

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Школа мастериц»**  
возраст учащихся 8 – 15 лет  
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Некрылова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

# 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Школа мастериц» относится к программам **художественной** направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью детей самостоятельно создавать игрушки. При современном разнообразии готовых игрушек в магазинах не каждый ребенок может позволить себе иметь желаемую. Игрушка, изготовленная самостоятельно, доступнее и оригинальнее фабричной. К игрушке, созданной своими руками, ребенок относится с особым трепетом, осознавая и высоко ценя труд и творчество, которые он вложил в процесс изготовления игрушки. Также здесь решается и проблема занятости детей в свободное от школы время.

### **Педагогическая целесообразность**

Изготовление игрушки - это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса. Работа с мягкой игрушкой помогает учащимся развить чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие; познакомит с традициями изготовления мягких игрушек в разных странах. Реализация Программы способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

Анализ программ данной направленности (Шипилова А.В. Мягкая игрушка. Санкт-Петербург, 2020; Дудина Т.Д. Мягкая Игрушка. Всеволожск, 2019; Архипова Е.В. Мягкая игрушка. Санкт-Петербург, 2018), позволил выделить следующие **отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы «Школа мастериц»:

- расширение содержания учебного материала за счет включения новых разделов: «Игрушки в стиле Тедди», «Игрушки в стиле «Натюр» «Игрушки с лепными элементами»;
- самостоятельная корректировка учащимися выкроек игрушек на втором году обучения;
- наличие разработанных критериев оценки результативности педагогического процесса.

### **Адресат программы**

Настоящая программа разработана для учащихся 8 – 15 лет.

## **Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста (8 – 10 лет)**

### Физические

Ребенок этого возраста очень активен, любит приключения, физические упражнения, игры. Может пренебрегать своим внешним видом.

### Интеллектуальные

Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество. «Золотой возраст памяти».

### Эмоциональные

Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

### Социальные

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семьи. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

### Духовные

Ребенок ищет героев.

Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения «понятийных конструкций» внешнего мира и представления их в знаковых системах; появление основ теоретического (рефлексивного) мышления посредством коллективного решения специально выстроенных учебных задач в рамках учебных предметов; овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действий.

Основные образовательные процессы: ознакомительные игры, решение игровых задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; формирование навыков «эстетического действия» (создания красоты).

## **Возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста (11 – 15 лет)**

### Физические

11 – 15 лет – это возраст перехода от детства к юности, который характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Переживает бурное развитие и нервная система: возрастает роль сознания, улучшается контроль над инстинктами и эмоциями.

### Интеллектуальные

11 – 15 лет – время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому. Развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

#### Эмоциональные

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, приводящие к тому, что подросток не доводит начатое дело до конца. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

#### Социальные

Одной из особенностей развития личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. В то же время для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подросток не мыслит себя вне коллектива, дорожит им, уважает и высоко ценит дружбу.

Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ; овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества; овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и практически воплощать проекты и программы.

Основные образовательные процессы: индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты.

### **Объем программы. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на двухлетний цикл обучения.

Занятия во всех группах проводятся 2 раза в неделю, количество занятий за год – 72, количество часов в году – 144 (первый год обучения) и 216 (второй год обучения).

### **Режим занятий**

Периодичность занятий. Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 занятия (по 45 мин) с перерывом между ними – 10 мин. Второй год обучения: 2 раза в неделю по 3 занятия (по 45 мин) с перерывом между ними – 10 мин.

Занятия проводятся с группами постоянного состава.

Форма организации работы для первого года обучения преимущественно групповая (по подгруппам).

Для второго года обучения предпочтительна индивидуальная работа, когда каждый учащийся выполняет индивидуально выбранную им самостоятельно разработанную модель.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие художественно-эстетическому развитию учащихся посредством обучения изготовлению мягких игрушек и сувениров.

### **Задачи программы**

#### **обучающие:**

- обучить владению инструментами и приспособлениями для работы с различными материалами с соблюдением техники безопасности;
- познакомить с основами шитья и кроя, конструирования и моделирования при изготовлении мягкой игрушки;
- познакомить учащихся с техниками изготовления игрушек и сувениров из ткани и меха;

#### **развивающие:**

- создавать необходимые условия для развития внимания, памяти, речи, познавательного интереса учащихся;
- содействовать формированию ответственности, понимания поставленной цели, умения прогнозировать свою деятельность, организовывать и анализировать ее;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, способности идти на компромисс, терпимости, тактичности, умения слушать и слышать собеседника;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- содействовать развитию воображения, творческого мышления, наблюдательности;

#### **воспитательные:**

- содействовать воспитанию самостоятельности, целеустремленности, культуры труда;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- содействовать воспитанию интереса к прикладному творчеству;
- создавать условия для воспитания эстетических потребностей, ценностей и чувств.

## **1.3 Планируемые результаты**

### **Предметные**

Учащийся первого года обучения должен

#### **знать:**

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- виды и свойства тканей, ниток, лески, других материалов;
- технологию выполнения ручных швов;
- основные приемы раскроя изделий по готовым лекалам;

- элементы графической грамоты.

**уметь:**

- самостоятельно организовать рабочее место;
- владеть техникой сметывания и сшивания;
- самостоятельно выбирать необходимые для работы инструменты, материалы;
- самостоятельно пользоваться:
- чертежно-измерительными инструментами и приспособлениями (линейка, угольник, циркуль, шаблоны, трафареты);
- обработочными инструментами (ножницы, шило, кусачки, нож канцелярский).

К концу обучения по данной программе учащиеся второго года обучения должны

**знать:**

- основы конструирования и моделирования выкройки игрушки;
- технологию изготовления сложных игрушек с шарнирным креплением конечностей и скелетных игрушек;
- цветовой тон и цветовые отношения;
- основы композиции (фон, первый план, второй план).

**уметь:**

- самостоятельно выбирать необходимые материалы и инструменты и пользоваться ими;
- самостоятельно разрабатывать чертеж выкройки игрушки и комбинировать готовые выкройки;
- изготавливать фурнитуру (глаза, нос, усы);
- использовать различные композиционные решения при создании образа игрушки.

К концу учебного года учащийся должен обладать следующими метапредметными результатами.

**Учащийся 1 года обучения способен:**

- понимать поставленную цель, удерживать ее во внимании;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять фантазию и воображение при создании творческих работ;
- уметь работать индивидуально и в группе.

**Учащийся 2 года обучения способен:**

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации;
- уметь слушать и слышать педагога и учащихся, учитывать их мнение;
- способен оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности их решения;
- проявлять творческую активность, вносить собственные дополнения в поставленные задачи.

- демонстрировать в создаваемых изделиях художественно-эстетический вкус, творческое видение объектов окружающей действительности, художественный замысел.

### **Личностные результаты**

#### **Учащийся к концу первого года обучения способен:**

- уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку;
- соблюдать социальные нормы, правила поведения в группах и со взрослыми;
- проявлять интерес к творческой деятельности.

#### **Учащиеся второго года обучения способны:**

- осмысленно относиться к тому, что они делают, знать, для чего они это делают, проявлять бережное отношение к результатам своего и чужого труда;
- видеть прекрасное в жизни, труде, природе, эмоционально реагировать на него.

## **1.4 Содержание программы**

Учебный план первого и второго года обучения представлен в таблицах 1.1 и 1.2 соответственно.

**Таблица 1.1 – Учебный план. 1-й год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика.	
1	Введение	2	1	1	Входной контроль
2	Основы швейного дела и графической грамотности				
2.1	Основы материаловедения	2	1	1	Практическая работа
2.2	Виды швов	2	1	1	Практическая работа
2.3	Основы графической грамотности	2	1	1	Тест Самостоятельная работа
2.4	Основы метрологических знаний	2	1	1	Практическая работа Собеседование
2.5	Элементы художественного конструирования	2	1	1	Практическая работа
3	Простые мягконабивные игрушки				
3.1	Объемные игрушки из помпонов	6	1	5	Самостоятельная работа Зачет
3.2	Простые игрушки из искусственного меха	12	2	10	Индивидуальный опрос Практическая работа
3.3	Игрушки из флиса	8	1	7	Самостоятельная работа
4	Сувениры из ткани, меха и ниток				



4.1	Общие сведения о сувенирах, виды сувениров	4	1	3	Собеседование
4.2	Сувенир-косметичка, сувенир-кошелек	8	1	7	Практическая работа
4.3	Брелок-помпон из ниток	2	1	1	Самостоятельная работа
4.4	Символ года - дракон	8	1	7	Участие в районной, городской, региональной выставках
4.5	Сувенир Дед Мороз	8	1	7	Праздничная фотосессия. Промежуточный контроль. Тестирование. Мини-выставка работ
5	Мягконабивные игрушки сложного кроя				
5.1	Особенности выкроек	2	1	1	Опрос
5.2	Раскрой игрушки	2	0	2	Самостоятельная работа
5.3	Пошив и оформление игрушки	6	1	5	Самостоятельная работа
5.4	Элементы фильцевания в мягкой игрушке	6	1	5	Практическая работа
5.5	Самостоятельная работа учащихся по пошиву мягкой игрушки сложного кроя	10	0	10	Самостоятельная работа
6	Сувениры с элементами из атласных лент				
6.1	Элементы вышивки лентами в мягкой игрушке	4	1	3	Тест Самостоятельная работа
6.2	Подарок маме	2	1	1	Практическая работа
7	Игрушки с лепными элементами				
7.1	Особенности работы с термоотвердевающими пластиками	2	1	1	Опрос
7.2	Изготовление фурнитуры для игрушек	4	1	3	Практическая работа
7.3	Изготовление игрушек с лепными элементами	12	1	11	Мини-выставка
8	Игрушки из длинноворсового меха				
8.1	Знакомство с длинноворсовым мехом, его особенностями	2	1	1	Собеседование
8.2	Игрушка-совенок	8	1	7	Практическая работа
9	Лоскутная техника				
9.1	Знакомство с лоскутной техникой	2	1	1	Опрос
9.2	Элементы лоскутной техники	12	1	11	Практическая работа
10	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет.

					Промежуточный контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**Примерный перечень массовых мероприятий 1 года реализации программы:**

- **с учащимися:** творческая лаборатория «Мастерская деда Мороза» - декабрь; участие в городской выставке «Весна! Творчество! Фантазия!» - апрель;
- **с учащимися и родителями:** родительское собрание «Будем знакомы!» - сентябрь; творческий отчет – май.

**Таблица 1.1 – Учебный план. 2-й год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов				Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	Введение	3	2	1	Входной контроль	
2	Основы швейного дела и графической грамотности					
2.1	Графическая подготовка	3	1	2	Практическая работа	
2.2	Элементы художественного конструирования	3	1	2	Практическая работа	
3	Игрушки в стиле «Тедди»					
3.1	Знакомство с классической «Тедди»-технологией (5 шплинтов 10 дисков)	3	1	2	Кроссворд Тест Опрос	
3.2	Раскрой и пошив классического мишки Тедди	6	1	5	Практическая работа	
3.3	Оформление головы игрушки	6	1	5	Практическая работа	
3.4	Шплинтовой шарнир	3	1	2	Взаимозачет	
4	Самостоятельная работа: Создание игрушки в стиле «Тедди»					
4.1	Подбор материалов	3	0	3	Беседа	
4.2	Раскрой и пошив деталей игрушки	6	0	6	Опрос	
4.3	Оформление головы	6	0	6	Беседа	
4.4	Установка шарниров и окончательное оформление игрушки	3	0	3	Практическая работа Мини-выставка	
5	Одежда и аксессуары для мишки Тедди.					
5.1	Роль аксессуаров в создании образа игрушки	6	1	5	Тест	
5.2	Раскрой одежды для игрушек	3	1	2	Самостоятельная работа	
5.3	Пошив кукольной одежды	12	1	11	Самостоятельная работа	
5.4	Обувь и головные уборы	12	1	11	Самостоятельная работа	
6	Подготовка к празднованию Нового года					
6.1	Символ года	3	1	2	Тест	
6.2	Раскрой и сшивание деталей игрушки-дракона	9	1	8	Практическая работа	

6.3	Набивка и установка шарниров.	3	0	3	Практическая работа
6.4	Изготовление крыльев	3	1	2	Практическая работа
6.5	Тонировка	3	1	2	Собеседование
7	Новогодняя выставка	3	0	3	Промежуточный контроль. Мини-выставка работ
8	Реалистичные игрушки				
8.1	Стиль «Натюр» в современной авторской игрушке.	6	2	4	Взаимозачет
8.2	Особенности кроя реалистичной игрушки	9	1	8	Опрос
8.3	Изготовление лепных элементов	3	1	2	Собеседование
8.4	Оформление мордочки игрушки-животного	12	2	10	Практическая работа
8.5	Реалистичное подвижное тело игрушки-животного	12	2	11	Практическая работа
9	Создание игрушки в стиле «Натюр» по индивидуальному проекту учащегося				
9.1	Составление доски вдохновения	3	0	3	Самостоятельная работа
9.2	Раскрой и пошив игрушки	12	0	12	Самостоятельная работа
9.3	Оформление головы	12	0	12	Самостоятельная работа
9.4	Оформление тела	12	0	12	Мини-выставка Участие в районной, городской, региональной выставках
10	Реалистичная птица				
10.1	Особенности выкройки реалистичной птицы	3	1	2	Беседа
10.2	Раскрой и пошив реалистичной птицы	6	1	4	Практическая работа
10.3	Моделирование складного крыла реалистичной птицы	9	2	7	Практическая работа
10.4	Лепные элементы	3	1	2	Практическая работа
10.5	Окончательное оформление игрушки-птицы	9	1	8	Практическая работа
11	Заключительное занятие	3	0	3	Итоговый контроль. Отчетная выставка.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

**Примерный перечень массовых мероприятий 2 года реализации программы:**

- с учащимися: творческая лаборатория «Мастерская деда Мороза», участие в городской выставке «Весна! Творчество! Фантазия!» - апрель;
- с учащимися и родителями: организационное родительское собрание - сентябрь; творческий отчет – май.

## Содержание учебного плана 1-й год обучения

### ***1 Введение***

#### Теория

Задачи и план работы объединения. Знакомство, общие сведения о курсе. Правила поведения в Центре детского творчества. Оборудование помещения, организация рабочего места. Безопасность труда. Игрушка как неперенный спутник человеческой жизни.

#### Практика

Экскурсия по ЦДТ

Входной контроль.

### ***2 Основы швейного дела и графической грамотности***

#### ***2.1 Основы материаловедения***

##### Теория

Знакомство с тканями и материалами. Различные подходы к классификации тканей и материалов. Свойства тканей.

##### Практика

Исследование образцов тканей и нетканых материалов.

#### ***2.2 Виды швов***

##### Теория

Правила техники безопасности, организация рабочего места. Обзор материалов и инструментов, особенности работы с ними. Знакомство с основными видами швов: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», петельный (обметочный), скорняжный, потайной. Назначение швов. Способы закрепления нитей.

##### Практика

Выполнение швов на образцах ткани.

#### ***2.3 Основы графической грамотности***

##### Теория

Чертежные инструменты и принадлежности: линейка, угольник, циркуль, карандаш, лекала, шаблоны. Их назначение и правила пользования. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Понятие выкройки. Знакомство с линиями чертежа, понятие вытачки, понятие и назначение меток. Линии чертежа. Понятие о симметрии, симметричных фигурах и деталях

плоской формы. Условные обозначения диаметра, радиуса. Правила перевода шаблона на ткань.

#### Практика

Изготовление простейших выкроек по готовым шаблонам.

### **2.4 Основы метрологических знаний**

#### Теория

Измерение длины в старину и сегодня. Общие сведения об измерительных средствах, старинных и современных единицах измерения длины. Точность измерений.

#### Практика

Работа с измерительными средствами (линейка, портновский метр, электронная линейка и др.)

### **2.5 Элементы художественного конструирования**

#### Теория

Форма, цвет, пропорциональность как основные элементы художественного конструирования. Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (черный, белый). Хроматические цвета (окрашенные цвета), холодные и теплые цвета и их сочетания. Цветовой контраст в оформлении изделий. Цветовой круг Иттена. Первичные, вторичные и третичные цвета. Основные комбинации цветов (комплементарное, контрастное, классическое, аналоговое сочетания, тетрада).

#### Практика

Составление эскиза изделия с учетом цветовой гаммы и подбор материалов.

### **3 Простые мягконабивные игрушки**

#### **3.1 Объемные игрушки из помпонов**

#### Теория

Декоративная игрушка как украшение интерьера. Правила заготовки и хранения выкроек-лекал. Правила раскроя ткани.

#### Практика

Изготовление мягких игрушек на основе круга разного диаметра с помощью шва «вперед иголку». Изготовление лекал, их раскладка и обрисовка. Оформление игрушек (цыпленок, аистята, гусеница, снеговик, божья коровка, зайчонок, котенок, вишенка и т.д.).

Самостоятельная работа учащихся по изготовлению игрушки из помпонов по индивидуальному проекту.

#### **3.2 Простые игрушки из искусственного меха**

#### Теория

Особенности работы с искусственным мехом: определение направления ворса, укрепление основы материала, правила раскроя меха, знакомство с понятием припуска на шов. Особенности раскроя зеркальных деталей. Особенности выполнения потайного шва.

#### Практика

Изготовление игрушек (кубик, гриб, рыбка, и другие). Раскладка лекал. Обрисовка деталей. Раскрой меха и трикотажа. Скалывание и сшивание деталей. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки.

Игрушка «Мышка»

Раскладка лекал. Раскрой парных деталей. Скалывание деталей булавками. Сшивание деталей. Потайной шов. Набивка, сборка, оформление игрушки.

### ***3.3 Игрушки из флиса***

Теория

Особенности раскроя трикотажных полотен. Игрушки-подушки из флиса. Вышитые элементы (глазки, носик, усы и др.)

Практика

Раскрой и пошив игрушек из флиса (кот, крыска, пес Барбос и др.)

## ***4 Сувениры из ткани, меха и ниток***

### ***4.1 Общие сведения о сувенирах, виды сувениров***

Теория

Виды сувениров из ткани, меха и ниток. Зависимость формы предмета от его назначения и особенностей использования. Первоначальные сведения о функциональных и эстетических свойствах и назначении интерьера, предметной среды.

Практика

Заготовка лекал. Раскладка лекал. Обрисовка деталей. Раскрой и пошив сувенира-брелока (звездочка, сердечко и др.).

### ***4.2 Сувенир-косметичка, сувенир-кошелек***

Теория

Виды косметичек и кошельков. Застежка на молнию. Особенности притачивания застежки-молнии.

Практика

Раскрой и пошив косметички с застежкой-молнией

### ***4.3 Брелок-помпон из ниток***

Теория

Виды помпонов и способы их изготовления. Круглый помпон из ниток.

Практика

Изготовление брелока-помпона.

### ***4.4 Символ года - дракон***

Теория

Подготовка к празднованию Нового года. Беседа об истории празднования Нового года в РФ и др. странах. Знакомство с восточным гороскопом. Символ года – дракон.

Практика

Изготовление сувениров новогодней тематики. Раскрой и пошив символа года – дракона.

### ***4.5 Сувенир Дед Мороз***

Теория

Дед Мороз – символ Нового года.

Практика

Раскрой и пошив сувенира- деда Мороза. Промежуточный контроль

**5 Мягконабивные игрушки сложного кроя**

**5.1 Особенности выкроек**

Теория

Особенности выкроек сложных игрушек. Понятие и назначение вытачек. Особенности раскроя детали с вытачками.

Практика

Изготовление лекал.

**5.2 Раскрой игрушки**

Теория

Игрушка «Дельфин». Особенности раскроя парных зеркальных деталей. Правила раскладки на ткань парных симметричных деталей. Раскрой деталей.

Практика

Раскрой деталей игрушки «Дельфин». Обработка припусков.

**5.3 Пошив и оформление игрушки**

Теория

Особенности сшивания зеркальных деталей. Набивка. Утяжки. Стрижка. Технология изготовления глаз на петле и их установки.

Практика

Сшивание деталей игрушки. Набивка и утяжка глазниц. Изготовление глаз. Установка глаз.

Окончательное оформление игрушки.

**5.4 Элементы фильцевания в мягкой игрушке**

Теория

Использование элементов фильцевания при создании мягкой игрушки. Обзор материалов и инструментов. Правила безопасности при работе с иглами для фелтинга.

Практика

Раскрой и пошив гриба-мухомора. Создание пятнышек при помощи шерсти и игл для фелтинга.

**5.5 Самостоятельная работа учащихся по пошиву мягкой игрушки сложного кроя**

Практика

Самостоятельная работа учащихся. Раскрой, пошив и оформление игрушки сложного кроя (слоненок, белка, заяц и др. – на выбор).

**6 Сувениры с элементами атласных лент**

**6.1 Элементы вышивки лентами в мягкой игрушке**

Теория

Особенности работы с атласными лентами. Технология изготовления объемных цветов из лент, чтение схем, технологических карт. Последовательность сборки.

Практика

Вышивка роз, тюльпанов, сирени атласными лентами. Вышивка листьев

## **6.2 Подарок маме**

### Теория

Беседа о международном женском дне. История праздника.

### Практика

Раскрой, пошив и оформление декоративной подушки с вышивкой.

## **7 Игрушки с лепными элементами**

### **7.1 Особенности работы с термоотвердевающими пластиками**

#### Теория

Знакомство с термоотвердевающими полимерами и скульптурными инструментами.

#### Практика

Работа с полимерной запекаемой глиной и скульптурными инструментами

### **7.2 Изготовление фурнитуры для игрушек**

#### Теория

Понятие осевой и центральной симметрии.

#### Практика

Лепка носов, глазок, подушечек лап и др.

### **7.3 Изготовление игрушек с лепными элементами**

#### Теория

Способы крепления фурнитуры к игрушке.

#### Практика

Раскрой деталей и пошив игрушки (морская свинка, собачка-такса). Утяжки, стрижка, установка глаз, носов, подушечек лап, когтей и пр.

## **8 Игрушки из длинноворсового меха**

### **8.1 Знакомство с длинноворсовым мехом, его особенностями**

#### Теория

Особенности раскроя длинноворсового меха.

#### Практика

Раскрой игрушки-совенка из длинноворсового меха.

### **8.2 Игрушка-совенок**

#### Теория

Методика выполнения игрушек из длинноворсового меха. Поправка на длину ворса.

#### Практика

Пошив и оформление игрушки-совенка из длинноворсового меха.

## **9 Лоскутная техника**

### **9.1 Знакомство с лоскутной техникой**

#### Теория

История лоскутного шитья. Особенности сочетания фактур и цветов.

#### Практика

Подбор материалов. Изготовление лекал.

### **9.2 Элементы лоскутной техники**



### Теория

Знакомство с элементами лоскутной техники: классическая (традиционная) техника, техника crazy, японская техника, соты, изба и др. Правила раскроя ткани (определение долевой нити, направления ворса и рисунка, подбор рисунка).

### Практика

Раскрой, пошив и оформление изделия

### **10 Заключительное занятие**

### Практика

Подведение итогов работы за учебный год. Промежуточный контроль. Отчетная выставка.

## **2-й год обучения**

### **1 Введение**

#### Теория

Задачи и план работы объединения. Правила поведения в Центре детского творчества. Оборудование помещения, организация рабочего места. Безопасность труда.

#### Практика

Входной контроль

### **2. Основы швейного дела и графической грамотности**

#### **2.1 Графическая подготовка**

#### Теория

Графические изображения линий чертежа (пунктирная, штрихпунктирная, линия сгиба, место соединения, выточки, насечки). Геометрические фигуры (треугольники, круг сектор круга, четырехугольники), геометрические тела (куб, шар, призма, цилиндр, конус).

#### Практика

Изготовление шаблонов из картона при помощи линейки и транспортира (полосы, равнобедренные треугольники, ромбы, квадраты, четырехугольники)

#### **2.2 Элементы художественного конструирования**

#### Теория

Правила перспективы, симметрии, композиции, колорита. Цветовой тон и цветовые отношения

#### Практика

Изготовление симметричных и асимметричных выкроек.

### **3 Игрушки в стиле «Тедди»**

**3.1 Знакомство с классической «Тедди»-технологией (5 шплинтов 10 дисков)**

#### Теория

Игрушки с подвижными элементами. Знакомство с классической «Тедди»-технологией (5 шплинтов 10 дисков). Знакомство с историей мишки Тедди.

Маргарет Штайф как основательница империи игрушек Steiff Schulte. Особенности выкройки игрушки в стиле «Тедди».

#### Практика

Изготовление лекал игрушки в стиле «Тедди»

### **3.2 Раскрой и пошив классического мишки Тедди**

#### Теория

Характеристика материалов для классического мишки Тедди. Мохер, мохер-«щетка», вискоза, винтажный плюш, кедровые опилки, древесная шерсть. Бюджетная имитация дорогих материалов.

#### Практика

Раскрой и сшивание деталей мишки Тедди.

### **3.3 Оформление головы игрушки**

#### Теория

Утяжка как способ придания формы игрушке. Вышитый носик как неотъемлемый атрибут классического медведя. Способы симметричного расположения парных элементов (глаз, ушей).

#### Практика

Оформление головы: набивка, утяжка, стрижка, вышивание носика, установка и оформление глаз, пришивание ушей.

### **3.4 Шплинтовой шарнир**

#### Теория

Знакомство со шплинтовым креплением головы и конечностей игрушки. Подбор диаметра диска и толщины шплинта в зависимости от размера игрушки. Инструменты для установки шарнира в игрушку (круглогубцы, плоскогубцы, шплинтоверт) и правила работы с ними. Баланс игрушки и способы его достижения. Утяжелители: металлический, стеклянный, минеральный грануляты.

#### Практика

Установка шплинтовых шарниров, утяжка и стрижка лап, набивка, балансировка и окончательное оформление игрушки.

## **4 Самостоятельная работа: создание игрушки в стиле «Тедди»**

### **4.1 Подбор материалов**

#### Практика

Подбор материалов и изготовление лекал игрушки в стиле «Тедди» (кот, кролик, панда, львенок, щенок – на выбор учащихся)

### **4.2 Раскрой и сшивание деталей**

#### Практика

Раскрой и сшивание деталей. Выворачивание, предварительная набивка.

### **4.3 Оформление головы**

#### Практика

Набивка и утяжка головы, установка и оформление глаз, вышивка или лепка носа, подушечек лап и др., пришивание ушей.

### **4.4 Установка шарниров и окончательное оформление игрушки**

#### Практика

Установка шплинтовых шарниров, утяжка и стрижка лап, набивка, балансировка и окончательное оформление игрушки.

## **5 Одежда и аксессуары для мишки Тедди**

### **5.1 Роль аксессуаров в создании образа игрушки**

#### Теория

Изготовление одежды и аксессуаров для игрушек из ткани. Сведения о посадке изделия, техника раскроя и пошива кукольной одежды. Макетный способ создания выкроек для игрушек.

#### Практика

Создание образа будущей игрушки, подбор материалов, цветов и фактур.

Изготовление лекал. По желанию учащихся возможно использование готовых выкроек, либо самостоятельное изготовление лекал. (Платье, сарафан, пиджак, куртка, футболка и др., в зависимости от выбранного образа)

### **5.2 Раскрой одежды для игрушек**

#### Теория

Правила раскроя различных видов ткани.

#### Практика

Раскрой деталей кукольной одежды.

### **5.3 Пошив кукольной одежды**

#### Теория

Виды швов. Обработка изнанки. Застежка на пришивные кнопки или велкро-ленту.

#### Практика

Пошив одежды для созданной игрушки.

### **5.4 Обувь и головные уборы**

#### Теория

Аксессуары и их роль в создании образа. Уместность.

#### Практика

Создание обуви для мишки Тедди (ботиночки, сандалии, сапоги, туфли – на выбор учащихся). Создание головных уборов (шапка, шляпа, берет, кепка и др.)

## **6 Подготовка к празднованию Нового года**

### **6.1 Символ года**

#### Теория

Подготовка к празднованию Нового года. Беседа об истории празднования Нового года в РФ и др. странах. Знакомство с восточным гороскопом. Символ года – дракон.

#### Практика

Подбор материалов. Изготовление лекал игрушки-дракона.

### **6.2 Раскрой и сшивание деталей игрушки-дракона**

#### Теория

Особенности работы с искусственной кожей.

#### Практика

Раскрой и сшивание деталей игрушки-дракона, предварительная набивка, оформление головы

#### **6.3 Набивка и установка шарниров**

##### Практика

Установка шплинтовых шарниров, балансировка, окончательная набивка.

#### **6.4 Изготовление крыльев**

##### Теория

Работа с проволочным каркасом. Инструменты и правила безопасной работы с ними.

##### Практика

Создание крыльев из искусственной кожи на проволочном каркасе

#### **6.5 Тонировка**

##### Теория

Способы покраски искусственного меха. Пастель, масло, акрил.

Организация рабочего места. Техника безопасности.

##### Практика

Тонировка и окончательное оформление игрушки.

#### **7 Новогодняя выставка**

##### Практика

Промежуточный контроль. Мини-выставка работ. Праздничная фотосессия.

#### **8 Реалистичные игрушки**

##### **8.1 Стиль «Натюр» в современной авторской игрушке**

###### Теория

Знакомство учащихся с игрушками в стиле натюр. История реалистичной игрушки, знакомство учащихся с выдающимися мастерами, работающими в стиле натюр. Движение антитаксидермистов. Проект «Красная книга» Оксаны Шер. Художественная насмотренность как необходимое качество мастера реалистичной игрушки. Составление мудборда художника как один из способов развития художественной насмотренности. Принципы составления мудбордов.

###### Практика

Составление доски вдохновения

##### **8.2 Особенности кроя реалистичной игрушки**

###### Теория

Особенности выкройки реалистичной игрушки, отличие реалистичной скелетной игрушки от классического Тедди. Скорняжный шов.

###### Практика

Изготовление лекал выкроек реалистичной игрушки (на примере собачки-болонки). Раскрой и сшивание деталей. Набивка головы.

##### **8.3 Изготовление лепных элементов**

###### Теория

Секреты лепки реалистичного носа, подушечек лап, когтей. Тонировка пастелью до запека.

#### Практика

Изготовление лепных элементов из запекаемой пластики.

### **8.4 Оформление мордочки игрушки-животного**

#### Теория

Утяжка. Стрижка. Различные способы установки носа, глаз, век. Симметрия мордочки и способы ее достижения. Подвижное веко. Понятие флокировки. Армирование ушей. Открывающийся ротик (по желанию учащихся)

#### Практика

Утяжка и стрижка мордочки, установка глаз и век. Лепка носика. Флокировка век и носика. Армирование и ушей флористической проволокой и пришивание их к голове. Лепка ротика и установка магнитного крепления пасти (по желанию учащихся).

### **8.5 Реалистичное подвижное тело игрушки-животного**

#### Теория

Особенности скелетной конструкции реалистичной игрушки. Виды скелетов. Сведения о балансе игрушки. Центр тяжести и необходимость утяжеления игрушки.

#### Практика

Сбор проволочного или пластикового скелета. Установка скелета в тело. Набивка и утяжеление. Стрижка и утяжка тела. Тонировка и окончательное оформление игрушки.

## **9 Создание игрушки в стиле «Натюр» по индивидуальному проекту учащегося**

### **9.1 Составление доски вдохновения**

#### Практика

Работа над составлением мудборда, подбор материалов и инструментов, изготовление и корректировка лекал.

### **9.2 Раскрой и пошив игрушки**

#### Практика

Раскрой и сшивание деталей. Изготовление лепных элементов.

### **9.3 Оформление головы**

#### Практика

Набивка, утяжка и стрижка мордочки, установка глаз и век. Флокировка век и носика. Армирование и ушей и пришивание их к голове.

### **9.4 Оформление тела**

#### Практика

Сбор проволочного или пластикового скелета. Установка скелета в тело. Набивка и утяжеление. Стрижка и утяжка тела. Тонировка и окончательное оформление игрушки.

## ***10 Реалистичная птица***

### ***10.1 Особенности выкройки реалистичной птицы***

#### Теория

Особенности анатомии птиц. Выкройка реалистичной птицы (снегирь, зимородок, кардинал, ворона – на выбор учащихся)

#### Практика

Составление доски вдохновения. Изготовление лекал и подбор материалов.

### ***10.2 Раскрой и пошив реалистичной птицы***

#### Теория

Особенности раскроя и пошива птицы.

#### Практика

Раскрой и пошив деталей туловища птицы. Предварительная набивка.

### ***10.3 Моделирование складного крыла реалистичной птицы***

#### Теория

Особенности конструкции складного реалистичного крыла птицы. Способы создания перьев. Перья из фетра. Реалистичное перо из меха (по желанию учащихся).

#### Практика

Построение чертежа крыла птицы. Раскрой деталей крыла. Раскрой перьев. Сбор каркаса крыла.

### ***10.4 Лепные элементы***

#### Теория

Анатомические особенности лап и клюва птицы.

#### Практика

Лепка лап и клюва птицы.

### ***10.5 Окончательное оформление игрушки-птицы***

#### Теория

Особенности сборки скелета птицы: комбинированная техника (шпильковой шарнир в шее и проволочный каркас в позвоночнике, крыльях, лапах).

#### Практика

Соединение проволочного каркаса лап и крыльев птицы. Сбор всех деталей птицы, тонировка

## ***11 Заключительное занятие***

#### Практика

Подведение итогов работы за учебный год. Итоговый контроль. Отчетная выставка.

## 1.5 Формы контроля

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в начале учебного года для определения степени подготовки учащихся. Форма проведения – наблюдение, анкетирование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на определение степени освоения учебного материала. Форма проведения – наблюдение, анализ работ, практическая работа, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль проводится два раза в год на первом году обучения и один раз в середине второго года обучения с целью анализа результативности образовательного процесса. Форма проведения – тестирование, мини-выставка работ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме отчетной выставки работ.

## 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Методическое обеспечение

При организации занятия необходимо учитывать специфику дополнительного образования.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.
- наглядные: показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практические: выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Главный критерий отбора методов обучения по Программе – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Учитывая возрастные особенности учащихся при реализации программы, основное время отводится выполнению учащимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы. Самореализации учащихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения. Обсуждение изготовленных изделий, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс строится с использованием технологий развивающего обучения, технологии ТРИЗ. Каждое занятие завершается проведением групповой рефлексии.

На занятиях учащиеся расширяют и углубляют знания по технологии изготовления различных изделий, совершенствуют навыки и умения изготовления изделий по схемам, чертежам и лекалам. Знакомятся с основами конструирования и разработки шаблонов для плоских и объемных моделей. Изготавливают изделия повышенной сложности.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации Программы требуется наличие соответствующей материально-технической базы: просторный, светлый кабинет, рабочие столы для учащихся, рабочий стол для педагога, стулья, шкафы для хранения расходных материалов, выставочные шкафы, полки для демонстрационных работ.

#### **Дидактический материал:**

- инструкции по ТБ;
- раздаточный материал;
- шаблоны, выкройки-лекала;
- иллюстрации;
- образцы готовых изделий.

## **2.3 Календарный учебный график**

Представлен в печатном варианте программы (таблицы 2.1 и 2.2).



**Таблица 2.1 – Примерный календарный учебный график первого года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5.09	14:30-16:10	Комбинированное	2	Введение. Инструктаж	Каб.№22	Входной контроль Опрос
2	Основы швейного дела и графической грамотности							
2.1	Сентябрь	7.09	14:30-16:10	Комбинированное	2	Основы материаловедения	Каб.№22	Практическая работа
2.2	Сентябрь	12.09	14:30-16:10	Комбинированное	2	Виды швов	Каб.№22	Практическая работа
2.3	Сентябрь	14.09	14:30-16:10	Комбинированное	2	Основы графической грамотности	Каб.№22	Тест Самостоятельная работа
2.4	Сентябрь	19.09	14:30-16:10	Комбинированное	2	Основы метрологических знаний	Каб.№22	Практическая работа Собеседование
2.5	Сентябрь	21.09	14:30-16:10	Комбинированное	2	Элементы художественного конструирования	Каб.№22	Практическая работа
3	Простые мягконабивные игрушки							
3.1	Сентябрь Октябрь	26.09 28.09 03.10	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Творческая мастерская	6	Объемные игрушки из помпонов	Каб.№22	Самостоятельная работа Зачет
3.2	Октябрь	05.09 10.09 12.09 17.09 19.10 24.10	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Творческая мастерская	12	Простые игрушки из искусственного меха	Каб.№22	Индивидуальный опрос Практическая работа
3.3	Октябрь Ноябрь	26.10 31.10 02.11 07.11	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Практикум	8	Игрушки из флиса	Каб.№22	Самостоятельная работа
4	Сувениры из ткани, меха и ниток							
4.1	Ноябрь	19.11 14.11	14:30-16:10 14:30-16:10	Беседа Практикум	4	Общие сведения о сувенирах, виды сувениров	Каб.№22	Собеседование
4.2	Ноябрь	16.11 21.11	14:30-16:10 14:30-16:10	Творческая мастерская	8	Сувенир-косметичка, сувенир-кошелек	Каб.№22	Практическая работа

		23.11 28.11	14:30-16:10 14:30-16:10					
4.3	Ноябрь	30.11	14:30-16:10	Практикум	2	Брелок-помпон из ниток	Каб.№22	Самостоятельная работа
4.4	Декабрь	05.12 07.12 12.12 14.12	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Комбинированное	8	Символ года - дракон	Каб.№22	Участие в районной, городской, региональной выставках
4.5	Декабрь	19.12 21.12 26.12 28.12	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Творческая мастерская Выставка	8	Сувенир Дед Мороз	Каб.№22	Мини-выставка работ. Промежуточный контроль
5	Мягконабивные игрушки сложного кроя							
5.1	Январь	11.01	14:30-16:10	Комбинированное	2	Особенности выкроек	Каб.№22	Опрос
5.2	Январь	16.01	14:30-16:10	Практикум	2	Раскрой игрушки	Каб.№22	Самостоятельная работа
5.3	Январь	18.01 23.01 25.01	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Практикум	6	Пошив и оформление игрушки	Каб.№22	Самостоятельная работа
5.4	Январь Февраль	30.01 01.02 06.02	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Комбинированное	6	Элементы фильцевания в мягкой игрушке	Каб.№22	Практическая работа
5.5	Февраль	8.02 13.02 15.02 20.02 22.02	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Творческая мастерская	10	Самостоятельная работа учащихся по пошиву мягкой игрушки сложного кроя.	Каб.№22	Самостоятельная работа
6	Сувениры с элементами из атласных лент							
6.1	Февраль Март	27.02 09.03	14:30-16:10 14:30-16:10	Комбинированное	4	Элементы вышивки лентами в мягкой игрушке	Каб.№22	Тест Самостоятельная работа
6.2	Март	05.03	14:30-16:10	Практикум	2	Подарок маме	Каб.№22	Практическая работа
7	Игрушки с лепными элементами							
7.1	Март	07.03	14:30-16:10	Комбинированное	2	Особенности работы с термоотвердевающими пластиками	Каб.№22	Опрос
7.2	Март	12.03 14.03	14:30-16:10 14:30-16:10	Практикум	4	Изготовление фурнитуры для игрушек	Каб.№22	Практическая работа

7.3	Март Апрель	19.03 21.03 26.03 28.03 02.04 04.04	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Практикум	12	Изготовление игрушек с лепными элементами.	Каб.№22	Мини-выставка
8	Игрушки из длинноворсового меха							
8.1	Апрель	09.04	14:30-16:10	Комбинированное	2	Знакомство с длинноворсовым мехом, его особенностями	Каб.№22	Собеседование
8.2	Апрель	11.04 16.04 18.04 23.04	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Творческая мастерская	8	Игрушка-совенок	Каб.№22	Практическая работа
9	Лоскутная техника							
9.1	Апрель	25.04	14:30-16:10	Комбинированное	2	Знакомство с лоскутной технологией	Каб.№22	Опрос
9.2	Апрель Май	30.04 07.05 14.05 16.05 21.05 23.05	14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10 14:30-16:10	Творческая мастерская	12	Элементы лоскутной техники	Каб.№22	Практическая работа
10	Май	28.05	14:30-16:10	Комбинированное Творческая лаборатория	2	Заключительное занятие	Каб.№22	Творческий отчет. Промежуточный контроль

**Таблица 2.1 – Примерный календарный учебный график второго года обучения**

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5.09	16:20-18:55	Комбинированное	3	Введение. Инструктаж	Каб.№22	Входной контроль
2	Основы швейного дела и графической грамотности							
2.1	Сентябрь	7.09	16:20-18:55	Комбинированное	3	Графическая подготовка	Каб.№22	Практическая работа

2.2	Сентябрь	12.09	16:20-18:55	Комбинированное	3	Элементы художественного конструирования	Каб.№22	Практическая работа
3	Игрушки в стиле «Тедди»							
3.1	Сентябрь	14.09	16:20-18:55	Беседа Комбинированное	3	Знакомство с классической «Тедди»- технологией (5 шплинтов 10 дисков)	Каб.№22	Кроссворд Тест Опрос
3.2	Сентябрь	19.09 21.09	16:20-18:55 16:20-18:55	Комбинированное	6	Раскрой и пошив классического мишки Тедди	Каб.№22	Практическая работа
3.3	Сентябрь	26.09 28.09	16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	6	Оформление головы игрушки	Каб.№22	Практическая работа
3.4	Октябрь	3.10	16:20-18:55	Практикум	3	Шплинтовой шарнир	Каб.№22	Взаимозачет
4	Самостоятельная работа: Создание игрушки в стиле «Тедди»							
4.1	Октябрь	5.10	16:20-18:55	Творческая мастерская	3	Подбор материалов	Каб.№22	Беседа
4.2	Октябрь	10.10 12.10	16:20-18:55 16:20-18:55	Творческая мастерская	6	Раскрой и сшивание деталей	Каб.№22	Опрос
4.3	Октябрь	17.10 19.10	16:20-18:55 16:20-18:55	Творческая мастерская	6	Оформление головы	Каб.№22	Беседа
4.4	Октябрь	24.10	16:20-18:55	Практикум	3	Установка шарниров и окончательное оформление игрушки	Каб.№22	Практическая работа Мини-выставка
5	Одежда и аксессуары для мишки Тедди							
5.1	Октябрь Ноябрь	26.10 31.10	16:20-18:55 16:20-18:55	Беседа Комбинированное	6	Роль аксессуаров в создании образа игрушки	Каб.№22	Тест
5.2	Ноябрь	02.11	16:20-18:55	Комбинированное	3	Раскрой одежды для игрушек.	Каб.№22	Самостоятельная работа
5.3	Ноябрь	07.11 09.11 14.11 16.11	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	12	Пошив кукольной одежды	Каб.№22	Самостоятельная работа
5.4	Ноябрь	21.11 23.11 28.11 30.11	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	12	Обувь и головные уборы	Каб.№22	Самостоятельная работа
6	Подготовка к празднованию Нового года							
6.1	Декабрь	05.12	16:20-18:55	Беседа	3	Символ года	Каб.№22	Тест

6.2	Декабрь	07.12 12.12 14.12	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Творческая мастерская	9	Раскрой и шивание деталей игрушки-дракона	Каб.№22	Практическая работа
6.3	Декабрь	19.12	16:20-18:55	Творческая мастерская	3	Набивка и установка шарниров	Каб.№22	Практическая работа
6.4	Декабрь	21.12	16:20-18:55	Творческая мастерская	3	Изготовление крыльев	Каб.№22	Практическая работа
6.5	Декабрь	26.12	16:20-18:55	Творческая мастерская	3	Тонировка	Каб.№22	Практическая работа
7	Декабрь	28.12	16:20-18:55	Выставка работ	3	Новогодняя выставка	Каб.№22	Промежуточный контроль. Мини-выставка работ
8	Реалистичные игрушки							
8.1	Январь	11.01 16.01	16:20-18:55 16:20-18:55	Беседа Комбинированное	6	Стиль «Натюр» в современной авторской игрушке	Каб.№22	Взаимозачет
8.2	Январь	18.01 23.01 25.01	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Комбинированное	9	Особенности кроя реалистичной игрушки	Каб.№22	Опрос
8.3	Январь	30.01	16:20-18:55	Практикум	3	Изготовление лепных элементов	Каб.№22	Собеседование
8.4	Февраль	01.02 06.02 08.02 13.02	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Творческая мастерская	12	Оформление мордочки игрушки-животного	Каб.№22	Практическая работа
8.5	Февраль	15.02 20.02 22.02 27.02	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	12	Реалистичное подвижное тело игрушки-животного	Каб.№22	Практическая работа
9	Создание игрушки в стиле «Натюр» по индивидуальному проекту учащегося							
9.1	Февраль	29.02	16:20-18:55	Комбинированное	3	Составление доски вдохновения	Каб.№22	Самостоятельная работа
9.2	Март	05.03 07.03 12.03 14.03	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	12	Раскрой и пошив игрушки	Каб.№22	Самостоятельная работа
9.3	Март	19.03 21.03 26.03	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	12	Оформление головы	Каб.№22	Самостоятельная работа

		28.03	16:20-18:55					
9.4	Апрель	02.04 04.04 09.04 11.04	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	12	Оформление тела	Каб.№22	Мини-выставка Участие в районной, городской, региональной выставках
10	Реалистичная птица							
10.1	Апрель	16.04	16:20-18:55	Комбинированное	3	Особенности выкройки реалистичной птицы	Каб.№22	Беседа
10.2	Апрель	18.04 23.04	16:20-18:55 16:20-18:55	Практикум	6	Раскрой и пошив реалистичной птицы	Каб.№22	Практическая работа
10.3	Апрель Май	25.04 02.05 07.05	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Творческая мастерская	9	Моделирование складного крыла реалистичной птицы	Каб.№22	Практическая работа
10.4	Май	14.05	16:20-18:55	Творческая мастерская	3	Лепные элементы	Каб.№22	Практическая работа
10.5	Май	16.05 21.05 23.05	16:20-18:55 16:20-18:55 16:20-18:55	Творческая мастерская	9	Окончательное оформление игрушки-птицы	Каб.№22	Практическая работа
11	Май	28.05	16:20-18:55	Выставка	3	Заключительное занятие	Каб.№22	Итоговый контроль. Отчетная выставка

## 2.4 Оценочные материалы

Для оценки успешности овладения учащимися содержанием программы используется следующий пакет диагностических методик:

### Педагогическое наблюдение.

#### Педагогический анализ результатов:

- участие в выставках (районных, городских, областных), фестивалях и конкурсах различных уровней;
- тестирование;
- промежуточная аттестация и итоговый контроль (2 раза в год (декабрь, май)).

Мониторинг по выявлению динамики развития личности учащегося:

- методика «Уровень воспитанности учащихся» (автор – Н.П. Капустин.);
- методика «Изучение социализированности личности учащегося» (автор – М.И. Рожкова.).

Отслеживание результативности освоения программного материала определяется по четырем уровням (высокий, средний, ниже среднего, низкий), характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы. Показатели результативности и их характеристика представлены в таблице:

**Таблица – Показатели результативности освоения программного материала**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Теоретическая подготовка</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями и терминологией по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Практическая подготовка учащихся</b>	Высокий уровень выполнения практического задания: самостоятельность, правильное владение инструментами и приспособлениями, аккуратность, творческий подход	3
	Недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	Неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0

<b>3.Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
<b>4.Учебно-организационные умения и навыки</b>	Учащийся самостоятельно готовит свое рабочее место, аккуратен и ответственный при выполнении задания.	3
	Учащийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен.	2
	Объем усвоенных навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более ½, к работе относится старательно, не всегда ответственный.	1
	Учащийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, и способностью готовить рабочее место, работы делает не качественно.	0

Высокий уровень освоения программы – 10-12 баллов;  
 средний уровень освоения программы – 7-9 баллов;  
 уровень освоения программы ниже среднего – 3-6 баллов;  
 низкий уровень освоения программы – 0-2 балла.

### **Контрольно-измерительные материалы I год обучения**

1. Знание видов швов:

0 вида – 0 б.  
 1 вид – 1 б  
 2-3 вида – 2 б.  
 более 3 видов – 3 б.

2. Умеет выполнять:

0 видов швов – 0 б.  
 1 вид – 1 б.  
 2-3 вида – 2 б.  
 более 3 видов – 3 б.

3. Правильно определяет, каким видом шва должна быть выполнена конкретная работа:

В основном затрудняется – 0 б.  
 Затрудняется примерно в 50 % случаев – 1 б.  
 Практически всегда правильно определяет – 2 б.  
 Всегда безошибочно определяет – 3 б.

4. Правильно определяет специальные обозначения (на шаблонах, лекалах, схемах):

В основном затрудняется – 0 б.  
 Затрудняется примерно в 50 % случаев – 1 б.  
 Практически всегда правильно определяет – 2 б.  
 Всегда безошибочно определяет – 3 б.



5. Подбор рабочего материала:  
Испытывает затруднения в подборе материала – 0 б.  
Знает виды тканей и меха – 1 б.  
Правильно определяет виды тканей и меха – 2 б.  
Самостоятельно подбирает рабочий материал с учетом его свойств – 3 б.
6. Умение работать с различными видами материалов (ткань, мех, синтепон, поролон, кожа):  
В основном затрудняется – 0 б.  
Затрудняется примерно в 50 % случаев – 1 б.  
В большинстве случаев правильно работает – 2 б.  
Не испытывает проблем в работе со всеми видами материалов.
7. Раскрой деталей:  
В основном затрудняется – 0 б.  
Затрудняется примерно в 50 % случаев – 1 б.  
В большинстве случаев правильно выполняет – 2 б.  
Не испытывает затруднений – 3 б.
8. Сборка и оформление изделия:  
В основном затрудняется – 0 б.  
Затрудняется примерно в 50 % случаев – 1 б.  
В большинстве случаев правильно выполняет – 2 б.  
Всегда правильно выполняет – 3 б.

## **II год обучения**

1. Знание видов швов:  
0-1 вид – 0 б.  
2 вида – 1 б.  
3 – 5 вида – 2 б.  
более 5 видов – 3 б.
2. Умеет выполнять:  
0 -1 вид – 0 б.  
2 вида швов – 1 б.  
3 – 5 видов – 2 б.  
более 5 видов – 3 б.
3. Знает правила раскроя ткани и меха:  
В основном затрудняется – 0 б.  
Затрудняется примерно в 30 % случаев – 1 б.  
Затрудняется примерно в 50 % случаев – 2 б.  
Практически всегда правильно работает – 3 б.
4. Знает технологию изготовления мягкой игрушки:  
Работает с печатным текстом – 0 б.  
Работает с печатным текстом и умеет читать схемы и чертежи – 1 б.  
Определяет последовательность работы по готовому изделию – 2 б.  
Самостоятельно выстраивает индивидуальный маршрут работы – 3 б.
5. Изготовление изделия:

- Затрудняется – 0 б  
С чьей-либо помощью – 1б.  
Пользуется теоретической помощью – 2 б.  
Полностью самостоятельно – 3 б.
6. Умеет изготавливает выкройки на бумаге:  
Работает только по готовым выкройкам – 0 б.  
частично комбинирует готовые выкройки – 1 б.  
Изготавливает выкройки по готовым шаблонам (увеличение и уменьшение по клеткам) – 2 б.  
Умеет выполнять более 3 способов изготовления шаблонов (по готовому изделию, по рисунку, по собственному замыслу) – 3 б.
7. Умение работать с демонстрационными картами:  
Не умеет читать демонстрационные карты – 0 б.  
Читает карты с чьей-либо помощью – 1 б.  
Читает и работает самостоятельно – 2 б.  
Самостоятельно изготавливает демонстративные карты – 3 б.
8. Выполняет изделия:  
Не выполняет самостоятельно изделия – 0 б.  
Простые - 1 б.  
Средней сложности – 2 б.  
Повышенной сложности – 3 б.
9. Знает принципы цветосочетания:  
Не знает принципы цветосочетания – 0 б.  
Знает цветовую модель (цветовой спектр) – 1 б.  
Знает цветовой спектр и работает с предложенной цветовой гаммой – 2 б.  
Самостоятельно и умело подбирает цветовую гамму – 3 б.
10. Умеет работать с различными видами упаковочного материала:  
Не умеет оформлять изделия с помощью упаковочного материала – 0 б.  
Оформляет букеты по аналогии – 1 б.  
Оформляет изделие с затруднением – 2 б.  
Оформляет изделие полностью самостоятельно – 3 б.

### **Примерные вопросы и задания промежуточного контроля первого года обучения**

- 1) Какие швы мы используем при изготовлении мягкой игрушки («вперед иголку», «через край», обметочный, петельный, потайной, «назад иголку»).
- 2) Какой вид шва используем:
  - при сборке игрушки? (потайной)
  - при изготовлении шарика-помпона («вперед иголку»)
  - при сшивании деталей игрушки? («назад иголку»)
  - чтобы закрыть набивочное отверстие (потайной).
- 3) Какие два способа закрепления нити в конце работы вы знаете? (Закрепка узелком; закрепка обратным ходом нити).
- 3) Задание: зашить набивочное отверстие (даю нитки не в тон меха).

## **Примерные вопросы и задания итогового контроля второго года обучения**

- 1) Назовите основные направления в современной авторской игрушке («Тедди», реалистичная игрушка («Натюр»), смешанное направление, сочетающее в себе элементы классической шплинтовой игрушки и стиля «Натюр»). В чем их основные различия? (У игрушек в технике «Тедди» шплинтовое крепление конечностей, отсутствуют клеевые элементы; реалистичные игрушки – каркасные, большое количество клеевых и лепных элементов).
- 2) Назовите основные способы построения выкройки игрушки. (Макетный способ, построение по фотографии/картинке).
- 3) Творческое задание повышенного уровня сложности: создать выкройку классического мишки Тедди, используя макетный способ построения выкройки. Составить инструкцию по изготовлению мягкой игрушки.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Литература для педагога**

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль: Академия развития. - 2013.
2. Жукова И.В. Украшения из атласных лент. – Рига: Скив, 2018.
3. Зайцева А.А. Вышивка лентами. Самый полный и понятный самоучитель.– М.: ЭКСМО, 2015.
4. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М., 2016.
5. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М., 2010
6. Кадж Дж. Медведь Тедди и его друзья. Создание авторского лекала. – М.: Дизайн-Кора, 2018.
7. Костына Г. Как сделать Мишку Тедди. – М.: АСТ, 2019.
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 2010.
9. Петухова В.И. Мягкая игрушка. – М., 2011
10. Пискунова Е.Э. Живые игрушки. – М.: АСТ, 2021.
11. Скляренко О. Шьем Тедди-малышей и их друзей. – СПб.: Питер, 2020.
12. Хидс Дж. Студия кукольной моды. – М.: Попурри, 2019.
13. Энциклопедия рукоделия. Мягкая игрушка. 100 новых моделей. М., 2014
14. Энциклопедия рукоделия. Волшебный сад, М., 2011

### **Литература для учащихся**

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – М., 2012
2. Золина Т.М. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк. – М.: ЭКСМО, 2017.
3. Калинин М. Рукоделие для детей. – Минск, 2011
4. Коновалова Е.В. Ателье волшебных кукол. – СПб.: Питер, 2021.

5. Матюхина Ю.А. Лоскутное шитье для начинающих. Оригинальные идеи и подробные инструкции. – М.: Рипол Классик, 2019.

6. Путянина Е.Б. Шьем мягкие игрушки. – Ростов-на-Дону, 2011

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.sgddik.de>
2. <http://www.hand-made-toys.net/>
2. <http://handmade.idvz.ru/forum>
3. <http://igrushka.kz/>
3. <http://www.solnet.ee>
4. <http://ten2x5.narod.ru>
4. <http://www.osinka.ru>