

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Поём вместе»
возраст учащихся: 7 – 15 лет
срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Гольшева Марина Тарасовна,
педагог дополнительного
образования;
Капнист Наталия Николаевна,
методист

Саратов, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Поём вместе» относится к программам **художественной направленности**.

При разработке ДОП учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность программы.

Голос – это особое богатство, природный дар. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении тяга к творчеству. Сегодня музыка звучит отовсюду. А всегда ли то, что мы слушаем, можно назвать этим прекрасным словом «музыка»? Пение – мощное средство музыкального воспитания, играет существенную роль в решении задач разностороннего и гармонического развития ребенка.

На сегодняшний день в музыке часто слабо проявляется культурная составляющая. Вместе с тем различные направления современной музыки серьезно влияют на становление и развитие музыкального вкуса молодежи. Зачастую именно эстрадная песня, хип-хоп, диско и др. выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, пользуются в молодежной среде широкой популярностью, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания молодых людей.

Музыку молодежь принимает только тогда, когда она приходит к ним естественно. Каждый ребёнок может найти возможность для творческого самовыражения через вокальное творчество. В связи с этим важно помочь подрастающему поколению найти свой путь к музыке, реализовать творческий потенциал, приобщить детей к певческому искусству.

Программа «**Поём вместе**» нацелена на решение указанных проблем, что свидетельствует о её актуальности.

Отличительные особенности программы.

В качестве отличительных особенностей данной программы от проанализированных (ДОП «Я пою!» и «Сольное пение» (пдо Евдокимова И.В. МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова, 2022 г); «Поющие голоса» Павленко Т. Н. МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова, 2022 г.) можно отметить следующие:

- гибкость программы (в зависимости от требований современного певческого искусства программа периодически пересматривается, а её содержание и репертуар обновляется);
- использование элементов хореографии в постановке вокально-танцевальных номеров.

Педагогическая целесообразность.

Освоение программы способствует:

- формированию основ певческой культуры;

- расширению музыкального кругозора;
- освоению основ сценического исполнения вокальных номеров.

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7 – 15 лет.

Возрастные особенности учащихся.

Младшие школьники (7 – 9 лет)

В этот период у ребёнка происходит смена ведущей деятельности, игровой на учебную деятельность. В данном возрасте развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развития мышления. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения и от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, и похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. При работе с этой возрастной категорией используется наглядный материал.

Учащиеся младшего подросткового возраста (10 – 12 лет)

Происходит переход от детства к взрослости, складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. При работе с этой возрастной категорией целесообразно использовать методы объяснения, анализа и самоанализа.

Подростки (13 – 15 лет)

Проявляется чёткая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования. Здесь используются более сложные вокально-хоровые приёмы, усложнённый репертуар.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы 2 года (360 часов)

1 год обучения 144 часа;

2 год обучения 216 часов.

Режим занятий.

Учащиеся объединены в группы:

1 года обучения (12 – 15 человек);

2 года обучения (10 – 15 человек).

Количество занятий и учебных часов в неделю.

- для первого года обучения 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю (2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут).
- Для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю (3 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут).
- Для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю (2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут).

Особенности набора учащихся:

Приём на обучение по ДОП «Поём вместе» проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом Центра и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст.55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ»):

- общедоступный набор (стартовый уровень): принимаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования и способностям;
- предварительный отбор (базовый уровень): учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня переводятся на обучение по программе второго года обучения на базовый уровень. Однако возможен приём новых учащихся сразу на второй обучения при условии правильного выполнения заданий входной диагностики. Эта процедура направлена на выявление учащихся, которые по своим способностям могут освоить более сложный, базовый уровень данной программы. (См. Приложение №1.1).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие личности ребенка через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с направлениями и особенностями вокального исполнительства (соло, ансамбль, и др.);
- сформировать у учащихся вокальные умения и навыки
- обучить основам ансамблевого пения (дыхание, интонирование и др.);
- творчески использовать элементы хореографии в постановке вокально-танцевальных номеров.

Развивающие:

- содействовать развитию природных вокальных данных учащихся;
- способствовать развитию интереса к ансамблевому исполнительству;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию сопереживания, доброты, уважения, чуткости к окружающим;
- способствовать воспитанию чувства принадлежности к родной культуре, стране.

1.3. Ожидаемые результаты

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- технику безопасности на занятиях в помещении;
- строение голосового аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- направления и особенности вокального исполнительства.

Уметь:

- брать правильно дыхание во время пения;
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь лёгким звуком, без напряжения.

Метапредметные:**учащийся:**

- развивает природные вокальные данные;
- интересуется ансамблевым исполнительством;
- готов к творческой деятельности.

Личностные:**учащийся:**

- эмоционально отзывчив;
- сопереживает героям музыкального произведения.

Предметные:

Учащиеся второго года обучения должны

Знать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- певческую установку.

Уметь:

- точно интонировать;
- исполнять произведения с учётом динамических оттенков;
- воспроизводить элементарный ритмический рисунок;
- работать с микрофоном;
- правильно использовать элементы хореографии.

Метапредметные:**учащийся:**

- артистичен;
- проявляет интерес к ансамблевому исполнительству.

Личностные:**учащийся:**

- проявляет доброту, уважение, чуткость к окружающим;
- испытывает чувство принадлежности к родной культуре, стране.

1.4. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-----------|--|------------------|------------|------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 0 | 2 | Беседа, опрос |
| 2. | Формирование певческих навыков | | | | |
| 2.1. | Певческая установка | 4 | 14 | 18 | Практическая работа. |
| 2.2. | Певческое дыхание | 4 | 14 | 18 | Практическая работа. |
| 2.3. | Артикуляция и дикция | 3 | 13 | 16 | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 2.4. | Звукообразование | 5 | 13 | 18 | Промежуточная аттестация. Контрольные задания и упражнения |
| 3. | Освоение эстрадного вокального репертуара | | | | |
| 3.1. | Разучивание произведений | 0 | 18 | 18 | педагогическое наблюдение Групповая работа. |
| 3.2. | Строй и ансамбль | 2 | 14 | 16 | Педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 3.3. | Работа с микрофоном фонограммой | 0 | 12 | 12 | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 3.4. | Сценическое мастерство | 2 | 12 | 14 | Творческая, практическая работа. |
| 4. | Концертная деятельность | 0 | 10 | 10 | Концерт |
| 5. | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | Промежуточная аттестация. Творческий отчет |
| | Итого: | 22 | 122 | 144 | |

2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|------------|------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 0 | 2 | Прослушивание, беседа. |
| 2. | Совершенствование вокальных навыков. | | | | |
| 2.1. | Навыки эстрадного вокала | 4 | 14 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.2 | Интонационные блюзовые упражнения | 3 | 15 | 18 | Оценка правильного исполнения |
| 2.3 | Совершенствование ансамбля и строя | 1 | 15 | 16 | Практическая работа |
| 2.4 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента | 1 | 15 | 16 | Творческая работа Игра «Попробуй спеть» |
| 3. | Музыкально - образовательные беседы о вокальном искусстве | | | | |
| 3.1 | История эстрады и джаза | 5 | 13 | 18 | Беседа. Практическая работа |
| 3.2 | Знаменитые имена | 6 | 12 | 18 | Творческая работа. |
| 4. | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 4 | 14 | 18 | Промежуточная аттестация. Контрольные задания и упражнения. |
| 5. | Освоение эстрадного вокального репертуара | | | | |
| 5.1 | Анализ вокальных произведений | 2 | 16 | 18 | Практическая работа |
| 5.2 | Работа над вокально-ансамблевым репертуаром | 2 | 16 | 18 | Творческая работа, педагогическое наблюдение |
| 6. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 2 | 16 | 18 | Самоанализ. Творческая работа. |
| 7. | Импровизация | 2 | 16 | 18 | Творческая работа «Вместе веселее» |
| 8. | Концертная деятельность | | | | |
| 8.1 | Совершенствование сценических навыков | 0 | 18 | 18 | Концерт |
| 9. | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | Итоговый контроль. Творческий отчет. |
| | Итого: | 34 | 182 | 216 | |

Примерный перечень массовых мероприятий для учащихся:

1 год реализации программы:

- Фестиваль «В кругу друзей» (март)
- Творческий отчёт (май)

2 год реализации программы:

- Фестиваль «В кругу друзей» (март)
- Творческий отчёт (май)

Воспитательные мероприятия для учащихся и родителей:

1 год реализации программы:

- День открытых дверей (сентябрь)
- Отчётный концерт ансамбля (май)

2 год реализации программы:

- Организационное родительское собрание (сентябрь)
- Отчётный концерт ансамбля (май)

Содержание учебного плана

1 год обучения

1.Водное занятие. Техника безопасности

Теория

Противопожарная безопасность. Правила поведения в п/к «Волна», п/к «Гренада» и общественных местах.

2. Формирование певческих навыков

2.1.Певческая установка.

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса. Певческая установка в положении стоя, сидя. Мимика лица при пении. Правильное положение корпуса, шеи головы, рук и ног при пении.

Практика Контроль, за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнение на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

2.3Артикуляция и дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и высотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

2.4 Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса.

Практика Вокальные упражнения - распевания:

- пение упражнений, распевов на одном дыхании, на разных гласных звуках, слогах.

- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»

- упражнение на развитие диапазонов;

- разучивание одноголосных вокальных, упражнений распевов.

3. Освоение эстрадного вокального репертуара

3.1 Разучивание произведений

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.

Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

Работа над художественной стороной произведения.

3.2 Строй и ансамбль

Теория Понятие эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Упражнение на чистую выработку унисона в ансамбле. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

3.3 Работа с микрофоном и фонограммой

Практика Работа над вокальными эстрадными произведениями с учётом полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой минус и микрофоном.

3.4 Сценическое мастерство

Теория Основы сценического мастерства. Сценическая культура исполнения. Мимика (выражение лица, улыбка). Песенный образ.

Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика Работа над репертуаром, использование сценической техники. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

4. Концертная деятельность

Практика Репетиции, концертные выступления в ЦДТ.

5. Итоговое занятие

Практика Промежуточная аттестация. Творческий отчет.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория Правила поведения и техника безопасности на сцене.

2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Навыки эстрадного вокала

Теория Специфические эстрадные вокально – технические навыки.

Практика Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки.

Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль, за певческой установкой в процессе пения.

2.2 Интонационные блюзовые упражнения.

Теория Сознательное отношение к своему пению. Правила пения. Охрана голоса. Чистота интонирования унисонов и двухголосия.

Практика Работа над чистотой интонирования унисонов и двухголосия. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с исполняемыми произведениями. Мелодические украшения – мелизмы. Выразительные средства исполнения.

2.3 Совершенствование ансамбля и строя

Теория Ансамбль. Ритмический ансамбль.

Практика Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

2.4 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Теория Слуховой контроль чистоты интонирования. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя в пении.

Практика Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор) Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

3. Музыкально - образовательные беседы о вокальном искусстве

3.1 История эстрады и джаза

Теория Основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов различных ансамблей. Обсуждение.

3.2 Знаменитые имена

Теория Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно - джазовой культуры.

Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов различных ансамблей.

4. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов

Теория Музыкальные стили. Композиторский стиль. Музыка и текст песни, художественное содержание песни и ее ценность. Биография авторов музыки и текста песни.

Практика Развитие вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Разбор приёмов дыхания в произведениях разного характера. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

5. Освоение эстрадного вокального репертуара

5.1 Анализ вокальных произведений

Теория Понятие анализа вокальных произведений. Алгоритм анализа музыкального текста.

Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений, определение характера песни, ритмической основы, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

5.2 Работа над вокально ансамблевым репертуаром

Теория Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах.

Практика Показ - исполнение или показ произведения в записи. Анализ музыкального текста. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него. Работа над технической стороной и художественным образом. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. Отработка неудавшихся нюансов. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория Способы, пути развития вокального слуха, эстетический вкус. Способы развития эстетического вкуса.

Практика Прослушивание аудио и видео записей. Способность слышать достоинства и недостатки современных композиций.

7. Импровизация

Теория Импровизация в процессе пения эстрадного репертуара.

Практика Пение импровизаций на заданную тему в различном характере. Сценическая импровизация. Коллективное исполнение песен.

8. Концертная деятельность

8.1 Совершенствование сценических навыков

Практика Исполнение разученных песен, в зависимости от темы мероприятия или концерта.

9. Итоговое занятие

Практика Итоговый контроль. Творческий отчет.

1.5. Формы аттестации и контроля и их периодичность

Освоение ДОП сопровождается процедурами текущего контроля (в конце занятия) и промежуточной аттестации учащихся по итогам первого и второго полугодий первого года обучения и первого полугодия второго года обучения по программе. Промежуточная аттестация проводится в формах, определённых учебным планом как составной частью образовательной программы: контрольные задания и упражнения. Итоговый контроль проводится по завершении реализации программы в конце второго года в форме творческого отчета.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Для эффективной реализации ДОП применяются следующие современные педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Технология личностно-ориентированного обучения. Направлена, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению его личности путём организации творческой познавательной деятельности.

Вокально-тренинговая технология. Каждый человек, «работающий голосом», должен знать – начинать петь без вокального тренинга нельзя. Перед любым пением требуется выполнить разминку – вокальные упражнения, которые помогут связкам настроиться на «нужный лад» во всех смыслах этого слова. Поэтому, вокальные упражнения нужны и маленьким, начинающим певцам и большим мастерам. Они позволяют научиться правильно дышать улучшить артикуляцию и произношение, задействовать все возможности голосового аппарата. Ежедневные упражнения на долгое время сохраняют голос, а также избавят от многих простудных заболеваний и укрепят здоровье организма в целом.

Технология проблемного обучения. Обучение в рамках данной технологии позволяет воспитывать гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях. Задача педагога – сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – необходимой частью жизни учащегося.

Технология дифференцированного обучения. Данная технология необходима для развития индивидуальных качеств учащегося.

Технология игрового обучения. Технология направлена на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Здоровье сберегающие технологии предполагают:

-разогревание, настройку и сбережение голосового аппарата вокалистов;

-развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях;

-создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Используемые методы и приемы обучения:

-наглядно-слуховой (аудиозаписи)

-наглядно-зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Важную роль для реализации программы играет сам педагог. Он выступает в разных качествах: певец, музыкант, владеющий каким-либо музыкальным инструментом, дирижер, хормейстер, психолог, актер и др. В этой связи педагог должен:

- владеть методикой преподавания вокала, теоретических дисциплин;
- знать физиологию детского организма (голосового аппарата);
- иметь хорошо развитые коммуникативные и организаторские способности.

Живое слово педагога, его художественно-эстетический вкус, владение голосом и инструментом являются примером для обучающихся. Успешность занятий и уровень мотивации учащегося к вокальной деятельности напрямую зависит от стиля отношений между педагогом и обучающимися. Доброта и педагогический такт способны поддержать ребенка, вселить в него уверенность в собственные силы, избавить от чувства неуверенности.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Фортепиано или синтезатор
4. Аудиоаппаратура - музыкальный центр, микрофоны

Дидактический материал:

1. Карты памяти (флэш - карты)
2. Аранжировки
3. Фонотека
4. Информационные стенды.

Дидактическое обеспечение

| № п/п | Наименование | Форма |
|-------|--|-------------|
| 1. | -нотный материал; -текстовый материал. | Печатный |
| 2. | -аудиотека композиций «минус» «плюс»; -коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкальных коллективов, разных стилей и жанров. | Электронный |

Кадровое обеспечение:

Руководитель коллективов, педагог дополнительного образования – Гольщикова. М.Т., высшее образование, без категории.

2.3. Календарный учебный график

Представлен в приложении в печатном варианте программы.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 1. Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям

| Количественный критерий | |
|--|--|
| Показатели | Методы, диагностический инструментарий |
| Усвоение полного объема программы для всех обучающихся | Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий. |
| Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: -с помощью педагога; -частично, с помощью педагога; -без помощи педагога. | Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий. |
| Участие в конкурсах | Статистические данные |
| Качественный показатель | |
| Показатели | Методы, диагностический инструментарий |
| Положительная динамика в личностном развитии учащихся | Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; |
| Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения: -знание техники безопасности на занятиях в помещении; -знание строение голосового аппарата; -знание гигиены певческого голоса; -умение правильно дышать по руке; -умение делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; -умение петь короткие фразы на одном дыхании; -умение петь лёгким звуком, без напряжения. | Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты) |

| | |
|--|---|
| <p>Оценивание знаний и умений учащихся второго года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных типов голосов; -знание типов дыхания; -знание певческой установки -умение точно интонировать; -умение исполнять произведения с учётом динамических оттенков; -умение воспроизводить элементарный ритмический рисунок; -умение работать с микрофоном; -умение правильно использовать элементы хореографии. | <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p> |
|--|---|

Таблица 2. Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

| Балл | Критерии оценивания |
|------|--|
| 3 | Учащийся полностью понимает специальную терминологию. Технически качественно и художественно осмысленно выполняет задание. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал. |
| 2 | Общую цель и содержание задания учащийся в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотно исполняет произведение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. |
| 1 | Учащийся частично знает специальную терминологию и приемов. Умеет выполнить задание только с помощью педагога. Исполняет произведение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Учащийся выполняет задание, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| 0 | У учащегося присутствует комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения учебного плана. Учащийся проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания. |

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 3. «Показатели оценивания уровня реализации программы»

| Показатель | Характеристика показателя | Балл |
|--|--|-------------|
| 1. Владение теоретическими знаниями | Учащийся демонстрирует полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения. | 3 |
| | Учащийся демонстрирует неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения. | 2 |
| | Учащийся демонстрирует слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения. | 1 |
| | Учащийся демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения. | 0 |
| 2. Качество выполнения практических заданий | Учащийся демонстрирует высокий уровень владения навыков ансамблевого исполнения. | 3 |
| | Учащийся демонстрирует недостаточно точное исполнение навыков в ансамблевом пении с точки зрения чистоты интонации и музыкальности. | 2 |
| | Учащийся демонстрирует неточное исполнение практических заданий. | 1 |
| | У учащегося недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле. | 0 |
| 3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня | Учащийся принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Учащийся демонстрирует полное владение репертуаром вокального коллектива соответствующего года обучения. | 3 |
| | Учащийся принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. | 2 |
| | Учащийся не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня. Ограниченно владеет вокально ансамблевым репертуаром коллектива соответствующего года обучения. | 1 |
| | Учащийся не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Не владеет вокально ансамблевым репертуаром коллектива соответствующего года обучения. | 0 |
| 4. Способность к эстетическому восприятию | Учащийся критически относится к используемому им и другими репертуару. | 3 |
| | У учащегося сформирована система эстетических предпочтений. Учащийся демонстрирует недостаточную способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива. | 2 |
| | Учащийся демонстрирует слабую эмоциональную отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений. | 1 |
| | Учащийся испытывает затруднение в самостоятельном выборе вокально-ансамблевого репертуара. Учащийся демонстрирует неспособность к эмоциональной вовлеченности в исполнение репертуара. | 0 |

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;
Средний уровень освоения программы 6– 8 баллов;
Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;
Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;
- б) результатов личностного развития, учащихся объединений;
- в) интерпретации данных следующих диагностик:
 - «Уровень воспитанности учащихся» Н.П. Капустин;
 - «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова;

Примерные контрольные задания

Задания 1 года обучения:

- Спеть изученную распевку, попевку;
- Выполнить дыхательное упражнение;
- Простучать пунктирный ритм.

Задания для учащихся 2 года обучения:

- Продемонстрировать пение на опоре;
- Исполнить фрагмент песни под минус;
- Рассказать о вокальных жанрах.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога

- 1.Вокально-хоровой тренинг |Ковешникова А. А. Издательство «Планета музыки» 2021
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – СПб., 2017.
3. Гигиена голоса для певцов. Бархатова.И.Б. Уч.пособие, 7-е издание. Издательство Планета музыки, 2022
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2020.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Уч. пособие. СПб:Лань, 2010.
6. Зейдлер Г. Искусство пения. – М., 2019.
7. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – Москва. 2017.
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс- курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
- 9.Новопавловская Е. «Волшебный голос» Издательство, Автор 2022.
10. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. /О.Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2010.
11. Тетраццини Л. Как правильно петь: Уч. пособие. СПб: Планета музыки, 2014.
12. Усачёва В.О. Музыкальное искусство. М., 2013.

13. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. – М., 2019.

Для учащихся

1. Боду Ж. Фабрика музыка. – М., 2020
2. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
3. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» /С. Риггс. - Москва: 2000.
4. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2018.
5. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех/ Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: 2009
6. Шатовский Г.И. Развитие музыкального слуха. -М.: Музыка,1996.

Электронные ресурсы

- 1.http://library.lgaki.info:404/2019/Вербов_Техника.pdf
- 2.<https://e-univers.ru/upload/iblock/3a7/se9lw2ik9vww7c60tvziclkylw3mfbe.pdf>
- 3.<http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/Сафронова%20Распевки%20хрестоматия%20для%20вокалиста.pdf>
- 4.[https://dl.booksee.org/genesis/376000/b3151aa0e7d54bdcf3097baa60399e46/_as/\[Usacheva_V.O.,_SHkolyar_L.V.,_SHkolyar_V.A.\]_Muzu\(BookSee.org\).pdf](https://dl.booksee.org/genesis/376000/b3151aa0e7d54bdcf3097baa60399e46/_as/[Usacheva_V.O.,_SHkolyar_L.V.,_SHkolyar_V.A.]_Muzu(BookSee.org).pdf)

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
ПО СОБЕСЕДОВАНИЮ**
при приёме в объединение
вокальный ансамбль «Эдельвейс», «Новое поколение»

Ф.И. учащегося _____

Возраст _____

| № п\п | Анализ знаний и умений | Практический показ | Подведение итогов собеседования |
|--------------|---------------------------------|---|--|
| 1. | Вокально – интонационные навыки | проверка интонации, воспроизведение мелодии | |
| 2. | Метро – ритмические навыки | проверка ритма | |
| 3. | Дикционные навыки | проверка дикции | |
| 4. | Психоэмоциональное состояние | прослушивание | |

Вывод по собеседованию: принят в группу № _____ года обучения.

Педагог дополнительного образования _____ / _____
ФИО

Дата _____