

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Мир театра»**  
возраст учащихся 10 – 15 лет  
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Игнашев Сергей Николаевич,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам **художественной** направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;
11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

### **Актуальность программы**

В современном мире достаточно широко распространена педагогическая установка на развитие в первую очередь мышления ребенка, что, по сути, превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Это приводит к тому, что развитию его чувственного, эмоционально-образного восприятия мира не уделяется должного внимания.

В тоже время способность ребенка к образному эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развивается параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его внутренний мир. Он (ребёнок) начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно; учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав при этом фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» нацелена на устранение этого противоречия посредством вовлечения детей в театрализованную деятельность.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театральные занятия обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занимаясь по данной программе, учащийся начинает лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Отличительные особенности программы** от программ по данному профилю (Басовой М. А. «Театральная студия», Санкт-Петербург, 2016; Новиковой К. К. «Актерское мастерство» Санкт-Петербург, 2015) заключаются в:

- комплексном подходе к развитию театральных творческих способностей учащихся;
- работе по выстраиванию диалога со зрителями во время спектаклей.

### **Адресат программы**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Возрастные особенности учащихся 10-12 лет**

Учащийся этого возраста еще не слишком самостоятелен и во многом зависит от родителей, с другой стороны, круг и качество его общения в этом возрасте не только расширяются ввиду возрастающей самостоятельности, но и изменяется. Общение является для детей этого возраста самым привлекательным, определяющим смысл

всего взаимодействия. Младшие подростки и между собой начинают общаться совсем по-новому, и со взрослыми вступают в иные отношения. Общение становится предметным. Одним из таких предметов может стать увлечение театром. Огромное значение для подростка имеет и участие в жизни коллектива. В коллективе развивается чувство долга, ответственности, привычка подчинять свои интересы интересам коллектива. Мнения сверстников для детей этого возраста становится важнее, чем мнение родителей и педагогов. Учащимся этого возраста присуща склонность к фантазированию, к некритичному планированию своего будущего; стремление экспериментировать со своими возможностями; проявление потребности в равноправии, уважении и самостоятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

### **Возрастные особенности учащихся 13-15 лет**

У детей данного возрастного периода в процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния. В группе учащиеся могут сравнить себя с другими, оценить свои успехи или неудачи, занять должное положение, получить признание, уважение среди сверстников своими действиями (не только социально-положительными), утвердиться в их глазах. Для учащихся становится важным умение познакомиться с понравившимся человеком, свободно чувствовать себя в компании, разделяя нормы и интересы значимой для него группы, а также ощущать, что при этом он не теряет индивидуальность, может высказывать свои мысли и выражать чувства.

Важнейшим для данного возрастного периода является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

### **Срок освоения и объем программы**

Срок реализации программы – **3 года** в объеме **534 часа**.

### **Режим занятий**

**1 год обучения:** 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**128 часов** в год с 02.10).

**2 год обучения:** 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся три раза в неделю; или 3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**190 часов** в год с 02.10).

**3 год обучения:** 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся три раза в неделю; или 3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**216 часов** в год).

**Форма обучения:** очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие эмоционально-личностной сферы учащихся, содействие их профессиональному самоопределению посредством театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с терминологией театрального искусства;
- формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- обучить учащихся основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

**Развивающие:**

- способствовать развитию внимания, фантазии, памяти, воображения, наблюдательности;
- способствовать активизации ассоциативного и образного мышления;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- содействовать развитию эмоционального отклика на прекрасное, умения фантазировать и образно воспринимать предметы и явления окружающего мира.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию инициативности и самостоятельности;
- содействовать воспитанию уважения к старшим и сверстникам;
- содействовать воспитанию интереса к театральному искусству.

**1.3. Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные:**

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

- что такое театр;
- отличие театра от других видов искусств;
- историю зарождения театра;
- основные факты из истории театра;
- виды театров;
- театральные профессии.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

**Учащиеся 1 года обучения должны владеть:**

- элементарной терминологией театрального искусства;
- навыками саморегуляции, самоконтроля;
- навыками согласованных действий в группе;
- навыками культурной речи.

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

**Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- роль словесного действия в спектакле;

**Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра.

**Метапредметные и личностные результаты**

**Учащийся 1-го года обучения:**

- способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проявляет интерес к занятиям театральному искусству.

**Учащийся 2-го года обучения:**

- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимает замечания педагога;
- проявляет эмпатию, толерантность, уважение к старшим и сверстникам;
- проявляет интерес к театральному искусству;

**Учащийся 3-го года обучения:**

- проявляет инициативность и самостоятельность;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- ответственно относится к занятиям и участию в театральных мероприятиях.

**1.4.Содержание программы  
Учебный план**

**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие особенностями искусства.	2	0	2	опрос
2.	Театральная игра	6	26	32	

2.1.	Основы театральной игры	2	8	10	этюд, игра, тренинг
2.1.	Театр-экспромт	2	8	10	этюд, игра, тренинг
2.2.	Войди в образ	2	10	12	этюд, игра, тренинг
3.	<b>Техника речи</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
3.1.	Улыбка	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.2.	Иголочка	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.3.	Месим тесто	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.4.	Парус	1	5	6	практическое задание, тренинг
4.	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	
4.1.	Разбор пьесы по ролям.	1	5	6	беседа, мизансцены, репетиции
4.2.	Репетиции отдельных сцен.	1	17	18	беседа, мизансцены, репетиции
4.3.	Сводная репетиция с музыкой и светом.	2	18	20	репетиция
5.	<b>Ритмопластика</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	игра, этюд, танец
6.	<b>Музыкальное развитие</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	игра
7.	<b>Показ спектакля</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>110</b>	<b>128</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Введение, техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	устный опрос
2	<b>Сценическое общение. Коллективная согласованность</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	практическое задание, педагогическое наблюдение
3	<b>Взаимодействие с партнером. Контакт</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	практическое задание, наблюдение педагога
4	<b>Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	практическое задание, педагогическое наблюдение

5	Импровизация с партнером на заданную тему	6	12	18	практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Психологический жест	6	16	22	практическое задание, педагогическое наблюдение
7	Конфликт. Приспособления. Тактика	6	16	22	практическое задание, педагогическое наблюдение
8	Парные этюды на зону молчания	6	18	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
9	Парные этюды на рождение фразы	6	14	20	практическое задание, педагогическое наблюдение
10	Парные этюды на наблюдения	6	14	20	практическое задание, педагогическое наблюдение
11	Заключительное занятие	0	2	2	подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>142</b>	<b>190</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	устный опрос
2	Выбор пьесы	4	18	22	теоретическое задание, педагогическое наблюдение
3	Начало работы над спектаклем	4	20	24	теоретическое задание, наблюдение педагога
4	Импровизация с партнером на заданную тему	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5	Основной репетиционный процесс. Начало	4	22	24	практическое задание, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Основной репетиционный процесс. Завершение	6	28	34	практическое задание, педагогическое наблюдение, контрольный просмотр
7	Прогоны спектакля	8	20	28	практическое задание, педагогическое наблюдение контрольный просмотр



8	<b>Генеральные репетиции</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	открытое занятие для родителей, спектакль. практическое задание, педагогическое наблюдение
9	<b>Премьера спектакля. Итог работы</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	открытое занятие для родителей, показы спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>140</b>	<b>216</b>	

**Примерный перечень массовых мероприятий для детей и родителей  
1 год реализации программы**

- Новогодний спектакль (декабрь);
- Фестиваль «Маска» (март).
- Спектакль на летнюю площадку(июнь);

**2 год реализации программы:**

- Новогодний спектакль (декабрь);
- Фестиваль «Маска» (март).
- Спектакль на летнюю площадку(июнь);

**3 год реализации программы:**

- Новогодний спектакль (декабрь);
- Фестиваль «Маска» (март).
- Спектакль на летнюю площадку (июнь);

**Содержание дополнительной образовательной программы  
1 год обучения**

**Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация по теме: «Театр». Изучение театральных терминов. Понятия «театр». Виды театров. Театры России.

**Театральная игра**

**Основы театральной игры**

Теория:

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «драматизация», «режиссерская игра»

Практика:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игра «Изобрази птицу или животное»

**Театр-экспромт**

Теория:

Роль сценического движения в формировании пластической культуры актера.

Практика:

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Театр-экспромты на различные темы.

### **Войди в образ**

#### Теория:

Роль внимания, воображения, эмоциональной памяти при создании художественного образа.

#### Практика:

Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Упражнения на создание образа того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

### **Техника речи.**

#### **Упражнения для губ и языка**

#### **Улыбка**

#### Теория:

Сценическая речь и ее задачи. Правила формирования четкой, грамотной речи. Логические паузы. Логическое ударение. Снятие мышечного напряжения.

#### Практика:

Упражнение на развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Улыбка»

#### **Иголочка**

#### Теория:

Дикция как выразительное средство речи.

#### Практика:

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Упражнение «Иголочка».

#### **Месим тесто**

#### Теория:

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.

#### Практика:

Упражнения на тренировку мышц, участвующих в речеобразовании. Упражнение «Месим тесто».

#### Теория:

Профессиональные свойства голоса. Распределение звука в пространстве.

#### Практика:

Упражнения на развитие дыхания, свободного звучания и движения. Упражнение «Парус»

#### **Работа над спектаклем**

#### Теория:

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.

#### Практика:

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин

с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.

### **Разбор пьесы по ролям.**

#### Теория:

Подготовка пьесы.

#### Практика:

Читка, разбор ролей. Сценические этюды по пьесе. Подбор временного реквизита.

### **Репетиции отдельных сцен.**

#### Теория:

Логика театрального действия.

#### Практика:

Обсуждение и нахождение мизансцен. Разбор предлагаемых обстоятельств. Поиск мизансцен на планшете сцены. Действие с партнером.

### **Сводная репетиция с музыкой и светом.**

#### Теория:

Световая партитура.

#### Практика:

Обсуждение световой партитуры. Обсуждение музыкального сопровождения. Поиск световых точек. Поиск музыкально выгодных мизансцен. Совмещение света с музыкальной партитурой.

### **Ритмопластика**

#### Теория:

Теория пластического движения. Ритмопластика.

#### Практика:

Упражнения на выявление пластических навыков. Музыкально-пластические упражнения. «Почувствуй партнера» - пластический комплекс упражнений.

### **Музыкальное развитие**

#### Теория:

Музыка в театре. Музыкальное сопровождение спектакля. Музыкальные паузы в театре. Музыкальные эффекты применимо к спектаклю.

#### Практика:

Репетиция с фонограммой. Движения в такт музыке. Существование в музыкальном фрагменте спектакля.

### **Показ спектакля**

#### Практика:

Показ спектакля. Разбор ошибок после спектакля. Общие, индивидуальные ошибки. Уточнение мизансцен. Корректировка действий на сцене.

## **2 год обучения**

### **Введение, техника безопасности**

#### Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

### **Сценическое общение. Коллективная согласованность**

#### Теория:

Сценическое поведение во время спектакля. Этика Станиславского. Эстетика театра.

#### Практика:

Упражнения на развитие сценического общения; овладение навыками общения; умения менять пристройки использование разных тактик по отношению к партнерам; умения видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Проработка приемов выстраивания диалога со зрителями.

#### **Взаимодействие с партнером. Контакт**

##### Теория:

Принципы работы с партнером. Работа с группой партнеров. Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

##### Практика:

Упражнения на развитие актерской интонации.

#### **Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение**

##### Теория:

Импровизационный метод работы с музыкой. Взаимодействие.

##### Практика:

Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

#### **Импровизация с партнером на заданную тему**

##### Теория:

Импровизационный метод работы без музыки. Импровизация в определенных предлагаемых обстоятельствах.

##### Практика:

Упражнения на умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

#### **Психологический жест**

##### Теория:

Жест – как символ. Что несет в себе психологический жест?

##### Практика:

Упражнения на действенный жест («Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!»). Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Упражнения на развитие актерской интонации.

#### **Конфликт. Приспособления. Тактика**

##### Теория:

Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Конфликт в разных сценических ситуациях. Явный (открытый) конфликт. Конфликт с подтекстом.

##### Практика:

Упражнения на построение конфликта в разных сценических ситуациях.

#### **Парные этюды на зону молчания**

### Теория:

Зона молчания. Оправданное молчание.

### Практика:

Упражнения на органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение на существование в особой зоне молчания, выход из зоны молчания, и погружение.

### **Парные этюды на рождение фразы**

#### Теория:

Теоретическое существование в парных этюдах, сосредоточенное внимание на объекте.

#### Практика:

Этюды на действенные или событийные фразы. Пристройка к партнеру на сцене. Верхняя или нижняя пристройка.

### **Парные этюды на наблюдения**

#### Теория:

Значение поведения животных, людей. Отличительные черты. Жест. Мимика.

#### Практика:

Парные этюды на наблюдения. Разбор понятия. Наблюдение за неодушевленным предметом. Практические задания – наблюдения за животными, людьми.

### **Заключительное занятие**

#### Практика:

Подведение итогов.

## **3 год обучения**

### **Введение, техника безопасности**

#### Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения в ЦДТ.

### **Выбор пьесы**

#### Теория:

Изучение драматургического материала. Подбор пьес по принципу прочтения на аудиторию.

#### Практика:

Работа над пьесой дома. Рисование костюмов героев, декораций. Обсуждение пьесы, персонажей.

### **Начало работы над спектаклем. Читка пьесы. Распределение ролей**

#### Теория:

Основные этапы работы над спектаклем.

#### Практика:

Поиск, подбор пьесы. Обсуждение пьесы, обсуждение персонажей, выявление конфликта в произведении. Разбор предлагаемых обстоятельств. Читка пьесы по ролям.

### **Импровизация с партнером на заданную тему**

#### Теория:

Ключевые моменты в пьесе.

### Практика:

Импровизация. Этюдный метод репетирования. «Нащупывание» отношений с партнером в пределах сценической площадки. Первый метод – «я в предлагаемых обстоятельствах».

### **Основной репетиционный процесс. Начало**

#### Теория:

Начало репетиционного процесса. Зерно образа.

#### Практика:

Подготовка реквизита, элементов костюма. Определение зерна образа. Начало репетиций. Выявление выгодных мизансцен. Определение сценического рисунка персонажа.

### **Основной репетиционный процесс. Завершение**

#### Теория:

Понятия – пластическое поведение персонажа, сценический бой.

#### Практика:

Разбор пластического поведения персонажа. Обсуждение. Разбор сценического боя. Репетиция сценического боя. Элементы падения, кувырки. Репетиция пластических этюдов. Приемы выстраивания диалога со зрителями.

### **Прогоны спектакля**

#### Теория:

Мизансцены в спектакле. Музыкальная партитура. Темпо-ритм роли, спектакля.

#### Практика:

Уточнение нюансов роли. Уточнение мизансцен в спектакле. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение, доработка элементов костюма.

### **Генеральные репетиции**

#### Практика:

Прогон спектакля от начала и до конца без остановки. Замечания под карандаш. Разбор ошибок.

### **Премьера спектакля. Итог работы**

#### Практика:

Открытое занятие для родителей. Спектакль. Подведение итогов обучения по программе.

## **1.4. Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговый контроль проходит в форме спектакля в завершение учебного года.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы рассчитана на 3 года обучения. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность освоения программы.

Сценические мизансцены, включенные в спектакль, не только развивают необходимую координацию движения, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание пьесы, глубже передать характерность художественных образов. Поэтому для занятий необходимо просторное помещение, где дети смогут не только заниматься чткой пьесы, сидя на стульях, но и репетировать саму пьесу.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных выставок, театров, кинотеатров, прослушивание и подбор фонограммы к спектаклю.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет
2. Аудиоаппаратура
3. Ноутбук

#### Дидактическое обеспечение

№	Наименование	Форма
1.	К. С. Станиславский, «Работа актера над собой», Издательство АСТ, 2018 г.	Печатный
2.	Кнебель М. О. «О действенном анализе пьесы и роли». 3-е изд. М.: Искусство, 1982. 119 с.	Печатный
3.	Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.	Печатный

#### Дидактический материал

1. Диски с записями фонограмм
2. Карты памяти (флэш-карты)
3. Фотоальбомы
4. Иллюстрации художественной литературы

#### Кадровое обеспечение

Руководитель театральной студии, педагог дополнительного образования – Игнашев С. Н., образование высшее, соответствует профилю программы.

**2.3. Календарный учебный график на 2019-2020 уч. г. (см печатный вариант Программы)**

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 1 года обучения.**

Что такое театр, виды театров, история театра, театральные профессии.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 2 года обучения.**

Теоретические основы актёрского мастерства, этапы работы над ролью, основы грима.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 3 года обучения.**

Теоретические основы сценической речи, роль словесного действия в спектакле.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

## **Примерные контрольные задания**

### **Задание для учащихся 1 года обучения**

Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

На выбор: «Беру, что дают – отношусь, как задано», «Зеркало», «Скульптор и глина». «Пунктир действия». «Перемена отношения к предмету».

### **Задание для учащихся 2 года обучения**

Исполнение импровизационных этюдов.

На выбор: «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Этюд на публичное одиночество. Этюд на органическое молчание.

### **Задание для учащихся 3 года обучения**

Самостоятельный разбор роли. Исполнение роли в мини-спектакле.

## **Критерии оценки качества выполнения контрольных практических заданий:**

5 (отлично): учащийся полностью сосредоточен и внимателен, добивается качественного выполнения задания. Адекватно реагирует на советы-рекомендации педагога, исполняет их, улучшая результат.

4 (хорошо): учащийся в основном сосредоточен, но не всегда достаточно внимателен при выполнении задания, реагирует на советы-рекомендации педагога, пытается исполнить их, улучшая результат.



3 (удовлетворительно): учащийся часто отвлекается и допускает много ошибок при выполнении задания, не точен в понимании советов-рекомендаций педагога и исправлении этих ошибок, что сказывается на качестве выполнения задания.

2 (неудовлетворительно): учащийся, выполняя задание, не собран и не внимателен, не слышит педагога, не может и не хочет адекватно принять его советы-рекомендации и исправить свои ошибки.

### Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практических заданий</b>	Высокий уровень точности, и сценической выразительности исполнения драматургического материала	3
	Недостаточно точная и сценическая выразительность исполнения драматургического материала	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0
<b>3. Уровень нравственной воспитанности</b>	Проявляет устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеет практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поведения своего и окружающих, может ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся театральной студии.	3
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся.	2
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способен к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеет незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеет мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
<b>4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение навыками для соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение навыками для соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;  
Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;  
Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;  
Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

**Достижение метапредметных результатов** определяется посредством малоформализованных форм: опроса, наблюдения, интервью.

**Отслеживание личностного развития** учащихся осуществляется посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;

б) результатов личностного развития, учащихся объединения;

в) интерпретации данных методических диагностик:

– «Диагностика нравственной самооценки» (под руководством А. И. Шемшуриной);

– «Социализированность личности учащегося» М. И. Рожкова.

## **2.5.Список литературы и электронных ресурсов**

### **Список литературы для педагога**

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера.- М., 1973.
2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство. - Кемерово, 2017.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 2018.
5. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. - М., 2011.
6. Шихматов Л. М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных вузов и колледжей культуры. - М.,1966.

### **Список литературы для детей**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2006.
2. Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания.- М., 2010.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.- М., 2007.
4. Пантелеева М., Стромов Ю., Поламишев А. В лаборатории театрального педагога.- М.,2017.
5. Верникова Л. М. Театрализованные представления для школьников.- М., 2013.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.theatre-library.ru/authors/s/stanislavskiy>
2. [http://www.theatre-library.ru/authors/ch/chehov\\_ma](http://www.theatre-library.ru/authors/ch/chehov_ma)

3. <https://diktory.com/diksiya.html>