

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Русские традиционные инструменты»
возраст учащихся 7–10 лет
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Краснов Александр Валериевич,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) – **художественной направленности.**

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность программы

В процессе совершенствования системы образования духовно-нравственное становление подрастающего поколения справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. В настоящее время чрезвычайно остро стоит вопрос межнационального общения людей. Оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных культурных народных корней. С другой стороны, в современных условиях у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в народное инструментальное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского ансамбля народных инструментов, что позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве. Данная программа нацелена на решение указанных проблем.

Педагогическая целесообразность программы

Программа дает возможность глубже познать действительность, приобщиться к историческим и национальным особенностям своего народа, к духовному наследию русской народной культуры.

Отличительные особенности программы от программ по данному профилю (ДОП «Русские народные инструменты», автор-составитель Межеедова Ю.А., 2018 г.; ДОП «Музицирование на русских народных инструментах», авторы-составители Мужичкова Н.И., Бармина Г.И., Миронова Е.А., г. Москва, 2013 г.; ДОП «Ансамбль русских народных инструментов», г. Москва, 2021 г.) заключаются в том, что в ДОП «Русские традиционные инструменты»:

- представлен расширенный набор русских традиционных инструментов (15 видов), среди которых редко встречающиеся: кувиклы, рубель, коса, калюка, окарина и др;
- более проработано коллективное музицирование, которое формирует специальные ансамблевые навыки игры на инструменте, что впоследствии обеспечивает грамотную работу в оркестре русских народных инструментов.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Набор в группы осуществляется независимо от природных данных ребенка.

Возрастные особенности учащихся 7-10 лет

Данный возрастной период характеризуется познавательной динамичностью. Вместе с тем, часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес учащихся на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при изучении народных инструментов, это: игровая форма обучения, рассказ об истории народных инструментов, игра на них, использование шумовых инструментов для развития ритмики.

Срок освоения и объем программы

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Учащиеся:

– 1-го года обучения (не менее 12 человек) занимаются 2 раза в неделю по 2 x 45 минут с перерывом 10 минут;

– 2-го, 3-го годов обучения (не менее 10 человек) занимаются 3 раза в неделю по 2 x 45 минут) с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

1.2 Цель и задачи

Цель программы: нравственно-эстетическое развитие личности учащегося младшего школьного возраста посредством приобщения к народно-инструментальному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей народных инструментов;
- обучить основам исполнительства на русских традиционных инструментах: жалейка, гусли, свирель, балалайка и др.

Развивающие:

- содействовать развитию эстетического восприятия народно-инструментального творчества;
- содействовать развитию навыков планирования своей деятельности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию бережного отношению к народным инструментам;
- содействовать воспитанию заинтересованного отношения к народной культуре и народно-инструментальному творчеству;
- формировать у учащихся знания, правила и навыки социально одобряемого поведения в обществе.

1.3 Ожидаемые результаты

Предметные

Учащиеся 1 года обучения:

должны знать:

что такое народные инструменты, историю их возникновения.

должны уметь:

добиваться «ровного» звучания на духовых инструментах; пользоваться техникой дыхания;

выполнять ритмические упражнения на ударных и шумовых инструментах.

Метапредметные результаты

Учащийся 1-го года обучения:

способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

Личностные результаты

Учащийся 1 года обучения:

проявляет интерес к занятиям народного творчества;

проявляет эмоциональный отклик на слушание или самостоятельное исполнение народной музыки;

бережно относится к музыкальным инструментам;

знает основные нормы и правила поведения в обществе.

Предметные

Учащиеся 2 года обучения

должны знать:

взаимосвязь народных наигрышей с бытом, трудом и жизнью народа; инструментальные наигрыши и их связь с народным календарем.

должны уметь:

исполнять несложные произведения;

включать элементы импровизации в общее выступление коллектива.

Метапредметные результаты

Учащийся 2-го года обучения:

умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

адекватно воспринимает замечания педагога;

Личностные результаты

Учащийся 2-го года обучения:

проявляет интерес к народной культуре;

передает вербально свои впечатления от услышанной музыки или самостоятельно исполняемого произведения;

проявляет уважение к старшим и сверстникам, способен придерживаться социальных норм и правил поведения.

Предметные

Учащиеся 3 года обучения

должны знать:

особенности музыкальных инструментальных традиций Саратовского края.

должны уметь:

владеть определенными инструментальными навыками;
исполнять произведения на различных инструментах.

Метапредметные результаты

Учащийся 3-го года обучения:

проявляет инициативность и самостоятельность в процессе планирования своих действий.

Личностные результаты

Учащийся 3-го года обучения:

ответственно относится к занятиям и участию в концертных мероприятиях;
способен давать оценку услышанному или самостоятельно исполняемому музыкальному произведению;
придерживается социально одобряемых норм и правил поведения.

1.4 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос
2	Жалейка	2	10	12	Практические задания, контрольные упражнения, открытое занятие
3	Шумовые народные инструменты: Ложки	4	6	10	Практические задания, контрольные упражнения
4	Ударные народные инструменты: бубен	6	40	46	Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация контрольные задания
5	Свирель	6	40	46	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Проектная работа	2	24	26	Защита работы
7	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей. Концерт
	Итого:	22	122	144	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос
2	Кувиклы	2	12	14	Практическое задание, педагогическое

					наблюдение
3	Шумовые народные инструменты: Рубель	6	14	20	Практическое задание, наблюдение педагога Открытое занятие
4	Балалайка	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация Самостоятельная работа
5	Шумовые народные инструменты: Трещотки	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
6	Шумовые народные инструменты: Коса	6	32	38	Практическое задание, педагогическое наблюдение Контрольный просмотр
7	Ансамблевое исполнение	6	32	38	Практическое задание, педагогическое наблюдение Контрольный просмотр
8	Проектная работа	2	32	34	Защита работы
9	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей. Концерт
	Итого:	32	184	216	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос
2	Калюка	2	12	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Шумовые народные инструменты: Пастушья барабанка	6	14	20	Практическое задание, наблюдение педагога Открытое занятие
4	Гусли	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5	Окарина	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация Самостоятельная работа
6	Ударные народные инструменты: тамбурин	6	32	38	Практическое задание, педагогическое

					наблюдение Контрольный просмотр
7	Развитие ансамблевого исполнительства	6	32	38	Практическое задание, педагогическое наблюдение Контрольный просмотр
8	Проектная работа	2	32	34	Защита работы
9	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Открытое занятие для родителей. Концерт
	Итого:	32	184	216	

Примерный перечень массовых мероприятий для детей

1 год реализации программы

- Праздничная конкурсно-игровая программа «Сельские вечерки» (декабрь);
- Праздник – посвящение в ансамбль «Саратовский самовар» (май).

2 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Музыкальный калейдоскоп» (декабрь);
- Праздник «Разгуляй» (март).

3 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Стежки-дорожки» (декабрь);
- Концертная программа «Музыкальный туесок» (июнь)

Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

1 год реализации программы:

- День открытых дверей «Здравствуйте!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

2 год реализации программы:

- Концертно-игровая программа «Мамочке любимой» (март);
- Творческий отчет (май).

3 год реализации программы:

- Воспитательное мероприятие «Посиделки на Рождество» (январь)
- Творческий отчет (май).

Содержание программы

1 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация программы.

Жалейка

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения.

Практика:

Овладение звукорядом, основами исполнительства, техникой дыхания. («Как под горкой», «Ах, вы, сени»)

Шумовые народные инструменты: Ложки

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение основами исполнительства, применения навыка использования ложек в традиционной манере, развитие ритмики, ударов по сферической части ложки, по ручке ложки. («Камаринская», «Ах, вы, сени»)

Ударные народные инструменты: бубен

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение основами исполнительства, приобретение навыка применения бубна в традиционной манере, приобретение навыка удара по мембране, по обручу. («Светит месяц», «Из-под дуба»)

Свирель

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение звукорядом, передуванием, основами исполнительства, подбор на слух, применения навыка использования свирели в традиционной манере. («Как под горкой», «Семеновна»)

2 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

Кувиклы

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение звукорядом, основами исполнительства, приобретение навыка применения кувикл в традиционной манере, приобретение навыка ритмического пересека. («Тимоня», «Чеботуха»)

Шумовые народные инструменты: Рубель

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение основами исполнительства, приобретение навыка применения рубеля в традиционной манере, ритмические удары по рубелю, проведение ложки или палочки по инструменту.

Балалайка

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение звукорядом, основами исполнительства, подбор на слух, аккомпанемент народной песни на балалайке,

приобретение навыка исполнения на балалайке в традиционной манере. («Самарка», «Страдания»)

Шумовые народные инструменты: Трещотки

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение основами исполнительства, приобретение навыка применения трещоток в традиционной манере, постановка рук, ритмическая организация.

Шумовые народные инструменты: Коса

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение основами исполнительства, приобретение навыка применения косы в традиционной манере, удары по косе наперстком, палочкой.

Развитие ансамблевого исполнительства

Теория:

Единая манера исполнения. Правила единой артикуляции при исполнении. Ритм как основной элемент, объединяющий мелодию. Движение в произведении. Разнообразие ритма: синкопы, акценты, простые ритмы.

Понятия «солист», «ансамбль». Ритм как средство выразительности.

Практика:

Упражнения на применение единой манеры исполнения, применение единой артикуляции при исполнении, разучивание простейших мелодий, развитие выразительного интонирования, упражнение на передачу различных оттенков интонаций, работа с солистами.

Проектная работа

Теория

Основы проектной деятельности.

Практика

Примерные темы проектов: «Народные инструменты – как средство выражения», «Народная музыка – душа народа» и др.

Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие для родителей.

3 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения в ЦДТ.

Калюка

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение звукорядом, передуванием, основами исполнительства, подбор на слух, применения навыка использования калюки в традиционной манере. («Тимоня», «Камаринская»)

Шумовые народные инструменты: Пастушья барабанка

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение основами исполнительства, применения навыка использования инструмента в традиционной манере, развитие ритмики, ударов по резонатору. («Во кузнице», «Ах, вы, сени»)

Гусли

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение звукорядом, основами исполнительства, подбор на слух, аккомпанемент народной песни на гуслях, приобретение навыка применения гуслей в традиционной манере. («Пойду ль я, выйду ль я», «Камаринская»)

Окарина

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение звукорядом, основами исполнительства, приобретение навыка применения окарины в традиционной манере. («Бедные птички», «Эта ночь святая»)

Ударные народные инструменты: тамбурин

Теория:

Характерные особенности (приёмы) исполнения, региональные особенности исполнительства на инструменте.

Практика:

Овладение основами исполнительства, развитие ритмики, приобретение навыка применения бубна в традиционной манере.

Развитие ансамблевого исполнительства

Теория:

Понятие «чувство коллективизма в ансамбле», умение «прислушаться» и «подстроиться» к общему звучанию коллектива.

Практика:

Разучивание народных наигрышей вариативным методом, упражнения на освоение главных форм инструментального исполнительства, работа с солистами и ансамблистами, работа над элементами групповой импровизации.

Проектная работа

Теория

Основы проектной деятельности.

Практика

Примерные темы проектов: «Русская народная инструментальная музыка», «Народная творчество - живая связь времён» и др.

Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие для родителей. Концерт. Подведение итогов обучения по программе.

1.5 Формы контроля и аттестации, их периодичность

Проверка результативности: знания, умения и навыки, полученные на занятии, подвергаются педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть открытые занятия, контрольные просмотры, конкурсы, которые также способствуют

поддержанию интереса к работе, направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества.

Освоение ДОП сопровождается процедурами промежуточной аттестации и итогового контроля учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса и др.

Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия для родителей или концерта.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;
- б) результатов личностного развития, учащихся объединения;
- в) интерпретации данных следующих диагностик:
«Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин);
«Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы рассчитана на 3 года обучения. Включение учащихся в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Коллективные занятия предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 человек. Именно такое количество исполнителей на народных инструментах входило в инструментальный ансамбль, который мог виртуозно исполнить народную музыку. Нарушение сложившихся традиционных норм существенно повлияет на качество обучения.

Народное инструментальное музицирование, элементы хореографии, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание наигрышей, глубже передать национальную народную характерность художественно – поэтических образов. Поэтому для занятий необходимо просторное помещение, где учащиеся смогут не только разучить мелодии, сидя на стульях, но и выучить танцевальные движения.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры

мультимедиа, коллективное посещение концертов, специальных выставок, прослушивание записей народной музыки.

Концертные выступления вызывают большой интерес и являются творческим стимулом для учащихся. Праздничные тематические мероприятия и фольклорные праздники помогают детям наиболее полно раскрыть свои творческие и музыкальные способности, придают им уверенности и становятся полезной исполнительской практикой, а также усиливают желание дальнейшего освоения народного творчества.

2.2 Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты.— Л.:Музыка, 1975. — 189с.	Печатный
2.	Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах [Ноты] /Сост. О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров.-М.:Музыка, 1991. - 191с.	Печатный
3.	Шалов А.Б Основы игры на балалайке. М.: Музыка, 1969. – 55с.	Печатный

Дидактический материал

1. Диски с записями фонограмм
2. Карты памяти (флеш-карты)
3. Фотоальбомы
4. Иллюстрации художественной литературы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет
2. Фортепиано
3. Аудиоаппаратура
4. Музыкальные инструменты (баян, бубен, трещотки)

Кадровое обеспечение

Руководитель фольклорного ансамбля, педагог дополнительного образования высшей категории – Краснов А.В., образование высшее, соответствует профилю программ.

2.3 Календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы.

2.4 Оценочные материалы

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по в соответствии с годом обучения.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения.	0
2. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения музыкального материала.	3
	Недостаточно точное исполнение музыкального материала с точки зрения координации движений и музыкальности.	2
	Неточное исполнение практических заданий.	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога.	0
3. Уровень нравственной воспитанности	Проявляют устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеют практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дают правильную оценку поведения своего и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся ансамбля.	3
	В большинстве случаев следуют принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дают правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся.	2
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способны к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеют незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеют мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;
- б) результатов личностного развития, учащихся объединения;
- в) интерпретации данных следующих диагностик:
 - «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин);
 - «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Примерные контрольные задания

1. Задание для учащихся 1 года обучения:
спеть изученную распевку, попевку,
выполнить дыхательное упражнение.
2. Задание для учащихся 2 года обучения:
исполнение выученных мелодий, наигрышей на разных инструментах.
3. Задание для учащихся 3 года обучения:
исполнить три произведения:
 - а 'cappella (протяжная),
 - а 'cappella (со сложным ритмическим рисунком),
 - с инструментальным сопровождением в умеренном темпе.

2.5 Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах [Ноты] /Сост. О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров.– М.:Музыка, 1991. – 191с.
2. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты.– Л.: Музыка, 1975. – 189с.
3. Дорожкин А.В. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 1963. – 61с.
4. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. М.: Музыка, 1969. – 55с.
5. Балабан О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры // Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015.
6. Критская Е.Д. Музыка. М., 2004.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 2007.
8. Мамедова И.Н. Эстетическое воспитание школьников/И.М. Мамедова // Молодой ученый.– 2014.– №2.– С. 730-793
9. Тютюнникова Т. Э. Здоровье детей и музыка. М., 2017.
10. Усачева В.О. Музыкальное искусство. М., 2013.
11. Чеченина, Е.П. Созидание через творчество, или Внеурочная деятельность как средство формирования эстетической культуры школьника

(из опыта работы) / Е. П. Чеченина. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 3 (29). – С. 55-57.

Список литературы для учащихся

1. Весна-красна, ты на чем пришла? Энциклопедия детского фольклора. М., 2017.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М., 1999.
3. Новая школьная энциклопедия. М., 2003.
4. Шакирова И.П. Музыка в сказке. М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/traditions>
2. <http://folklor-dlya-detej.ru/>
3. <http://www.dailymotion.com>
4. <http://www.youtube.com>
5. <http://get-tune.net>
6. <http://www.youtube.com>
7. <http://shymanovsky.chat.ru>
8. <http://eomi.ws/woodwind/kugikly>
9. <http://www.dailymotion.com>