

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Импульс сердца»**  
возраст учащихся 11–14 лет  
срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители:  
Федорова Алена Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования;  
Беспалова Екатерина Николаевна,  
методист

Саратов, 2023

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Импульс сердца» относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры. Современный танец является зрелищным, выразительным и разноплановым видом искусства, он отлично развивает ребёнка в физическом и творческом плане.

#### **Актуальность программы.**

Подростковый возраст – период противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который иногда подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Дети в свою очередь хотят быть раскрепощёнными, быстро находить общий язык со сверстниками, найти для себя занятие, в котором сам ребенок сможет проявить или открыть свой талант. Важно, чтобы в этот непростой момент у подростка появилось достойное, интересное занятие, которое не только интересно, но и способно направить его потенциал в позитивное и созидательное русло. Современный танец как танцевальное направление является настолько популярным, что он проник в нашу жизнь повсеместно – в шоу, клипы, школы и центры танцев, фитнес-клубы, кино, театр и т.д.

Занятие современной хореографией – это возможность открыть себя в новых амплуа, взглянуть на себя по-новому, понять свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для подростков немаловажно.

Программа «Импульс сердца» предоставляет возможность не только постичь основы современной хореографии и сценического мастерства, но и научиться эмоционально расслабляться, стать более открытым, уметь свободно общаться со сверстниками и чувствовать себя непринужденно в коллективе.

Кроме прикладных знаний в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения концертов, конкурсных поездок, различных мероприятий, направленных на осознание значения современного искусства и их личного творчества, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы.** С целью выявления отличительных особенностей проанализированы следующие дополнительные общеразвивающие программы (ДОП): ДОП «Азбука танца», автор-составитель Клубникина Ю.Ю., 2022; ДОП «Современный танец», автор-составитель Ляпина Г.С., Иркутск 2021; ДОП «Основы современного танца»,

автор-составитель Белостропова Н.А., Ханты-Мансийск, 2022. В результате можно отметить следующие характерные для данной программы особенности:

- гибкость программы: в зависимости от требований современного хореографического искусства программа периодически пересматривается, а ее содержание пополняется новыми движениями;
- значительная роль самостоятельной работы учащихся, основанная на импровизации и вольном понимании музыки;
- формирование интереса к общей культуре танца;
- освоение основ сценического действия.

### **Педагогическая целесообразность.**

Освоение программы способствует:

- приобщению к творческой танцевальной деятельности;
- формированию основ культуры здорового образа жизни;
- развитию социальной и творческой активности;
- расширению музыкального кругозора;
- повышению самооценки.

### **Адресат программы.**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 11 до 14 лет. Набор в группы осуществляется независимо от природных данных ребенка.

**Возрастные особенности учащихся 11-12 лет.** Данный возраст характеризуется возросшей пытливостью ума, развитием способности самостоятельно и творчески мыслить, рассуждать, сравнивать, делать выводы. Под влиянием обучения внимание и память постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Это дает возможность включить в программу усложненные базовые элементы танца в стиле хип-хоп,

### **Возрастные особенности учащихся подросткового возраста.**

Подростковый период охватывает возраст от 13 до 14 лет. Характеризуется тем, что личность оказывается под влиянием системы общественных отношений, интересы приобретают конкретный характер, мыслительная деятельность достигает того уровня развития, который дает возможность творческой деятельности стать полностью самостоятельной. Высокого уровня развития достигают волевые качества. При этом учебный материал должен быть направлен на работу над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, а также включать самостоятельную постановочную работу. Этот этап можно целесообразно рассматривать как профессионально ориентировочный, дающий не только элементарные профессиональные умения и навыки, но помогающие учащемуся определить свою дальнейшую судьбу, найти свое место в жизни.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года (360 часов).

1-ый год обучения – 144 часа;

2-ой год обучения – 216 часов.

### **Режим занятий.**

Учащиеся объединены в группы:

1-го года обучения (не менее 12–15 человек);

2-го года обучения (не менее 10–12 человек);

Количество занятий и учебных часов в неделю.

- для первого года обучения 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

- для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

**Цель программы:** развитие танцевальных способностей средствами освоения современной хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с историей современной хореографии;
- обучить основам современного танца;
- содействовать формированию артистических, танцевальных, музыкально-ритмических навыков.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию навыков сотрудничества в коллективе;
- способствовать развитию самостоятельности в творческой деятельности, само- и взаимооценивания.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию хореографической, сценической культуры учащегося.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

**К концу первого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- технику безопасности на занятиях в помещении;
- правила поведения в танцевальном зале, на сцене и в общественных местах;
- историю развития и терминологию современного танца;
- различные элементы разминочного материала и базовые движения и комбинации современного танца.

#### **уметь:**

- чувствовать образ, настроение и характер музыки;
- самостоятельно выполнять отдельные движения и комбинации;
- правильно держать корпус, руки и ноги во время выполнения движений.

#### **Метапредметные результаты:**

- готов следовать социальным нормам поведения и взаимодействия в коллективе, во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми;
- понимает значение понятия «критерии оценивания» своей деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- проявляет интерес к занятиям современными танцами;
- демонстрирует навыки культуры поведения на сценической площадке.

По окончании реализации программы прогнозируется достижение следующих результатов:

**Учащиеся второго года обучения должны**

**знать:**

- технические правила для оценивания танцевальных номеров;
- базовые движения современного танца.

**уметь:**

- исполнять комбинации из шагов, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, выполнять перестроения.
- импровизировать под любую заданную композицию.

**Метапредметные результаты:**

- демонстрирует потребность в творческом самовыражении и умении реализовать творческие замыслы;
- способен сотрудничать с группой учащихся, проводить само- и взаимооценку;

**Личностные результаты:**

- обладает навыками хореографической и сценической культуры.

## Содержание программы Учебный план

### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	2	0	2	беседа
<b>2.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа.</b>				
2.1	Азбука музыкального ритмического движения	2	26	28	ритмический диктант, наблюдение
2.2	Основные принципы движения тела	2	24	26	контрольные упражнения, практический показ
2.3	Базовые элементы современной хореографии	2	26	28	контрольные упражнения, практический показ, танцевальный батл
2.4	Развитие координации движений	2	26	28	контрольные упражнения, открытое занятие,

					дифференцированные задания
<b>3.</b>	<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>				
3.1	Постановочная работа	2	14	16	практический показ
3.2	Репетиционная работа	0	14	14	дифференцированные практические задания
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	0	2	2	отчетный концерт, творческое задание
	Итого:	12	132	144	

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	2	0	2	беседа
<b>2.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа.</b>				
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	2	36	38	контрольные упражнения, дифференцированные практические задания
2.2	Основные техники современного танца	2	40	42	контрольные упражнения, практический показ
2.3	Базовые элементы New school	2	44	46	контрольные упражнения, практический показ, танцевальный батл
2.4	Фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц тела	2	38	40	контрольные упражнения, открытое занятие, дифференцированные задания
<b>3.</b>	<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>				
3.1	Постановочная работа	4	18	22	практический показ
3.2	Репетиционная работа	0	24	24	дифференцированные практические задания
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	0	2	2	отчетный концерт, творческое задание
	Итого:	14	202	216	

## **Примерный перечень массовых мероприятий для учащихся**

### **1 год реализации программы:**

Игровая программа «День защиты детей» (июнь)

### **2 год реализации программы:**

Тематическое мероприятие «День народного единства» (ноябрь).

Праздничная конкурсно-игровая программа «Чудеса под Новый Год» (декабрь).

Праздничное мероприятие «Жаркая пора» (май).

## **Массовые мероприятия для учащихся и родителей**

### **1 год реализации программы:**

Отчетный концерт коллектива (май).

### **2 год реализации программы:**

День открытых дверей «Добро пожаловать, друзья!» (сентябрь).

Концертно-игровая программа «Любимые мамы и бабушки» (март).

Отчетный концерт коллектива (май).

## **Содержание учебного плана**

### **1-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

##### Теория

Организационные вопросы. История танцевального искусства. Танцевальная форма, гигиена, дисциплина, этикет. Техника безопасности.

#### **2. Учебно-тренировочная работа**

##### **2.1. Азбука музыкального ритмического движения**

##### Теория

Характерная выразительность движения. Определение динамики и темпа музыки. Определение вступления, начала и конца музыкальных фраз, смены частей.

##### Практика

Общеразвивающие движения. Движения в различных темпах. Упражнения, развивающие скорость движений.

##### **2.2. Основные принципы движения тела**

##### Теория

История развития хип-хоп культуры. Вариации движений тела в позициях и плоскостях.

##### Практика

Концепции движения тела – импульс, фиксация (impact), поток (flow). Механики «Bounce» и «Groove».

##### **2.3. Базовые элементы Old school и Middle school**

##### Теория

Виды базовых движений. Интерпретация базовых движений.

##### Практика

Элементы Old school: Basic Bounce, Two step, Step slide, March step (с перемещением, совмещение с киком), вариации Criss cross. Элементы Middle school: Running Man, Reject, Step Shamrock, вариации Party Machine.

## **2.4. Развитие устойчивости и координации**

### Теория

Постановка корпуса и выработка осанки – повороты, наклоны торса. Правильное распределение центра тяжести с одной ноги на другую, смена поз, добавление наклонов и поворотов. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций.

### Практика

Упражнения на подтягивания, растяжения, приседания, прыжки, махи. Танцевальные шаги в различных ритмах под музыку – с носка, пятки, боком, спиной. Самостоятельное сложение других видов шагов. Отработка пауз и счета в танце, темп – медленно, быстро.

## **3. Специальная танцевально-художественная работа**

### **3.1. Постановочная работа**

#### Теория

Принципы подбора музыкального материала, выделение образа и сюжета танца.

#### Практика

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения. Разбор вариаций ритмических рисунков.

### **3.2. Репетиционная работа**

#### Практика

Отработка элементов. Соединение комбинаций. Работа над характером танца.

## **4. Итоговое занятие**

### Практика

Открытое занятие для родителей.

## **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

#### Теория

Организационные вопросы. Цели и задачи коллектива. Внешний вид танцора. Правила поведения на сцене и концертных площадках города. Техника безопасности.

### **2. Учебно-тренировочная работа**

#### **2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.**

##### Теория

Приемы музыкально-двигательной выразительности: пружинные, маховые и плавные.

##### Практика

Упражнения, развивающие координацию и скорость движений: «Пружинки», «Игра с мячом», «Мельница», «Тугая резинка», «Поющие руки».

#### **2.2. Основные техники современного танца**

##### Теория

Концепты рук, шагов. Работа с пространством. Принципы работы и этапы развития тела. Развитие подвижности отдельных частей тела.

#### Практика

Элементы, основанные на изоляции, вейвинге, груве. Развитие чувства кача и фристайла в каждой части тела.

### **2.3. Базовые элементы New school**

#### Теория

Виды базовых движений. Интерпретация базовых движений.

#### Практика

Элементы New school: Monetary, Horse moves, C-walk, Bank head Bounce, Walk it out. Комбинации степов и импровизация. Выполнение небольших комбинаций с использованием изученного материала во время занятия. Совершенствование танцевальных движений в форме соревнований и батлов.

### **2.4. Фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц тела**

#### Теория

Развитие эластичности мышц, связок. Работа рук. Пластика тела. Упражнения с продвижением (кроссы).

#### Практика

Определение характера музыки с помощью пластики тела. Приемы пластических движений («Волна», «Ось», «Цветок»). Концепты рук (руки-ножи, кнопки, Тоу-ман, Шива, Макарена), волны руками. Комбинирование концептов с базой. Изоляции на кругах (круги головой, грудной клеткой, тазом)

## **3. Специальная танцевально-художественная работа**

### **3.1. Постановочная работа**

#### Теория

Особенности постановочной работы. Правила выполнения танцевальных движений. Исполнительские средства выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

#### Практика

Постановка, разучивание танцевальных движений. Интерпретация музыки, использование музыкальных фраз сильных и слабых долей в постановке хореографии. Работа с учащимися по группам

### **3.2. Репетиционная работа**

#### Практика

Поэтапная «точечная» отработка танцевальных номеров. Работа над характером танца. Отработка движений танца, работа над синхронностью исполнения, артистизмом, выразительностью исполнения.

## **4. Итоговое занятие**

#### Практика

Открытое занятие для родителей.

## **Формы аттестации**

В программе предусмотрен текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, опрос, практический показ и др. Промежуточная аттестация – проходит по окончании полугодия или первого года обучения в форме танцевального батла и выступления на отчетном концерте. Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в форме отчетного концерта, творческого задания.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы**

Для достижения цели и задач образовательной программы в рамках образовательного процесса предусматривается проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия-импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

На занятиях используются различные технологии: здоровьесберегающие, традиционного обучения, педподдержки. Технология коллективной творческой деятельности способствует воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать отдаленный результат деятельности. Внедрение заданий развивающего характера и игровых технологий придает процессу обучения привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, творчества и воображения. С этой целью в программу включены занятия, где учащимся дается время для импровизационной работы (дети танцуют придуманные ими вариации под музыку, данную им педагогом). Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются в том числе следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.

2. Метод использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой.

3. Метод наглядного восприятия, обеспечивающий зрительное и слуховое восприятие изучаемого материала и создающий необходимое представление о технике выполнения танцевальных элементов.

4. Метод практического обучения, способствующий усвоению новых знаний и развитию умений с помощью упражнений,

экспериментирования, элементов творческой работы, поиска художественного и технического решения.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, раскрытие потенциальных способностей, развитие фантазии и творческого воображения учащихся.

### **Формы, приемы и методы обучения, формы подведения итогов 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Рассказ, беседа	Словесный, инструктирование, наглядный	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1	Азбука музыкального ритмического движения		Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение, игра	Ритмический диктант, наблюдение
2.2	Основные принципы движения тела	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	контрольные упражнения, практический показ
2.3	Базовые элементы Old school и Middle school	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	контрольные упражнения, практический показ, танцевальный батл
2.4	Развитие координации движений	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	Контрольные упражнения, открытое занятие, дифференцированные задания
3.	Специальная танцевально-художественная работа			
3.1.	Постановочная работа	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, метод анализа, метод рефлексии	Практический показ
3.2.	Репетиционная работа	Репетиция	Упражнения, коррекция	Дифференцированные практические задания
4.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Практический	Отчетный концерт, творческое задание

### **2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
--------------	------------------------------------	----------------------	--	--------------------------------

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Рассказ, беседа	Словесный, инструктирование, наглядный	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты		Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение, игра	Ритмический диктант, наблюдение
2.2	Основные техники современного танца	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	контрольные упражнения, практический показ
2.3	Базовые элементы New school	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	контрольные упражнения, практический показ, танцевальный батл
2.4	Фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц тела	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	Контрольные упражнения, открытое занятие, дифференцированные задания
3.	Специальная танцевально-художественная работа			
3.1.	Постановочная работа	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, метод анализа, метод рефлексии	Практический показ
3.2.	Репетиционная работа	Репетиция	Упражнения, коррекция	Дифференцированные практические задания
4.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Практический	Отчетный концерт, творческое задание

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал
2. Зеркала
3. Аудиоаппаратура
4. Раздевалки

#### Дидактический материал:

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Карты памяти (флэш-карты)

#### Информационное обеспечение:

-интернет-журнал «Хореограф» <http://www.horeograf.com/magazines/>

-сайт DANCEHELP («Хореографу в помощь») <http://dancehelp.ru/>  
-видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов и хореографов страны.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования – среднее профессиональное образование, без категории.

## **Оценочные материалы**

### **Примерные варианты контрольных заданий**

#### **Теоретические задания**

1. Что отличает хип-хоп от других танцевальных стилей?
  - а) фристайл**
  - б) движения
  - в) практика
2. Когда были созданы самые старшие танцевальные стили?
  - а) 2000-х годах
  - б) 1990-х годах
  - в) 1970-х годах**
3. Какой стиль Хип Хопа часто используют в постановке танцев для видеороликов, танцевальных фильмов или рекламы?
  - а) LA-style**
  - б) popping
  - в) king Tut
4. Уличный танец, из-за которого появился хип-хоп?
  - а) LA-style
  - б) breakdance**
  - в) waving
5. Какой стиль называется Waving?
  - а) один из самых позитивных фанковых стилей танца, характеризующийся шуточной и даже комичной манерой исполнений
  - б) стиль фанкового и уличного танца, основанный на технике быстрого сокращения и расслабления мышц, чтобы вызвать толчки в теле танцора, называемые поп или хит
  - в) стиль, при исполнении которого танцор использует пластичные движения, имитируя движение по телу одной или нескольких волн.**
6. Какой принцип движения танца в стиле хип-хоп лишний?
  - а) integration (интеграция)**
  - б) impact (фиксация)
  - в) flow (поток)
7. Дайте определение понятию «Грув»:
  - а) это танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей

б) увеличение траектории движения какой-либо части тела относительно нейтрального положения

**в) это выражение ритма и ощущения через движение**

8. В основе хип-хоп танца лежит?

а) стили

б) **кач**

в) направления

9. К музыкальному направлению хип-хопа относится рэп, к изобразительному – граффити, к танцевальному - ...

а) хаус

б) контемп

**в) брейк-данс**

10. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

**а) США**

б) Россия

в) Канада

Практические умения демонстрируются при выполнении практических заданий.

#### **Примерные практические задания**

1. Показать движение «Кач».
2. Показать движение «Cris cross»
3. Показать движение «Running man»
4. Показать движение «Party machine»
5. Показать движение «Happy feet»
6. Показать движение «Monastery»
7. Показать движение «BK bounce»
8. Показать движение «Walk it out»
9. Показать движение «Party Duke»
10. Показать движение «March step»

Для выявления динамики изменений личностных качеств учащихся проводится мониторинг по методике «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова. Так же с этой целью предусмотрено применение метода педагогического наблюдения.

Подведение итогов реализации программы может осуществляться в форме отчетного концерта и творческого задания

При проведении промежуточной аттестации или итогового контроля учитывается следующее:

- владение теоретическими знаниями;
- качество выполнения практических занятий;
- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня;
- уровень развития танцевальных способностей.

## Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практических заданий</b>	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения материала	3
	Недостаточно точное исполнение практических заданий с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Не владеет репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0
<b>4. Уровень развития танцевальных способностей</b>	Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.	3
	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания	2
	Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.	1
	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;  
Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;  
Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;  
Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

### Список литературы и электронных ресурсов

#### Для педагога

1. Беялова В.Р. Танцор как точка пересечения пространства и времени / В.Р. Беялова // Пространство и время. Философско-физиологические чтения. Материалы IV Междисциплинарной студенческой научной конференции Медицинской академии им. С.И. Георгиевского. ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» / под ред. С.Л. Тымченко [и др.]. – Медицинская академия им. С. И. Георгиевского, 2019. – С. 13-18.
2. Введенский В.Н. Методика развития координационных способностей детей средствами хип-хоп танца / В.Н. Введенский, О.С. Сурина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. –Т. 8, № 2 (27) – С. 236-239.
3. Губанова Ж.А. Виды современной хореографии / Ж.А. Губанова, Н.А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. –2020. – № 6 (14). – С. 58-61.
4. Лебедев Т.М. Техника хип-хоп танца как одна из форм хореографического искусства / Т.М. Лебедев // Евразийский научный журнал. – 2017. – Т. 2, № 4. – С. 24-29.
5. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М.: Тера-Спорт, 2001. – 368 с.
6. Митрофанов С.В. Основные тенденции развития уличных танцев в России на современном этапе / С.В. Митрофанов // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 76-78.
7. Супоненкова В.А. Формирование идентичности школьника в сфере дополнительного образования (на примере хип-хоп танца) / В.А. Супоненкова // Современное образование: векторы развития. Роль социально-гуманитарного знания в подготовке педагога. Материалы V международной конференции / под ред. М.М. Мусарского [и др.]. – Московский педагогический государственный университет, 2020. – С. 523-527.
8. Супоненкова В.А. Хип-хоп танцы в развитии здорового образа жизни молодежи / В.А. Супоненкова // ОБЖ: Основы безопасности жизни. – 2016. – № 7. – С. 12-14.
9. Татаринцев А.Ю. Формирование творческих способностей у детей средствами уличных видов танца / А.Ю. Татаринцев, В.В. Татаринцева,

А.В. Небогатых // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 264-268.

10. Усачев Ю.Ю. Концепт «Хип-хоп танец»: историко-теоретическая наполненность / Ю.Ю. Усачев, В.В. Толстун // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе. Сборник статей Международной научно-практической конференции / под ред. Сукиасян А.А. Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 171-176.

11. Шапкова О.А. Влияние занятий физической культурой с элементами современного танца на организм человека / Шапкова, О.А. Мещерякова О.Н. // Физическая культура и спорт: интеграция науки и практики. Материалы XIV Международной научно-практической конференции. – Издательство Северо-Кавказского федерального университета, 2017. – С. 263-265.

#### **Для учащихся**

1. Кусков, А.Х. Путь танцора / А.Х. Кусков. – М.: Начало, 2019. – 118 с.
2. Кэмерон, Д. Путь художника / Д. Кэмерон. – Live book, 2017. – 272 с.
3. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – СПб: Алетейя, 2021. – 368 с.