

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«По<sup>си</sup>√Делки»**  
возраст учащихся: 7 – 12 лет  
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
Сваина Вера Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Саратов, 2023

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОГРАММЫ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК<br/>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ<br/>ПРОГРАММЫ.....</b> | <b>3</b>  |
| 1.1 Пояснительная записка.....  | 3         |
| 1.2 Цель и задачи программы.....  | 6         |
| 1.3 Планируемые результаты.....   | 7         |
| 1.4 Содержание программы.....   | 10        |
| 1.5 Формы аттестации и их периодичность.....  | 37        |
| <b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ<br/>УСЛОВИЙ.....</b>   | <b>37</b> |
| 2.1 Методическое обеспечение.....   | 37        |
| 2.2 Условия реализации.....   | 40        |
| 2.3 Календарный учебный график.....   | 42        |
| 2.4 Оценочные материалы.....  | 47        |
| 2.5 Список литературы и электронных ресурсов .....  | 53        |
| 2.6 Приложение.....   | 56        |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Данная Программа имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

**Актуальность программы.** В последние годы в обществе растет интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества, к предметам интерьера, поделкам, сделанным своими руками с применением современных техник, таких как свит-дизайн, скрапбукинг, фелтинг и др. Это требует от автора работ не только мастерства, вкуса, но и творчества.

С другой стороны, у современных детей и подростков отмечается нежелание, неумение мастерить своими руками, низкий уровень воображения, творческого начала. Работа по данной программе предоставляет возможность учащимся в условиях объединения дополнительного образования раскрыть и реализовать свой творческий потенциал и в дальнейшем применять полученные навыки в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в эффективной организации образовательного, воспитательного и развивающего процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения учащихся в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и учащихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с практико-ориентированной деятельностью.

Занятия различными видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

**Отличительные особенности** данной программы, по сравнению с программами по рукоделию:

- «Свой дом украшу я сама» Лисянской Т.А., г. Смоленск, 2014 г.;
- «Креативное рукоделие» Хорошевой С.А., г. Новотроицк, 2015 г.;
- «Мастерская рукоделия» Соменковой Г.Н., г. Арзамас, 2015 г.

состоят в том, что в программе «По<sup>си</sup>√Делки» шире реализуется комплексный подход к обучению разным видам рукоделия:

- программа включает в себя такие виды декоративно-прикладного творчества, как декупаж, скрапбукинг, бумагопластика, что дает возможность учащимся познакомиться с разными материалами и способствует умению объединять их в одном изделии;
- учащиеся получают разнообразные навыки, работая с нитками, ручными иглами и иглами для фильцевания, лекалами, выкройками, каркасами; материалом различной структуры и плотности (ткань, фетр,

фоамиран, пеноплекс, скрапбумага, гофрированная, рисовая бумага и т.п.);

- по итогам освоения разделов программы предполагается мини-проект или выставка;

Программа включает в себя разделы:

- фелтинг (мокрое, сухое валяние);
- основы ручного шитья, декупажа, скрапбукинга, бумагопластики и папье-маше, свит-дизайна;
- изготовление интерьерных игрушек, изделий из фоамирана.

**Адресат программы.** Возраст учащихся 7 – 12 лет – дети младшего и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

#### ***Возрастные особенности учащихся 7 – 10 лет***

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Дети учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Учатся ставить цели самостоятельно. Ближе к концу периода младшего школьного возраста учащийся уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится. Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

#### ***Возрастные особенности учащихся 10 – 12 лет.***

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. При решении той или иной задачи подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения.

Стремление экспериментировать, используя свои возможности – едва ли не самая яркая характеристика младших подростков. Склонность к фантазированию – также отличительная особенность этого возраста. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел.

Необходимо большое внимание уделять созданию ситуации успеха. Учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности учащихся в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей учащихся.

### **Объём Программы. Срок освоения. Режим занятий**

Реализация данной Программы рассчитана на 4 года.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ гл. 2, ст. 17, п. 2. занятия проходят:

- для первого года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для второго года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для третьего года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 3 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для четвёртого года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 3 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

Численный состав групп установлен Уставом ЦДТ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования: первый, второй, третий и четвёртый год обучения – группы по 12 человек.

Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными учащихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала. Основным критерием отбора является желание детей. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами декоративно-прикладного творчества через практическое освоение техник и технологий современных видов рукоделия.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи:**

### **Обучающие:**

- изучить современные виды рукоделия;
- обучить учащихся основным приемам работой с тканью, бумагой, шерстью, полимерной глиной, фоамираном.

### **Развивающие:**

**содействовать развитию**

- художественно-эстетического вкуса;
- воображения, творческого потенциала;
- творческой активности и самостоятельности;

**Воспитательные:**

- прививать интерес учащимся к народному творчеству, к искусству;
- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;
- способствовать воспитанию трудолюбия и целеустремленности;
- содействовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

**К концу 1 года обучения учащиеся должны**

**ЗНАТЬ:**

- технику безопасности на занятиях в помещении;
- правила поведения в чрезвычайных ситуациях, в общественных местах;
- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- основные виды ручных швов;
- отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда»), игрушек с функциональным назначением.

**УМЕТЬ:**

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- делать основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

#### **Метапредметные результаты**

**учащийся научится:**

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать предстоящую практическую работу;
- проявлять любознательность, активность;
- отзывается эмоционально;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

#### **Личностные результаты**

- интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- демонстрирует творческие отношения к труду.

#### **Предметные результаты**

**К концу 2 года обучения учащиеся должны**

**ЗНАТЬ:**

- технику безопасности при работе с колющимися, режущимися предметами;
- особенности таких техник как валяние, скрапбукинг, декупаж, работа с фоамираном, свит-дизайн;
- технологию изготовления интерьерных игрушек, технологию работы с готовыми выкройками, шаблонами;

- декоративные ручные швы, их особенности и название;

#### **УМЕТЬ:**

- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- делать декоративные ручные швы, правильно определять их;
- изготавливать различные виды интерьерных игрушек в соответствии с их отличительными особенностями;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

### **Метапредметные результаты**

#### **учащийся научится:**

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные способности при создании своих творческих работ;
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.

### **Личностные результаты**

- уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- мотивация к коллективному взаимодействию через вовлечение в общее творческое дело.

### **Предметные результаты**

#### **К концу 3 года обучения учащиеся должны**

#### **ЗНАТЬ:**

- технику безопасности при работе с горячим клеем;
- секреты и особенности таких техник как фелтинг, работы с фоамираном;
- технология создания сложных выкроек по готовому образцу;
- технология создания эскизов готовых изделий и выкроек по ним;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе.

#### **УМЕТЬ:**

- подбирать нужные инструменты и материалы в соответствии с техникой и стилем;
- самостоятельно создавать выкройки, шаблоны, скетчи;
- работать в определенном стиле или технике в соответствии с их особенностями;
- создавать целостный образ при составлении композиций.

### **Метапредметные результаты**

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- анализировать причины успеха и неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится. Я многое смогу»;
- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы.

### **Личностные результаты**

- активно принимает участие в творческих мероприятиях и конкурсах;
- целеустремлен и настойчив в достижении цели в процессе создания ситуации успешности в художественно-творческой деятельности.

### **К концу 4 года обучения учащиеся должны**

#### **ЗНАТЬ:**

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- технологию сухого и мокрого валяния и владеют навыками создания различных изделий в технике фелтинг;
- правила выполнения сборных изделий из полимерной глины и шерсти;
- приемы использования подручных средств, при работе с полимерной глиной и ткани для упрощения рабочего процесса.

#### **УМЕТЬ:**

- создавать эскизы готовых изделий и выкройки по ним;
- правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

### **Метапредметные результаты**

- способен управлять собственной деятельностью;
- адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других учащихся;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Личностные результаты

- проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение.

## 1.4 Содержание Программы Учебный план первого года обучения

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем                     | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля                  |
|---------------------------------------|---|------------------|--------|----------|--|
|                                       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
|                                       | Вводное занятие. Инструктаж                     | 4                | 4      | 0        | Опрос                                      |
| <b>Раздел 1. Ручное шитьё – 28 ч.</b> |   |                  |        |          |  |
| 1.1                                   | Основы ручного шитья                            | 4                | 1      | 3        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.2                                   | Изготовление игольницы                          | 4                | 0,5    | 3,5      | Практическая работа                        |
| 1.3                                   | Правила пришивания различных видов пуговиц      | 2                | 0,5    | 1,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.4                                   | Изготовление панно из пуговиц на свободную тему | 2                | 0,5    | 1,5      | Практическая работа                        |
| 1.5                                   | Шитье примитивных игрушек                       | 10               | 1      | 9        | Практическая работа                        |
| 1.6                                   | Основные приемы работы с фетром                 | 2                | 0,5    | 1,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.7                                   | Изготовление плоских игрушек из фетра           | 4                | 1      | 3        | Практическая работа                        |
| 1.8                                   | Итоговое занятие по разделу                     | 2                | 0      | 2        | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 2. Фелтинг – 30 ч.</b>      |   |                  |        |          |  |
| 2.1                                   | Волшебный мир войлока. Фелтинг                  | 2                | 1      | 1        | Кроссворд, практическая работа             |

|  |  |   |     |     |                                     |
|--|--|---|-----|-----|-------------------------------------|
| 2.2  | Создание декоративно-художественных композиций. (Шерстяная акварель)                   | 6 | 1   | 5   | Практическая работа                 |
| 2.3  | Валяние сухим способом   | 6 | 1   | 5   | Практическая работа                 |
| 2.4  | Валяние мокрым способом. Подарок маме.   | 8 | 1   | 7   | Практическая работа                 |
| 2.5  | Изготовление изделий комбинированным способом.   | 4 | 0   | 4   | Практическая работа                 |
| 2.6  | Итоговое занятие по разделу  | 2 | 0   | 2   | Выставка работ                      |
| <b>Раздел 3. Декупаж – 12 ч.</b>                             |  |   |     |     |                                     |
| 3.1  | Технология изготовления изделий с помощью техники «Декупаж»                            | 4 | 0,5 | 3,5 | Контрольное занятие                 |
| 3.2  | Изделия в технике «Декупаж»  | 6 | 1   | 5   | Практическая работа, выставка работ |
| 3.3  | Итоговое занятие по разделу  | 2 | 0   | 2   | Выставка работ                      |
| <b>Раздел 4. Бумагопластика – 10 ч.</b>                      |  |   |     |     |                                     |
| 4.1  | Техника работы с бумагой.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Контрольное занятие                 |
| 4.2  | Изделия в стиле «бумагопластики»   | 6 | 1   | 5   | Практическая работа                 |
| 4.3  | Итоговое занятие по разделу  | 2 | 0   | 2   | Выставка работ                      |
| <b>Раздел 5. Фоамиран – 18 ч.</b>                            |  |   |     |     |                                     |
| 5.1  | Технология работы с фоамираном.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Контрольное занятие                 |
| 5.2  | Изготовление декоративных цветов из фоамирана  | 6 | 1   | 5   | Практическая работа                 |
| 5.3  | Изготовление украшений для волос из фоамирана  | 8 | 1   | 7   | Практическая работа                 |
| 5.4  | Итоговое занятие по разделу  | 2 | 0   | 2   | Выставка работ                      |
| <b>Раздел 6. Скрапбукинг – 10 ч.</b>                         |  |   |     |     |                                     |
| 6.1  | Основы скрапбукинга  | 2 | 1   | 1   | Контрольное занятие                 |
| 6.2  | Выбор образца открытки. Изготовление основы для открыток. Изготовление открыток. Декор | 6 | 1   | 5   | Практическая работа                 |
| 6.3  | Итоговое занятие по разделу  | 2 | 0   | 2   | Выставка работ                      |
| <b>Раздел 7. Свит-дизайн – 16 ч.</b>                         |  |   |     |     |                                     |
| 7.1  | Технология изготовления изделий в стиле «Свит-дизайн»                                  | 2 | 0,5 | 1,5 | Контрольное занятие                 |
| 7.2  | Изготовление бутона  | 6 | 1   | 5   | Практическая работа                 |
| 7.3  | Изготовление букета в стиле «Свит-дизайн»  | 6 | 1   | 5   | Практическая работа                 |
| 7.4  | Итоговое занятие по разделу  | 2 | 0   | 2   | Выставка работ                      |
| <b>Раздел 8. Организация воспитательного процесса – 4 ч.</b> |  |   |     |     |                                     |

|                                      |  |            |           |            |  |
|--------------------------------------|--|------------|-----------|------------|--|
| 8.1                                  | Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия      | 4          | 0         | 4          | Наблюдение.<br>Практическая работа             |
| <b>Раздел 9. Диагностика – 10 ч.</b> |  |            |           |            |  |
| 9.1                                  | Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся | 4          | 0         | 4          | Опрос  |
| 9.2                                  | Диагностика уровня начальных знаний и умений               | 2          | 0         | 2          | Контрольное занятие                            |
| 9.3                                  | Диагностика освоения образовательной программы учащимися   | 4          | 0         | 4          | Промежуточная диагностика<br>Итоговый контроль |
| <b>Раздел 10. Заключение – 2 ч.</b>  |  |            |           |            |  |
| 10.1                                 | Итоговое занятие   | 2          | 0         | 2          | Выставка                                       |
|                                      | <b>Итого:</b>  | <b>144</b> | <b>23</b> | <b>121</b> |  |

**Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

- День открытых дверей
- Конкурсно-игровая программа «Как-то раз под Новый год»
- Конкурсно-игровая программа «Дорожная азбука»

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:**

- Выставка работ «Новогодний вернисаж»
- Мастер-класс «Подарок маме»
- Итоговое мероприятие «По<sup>си</sup>√Делки».

**Учебный план второго года обучения**

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем   | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля                  |
|---------------------------------------|---|------------------|--------|----------|--|
|                                       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
|                                       | Вводное занятие.<br>Инструктаж                                      | 2                | 2      | 0        | Опрос                                      |
| <b>Раздел 1. Ручное шитьё – 30 ч.</b> |   |                  |        |          |  |
| 1.1                                   | Основы ручного шитья.<br>Декоративные швы                           | 4                | 1      | 3        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.2                                   | Шитьё интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда, кофейных | 12               | 1      | 11       | Практическая работа                        |
| 1.3                                   | Основные приемы работы с фетром                                     | 2                | 0,5    | 1,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.4                                   | Изготовление объёмных игрушек из фетра                              | 10               | 1      | 9        | Практическая работа                        |
| 1.5                                   | Итоговое занятие по разделу   | 2                | 0      | 2        | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 2. Фелтинг – 34 ч.</b>      |   |                  |        |          |  |
| 2.1                                   | Технология изготовления изделий из шерстяного волокна               | 2                | 1      | 1        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |

|  |  |    |     |     |  |
|--|--|----|-----|-----|--|
| 2.2  | Создание декоративно-художественных композиций. (Шерстяная акварель)                   | 8  | 1   | 7   | Практическая работа                        |
| 2.3  | Валяние сухим способом   | 8  | 1   | 7   | Практическая работа                        |
| 2.4  | Валяние мокрым способом  | 8  | 1   | 7   | Практическая работа                        |
| 2.5  | Изготовление изделий комбинированным способом  | 6  | 1   | 5   | Практическая работа                        |
| 2.6  | Итоговое занятие по разделу  | 2  | 0   | 2   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 3. Декупаж – 10 ч.</b>                             |  |    |     |     |  |
| 3.1  | Технология изготовления изделий с помощью техники «Декупаж»                            | 2  | 0,5 | 1,5 | Контрольное занятие                        |
| 3.2  | Изделия в технике «Декупаж»  | 6  | 1   | 5   | Практическая работа, выставка работ        |
| 3.3  | Итоговое занятие по разделу  | 2  | 0   | 2   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 4. Фоамиран – 24 ч.</b>                            |  |    |     |     |  |
| 4.1  | Технология работы с фоамираном   | 2  | 0,5 | 1,5 | Контрольное занятие. Практическая работа   |
| 4.2  | Изготовление декоративных цветов из фоамирана  | 10 | 1   | 9   | Практическая работа                        |
| 4.3  | Изготовление композиций из декоративных цветов   | 10 | 1   | 9   | Практическая работа                        |
| 4.4  | Итоговое занятие по разделу  | 2  | 0   | 2   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 5. Свит-дизайн – 20 ч.</b>                         |  |    |     |     |  |
| 5.1  | Технология изготовления изделий в стиле «Свит-дизайна»                                 | 2  | 0,5 | 1,5 | Контрольное занятие                        |
| 5.2  | Изготовление простой основы для композиции. Технология сборки готовой композиции       | 10 | 1   | 9   | Практическая работа                        |
| 5.3  | Изготовление букета в стиле Свит-дизайн  | 6  | 1   | 5   | Практическая работа                        |
| 5.4  | Итоговое занятие по разделу  | 2  | 0   | 2   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 6. Скрапбукинг – 10 ч.</b>                         |  |    |     |     |  |
| 6.1  | Скрапбукинг.   | 2  | 1   | 1   | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 6.2  | Выбор образца открытки. Изготовление основы для открыток. Изготовление открыток. Декор | 6  | 1   | 5   | Практическая работа                        |
| 6.3  | Итоговое занятие по разделу  | 2  | 0   | 2   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 7. Организация воспитательного процесса – 6 ч.</b> |  |    |     |     |  |
| 7.1  | Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия.                                 | 6  | 0   | 6   | Наблюдение.<br>Практическая работа         |
| <b>Раздел 8. Диагностика – 6 ч.</b>                          |  |    |     |     |  |
| 8.1  | Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся                             | 2  | 0   | 2   | Опрос                                      |

|                                    |   |            |           |            |                          |
|------------------------------------|---|------------|-----------|------------|--------------------------|
| 8.2                                | Диагностика освоения образовательной программы учащимся | 4          | 0         | 4          | Промежуточная аттестация |
| <b>Раздел 9. Заключение – 2 ч.</b> |   |            |           |            |                          |
| 9.1                                | Итоговое занятие  | 2          | 0         | 2          | Выставка                 |
|                                    | <b>Итого:</b>   | <b>144</b> | <b>19</b> | <b>125</b> |                          |

**Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

- День открытых дверей
- Конкурсно-игровая программа «Сказочный Новый год»
- Конкурсно-игровая программа «Страна Светофория»

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:**

- Выставка работ «Новогодний вернисаж»
- Мастер-класс «Подарок маме»
- Итоговое мероприятие «Поси√Делки».

**Учебный план третьего года обучения**

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем  | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля                  |
|---------------------------------------|--|------------------|--------|----------|--|
|                                       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
|                                       | Вводное занятие. Инструктаж  | 3                | 3      | 0        | Опрос                                      |
| <b>Раздел 1. Ручное шитьё – 48 ч.</b> |  |                  |        |          |  |
| 1.1                                   | Моделирование новых образцов выкроек-лекал                           | 6                | 1      | 5        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.2                                   | Основные приемы работы с различными видами ткани                     | 3                | 0,5    | 2,5      | Практическая работа                        |
| 1.3                                   | Шитьё интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда, кофейных  | 18               | 1      | 17       | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.4                                   | Изготовление одежды на кукол   | 18               | 1      | 17       | Практическая работа                        |
| 1.5                                   | Итоговое занятие по разделу  | 3                | 0      | 3        | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 2. Фелтинг – 60 ч.</b>      |  |                  |        |          |  |
| 2.1                                   | Фелтинг. Основные инструменты  | 3                | 1      | 2        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 2.2                                   | Создание декоративно-художественных композиций. (Шерстяная акварель) | 9                | 1      | 8        | Практическая работа                        |
| 2.3                                   | Виды каркасов в изделии  | 3                | 1      | 2        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 2.4                                   | Валяние сухим способом на каркасе.                                   | 15               | 1      | 14       | Практическая работа                        |
| 2.5                                   | Моделирование новых образцов выкроек-лекал                           | 3                | 1      | 2        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 2.6                                   | Валяние мокрым способом по выкройке                                  | 15               | 1      | 14       | Практическая работа                        |

|  |  |            |           |            |   |
|--|--|------------|-----------|------------|---|
| 2.7  | Изготовление изделий комбинированным способом                      | 9          | 1         | 8          | Практическая работа                         |
| 2.8  | Итоговое занятие по разделу  | 3          | 0         | 3          | Выставка работ                              |
| <b>Раздел 3. Декупаж – 12 ч.</b>                             |  |            |           |            |   |
| 3.1  | Технология изготовления изделий с помощью техники «Декупаж»        | 3          | 0,5       | 2,5        | Контрольное занятие                         |
| 3.2  | Приёмы декорирования.  | 6          | 1         | 5          | Практическая работа, выставка работ.        |
| 3.3  | Итоговое занятие по разделу  | 3          | 0         | 3          | Выставка работ                              |
| <b>Раздел 4. Фоамиран – 36 ч.</b>                            |  |            |           |            |   |
| 4.1  | Технология работы с фоамираном. Работа с молдами                   | 3          | 0,5       | 2,5        | Контрольное занятие.<br>Практическая работа |
| 4.2  | Изготовление декоративных цветов из фоамирана. Правило тонирования | 15         | 1         | 14         | Практическая работа                         |
| 4.3  | Изготовление объёмных изделий из фоамирана                         | 15         | 1         | 14         | Практическая работа                         |
| 4.4  | Итоговое занятие по разделу  | 3          | 0         | 3          | Выставка работ                              |
| <b>Раздел 5. Свит-дизайн – 27 ч.</b>                         |  |            |           |            |   |
| 5.1  | Изготовление и декорирование фигурной основы                       | 3          | 0,5       | 2,5        | Контрольное занятие                         |
| 5.2  | Изготовление цветов, бутонов, листьев по наглядным пособиям        | 15         | 1         | 14         | Практическая работа                         |
| 5.3  | Изготовление композиций в стиле «Свит-дизайн»                      | 6          | 1         | 5          | Практическая работа                         |
| 5.4  | Итоговое занятие по разделу  | 3          | 0         | 3          | Выставка работ                              |
| <b>Раздел 6. Проектная деятельность – 9 ч.</b>               |  |            |           |            |   |
| 6.1  | Проектная работа   | 9          | 3         | 6          | Практическая работа                         |
| <b>Раздел 7. Организация воспитательного процесса – 9 ч.</b> |  |            |           |            |   |
| 7.1  | Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия.             | 9          | 0         | 9          | Наблюдение.<br>Практическая работа          |
| <b>Раздел 8. Диагностика – 9 ч.</b>                          |  |            |           |            |   |
| 8.1  | Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся         | 3          | 0         | 3          | Опрос                                       |
| 8.2  | Диагностика освоения образовательной программы учащимся            | 6          | 0         | 6          | Промежуточная аттестация                    |
| <b>Раздел 9. Заключение – 3 ч.</b>                           |  |            |           |            |   |
| 9.1  | Итоговое занятие   | 3          | 0         | 3          | Выставка                                    |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>216</b> | <b>23</b> | <b>193</b> |   |

**Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

- День открытых дверей
- Беседа «Символы России»
- Конкурсно-игровая программа «Новогодний серпантин»

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:**

- Выставка работ «Новогодний вернисаж»
- Мастер-класс «Подарок маме»
- Итоговое мероприятие «Посиделки».

**Учебный план четвёртого года обучения**

| № п/п   | Наименование разделов и тем                           | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля                  |
|---|---|------------------|--------|----------|--|
|   |   | Всего            | Теория | Практика |  |
|   | Вводное занятие. Инструктаж                           | 3                | 3      | 0        | Опрос                                      |
| <b>Раздел 1. Полимерная глина – 24 ч.</b>       |   |                  |        |          |  |
| 1.1   | Технология работы с полимерной глиной.                | 3                | 1      | 2        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.2   | Цветоведение. Смешивание цветов и цветовая. Растяжка. | 6                | 0,5    | 5,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.3   | Изделия из полимерной глины. Плоские.                 | 6                | 0,5    | 5,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.4   | Изделия из полимерной глины. Объемные.                | 6                | 0,5    | 5,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 1.5   | Итоговое занятие по разделу                           | 3                | 0      | 3        | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 2. Фелтинг. Основа – 18 ч.</b>        |   |                  |        |          |  |
| 2.1   | Полезные мелочи для работы                            | 3                | 1      | 2        | Практическая работа                        |
| 2.2   | Теория фазности                                       | 3                | 1      | 2        | Практическая работа                        |
| 2.3   | Виды заготовок  | 3                | 1      | 2        | Практическая работа                        |
| 2.4   | Работа с формой. Груша                                | 3                | 0      | 3        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 2.5   | Внешний каркас. Мини-овечка                           | 3                | 1      | 3        | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 2.6   | Итоговое занятие по разделу                           | 3                | 0      | 3        | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 3. Клееный фетр – 6 ч.</b>            |   |                  |        |          |  |
| 3.1   | Материалы и инструменты.                              | 3                | 0,5    | 2,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 3.2   | Сложное полотно                                       | 3                | 0,5    | 2,5      | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| <b>Раздел 4. Фелтинг. Вампир «Крыс» – 24 ч.</b> |   |                  |        |          |  |
| 4.1   | Создание эскиза                                       | 3                | 0,5    | 2,5      | Практическая работа                        |
| 4.2   | Детали головы. Сборка                                 | 6                | 0      | 6        | Практическая работа                        |
| 4.3   | Детали туловища. Сборка                               | 6                | 0      | 6        | Практическая работа                        |
| 4.4   | Крылья. Зубы. Глаза.                                  | 3                | 0      | 3        | Практическая работа                        |
| 4.5   | Оформление игрушки                                    | 3                | 0      | 3        | Контрольное занятие                        |

|   |                             |    |     |     |  |
|---|-----------------------------|----|-----|-----|--|
|   |                             |    |     |     | Практическая работа                        |
| 4.6   | Итоговое занятие по разделу | 3  | 0   | 3   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 5. Фелтинг. Игрушка символ года – 24 ч.</b> |                             |    |     |     |  |
| 5.1   | Создание эскиза             | 3  | 0,5 | 2,5 | Практическая работа                        |
| 5.2   | Детали головы. Сборка       | 6  | 0   | 6   | Практическая работа                        |
| 5.3   | Детали туловища. Сборка     | 6  | 0   | 6   | Практическая работа                        |
| 5.4   | Лепка деталей               | 3  | 0   | 3   | Практическая работа                        |
| 5.5   | Оформление игрушки          | 3  | 0   | 3   | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 5.6   | Итоговое занятие по разделу | 3  | 0   | 3   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 6. Техника SPOT – 6 ч.</b>                  |                             |    |     |     |  |
| 6.1   | Материалы и инструменты     | 3  | 0,5 | 2,5 | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 6.2   | Покраска изделия            | 3  | 0,5 | 2,5 | Практическая работа                        |
| <b>Раздел 7. Фелтинг. Рыбка – 18 ч.</b>               |                             |    |     |     |  |
| 7.1   | Создание эскиза             | 3  | 0,5 | 2,5 | Практическая работа                        |
| 7.2   | Детали рыбки. Сборка        | 6  | 0   | 6   | Практическая работа                        |
| 7.3   | Финальное оформление        | 6  | 0   | 6   | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 7.4   | Итоговое занятие по разделу | 3  | 0   | 3   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 8. Фелтинг. Жираф – 24 ч.</b>               |                             |    |     |     |  |
| 8.1   | Создание эскиза             | 3  | 0,5 | 2,5 | Практическая работа                        |
| 8.2   | Детали головы. Сборка       | 6  | 0   | 6   | Практическая работа                        |
| 8.3   | Детали туловища. Сборка     | 6  | 0   | 6   | Практическая работа                        |
| 8.4   | Лепка деталей               | 3  | 0   | 3   | Практическая работа                        |
| 8.5   | Финальное оформление        | 3  | 0   | 3   | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 8.6   | Итоговое занятие по разделу | 3  | 0   | 3   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 9. Фелтинг. Свинка – 24 ч.</b>              |                             |    |     |     |  |
| 9.1   | Создание эскиза             | 3  | 0,5 | 2,5 | Практическая работа                        |
| 9.2   | Детали головы. Сборка       | 6  | 0   | 6   | Практическая работа                        |
| 9.3   | Детали туловища. Сборка     | 6  | 0   | 6   | Практическая работа                        |
| 9.4   | Лепка деталей               | 3  | 0   | 3   | Практическая работа                        |
| 9.5   | Финальное оформление        | 3  | 0   | 3   | Контрольное занятие<br>Практическая работа |
| 9.6   | Итоговое занятие по разделу | 3  | 0   | 3   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 10. Фелтинг. Мокрое валяние – 15 ч.</b>     |                             |    |     |     |  |
| 10.1  | Валяние мокрым способом     | 12 | 1   | 11  | Практическая работа                        |
| 10.2  | Итоговое занятие по разделу | 3  | 0   | 3   | Выставка работ                             |
| <b>Раздел 11. Проектная деятельность – 9 ч.</b>       |                             |    |     |     |  |

|   |  |            |           |            |   |
|---|--|------------|-----------|------------|---|
| 11.1  | Проектная работа   | 9          | 3         | 6          | Практическая работа                           |
| <b>Раздел 12. Организация воспитательного процесса – 9 ч.</b> |  |            |           |            |   |
| 12.1  | Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия.     | 9          | 0         | 9          | Наблюдение.<br>Практическая работа            |
| <b>Раздел 13. Диагностика – 9 ч.</b>                          |  |            |           |            |   |
| 13.1  | Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся | 3          | 0         | 3          | Опрос   |
| 13.2  | Диагностика освоения образовательной программы учащимся    | 6          | 0         | 6          | Промежуточная аттестация<br>Итоговый контроль |
| <b>Раздел 14. Заключение – 3 ч.</b>                           |  |            |           |            |   |
| 14.1  | Итоговое занятие   | 3          | 0         | 3          | Выставка                                      |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>216</b> | <b>18</b> | <b>198</b> |   |

#### **Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

- День открытых дверей
- Викторина «Ты живёшь в России»
- Конкурсно-игровая программа «Традиции Нового года»

#### **Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:**

- Выставка работ «Новогодний вернисаж»
- Мастер-класс «Подарок маме»
- Итоговое мероприятие «Поси√Делки».

### **Содержание учебного плана**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения предполагает занятия с учащимися 7 – 8 летнего возраста.

#### **Вводное занятие. Инструктаж**

**Теория.** Перспективный план учебный год. Правила поведения в объединении. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты.

#### **Раздел 1. Ручное шитьё**

##### **1.1 Основы ручного шитья**

**Теория.** ТБ при работе. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками. Виды ткани: хлопок, синтетика, шёлк, шерсть. Виды швов и их классификация.

**Практика.** Способы обработки ткани. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперёд иголку»; шов «строчной»; «обмёточный» шов. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной», выполнение швов на ткани. Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления

нитей и их использование в процессе выполнения игрушек, закрепление нити несколькими способами.

### **1.2 Изготовление игольницы**

**Теория.** Выбор игольниц. Правило раскроя ткани, припуски на шов.

**Практика.** Изготовление игольницы с применением изученных швов и с учётом характеристики ткани.

### **1.3 Правила пришивания различных видов пуговиц**

**Теория.** Виды пуговиц: по форме; по способу пришивания; по материалу; по назначению.

**Практика.** Алгоритм пришивания пуговиц разных по способу пришивания. (со сквозными отверстиями – 2, 3 или 4 отверстия; с ушком).

### **1.4 Изготовление панно из пуговиц на свободную тему**

**Теория.** Выбор картинки для панно

**Практика.** Изготовление панно на свободную тему с использованием пуговиц и различными видами пришивания.

### **1.5 Шитьё примитивных игрушек.**

**Теория.** Анализ моделей игрушек. Правило пользования выкройкой. Изучение схемы изготовления игрушек.

**Практика.** Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, пошив деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

### **1.6 Основные приемы работы с фетром**

**Теория.** ТБ при работе. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Вид, толщина фетра. Способы обработки.

**Практика.** Основные ручные швы. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной», выполнение швов на фетре.

### **1.7 Изготовление плоских игрушек из фетра**

**Теория.** Анализ моделей игрушек (зайчика, собачки, медвежонок и др.). Правила изготовления плоской игрушки. Показ образцов игрушек.

**Практика.** Зарисовка модели игрушки в альбом. Выбор цветовой схемы материала. Заготовка выкроек-лекал, раскрой фетра. Сметывание и сшивание деталей. Оформление игрушки.

### **1.8 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Выполнение мини-проекта. Выставка работ. Анализ выполненных работ. Подведение итогов Итоговая рефлексия.

## **Раздел 2 «Фелтинг»**

### **2.1 Знакомство с понятием «Фелтинг» (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание)**

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Знакомство с материалом. Инструменты и приспособления для работы с шерстяным волокном. Строение и структура шерстяного волокна. Приемы работы с сухой шерстью. Технология валяния – сухое и мокрое.

**Практика.** Знакомство с шерстью, отличительные характеристики шерсти (тонкая, полутонкая, грубая, вискоза).

## **2.2 Создание декоративно-художественных композиций. (Шерстяная акварель)**

**Теория.** Инструменты и приспособления для работы с шерстяным волокном. Основные методы работы с шерстью в технике Шерстяная акварель. Выбор эскиза рисунка.

**Практика.** Изучение методов работы с шерстью в технике Шерстяная акварель:

- создание плоских округлых деталей.
- Нарезка (настригание) шерсти.
- Жгутик – применяется для создания тонкой четкой линии или контура рисунка.
- Щипание – получение плоских тоненьких комочков, нанесение шерсть на поверхность, создавая оригинальную текстуру.

## **2.3 Валяние сухим способом**

**Теория.** Основные особенности работы сухим способом валяния с шерстяным волокном, приемы работы с иглами для фильцевания и приспособлениями (губками).

**Практика.** Подготовка и расположение в определенном направлении шерстяного волокна на детали или готовом изделии. Основные приемы сухого валяния – шар, полоска, жгутик, круг. Техника приваливания войлочных элементов друг к другу. Изготовление различных видов грибочков (мухомор, подберёзовик и т.д). Игрушки – Сова.

## **2.4 Валяние мокрым способом.**

**Теория.** Основные приемы работы с шерстяным волокном, ознакомление с изменением свойств шерстяного волокна при намокании. Размеры заготовки в процессе валяния мокрым способом, свойств готового изделия. Валяние изделий по эскизам и трафаретам.

**Практика.** Подбор шерсти разной фактуры для валяния. Приготовление мыльного раствора. Создание заготовки из шерстяного волокна в цветовой гамме необходимой формы и размера. Замыливание заготовки, используя различные приемы заваливания: поверхностного слоя изделия; срединное заваливание; простых форм; плоских, многоцветных; полых конусообразных; изделий по трафарету. Валяние детали или готового простого изделия. Оформление готовых элементов в целое изделие. Моделирование шариков из шерсти, различных цветов. Собирающие шариков – бусин в законченное изделие. Подарок маме. Создание шаблона «Валенок». Моделирование изделия. Декорирование «Валенка».

## **2.5 Изготовление изделий комбинированным способом**

**Теория.** Простые приемы комбинирования при изготовлении изделия из шерстяного волокна, приемы составления простых изделий из деталей и элементов, изготовленных разными способами работы с шерстью (мокрым,

сухим валянием), простые способы комбинирования, учитывая форму, размер, фактуру, цвет изделий, декорирования полученного изделия.

**Практика.** Использовать приемы комбинирования, знания разных способов работы с шерстью (мокрого валяния разных видов, сухого валяния) при создании простых изделий из деталей и элементов, декорировать готовое изделие. Изготовление изделий: прихватка «Подарок для бабушки», подставки под горячее, брошку «Фантазия» и т. д.

## **2.6 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Рефлексия.

### **Раздел 3. «Декупаж»**

#### **3.1 Технология изготовления изделий с помощью техники «Декупаж»**

**Теория.** Подбор материала, инструментов. Правила техники декупажа. Изготовление изделий с фактурной поверхностью.

**Практика.** Работа с ножницами. Работа с клеем. Работа с лаком. Работа с разными видами фактур.

#### **3.2. Изделия в технике «Декупаж»**

**Теория.** Выбор изделия. Подбор материала. Расход материала. Правила работы с ножницами, красками, клеем и лаком. Подбор фактур.

**Практика.** Вырезание салфеток трехслойных. Покрытие красками поверхность предмета. Наклеивание салфеток. Нанесение лака. Изготовление и покрытие разными фактурами изделие (шкатулка, разделочная доска, фужеры, стаканы). Комбинированные изделия. Анализ и коррекция ошибок. Оформление работы.

#### **3.3. Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 4. «Бумагопластика»**

#### **4.1 Техника работы с бумагой**

**Теория.** Искусство «бумагопластика». Особенности приемов складывания, смешивания и вырезания. Последовательность соединений модулей, подбор цветовой гаммы. Названия основных базовых форм и основных элементов квадрата (диагональ, сторона, угол, центр).

**Практика.** Выполнение основных приемов складывания (перегиб, переворот, сгиб вовнутрь, складывание пополам, складывание по диагонали, «складочка», гофрирование). Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно. Изготовление изделий способом торцевания.

#### **4.2 Изделия в стиле «бумагопластика»**

**Теория.** Особенности моделирование плоских элементов и деталей по шаблонам, рисункам схемам. Вырезание, склеивание и соединение простых плоских изделий.

**Практика.** Изготовление изделий с использованием различных приемов, вырезание и склеивание животных, птиц, природы. Изготовление картин и

панно. Изготовление изделий: вырезание из бумаги и картона. Симметричное вырезание.

#### **4.3 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Мини-проект. Подготовка и проведение выставки работ. Проведение конкурса на лучшую работу. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 5. «Фоамиран»**

#### **5.1 Технология работы с фоамираном**

**Теория.** Виды и способы обработки фоамирана. Знакомство с материалом и основными приемами в работе с фоамираном (нагрев, растяжение, утончение). Виды фоамирана (глитерный, махровый).

**Практика.** Выполнение простых элементов из фоамирана.

#### **5.2 Изготовление декоративных цветов из фоамирана**

**Теория.** Дополнительные приспособления при изготовлении цветов: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, горячий клей.

**Практика.** Изготовление цветов: «Ромашка», «Одуванчики».

#### **5.3 Изготовление украшений для волос из фоамирана**

**Теория.** Способы крепления к заколкам, ободкам изготовленных цветов.

**Практика.** Изготовление цветов и закрепление их к заколкам, ободкам.

#### **5.4 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Подготовка и проведение выставки работ. Проведение конкурса на лучшую работу. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 6. Скрапбукинг**

#### **6.1 Основы скрапбукинга.**

**Теория.** Знакомство с техникой скрапбукинг. Основные инструменты и материалы.

**Практика.** Изготовление декоративных элементов для украшения открыток

#### **6.2 Выбор образца открытки. Изготовление основы для открыток.**

##### **Изготовление открыток. Декор**

**Теория.** Основы для открыток. Виды фигурных дыроколов, ножниц.

**Практика.** Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Изготовление декоративных элементов для украшения открыток  
Изготовление открыток. Декор.

#### **6.3 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Мини-проект. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 7. Свит-дизайн**

#### **7.1 Технология изготовления изделий в стиле «Свит-дизайн»**

**Теория.** Понятие «Свит-дизайн». История возникновения сладкой флористики. Особенности и технология изготовления. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности.

**Практика.** Основные приемы работы с гофрированной бумагой. Применение инструментов, клеевого пистолета.

#### **7.2 Изготовление бутона.**

**Теория.** Особенности изготовления бутона.

**Практика.** Освоение базовых навыков изготовления цветов в технике «свит-дизайн». Изготовление бутона розы.

### **7.3 Изготовление букета в стиле «Свит-дизайн»**

**Теория.** Способы крепления композиции в кашпо или букете. Виды декорирования и оформления букетов.

**Практика.** Изготовление цветов роз и бутонов для композиции и декоративных элементов (фунтиков, бантиков). Сборка изделия. Декорирование изделия атласными лентами, тесьмой, бусинами.

### **7.4 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Выставка работ. Итоговая рефлексия.

## **Раздел 8. Организация воспитательного процесса**

### **8.1 Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия**

**Практика:** Этическая грамматика; Посещение мастер-класс; Экскурсии. Массовые мероприятия: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Как-то раз под Новый год»; Конкурсно-игровая программа «Дорожная азбука». Совместно с родителями: Выставка работ «Новогодний вернисаж»; Мастер-класс «Подарок маме»; Итоговое мероприятие «По<sup>си</sup>√Делки».

## **Раздел 9. Диагностика**

### **9.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся**

**Практика:** Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- диагностика выявления уровня тревожности учащихся;
- диагностика по методики М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методики «Диагностика нравственной мотивации»;
- социометрия.

### **9.2 Диагностика уровня начальных знаний и умений**

**Практика:** выявление начальных знаний и умений в работе с инструментами.

### **9.3 Диагностика уровня освоения образовательной программы**

**Практика:** выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная аттестация.

## **Раздел 10. Заключение**

### **10.1 Итоговое занятие**

**Практика:** итоговая выставка работ.

## **Второй год обучения**

Второй год обучения предполагает занятия с учащимися 8 – 9 летнего возраста.

## **Вводное занятие. Инструктаж**

**Теория.** План работы на учебный год. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами.

## **Раздел 1. «Ручное шитьё»**

### **1.1 Основы ручного шитья. Декоративные швы**

**Теория.** ТБ при работе. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками. Виды швов и их классификация.

**Практика.** Ручные швы и их выполнение. Шов Стежок «в елочку» («козлик»), подрубочный шов (вертикальный), зигзагообразный потайной подрубочный, потайной шов.

### **1.2 Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда, кофейных**

**Теория.** Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные).

**Практика.** Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Финальное оформление игрушки.

### **1.3 Основные приемы работы с фетром**

**Теория.** Выбор изделия. Анализ выкройки.

**Практика.** Подготовка шаблонов. Правила раскладки парных деталей и раскроя фетра с учетом направленности толщины, фетра. Припуски на швы. Раскрой. Соединение деталей. Виды швов: «вперёд иголочку», «Назад иголочку», «петельный».

### **1.4. Объемная игрушка из фетра**

**Теория.** Особенности работы с фетром. Показ образцов игрушек. Анализ моделей игрушки. Изучение схемы изготовления игрушки.

**Практика.** Зарисовка моделей игрушки в альбом. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой фетра, пошив деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушки.

### **1.5 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Мини-проект. Итоговая рефлексия.

## **Раздел 2. Фелтинг**

### **2.1 Технология изготовления изделий из шерстяного волокна**

**Теория.** Приемы декорирования шерстяным волокном готовых изделий, использование шерстяной ровницы многоцветной гаммы в создании картин.

**Практика.** Использование приемов декорирования шерстяным волокном готовых изделий (волосы фигурок людей и животных, детали одежды), создавать картины, используя шерстяную ровницу многоцветной гаммы.

### **2.2 Создание декоративно-художественных композиций. (Шерстяная акварель)**

**Теория.** Принципы создания сложных художественных композиций по соотношению размерных показателей, цветовой гаммы, фактурному разнообразию, расположению элементов, придания эстетического вида законченной композиции. Приемы создания сложносоставной объемной аппликации. Составление авторских и коллективных композиций праздничной тематики, современных дизайнерских композиций и дополнений к одежде, интерьеру, аксессуарам.

**Практика.** Создание сложных декоративно-художественных композиций. Изготовление и подбор элементов композиции по размерным показателям, цветовой гамме, необходимому фактурному разнообразию. Умение расположить и закрепить элементы, придать эстетический вид законченной композиции.

### **2.3 Валяние сухим способом**

**Теория.** Особенности работы с шерстяным волокном, последовательность расположения и направления шерстяного волокна при фильцевании, навыки работы с инструментами, усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий.

**Практика.** Использование полученных навыков отображения деталей и элементов, работы с инструментами (иглами для фильцевания) и приспособлениями (губками) для сухого валяния в изготовлении сложных изделий по форме, цветовой гамме, фактуре. Декорирование изделия сухим способом валяния. Оформление деталей и элементов готового изделия (лицо, одежду, фактурные линии).

### **2.4 Валяние мокрым способом**

**Теория.** Сложные приемы валяния с использованием вспомогательных приспособлений (жесткой, шероховатой, пористой поверхностей) и инструментов (ножниц, палочек для канале, зубочисток, пинцетов для рукоделия, швейных принадлежностей, крючков).

**Практика.** Применение сложных приемов валяния с использованием вспомогательных приспособлений и инструментов, необходимых в процессе создания изделия, использовать определенную последовательность работы с шерстяным волокном для достижения различного результата при создании изделий в цветовой гамме сложной комбинированной формы, фактуры; полых изделий, изготовленных на жестких формах. Использование сложных приемов создания многоцветных эскизных изделий. Изготовление мокрым способом валяных цельных изделий (цветы, вазы и др.)

### **2.5 Изготовление изделий комбинированным способом**

**Теория.** Сложные способы и приемы комбинирования при изготовлении изделия из шерстяного волокна. Приемы составления изделий повышенной сложности из деталей и элементов, изготовленных разными способами работы с шерстью (мокрым и сухим способами валяния), используя полученные знания и навыки в создании сложных изделий комбинированной формы, цветовой гаммы различных оттенков, сложной фактуры.

**Практика.** Применение сложных приемов комбинирования при изготовлении изделий повышенной сложности из деталей и элементов, используя разные способы работы с шерстью («мокрый» разных видов, «сухой» способы валяния). Создание сложных изделий комбинированной формы, цветовой гаммы различных оттенков, сложной фактуры. Оформление и декорирование цельно-валяных изделий.

### **2.6 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 3. «Декупаж»**

#### **3.1 Технология изготовления изделий с помощью техники «Декупаж»**

**Теория.** Подбор материала, инструментов. Правила техники декупажа. Изготовление изделий с фактурной поверхностью.

**Практика.** Работа с ножницами. Работа с клеем. Работа с лаком. Работа с разными видами фактур.

#### **3.2 Изделия в технике «Декупаж»**

**Теория.** Выбор изделия. Подбор материала. Расход материала. Правила работы с ножницами, красками, клеем и лаком. Подбор фактур.

**Практика.** Вырезание салфеток трехслойных. Покрытие красками поверхность предмета. Наклеивание салфеток. Нанесение лака. Изготовление и покрытие разными фактурами изделие (шкатулка, разделочная доска, фужеры, стаканы). Комбинированные изделия. «Декупаж» на различных поверхностях (соленое тесто, полимерная глина). «Украшения на елку», украшения из полимерной глины. Анализ и коррекция ошибок. Оформление работы.

#### **3.3 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 4. Фоамиран**

#### **4.1 Технология работы с фоамираном**

**Теория.** Техника работы с молдами.

**Практика.** Выполнение простых элементов из фоамирана с применением молдов.

#### **4.2 Изготовление декоративных цветов**

**Теория.** Анализ выкройки. Выбор цветовой гаммы и конечного изделия.

**Практика.** Изготовление заготовки для цветка и листьев из фоамирана. Сборка цветов и составление композиции и изготовление финального изделия.

#### **4.3 Изготовление украшений для волос из фоамирана**

**Теория.** Анализ выкройки. Выбор цветовой гаммы и конечного изделия.

**Практика.** Изготовление цветов и закрепление их к заколкам, ободкам, брошкам.

#### **4.4 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 5. Свит-дизайн**

#### **5.1 Технология изготовления изделий в стиле «Свит-дизайна»**

**Теория.** Особенности технологии изготовления изделий. ТБ работы с инструментами и клеевым пистолетом.

**Практика.** Работа с гофрированной бумагой, сопутствующими материалами и декором. Применение инструментов, клеевого пистолета. Крепление декоративных элементов.

### **5.2 Изготовление простой основы для композиции. Технология сборки готовой композиции**

**Теория.** Технология изготовления базовых основ для изделий в стиле свит-дизайна. Способы сборки и декорирования готовых элементов композиции.

**Практика.** Работа с пеноплексом, как базовой основой композиции. Изготовление бутонов роз. Декорирование, оформление, конечная сборка композиции.

### **5.3 Изготовление букета в стиле Свит-дизайн**

**Теория.** Технология изготовления базовой основы, цветов и декоративной фигурки. Способы сборки и декорирования готовой композиции.

**Практика.** Зарисовка композиции. Подготовка основы. Изготовление бутонов роз и фигурок. Сборка композиции. Декорирование, оформление лентами и бусинами.

### **5.4 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Выставка работ. Итоговая рефлексия.

## **Раздел 6. Скрапбукинг**

### **6.1 Скрапбукинг.**

**Теория.** Основы работы со скетчами и определенной цветовой гаммой на выбор.

**Практика.** Выбор образцов открыток и подарочных конвертов. Подбор скрапбумаги и цветовой гаммы, декоративных элементов.

### **6.2 Выбор образца открытки. Изготовление основы для открыток. Изготовление открыток. Декор**

**Теория.** Алгоритм работы с готовыми шаблонами и скетчами в определенной цветовой гамме.

**Практика:** изготовление поздравительных открыток и конвертов. Изготовление основы для открытки, размещение декора и приклеивание деталей.

### **6.3 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Выставка работ, выполненных в течение данного модуля.

Обсуждение. Итоговая рефлексия.

## **Раздел 7. Организация воспитательного процесса**

### **7.1 Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия**

**Практика:** Этическая грамматика, мастер-классы, экскурсии. Массовые мероприятия для детей: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Сказочный Новый год»; Конкурсно-игровая программа «Страна Светофория». Совместно с родителями: Выставка работ «Новогодний вернисаж»; Мастер-класс «Подарок маме»; Итоговое мероприятие «По<sup>си</sup>√Делки».

## **Раздел 8. Диагностика**

### **8.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся**

**Практика:** Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- диагностика выявления уровня тревожности учащихся;
- диагностика по методики М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методики «Диагностика нравственной мотивации»;
- социометрия.

## **8.2 Диагностика уровня освоения образовательной программы**

**Практика:** выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная аттестация.

### **Раздел 9. Заключение**

#### **9.1 Итоговое занятие**

**Практика:** итоговая выставка работ.

### **Третий год обучения**

Третий год обучения предполагает занятия с учащимися 9 – 10 летнего возраста.

#### **Вводное занятие. Инструктаж**

**Теория.** Перспективный план работы на учебный год. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами.

#### **Раздел 1. «Ручное шитьё»**

##### **1.1 Моделирование новых образцов выкроек-лекал**

**Теория.** Правила моделирования новых образцов выкроек. Способы моделирования плоских и объемных форм по выкройкам, шаблонам.

**Практика.** Поиск новых образцов выкроек шаблонов изделий в Интернете. Моделирование новых образцов изделий.

##### **1.2 Основные приемы работы с различными видами ткани**

**Теория.** Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

**Практика.** Определение вида ткани. Составление альбома-образца.

##### **1.3 Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда, кофейных**

**Теория.** Правила моделирования новых образцов выкроек. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.

**Практика.** Изготовление игрушки «тильда». Выбор тканей и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Приготовление раствора для окрашивания кофейных игрушек. Покраска и сушка игрушек. Финальное оформление игрушки.

##### **1.4 Изготовление одежды на кукол**

**Теория.** Конструирование и моделирование одежды и особенностей работы на каждом этапе. Анализ выкроек.

**Практика.** Разрабатываем эскиз будущего костюма. Выбираем способ моделирования. Выкраиваем одежду, делая припуски на шов. Сшиваем выкроенные элементы швом «вперёд иголку». Декорируем модели.

### **1.5 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

## **Раздел 2. Фелтинг**

### **2.1 Фелтинг. Основные инструменты**

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Инструменты и приспособления для работы в технике сухого и мокрого валяния.

**Практика.** Изготовление образцов из шерсти (шарики, непсы)

### **2.2 Создание декоративно – художественных композиций.**

**Теория.** Способы и приемы создания самостоятельной творческой работы, используя изученные способы работы с шерстяным волокном.

**Практика.** Выбор самостоятельного творческого проекта композиции. Создание эскиза композиции. Проработка этапов изготовления. Подбор необходимых для осуществления задуманного материала и инструментов, применение полученных знаний и навыков. Изготовление деталей и элементов композиции повышенной сложности, поэтапное контролирование процесса изготовления (результат). Составление задуманной композиции, декорирование, окончательное придание готовому изделию выгодного эстетического вида.

### **2.3 Виды каркасов в изделии**

**Теория.** Каркас в изделии. Виды каркасов.

**Практика.** Изготовление проволочного каркаса.

### **2.4 Валяние сухим способом на каркасе**

**Теория.** Методы применения полученных навыков в изготовлении сухим способом валяния изделий повышенной сложности комбинированной формы, цветовой гаммы различных оттенков, сложной фактуры с использованием инструментов и приспособлений для фильцевания. Приемы валяния на каркасе.

**Практика.** Самостоятельный выбор образца изделия. Разработка этапов и последовательность поэтапного изготовления. Применение полученных знаний и навыков. Изготовление задуманного изделия повышенной сложности, комбинированной формы, цветовой гаммы различных оттенков, сложной фактуры с использованием инструментов и приспособлений. Фильцевание составных частей, декорирование готового изделия.

### **2.5 Моделирование новых образцов выкроек-лекал**

**Теория.** Анализ выкроек-лекал. Правило усадки шерсти.

**Практика.** Изготовление выкроек-лекал. Раскладка шерсти на образце.

### **2.6 Валяние мокрым способом**

**Теория.** Способы применения полученных навыков в изготовлении изделий повышенной сложности комбинированной формы в многоцветной гамме различных оттенков, сложной фактуры с использованием инструментов и

приспособлений, необходимых для осуществления самостоятельного замысла.

**Практика.** Самостоятельный выбор образца изделия. Разработка этапов изготовления. Применение полученных навыков в изготовлении изделий повышенной сложности комбинированной формы, цветовой гаммы различных оттенков, сложной фактуры с использованием инструментов и приспособлений. Сборка и декорирование готового изделия.

### **2.7 Изготовление изделий комбинированным способом**

**Теория.** Способы создания творческой самостоятельной работы, используя приемы комбинирования изученных способов работы с шерстяным волокном.

**Практика.** Создание самостоятельного проекта изделия, эскиза-зарисовки. Разработка этапов изготовления. Подготовка шерсть (очес, ровницу) необходимой цветовой гаммы для создания задуманного изделия. Применение полученные знания и навыки для самостоятельного изготовления изделия повышенной сложности. Поэтапное контролирование процесса изготовления, декорирование готового изделия.

### **2.8 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

## **Раздел 3. Декупаж**

### **3.1 Технология изготовления изделий с помощью техники «Декупаж»**

**Теория.** Технология работы с декупажной картой, рисовой бумагой, с принтерным рисунком.

**Практика.** Приемы работы с салфетками. Вырезание нужного мотива из «декупажных» карт, рисовой бумаги, принтерного рисунка. Особенности приемов приклеивания «декупажной» карты, рисовой бумаги, принтерного рисунка на предмет декора. Правило распределения рисунка на предмете.

### **3.2 Приемы декорирования**

**Теория.** Основные материалы и инструменты. Дизайнерские возможности «Декупажа».

**Практика.** Часы на виниловой пластинке. «Декупаж» на пластике, дереве.

### **3.3 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

## **Раздел 4. Фоамиран**

### **4.1 Технология работы с фоамираном. Работа с молдами**

**Теория.** Техника работы с молдами.

**Практика.** Выполнение сложных элементов из фоамирана с применением молдов.

### **4.2 Изготовление декоративных цветов из фоамирана. Правило тонирования**

**Теория.** Анализ выкройки. Выбор цветовой гаммы и конечного изделия.

Правило тонирования.

**Практика.** Изготовление заготовки для цветка и листьев из фоамирана.

С помощью молдов формируем лепестки и листья цветов по самостоятельному выбору. Тонируем заготовки. Составляем композиции из финального изделия.

#### **4.3 Изготовление объёмных изделий из фоамирана**

**Теория.** Анализ выкройки. Выбор конечного изделия.

**Практика.** Выкраивание из фоамирана заготовки для игрушек, тонирование, Финальная сборка изделия.

#### **4.4 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Итоговая рефлексия.

### **Раздел 5. Свит-дизайн**

#### **5.1 Изготовление и декорирование фигурной основы**

**Практика.** Изготовление основы композиции в виде корабля. Декорирование основы гофрированной бумагой. Изготовление декоративных элементов. Раскрой и крепление парусов.

#### **5.2 Изготовление цветов, бутонов и листьев по наглядным пособиям**

**Теория.** Методическая литература. Фото-материалы.

**Практика.** Работа с методическим материалом. Выбор занятия. Изготовление цветов и бутонов по наглядному пособию.

#### **5.3 Изготовление композиций в стиле «Свит-дизайн»**

**Теория.** Технология изготовления базовой основы, цветов и декоративной фигурки. Способы сборки и декорирования готовой композиции.

**Практика.** Выбор и зарисовка композиции. Подготовка фигурной основы. Изготовление бутонов и цветов, фигурок. Конечная сборка композиции. Декорирование, оформление. Выбор названия изделия.

#### **5.4 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

### **Раздел 6. Проектная деятельность**

#### **6.1 Проектная работа**

**Теория.** Основные понятия проектной деятельности

**Практика.** Реализация проекта. Примерные темы проекта: «Русский валенок»; «Волшебство в твоих руках» и др. Реализация и защита проекта.

### **Раздел 7. Организация воспитательного процесса**

#### **7.1 Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия**

**Практика:** Этическая грамматика; Беседа: «Символы России», посещение мастер-классов; экскурсий. Массовые мероприятия для детей: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Традиции Нового года». Совместно с родителями: Выставка работ «Новогодний вернисаж»; Мастер-класс «Подарок маме»; Итоговое мероприятие «Поси√Делки».

### **Раздел 8. Диагностика**

#### **8.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся**

**Практика:** Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- диагностика выявления уровня тревожности учащихся;

- диагностика по методики М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методики «Диагностика нравственной мотивации»;
- социометрия.

## **8.2 Диагностика уровня освоения образовательной программы**

**Практика:** выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная аттестация.

Итоговая работа учащихся на занятии, тематические выставки и творческие отчеты являются формой подведения итогов и проверки эффективности программы. Анализируя результаты, педагог может вносить коррективы в программу обучения.

## **Раздел 9. Заключение**

### **9.1 Итоговое занятие**

**Практика:** итоговая выставка работ.

## **Четвёртый год обучения**

Четвёртый год обучения предполагает занятия с учащимися 11 – 12 летнего возраста.

### **Вводное занятие. Инструктаж**

**Теория.** Перспективный план работы на учебный год. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами.

### **Раздел 1. «Полимерная глина»**

#### **1.1 Технология работы с полимерной глиной.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с полимерной глиной. Инструменты и приспособления для лепки. Инструменты для сборки изделий. Правила запекания изделий из полимерной глины.

**Практика.** Основные приемы лепки. Лепка простых элементов (круг, квадрат, треугольник, шарик и т.д.)

#### **1.2 Цветоведение. Смешивание цветов и цветовая растяжка.**

**Теория.** Основы цветоведения. Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Способы получения дополнительных оттенков. Возможности цвета в композиции. Цветовые сочетания.

Приемы смешивания цветов и получения цветовых растяжек.

**Практика.** Цветовой переход и растяжка на примере ягоды клубники в разрезе. Лепка бусин от большого к малому.

#### **1.3 Изделия из полимерной глины. Плоские.**

**Теория.** Правила, особенности создание плоских изделий из полимерной глины по шаблонам и схемам. Основные приемы лепки.

**Практика.** Изготовление изделий из полимерной глины с использованием различных приемов. Основные виды обработки в процессе лепки. Запекание и оформление поделок.

#### **1.4 Изделия из полимерной глины. Объемные.**

**Теория.** Особенности создания объемных композиций. Основные приемы лепки деталей для небольших поделок и для составных конструкций. Приемы использования подручных средств при работе с полимерной глиной с помощью штампов (красивые ажурные пуговицы, колпачки от ручек, заклепки и другие подручные средства). Тонирование изделий.

**Практика.** Использование подручных средств, при изготовлении поделок из полимерной глины. Лепка подарочных праздничных сувениров. Запекание, тонирование, лакирование и оформление поделок из полимерной глины.

### **1.5 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

## **Раздел 2. Фелтинг. Основа**

### **2.1 Полезные мелочи для работы**

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности и охраны труда.

**Инструменты и материалы** я для работы с миниатюрными игрушками

**Практика.** Изготовление образцов из шерсти (веки, «заломы»).

### **2.2 Теория фазности**

**Теория.** Фазы состояние шерсти – «газообразная», «жидкая», «твёрдая». Понятие «объём», «плотность», «жесткость».

**Практика.** Изготовление образцов по таблице (см. приложение), для дальнейшей работы с войлоком (определение количества материала, корректировка формы, соединение деталей, создание тонкого рельефа, шлифовка поверхности).

### **2.3 Виды заготовок**

**Теория.** Особенности формы, пропорций заготовок для определённых изделий.

**Практика.** Изготовление стандартных заготовок («чебурек», «блинчик») для оптимизации работы с шерстью.

### **2.4 Работа с формой**

**Практика.** Изготовление груши из шерсти для наглядного обучения как нужно работать с формой. Простота формы груши позволяет научиться осмысленно управлять перемещением шерсти.

### **2.5 Внешний каркас**

**Теория.** Особенности создание игрушек с внешним каркасом.

**Практика.** Изготовление мини-овечки из шерсти.

### **2.6 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

## **Раздел 3. Клееный фетр**

### **3.1 Материалы и инструменты.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

**Правило** подготовки шерсти.

**Практика.** Изготовление методом «клееный фетр» простого полотна

### **3.2 Сложное полотно**

**Теория.** Подбор цвета и техника смешивания шерсти.

**Практика.** Изготовление сложных полотен: с переходом цвета, многослойное, с синтетическими волокнами и т.д. Изготовление кленового листа.

#### **Раздел 4. Фелтинг. Вампир «Крыс»**

##### **4.1 Создание эскиза**

**Теория.** Примеры эскизов

**Практика.** Изготовление эскиза схематически на бумаге и объёмно из пластилина.

##### **4.2 Детали головы. Сборка головы**

**Практика.** Изготовление деталей – голова, нос, уши методом сухого валяния. Сборка частей головы.

##### **4.3 Детали туловища. Сборка туловища.**

**Практика.** Изготовление деталей – туловище, лапы. Сборка частей туловища.

##### **4.4 Крылья. Зубы. Глаза.**

**Практика.** Изготовление методом клееного фетра крыльев.

Изготовление из полимерной глины деталей: глаза, зубы, атрибуты.

##### **4.5 Оформление игрушки**

**Практика.** Сборка всех частей. Тонировка. Декорирование.

##### **4.6 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

#### **Раздел 5. Фелтинг. Игрушка – символ года.**

##### **5.1 Создание эскиза**

**Теория.** Примеры эскизов

**Практика.** Изготовление эскиза схематически на бумаге и объёмно из пластилина.

##### **5.2 Детали головы. Сборка головы**

**Практика.** Изготовление деталей – голова, нос, уши методом сухого валяния. Сборка частей головы.

##### **5.3 Детали туловища. Сборка туловища.**

**Практика.** Изготовление деталей – туловище, лапы, хвост. Сборка частей туловища.

##### **5.4 Лепка деталей**

**Практика.** Изготовление из полимерной глины деталей игрушки: глаза, зубы, атрибуты.

##### **5.5 Оформление игрушки**

**Практика.** Сборка всех частей. Тонировка. Декорирование.

##### **5.6 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

#### **Раздел 6. Техника SPOT**

##### **6.1 Материалы и инструменты.**

**Теория.** Основные принципы техники SPOT. Техника безопасности при работе с краской.

**Практика.** Подготовка красок. Ахроматические цвета (черный, белый), хроматические цвета (цвета радуги, вторичные, составные). Холодные и теплые цвета и их сочетания.

## **6.2 Покраска изделия**

**Теория.** Подбор цвета и техника нанесения пятен.

**Практика.** Покраска пробного изделия, чёрные каёмки, финальное оформление.

## **Раздел 7. Фелтинг. Рыбка**

### **7.1 Создание эскиза**

**Теория.** Примеры эскизов

**Практика.** Изготовление эскиза схематически на бумаге и объёмно из пластилина.

### **7.2 Детали рыбки. Сборка**

**Практика.** Изготовление деталей рыбки – туловище, плавники. Сборка частей. Лепка из полимерной глины деталей: глаза, зубы.

### **7.3 Финальное оформление**

**Практика.** Нанесение краски на готовое изделие техникой spot. Окончательное оформление.

### **7.4 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

## **Раздел 8. Фелтинг. Жираф**

### **8.1 Создание эскиза**

**Теория.** Примеры эскизов

**Практика.** Изготовление эскиза схематически на бумаге и объёмно из пластилина.

### **8.2 Детали головы. Сборка головы**

**Практика.** Изготовление деталей – голова, нос, уши методом сухого валяния. Сборка частей головы.

### **8.3 Детали туловища. Сборка туловища.**

**Практика.** Изготовление деталей – туловище, хвост. Ноги и шея на внешнем каркасе. Сборка частей туловища.

### **8.4 Лепка деталей**

**Практика.** Изготовление из полимерной глины деталей: глаза, копыта, атрибуты.

### **8.5 Финальное оформление**

**Практика.** Сборка всех частей. Нанесение краски на готовое изделие техникой spot. Окончательное оформление.

### **8.6 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

## **Раздел 9. Фелтинг. Свинка**

### **8.1 Создание эскиза**

**Теория.** Примеры эскизов

**Практика.** Изготовление эскиза схематически на бумаге и объёмно из пластилина.

## **8.2 Детали головы. Сборка головы**

**Практика.** Изготовление деталей – голова, нос, уши методом сухого валяния. Сборка частей головы.

## **8.3 Детали туловища. Сборка туловища.**

**Практика.** Изготовление деталей – туловище, хвост. Ноги на внешнем каркасе. Сборка частей туловища.

## **8.4 Лепка деталей**

**Практика.** Изготовление из полимерной глины деталей: глаза, копыта, атрибуты.

## **8.5 Финальное оформление**

**Практика.** Сборка всех частей. Окончательное оформление.

## **8.6 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

### **Раздел 10. Фелтинг. Мокрое валяние**

#### **10.1 Валяние мокрым способом.**

**Теория.** Основные приемы работы с шерстяным волокном. Разработка эскизов и трафаретов.

**Практика.** Подбор шерсти разной фактуры для валяния. Приготовление мыльного раствора. Изготовление: Шерстяное мыло, косметичка, ваза, цветок со сложным узором.

#### **10.2 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

### **Раздел 11. Проектная деятельность**

#### **11.1 Проектная работа**

**Теория.** Основные понятия проектной деятельности

**Практика.** Реализация проекта. Примерные темы проекта: «Русские народные промыслы»; «Многонациональный Саратовский край» и др. Реализация и защита проекта.

### **Раздел 12. Организация воспитательного процесса**

#### **12.1 Беседы, мастер-класс, экскурсии. Массовые мероприятия**

**Практика:** Этическая грамматика; Беседа: «Символы России», посещение мастер-классов; экскурсий. Массовые мероприятия для детей: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Традиции Нового года». Совместно с родителями: Выставка работ «Новогодний вернисаж»; Мастер-класс «Подарок маме»; Итоговое мероприятие «Поси√Делки».

### **Раздел 13. Диагностика**

#### **13.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся**

**Практика:** Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- диагностика выявления уровня тревожности учащихся;
- диагностика по методике М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методике «Диагностика нравственной мотивации»;
- социометрия.

### 13.2 Диагностика уровня освоения образовательной программы

**Практика:** выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная и итоговая аттестация.

Итоговая работа учащихся на занятии, тематические выставки и творческие отчеты являются формой подведения итогов и проверки эффективности программы. Анализируя результаты, педагог может вносить коррективы в программу обучения.

## Раздел 14. Заключение

### 14.1 Итоговое занятие

**Практика:** итоговая выставка работ.

#### 1.5 Формы аттестации

В программе предусмотрены различные виды контроля:

- **текущий контроль** осуществляется в рамках проведения занятий в форме педагогического наблюдения, опроса, практического показа, выполнения практических заданий и др.
- **промежуточная аттестация** проводится в диагностической форме в виде контрольных заданий; выставок в конце учебных полугодий, участия в конкурсах.
- **итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в диагностической форме в виде итоговых заданий; большой / персональной выставки, вернисажа.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Методическое обеспечение

Программа разработана с учетом Устава ЦДТ, целевых программ, требований СанПиНа.

Срок реализации данной программы – четыре года.

**В основу реализации образовательной программы положены принципы:**

- **деятельности** (формирование личности учащегося и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания);
- **минимакса** (эффективно способствует развитию личностных качеств, формирует мотивационную сферу, решает проблему разноуровневого преподавания, которое позволяет продвигать в развитии всех детей – и сильных и слабых);
- **психологической комфортности** (предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, которая расковывает детей, и в которой они чувствуют себя «как дома»);
- **вариативности** (предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов

решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант);

- **творчества** (креативности) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- **художественно-эстетической направленности** (предполагает формирование будущей личности через гармоничное развитие, становление творческой индивидуальности в современных условиях посредством изучения окружающей среды, приобщения к произведениям искусства, самостоятельной творческой активной деятельности и индивидуального подхода);
- **преемственности** (этот принцип по отношению к обучению требует постоянного обеспечения неразрывной связи между отдельными этапами обучения; расширения и углубления знаний, приобретенных на предыдущих этапах обучения; преобразования отдельных представлений и понятий в стройную систему знаний, умений и навыков);
- **учета индивидуальных особенностей ребенка.**

Для эффективной реализации дополнительной образовательной программы применяются следующие современные педагогические технологии и методы обучения:

**Технология игрового обучения** на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора, развития внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей; воспитания коммуникативности, активности, повышения самооценки, (деловые, ролевые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры), проведение занятий в форме дидактической сказки, мозгового штурма. Применяются интересные формы занятий: занятие-сказка, занятие-фантазия, занятие-экскурсия, игра-путешествие, занятие-вернисаж, занятие-загадка, занятие-кроссворд и др.

**Технология развивающего обучения** применяется для развития учащихся образного и абстрактного мышления. Педагог должен научить воспитанников анализировать, обобщать, развивать у них абстрактное творческое мышление.

Использование данной технологии даёт возможность воспитанникам более успешно развивать творческое мышление, креативность.

Обязательным элементом каждого занятия является самостоятельная мыслительная деятельность учащихся.

#### **Технология педагогической поддержки**

На занятиях использует такие приёмы педагогической поддержки и сотрудничества, как поощрение, похвала, одобрение, стимулирование к деятельности; доверие, не упоминание об ошибках; проявление сопереживания, сочувствия, огорчения; ожидание лучших результатов; вовлечение в интересующую деятельность.

Приемы скрытой педагогической поддержки: безадресное упоминание об ошибках; мнимое, деланное безразличие, переключение внимания; выполнение какого-либо дела вместо воспитанника; намек, предположение, высказанное без адреса; изменение задания, поручения; обсуждение (анализ) жизненных ситуаций; стимулирование самостоятельности.

**Проектная технология** даёт возможность учащимся работать в коллективе и индивидуально. В процессе работы над проектами учащиеся **учатся:**

- самостоятельно заниматься поисковой деятельностью;
- «обрабатывать» материал (из большого количества информации, находить важную и интересную);
- распределять информацию по определённым критериям.

**осваивают:**

- правила работы с литературой;
- правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.);
- методы и приёмы коммуникативной технологии: умение слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать её.

**Технология личностно-ориентированного обучения.** Особенности применения данной технологии: включение механизмов саморазвития, педагог в перспективном плане определяет тематику, содержание, сложность и трудоёмкость заданий с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Большое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся путем предоставления им возможности самостоятельного творческого подхода к переработке эскизов, шаблонов и проявления фантазии при оформлении изделий.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создать условия для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- пропаганды здорового образа жизни.

**Особенности организации учебно-воспитательного процесса.**

Порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков учащимися, делают задания нетрудными и активизируют познавательную мотивацию.

Самостоятельная работа учащихся используется как форма подведения итогов и проверки эффективности программы. Анализируя результаты,

педагог может сделать выводы о возможных погрешностях программы и учебного процесса и совершенствовать педагогическую деятельность.

Применяемые формы организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная – позволяют учитывать возрастные особенности, индивидуальные возможности и уровень подготовки учащихся.

Методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы ребенок открывал в себе автора (придумал сказку, смастерил оригинальную поделку и т. п.).

Большое внимание уделяется совместной деятельности детей и взрослых, мотивации успеха и диалогу в процессе обмена информацией между детьми и взрослыми.

Поощряется свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса. Учащимся предлагается свобода выбора знаний, но стимулируется выбор более значимого учебного материала.

На занятиях применяются элементы народной педагогики (народные развивающие игры, фольклор). Загадки, пословицы, поговорки, народные приметы, стихи включены почти в каждое занятие и всегда связаны с его темой. Они позволяют разнообразить занятие, снять утомление, а главное – дети узнают что-то новое, задумываются, учатся сравнивать, обобщать, делать умозаключения.

Наряду с инновационными методами работы используются и традиционные зарекомендовавшие себя методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, но программа ориентирована, прежде всего, на активное обучение, основанное на свободе выбора ребенка.

Программа предусматривает широкое использование активных методов обучения:

- игровой;
- анализ конкретных ситуаций,
- коллективное генерирование идей,
- самостоятельная творческая выработка решений.

## **2.2 Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Телевизор.
- Ноутбук.
- Столы.
- Стулья.

### *Дидактические материалы:*

| №  | Наименование продукта   | Форма                          |
|----|---|--------------------------------|
| 1. | Учебные пособия по тематике направления.  | Печатная форма                 |
| 2. | Видео- и аудио материалы для обеспечения занятий, массовых мероприятий  | Электронные и цифровые ресурсы |
| 3. | Тематические папки: <ul style="list-style-type: none"><li>• сценарии</li><li>• инструктажи</li><li>• картотека диагностических методик</li><li>• карточки с играми, заданиями</li><li>• картотека выкроек</li></ul> | Печатная форма                 |

### *Кадровое обеспечение*

В реализации Программы «Психологическое образование» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

- высшее образование, «Психолого-педагогическое образование», бакалавр;
- высшую квалификационную категорию;
- опыт работы в объединении 4 года.

**2.3 Календарный учебный график** представлен в варианте программы.

### **2.4 Оценочные материалы**

**Способы проверки знаний, умений, навыков:** устный опрос, собеседование, викторины, конкурсы, работа над ошибками, мини-выставки, мини-ярмарки.

**Формы подведения итогов реализации программы:** тестирование, самостоятельная работа учащихся, тематические выставки, творческие отчеты.

**Таблица 1. Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям:**

| Количественный критерий   |  |
|---|--|
| Показатели  | Методы, диагностический инструментарий           |
| 1. Усвоение полного объема программы для всех учащихся  | Наблюдения, анализ результатов выполнения работ. |
| 2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе изготовления поделок подразумевает следующие подуровни:<br>- с помощью педагога; | Наблюдения, анализ результатов выполнения работ. |

|   |   |
|---|---|
| - частично, с помощью педагога;<br>- без помощи педагога.   |   |
| 3. Участие в выставках, конкурсах   | Статистические данные   |
| <b>Качественный показатель</b>  |   |
| <b>Показатели</b>   | <b>Методы, диагностический инструментарий</b>   |
| <p>Положительная динамика в личностном развитии учащихся.</p> <p><b>Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения:</b><br/><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности;</li> <li>• правила поведения в чрезвычайных ситуациях, в общественных местах;</li> <li>• правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;</li> <li>• основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;</li> <li>• основные виды ручных швов;</li> <li>• отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда», игрушек с функциональным назначением).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;</li> <li>• работать с готовыми выкройками, шаблонами;</li> <li>• делать основные виды ручных швов;</li> <li>• правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;</li> <li>• оформлять готовые изделия;</li> <li>• определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</li> </ul> <p><b>Оценивание знаний и умений учащихся второго года обучения:</b><br/><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности;</li> <li>• особенности таких техник как валяние, скрапбукинг, декупаж, работа с</li> </ul> | <p>Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты).<br/>Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга</p> <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p> <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p> |



|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности;</li> <li>• основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;</li> <li>• технологию сухого и мокрого валяния и владеют навыками создания различных изделий в технике фелтинг;</li> <li>• правила выполнения сборных изделий из полимерной глины и шерсти;</li> <li>• приемы использования подручных средств, при работе с полимерной глиной и ткани для упрощения рабочего процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать и готовить нужные инструменты и материалы в соответствии с техникой и стилем;</li> <li>• создавать эскизы готовых изделий и выкройки по ним;</li> <li>• правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии;</li> <li>• оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;</li> <li>• определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</li> </ul> | <p>мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p> |
|---|--|

**Таблица 2. Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

| Балл | Критерии оценивания  |
|------|--|
| 3    | Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.     |
| 2    | Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. |
| 1    | Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой   |

|   |   |
|---|---|
|   | деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| 0 | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.  |

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица 3. Показатели оценивания уровня реализации программы**

| <b>Показатель</b>   | <b>Характеристика показателя</b>  | <b>Балл</b> |
|---|---|-------------|
| <b>1. Владение теоретическими знаниями прикладного творчества в соответствии с годом обучения</b> | Свободное владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения.           | 3           |
|   | Неполное владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения.            | 2           |
|   | Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения. | 1           |
|   | Полное отсутствие теоретических знаний в соответствии с годом обучения.               | 0           |
| <b>2. Владение практическими навыками прикладного творчества</b>                                  | Высокий уровень владения практическими навыками прикладного творчества.               | 3           |
|   | Владение практическими навыками прикладного творчества на хорошем уровне.             | 2           |
|   | Недостаточное владение практическими навыками прикладного творчества.                 | 1           |
|   | Не владеет практическими навыками прикладного творчества.                             | 0           |
| <b>3. Умение создать продукт творческой деятельности</b>  | Легко и на высоком уровне справляется с работой.                                      | 3           |
|   | Создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне.                            | 2           |
|   | Проявляются сложности с работой.  | 1           |
|   | Не может создать продукт творческой деятельности.                                     | 0           |
| <b>4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня</b>                                       | Принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.                 | 3           |
|   | Принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.                          | 2           |
|   | Принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.                                 | 1           |
|   | Не принимает участие в выставках и конкурсах.   | 0           |

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;  
Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;  
Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;  
Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

**Примерные варианты контрольных вопросов промежуточной аттестации  
для первого года обучения**

1. Правила при работе с ножницами, иглками, булавками, утюгом, иглами для фильцевания, «горячим клеем».
2. Какие бывают ткани?
3. Правило раскроя ткани, припуски на шов.
4. Виды пуговиц.
5. Правила изготовления плоской игрушки.
6. Правило сметывание и сшивание деталей.
7. Правило вырезание трехслойных салфеток и наклеивание салфеток в технике «декупаж».
8. Виды и способы обработки фоамирана.
9. Основные приемы работы с гофрированной бумагой.
10. Правила работы с фигурными дыроколами.

**Примерные варианты контрольных вопросов промежуточной аттестации  
для второго года обучения**

1. Правила техники безопасности при работе с различными видами инструментов.
2. Виды декоративных швов.
3. Выбор ткани, при изготовлении кукол «тильда».
4. Правила увеличения и уменьшения выкроек по всему периметру.
5. Какие швы используют при изготовления мягкой игрушки?
6. Основные методы работы с шерстью в технике Шерстяная Акварель.
7. Основные приемы работы с сухой шерстью.
8. Правило декорирования изделия технике «декупаж».
9. Техника работы с молдами на фоамиране.
10. Особенности сборки цветов и составление композиции финального изделия.

**Примерные варианты контрольных вопросов промежуточной аттестации  
для третьего года обучения**

1. Правила техники безопасности работы с инструментами.
2. Правила моделирования новых образцов выкроек.
3. Основные свойства тканей и меха.
4. Правило «набивки» мягкой игрушки.

5. Основные способы обработки различных тканей.
6. Для чего используется каркас в изделии.
7. Основные приемы валяния на каркасе.
8. Основные правила работы с декупажной картой, рисовой бумагой, с принтерным рисунком.
9. Основное правило тонирования фоамирана?
10. Правило работы с методическим материалом?

**Примерные варианты контрольных вопросов промежуточной аттестации  
для четвёртого года обучения**

1. Правило работы с колющими, режущими предметами
2. Особенности работы с шерстяным волокном.
3. Виды шерсти.
4. Последовательность расположения и направления шерстяного волокна при фильцевании.
5. Основные приемы работы с шерстяным волокном в технике «мокрого валяния».
6. Что такое техника SPOT.
7. Из чего делается клееный фетр.
8. Правило усадки шерсти.
9. Правило раскладка шерсти на выкройке.
10. Виды каркасов.

**Примерные варианты контрольных вопросов  
для итоговой аттестации**

1. Правила техники безопасности при работе с различными видами инструментов.
2. Какие бывают ткани?
3. Виды декоративных швов.
4. Виды пуговиц.
5. Правило раскроя ткани, припуски на шов.
6. Правило «набивки» мягкой игрушки.
7. Основные методы работы с шерстью в технике Шерстяная Акварель.
8. Основные приемы валяния на каркасе.
9. Техника работы с молдами на фоамиране.
10. Правило вырезание трехслойных салфеток и наклеивание салфеток в технике «декупаж».
11. Основные приемы работы с сухой шерстью.
12. Что такое техника SPOT.
13. Основные приемы работы с шерстяным волокном в технике «мокрого валяния».
14. Основные приемы работы с гофрированной бумагой.
15. Правила работы с фигурными дыроколами.

## 2.5 Список литературы и электронных ресурсов

Для педагогов

*Основная литература:*

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. С. Абрамова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2014. 811 с.
2. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Н. В. Бордовская, Л. А. Даринская, С. Н. Костромина. М.: Кнорус, 2017. 432 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
4. Вильчко, Ю. Модные аксессуары из войлока. В технике мокрого валяния / Ю. Вильчко, К. Бергман. М.: Арт-родник, 2017. 32 с.
5. Гарус, Т. Бал цветов из фоамирана / Т. Гарус. М.: Формат-М, 2018. 68 с.
6. Глушкова, Т. М. Увлекательный фелтинг. 9 очень подробных мастер-классов по созданию игрушек из шерсти / Т. М. Глушакова, Ю. Глушакова. Р. н/Д.: Феникс, 2015. 144 с.
7. Гриднева, Е. Н. Волшебные куколки из ткани и трикотажа от Елены Гридневой. Полное пошаговое руководство по шитью / Е. Н. Гриднева. М.: Экмо, 2017. 208 с.
8. Груша, О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О. С. Груша. Р. н/Д.: Феникс, 2015. 71 с.
9. Джанкаева, Ю. Игрушки для малышей из фетра / Ю. Джанкаева. Р. н/Д.: Феникс, 2015. 108 с.
10. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева. Ярославль: Академия развития, 2004. 304 с.
11. Малиновцева, Т. Подарки из конфет. Техника свит-дизайн / Т. Малиновцева. М.: АСТ-Пресс, 2016. 80с.
12. Мудрагель, Л. Плюшевые звери своими руками. Авторские выкройки и мастер-классы / Л. Мудрагель. СПб.: Питер, 2016. 128 с.
13. Мудрагель, Л. Шитье от А до Я. Полное практическое руководство / Л. Мудрагель. М.: Экмо, 2017. 240 с.
14. Преображенская, В. Н. Фелтинг / В. Н. Преображенская. М.: Рипол-Классик, 2017. 256 с.
15. Тихонов, Тихонова: П. С. Самоделки и мастер-классы от Сергеича / П. С. Тихонов, С. Тихонова. М.: АСТ, 2019. 128 с.
16. Гриднева, Е. Н. Волшебные куколки из ткани и трикотажа от Елены Гридневой. Полное пошаговое руководство по шитью / Е. Н. Гриднева. М.: Экмо, 2017. 208 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Давыдова, Г. В. Игры, считалки, загадки стихи для развития речи / Г. В. Давыдова. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 75 с.
2. Коннер, Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.
3. Красильников, Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н. Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.
4. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.
5. Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

### **Для родителей**

1. Комаровский, Е. О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников / Е. О. Комаровский. М.: Эксмо, 2016. 592 с.
2. Коннер, Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.
3. Красильников, Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н. Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности / Ж. Ледлофф, перевод И. Шарашкина, Л. Шарашкин. М.: Генезис, 2017. 207 с.
5. Трясорукова, Т. П. Игры перед сном. Игры на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т. П. Трясорукова. Ростов н/Д: Феникс, 2018. 47 с.
6. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.
7. Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

### **Для учащихся**

1. Андерсен, Х. К. Снежная королева / Х. К. Андерсен. М.: Стрекоза, 2017. 64 с.
2. Вьюницкая, Е. Мэри Поппинс возвращается. Почти идеальные поделки, головоломки, тесты / Е. Вьюницкая. М.: Эксмо-Пресс, 2019. 56 с.
3. Гауф, В. Калиф-аист / В. Гауф. СПб.: Акварель, 2018. 48 с.
4. Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король / Э. Т. А. Гофман. М.: Эксмо, 2018. 88 с.
5. Перро, Ш. Сказки Шарля Перро. Золушка. Спящая Красавица. Кот в Сапогах / Ш. Перро. М.: Речь, 2015. 88 с.
6. Свифт, Д. Путешествия Гулливера / Д. Свифт. М.: Лабиринт, 2018. 152 с.
7. Семина, И. К. Семь сказок о добре и зле / И. К. Семина. М.: Речь, 2015. 144 с.
8. Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени / Е. Л. Шварц. СПб.: Речь, 2018. 16 с.

Таблица «Теория фазности»

| Фаза готовности войлока (этап валяния) | Параметры шерсти       |              |              | Признаки  |   |   | Выполняемые операции  |
|--|------------------------|--------------|--------------|---|---|---|---|
|  | Объём                  | жѐсткость    | плотность    | По объѐму   | По жѐсткости  | По плотности  |   |
| <b>Газообразная</b>                    | Максимальный           | минимальная  | Минимальная  | Шерсть объѐмная   | Шерсть воздушная  | Игла не встречает никакого сопротивления  | Определяем и корректируем количество материала, намечаем форму будущей детали, делаем стандартную заготовку |
| <b>Жидкая</b>                          | Близкий к минимальному | высокая      | Средняя      | Объѐм потерял 80% по сравнению с начальным этапом                                       | Сминается, но после деформации возвращается в более-менее похожую форму                       | Игла встречает незначительное сопротивление, сравнительно легко проникает в толщу войлока           | Корректируем форму и размер, перегоняем материал в нужном направлении, соединяем детали в единое целое      |
| <b>Твѐрдая</b>                         | Минимальный            | максимальная | максимальная | Больше объѐм не уменьшается, достиг оптимального минимума для данного количества шерсти | Войлок с трудом сминается, форма стабильна, после деформации возвращается в прежнее состояние | Игла встречает значительное сопротивление, при прокалывании иглой слышен характерный хрустящий звук | Формируем тонкий рельеф поверхности (складки, морщинку) шлифуем поверхность                                 |