эхо» (Вопрос-ответ) Упражнение на развитие координации «По ягоды» Упражнение на развитие мимики «Малиновое и клюквенное варенье» Пальчиковая игра «Грибочки» Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги»
----------------------------------	-----------------------------------	--	--

5 1 неделя октября	Осеннее настроение (Осень)	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления.	Фонопедическое упражнение «Погреемся» Песня-игра «Листочки» Пальчиковая гимнастика «Осень» Логопедическая распевка «Кормушка» Коммуникативная игра «Туча» Ритмическая игра «Капли» Упражнение на дыхание «Дует, дует, ветерок» (по плану логопеда)
6 2 неделя октября	Спор овощей (Овощи)	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления.	Пение «Гимн ноябрю» Упражнение на развитие общей моторики «На огороде» Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды...» Коммуникативная игра «Пирожки» □ Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной» Упражнение на развитие координации речи с движением «Грядка»

7 3 неделя октября	Фруктовое лукошко (Фрукты)	Развитие чувства ритма. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.	Массаж «Капуста» Пение «Груша» Упражнение на развитие мимики «Лимон», «Яблочное повидло» Пальчиковая гимнастика «Апельсин» □ Упражнение на развитие общих речевых навыков, координации речи и движения, развития мелкой моторики «Садовник» Хороводная игра «Яблоня» Коммуникативный танец-игра «Веселые пары»
8 4 неделя октября	Рассказ лягушки путешественницы (Перелётные птицы)	Закреплять знания детей о перелетных птицах. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях. Развивать	Упражнение на развитие общей моторики «Журавль» Песня «Лягушки и журавлики» Артикуляционная гимнастика по плану логопеда. Упражнение на развитие координации и правильного дыхания «Журавли учатся летать» Коммуникативная игра-танец «Веселые пары» Пальчиковая гимнастика «Птичка»

		певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.	
9 1 неделя ноября	В мире животных (Дикие животные)	Развитие слуха. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.	Логопедическая распевка «Звери» Песня «Ежик» Упражнение на развитие общей моторики «Про медведя» Чистоговорка с массажем «Кенгуру» Пальчиковая сказка «Рукавичка» Упражнение на развитие мимики и звукоподражания «Зоопарк» Арт.гимнастика «Обезьяны»

10 2 неделя ноября	У бабушки в деревне (Домашние животные)	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Фонопедическое упражнение «Корова» Логопедическая распевка «Корова», «Конь»
11 3 неделя ноября	У бабушки в деревне (Домашние животные)	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Упражнение на развитие мелкой моторики «Дудочка» Песня «Котенок» Арт.гимнастика «Собака» Упр.на дикцию и мелк.моторику «Кот царапка»
12 4 неделя ноября	Петушок – золотой гребешок (Домашние птицы)	Закреплять знания детей о домашних птицах. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.	Фонопедическое упражнение «Петушок» Логопедическая распевка «Утки», «Петух» Песня «Гуси» Пальчиковая гимнастика «Кря-кря» (по плану логопеда) Игра на развитие творческих способностей и воспитания выдержки «Гусь» Упражнение -игра на развитие речевого дыхания «Куры, гуси»
13 1неделя декабря	Снеговик принес письмо (Зима)	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций.	Фонопедическое упражнение «Метель» Песня «Елка» Речевая игра с движением «Снеговик»

		Формировать пространственные представления.	Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Снеговички и сосульки» Упражнение на развитие координации и ритма «Зима» Игра «Зимняя пляска» Комплекс дых.упр. «Погреемся»
--	--	---	---

14 2 декабря	Приключения вороны (Зимующие птицы)	Развитие речевого дыхания. Развивать переключаемость артикуляционного аппарата. Расширение активного и пассивного словаря.	Фонопедическое упражнение «Метель» Логопедическая распевка «Ворона», «Воробышка» Упражнение на развитие ритма «Воробы, воробышки» Игра «Зимняя пляска» Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка» Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» Упражнение на дыхание «Ворона»
15 3 неделя декабря	Зимние забавы (Зимние развлечения)	Развитие эмоциональной сферы, воображения. Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря	Фонопедическое упражнение «На коньках» Речевая игра «Ты, мороз» Упражнение на развитие общей моторики «Игра в снежки» Артикуляционная гимнастика «Катание на санках» Упражнение на развитие координации и ритма «Зима» Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»
16 4 неделя декабря	Наступает Новый год	Развитие воображения. Развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата. Формирование грамматического строя речи.	•Пальчиковая игра «Наряжаем елку» •Игра «Ритмическое эхо» •Ритмическое упражнение «Зажигаем огоньки» •Танец кукол •Игра «Прятки» •Игра «Колпачок»
17 2 неделя января	Новогодний праздник в лесу	Развитие эмоциональной сферы, воображения. Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря.	•Пальчиковая игра «Наряжаем елку» •Пьеса «На машине» •Ритмическая игра «Следы» •Стихотворение «Дед Мороз» •Двигательные упражнения «Лесные гости» •Игра «Заморожу»

			•Закличка «Морозушка – Мороз»
18 3 неделя января	В доме моем (Семья)	Развитие воображения. Развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата. Формирование грамматического строя речи.	Логопедическая распевка «Доброе утро» Песня «Мы в городе родились» Пальчиковая гимнастика «Семья» Артикуляционная гимнастика по плану логопеда Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем» Коммуникативный танец-игра «Семейный вальс»
19 3 неделя января	Край родной. (Россия. Наш край)	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Фонопедическое упражнение «Глобус» Песня «Родной край» Упражнение на развитие координации «Береза» Артикуляционная гимнастика по плану логопеда Пальчиковая гимнастика «Здравствуй» Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем» Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»
20 1 неделя февраля	Дом в котором мы живем (Дом.задание)	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Фонопедическая игра «Строим дом» Песня «Мы в городе родились» Пальчиковая игра «Песочный дом» Ритмическая игра «Молоток» Артикуляционная гимнастика «Маляры» Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок» Коммуникативная игра «Ворота»

21 2 неделя февраля	Новоселье (Мебель)	Развитие воображения. Развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата. Формирование грамматического строя речи.	Логопедическая распевка «Стул» Песня «Ночь прошла» Пальчиковая гимнастика «Наша квартира» Артикуляционная гимнастика по плану логопеда Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок» Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» Коммуникативная игра «Улыбнуться не забудь»
22 3 неделя февраля	У меня зазвонил телефон (Электроприборы)	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Коммуникативная игра «Провода» (по плану логопеда) Логопедическая распевка «Девочки и мальчики» Пальчиковая гимнастика «Телефон» (по плану логопеда) Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги» Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина» Игра на расслабление «Пылесос и пылинки»
23 4 неделя февраля	Защитники Отечества (23 февраля)	Развитие слуха. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.	Фонопедическое упражнение «Салют» Песня «Гимн февралю» Игра «Оловянный солдатик» Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» Речевая игра «Барабанщик»

			Упражнение на развитие координации «Самолет»
24 1 неделя марта	Марья - искусница (Одежда)	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления.	Логопедическая распевка «Платье», «Брюки» Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина» Пальчиковая гимнастика «Здравствуй» Арт. гимнастика «Веселые слоги» Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной» Ком.танец –игра «Перекрестный танец»
25 2 неделя Марта	Как Зайчонок маму искал (8 марта)	Развитие чувства ритма. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.	Логопедическая распевка «Мамочка» Песня «Ночь прошла» Артикуляционная гимнастика «Обиделась мама» Игра « С любовью к маме» Коммуникативная игра «Пирожки»
			Упражнение-игра «Ходьба на носках и пятках» Ком.танец –игра «Перекрестный танец»

26 3 неделя Марта	Обувной магазин (Обувь)	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления.	Двигательные упражнения «Сапожная мастерская» («нитка с иголкой», «молоточки», «чистка») по плану логопеда Логопедическая распевка «Ботинки», «Тапки» Упражнение на развитие мимики («Новые туфли», «Ботинки порвались», «Грязные башмаки») по плану логопеда Упр.на коррекцию речи и движения «Башмачок» Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки» Коммуникативный танец-игра «Сапожники»
27 4 неделя Марта	Волшебная шляпа (Головные уборы)	Развитие чувства ритма. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.	Песня «Музыка, здравствуй» Двигательная игра «Нитка с иголкой» (разные виды «швов»: ходьба «змейкой», поскоки, галоп) по плану логопед Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина» Пальчиковая гимнастика «Головные уборы» по плану логопеда Арт. гимнастика «Веселые слоги» Коммуникативный танец –игра «Перекрестный танец»

28 1 неделя Апреля	Федорино горе (Посуда)	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления.	Фонопед.упр. «Чайник» Логопедическая распевка «Тарелка», «Чашка» Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков «Чайник» Пальчиковая гимнастика «Посуда» по плану логопеда Речевая игра с муз.инструментами «Кухонный оркестр» Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка»
29 2 неделя Апреля	Как Незнайка ходил в магазин (Продукты питания)	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления.	Логопедическая распевка «Каша» Артикуляционная гимнастика «Пирожки» Пальчиковая гимнастика «Чебурек» Упражнение на дыхание «Каша кипит» Упражнение на развитие мимики «Конфета», «Горячий чай» Коммуникативная игра «Пирожки»

30 3 неделя Апреля	О чем плачет сосулька (Весна. Растительный мир)	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	Фонетическое упражнение «Голоса вьюги весной» Пальчиковая гимнастика «Веселый художник» Песня «Травка-муравка» Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет» Упражнение на развитие координации «Клен» Коммуникативный танец –игра «Перекрестный танец»
31 4 неделя Апреля	В лесу весной (Весна. Животный мир)	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Закреплять умение согласовывать движения со словами.	Фонопедическое упражнение «В лесу весной» Песня «Целебные звуки» Упражнение на развитие координации «Солнышко» Пальчиковая сказка «Рукавичка» Упражнение на развитие мимики «Лиса» Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет» Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка»
		Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	

32 2 неделя мая	Космос.	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.	Массаж пальцев «Этот пальчик» •Ритмическая игра «Кто как идет» •Ритмическая игра «Жили мыши на квартире» Считалочка «Планеты» - презентации и космос. «Инопланетяне » CD «Кто главней?» Т.Пархоменко
33 3 неделя мая	Паровозик из Ромашково (Виды транспорта)	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Закрепить знания детей о различных видах транспорта. Дать детям знания о правилах безопасности на дороге.	Фонопедическое упражнение «Паровоз привез нас лес» Песня «Мчится паровоз» Пальчиковая игра «Веселится детвора» Упражнение на развитие координации «Самолет» Упражнение на развитие координации «Теплоход»

		Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.	Упражнение на развитие координации
34 4 неделя мая	Домашние помощники.	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.	•Игра «Я бегу, бегу, бегу» •Музыкально-дидактическая «Колокольчик» •Игра-массаж ног «Строители» •Игра «Скворушки» •Игра «Замри» •Массаж пальцев «Воробьи» «Пылесос» Логоритмическая считалочка.

35 1 неделя июня	Весна. Май. Насекомые.	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Закреплять умение согласовывать движения со словами.	•Игра «Я бегу, бегу, бегу» •Музыкально-дидактическая «Колокольчик» •Игра-массаж ног «Строители» •Игра «Скворушки» •Игра «Замри» •Массаж пальцев «Воробыи» «Пчёлки», «Гусеница», «Цветочек». CDПальчиковые песенкиигры «Пять весёлых поросят»
		Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	
36 2 неделя июня	В гости к нам пришли матрешки	Продолжать развивать общую и мелкую моторику, фонематический слух, чувство ритма, фантазию; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Расширять лексический словарь по теме	Танец «Мы веселые матрешки» Артикуляционная гимнастика «Самовар», «Чашечка», «Дуем на чай», «Конфетка». Пальчиковая игра «Ватрушки» Упражнение «Нанизываем баранки»

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- ✦ единый подход к процессу воспитания ребёнка;
 - ✦ открытость Учреждения для родителей;
 - ✦ взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
 - ✦ уважение и доброжелательность друг к другу;
 - ✦ дифференцированный подход к каждой семье
- Формы работы с родителями:
- ✦Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
 - ✦Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
 - ✦Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
 - ✦Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).

✦ Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;

✦ Оформление информационных стендов для родителей

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, маты, флажки, стулья, микрофон, звукоусилительная аппаратура, колонки, шумовые игрушки, массажные и резиновые мячики,	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на аудиокассетах и компакт-дисках.	3. Наглядные пособия

3.2. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования. Образование педагогического работника соответствует квалификационным требованиям по должностям и профессиональному стандарту педагога. Повышение квалификации педагогов осуществляется в соответствии требованиями законодательства, перспективным планом и запросами педагогов. Повышение квалификации педагогов является условием профессионального и личностного роста, залогом их успешной профессиональной деятельности.

3.2. Список используемой литературы

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и В. Чиркиной, М, 2003;
2. «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой, М, ВЛАДОС, 2002;
3. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду» Н.В. Нищевой, С-П, Детство-Пресс, 2014 г;
4. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И., С-П, Музыкальная палитра, 2012;
5. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
6. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
7. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» Методическое пособие по интеллектуально - творческому развитию детей 2—7 лет, М. И. Родина, С-П, Музыкальная палитра, 2014;
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по централизованной деятельности, С-П, Музыкальная палитра, 2009;
9. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4
10. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010 Юг
11. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010 Юг
12. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 013г.
13. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013г.
14. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики». С-П., Невская нота, 2009 г.
15. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова, М, ИНКА-ПРЕСС, 2000;
16. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».
17. Князева О.Л. Программа «Я-Ты-Мы». М., «Мозаика -Синтез», 2003г.
18. Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. М., «ТЦ-Сфера», 2010г.
19. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г.
20. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004г.

