

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Страна мастеров»
возраст учащихся 7 – 10 лет
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Осанова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

Структура
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

	стр.
Титульный лист Программы	
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	5
1.3. Планируемые результаты.	5
1.4. Содержание программы.	7
1.5. Формы аттестации и их периодичность.	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.	15
2.2. Условия реализации.	18
2.3. Календарный учебный график.	19
2.4. Оценочные материалы.	23
2.5. Список литературы и электронных ресурсов.....	26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность. Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Она украшает наш быт, радует нас глаз. Игрушку любят все: дети и взрослые. Для детей она забава, игра; взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку.

Изготовление игрушек – увлекательное занятие, приносящее радость, позволяющее выразить себя в творчестве, проявить фантазию, вкус, мастерство. Игрушка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и результатом творчества.

Засилье безвкусицы в жизни, на телевизионных экранах, в повседневной жизни, падение интереса к народному декоративному творчеству привело к тому, что в стране утрачиваются народные традиции, снижается общий уровень культуры населения, интерес к творению своими руками. В связи с этим приобщение подрастающего поколения к занятиям прикладным творчеством, в частности к самостоятельному изготовлению игрушки, представляется важным и актуальным.

Данная программа – попытка внести свой посильный вклад в решение обозначенных проблем, создать условия для развития интереса у учащихся к декоративно-прикладному творчеству, их художественного вкуса посредством знакомства с народными традициями в изготовлении современной игрушки, историей игрушки, технологией изготовления мягкой игрушки и основным приемам лепки из солёного теста.

Педагогическая целесообразность. Занятия по данной программе не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии, дают возможность для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, адаптации его в социуме.

Отличительные особенности программы. Анализ ряда программ данной направленности («Умелые руки» Королевой Г.И., «Умелые руки» Пузановой М.А., г. Москва; «Мягкая игрушка» Матутиной О.П., г. Саратов) позволил выделить следующие отличительные особенности данной программы:

- программа разработана на 3 года и состоит из двух этапов:
 - 1 год - I этап – стартовый (общедоступный),
 - 2 и 3 год - II этап – базовый (усложненный).

- процесс формирования у учащихся универсальных учебных действий организован в рамках занятий, проектной деятельности, социальных акций, воспитательных мероприятий.

Адресат программы: учащиеся 7 – 10 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте – учебная деятельность. Её характеристики: результативность, обязательность, произвольность. В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать). Происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. Идет интенсивное интеллектуальное развитие, «память становится мыслящей, а восприятие думающим», создаются предпосылки к развитию чувства взрослости.

Младший школьник способен к значительной концентрации внимания, но длительность этой концентрации невелика, поэтому очень важно разнообразить деятельность учеников, чередуя умственные нагрузки с физическими или творческими. Такое чередование деятельности способствует не только активному восприятию, переходящему в продуктивную деятельность, но и постоянной умственной работоспособности, активным мыслительным процессам, развитию которых в младшем школьном возрасте отводится особая роль.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для ее освоения – 432 часа (3 года по 144 часа в год).

Срок освоения программы

Курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна мастеров» рассчитан на три года обучения.

Количество детей в группе 1-го, 2-го и 3-го года обучения согласно Уставу ЦЦТ по 12 – 15 человек.

Режим занятий

Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 2 академических часа. Общее количество учебных часов в каждой группе в год – 144.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития у учащихся творческих способностей и художественного вкуса через приобщение к декоративно-прикладному творчеству посредством изготовления игрушек-сувениров.

Для достижения цели педагог ставит следующие **задачи:**

Обучающие

- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- обучить навыкам кроя и шитья мягкой игрушки и основным приемам лепки.

Развивающие

- содействовать развитию художественного вкуса, творческой активности, фантазии;
- способствовать развитию внимания, воображения, наблюдательности.

Воспитательные

- прививать интерес к народному творчеству, к труду;
- способствовать воспитанию этики, культуры поведения и общения.

1.3. Планируемые результаты

Предметная результативность

Учащиеся первого года обучения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- правила ТБ;
- правила работы с инструментами (иглами, ножницами, стеками, скалками и т.д.);
- элементы графической грамоты (осевую симметрию, симметричные фигуры плоской формы);
- основные свойства используемых в работе материалов (драпа, меха, соленого теста);
- правила раскроя, соединения и набивки деталей, оформления игрушек;
- основные характеристики известных художественных промыслов (дымковской, богородской, филимоновской и городецкой игрушек);
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного); особенности соленого теста;
- приемы разметки по соленому тесту;
- приемы соединения деталей в поделках из соленого теста;
- основные приемы лепки плоских и объемных форм.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- зарисовывать эскизы игрушек карандашом, красками, фломастером;
- выполнять следующие виды ручных швов: «вперед иголку», «обметочный», «петельный»;
- соединять части игрушек (веревочным креплением конечностей, проволочным креплением, стационарным креплением потайными стежками);
- шить плоские и объемные игрушки из драпа и меха;

- оформлять игрушки;
- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- соединять детали из соленого теста различными способами;
- правильно оформлять и сушить изделие, покрывать его лаком;
- работать с опорой на технический рисунок.

Учащиеся второго года обучения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- правила увеличения и уменьшения выкроек по всему периметру;
- свойства, виды ткани, особенности работы с тканью;
- технологию обработки изделий из соленого теста;
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста;
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом;
- особенности соединения и сушки небольших вертикальных изделий, покрытия их лаком.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- увеличивать и уменьшать выкройки по всему периметру. Перерабатывать образцы;
- выполнять следующие виды швов: «стачной», «подшивочный»;
- изготавливать объемные комбинированные игрушки из драпа, меха и ткани;
- использовать при изготовлении и оформлении поделок из соленого теста подручные средства (зубочистки, крышечки, баночки, катушки от ниток, формочки для печенья, ложки, пуговицы, маникюрные ножницы, канцелярский нож, пресс для чеснока, расчёски, иглы, гвозди, шурупы);
- самостоятельно работать с опорой на технический рисунок; зубные щётки)
- соединять и сушить небольшие вертикальные изделия, покрывать их лаком;
- работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.

Учащиеся третьего года обучения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- приёмы конструирования (моделирования) новых образцов выкроек;
- о традициях лоскутного крестьянского искусства;
- технологию изготовления комбинированной мягкой игрушки;
- приёмы выполнения сборных конструкций из соленого теста;
- приёмы декорирования изделий из соленого теста;
- приёмы нанесения орнамента на изделия из соленого теста;
- приёмы выполнения узора корзиночного плетения, приемы витья из двух жгутиков.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- изготавливать комбинированную мягкую игрушку;
- декорировать плоские и объемные изделия из соленого теста;
- наносить орнамент на изделия из соленого теста;
- выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витья из двух жгутиков;
- выполнять сборные конструкции из соленого теста;

- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

Метапредметная результативность	
1-ый год обучения	
- демонстрируют устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира	
- проявляют в работе фантазию, образное мышление, творческое воображение	
2-ой год обучения	
- принимают и выполняют задание в соответствии с планом	
- готовы к сотрудничеству со сверстниками и со старшими.	
3-ий год обучения	
- способны оказывать помощь товарищам по группе в затруднительных ситуациях,	
- способны оценивать деятельность окружающих и свою собственную	

Личностная результативность	
1-ый год обучения	
проявляют такие личностные качества как аккуратность, опрятность, культура поведения и общения	
2-ой год обучения	
проявляют такие личностные качества как вежливость, трудолюбие	
3-ий год обучения	
проявляют такие личностные качества как уважительность к сверстникам и старшим; проявляют интерес к традициям народного творчества.	

Способы проверки знаний, умений, навыков:

- устный опрос;
- собеседование;
- викторины;
- конкурсы;
- самостоятельная работа;
- мини-выставки;
- мини-ярмарки.

1.4. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Графическая подготовка. Заготовка выкроек-лекал	4	2	2	Самостоятельная работа
3.	Элементы художественного конструирования	2	1	1	Викторина

4.	Технология изготовления игрушек	12	2	10	Устный опрос
5.	Объемная игрушка	50	8	42	Мини-ярмарка Промежуточная аттестация
6.	Русская народная игрушка. История промыслов	4	2	2	Защита проекта
7.	Плоская игрушка	18	3	15	Мини-выставка
8.	Лепка из соленого теста	4	2	2	Самостоятельная работа
9.	Изделия из соленого теста	46	6	40	Собеседование Итоговый контроль
10	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка-конкурс
	Итого:	144	27	117	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Технология изготовления игрушки	4	2	2	Устный опрос
3.	Объемная игрушка из драпа	12	2	10	Мини-ярмарка
4.	Объемная игрушка из меха	48	6	42	Мини-выставка
5.	Анималистическая игрушка. Искусство художников-анималистов	4	2	2	Защита проекта Промежуточная аттестация
6.	Объемная игрушка из ткани	16	2	14	Самостоятельная работа
7.	Комбинированная игрушка	12	2	10	Опрос
8.	Обработка изделий из соленого теста	2	1	1	Собеседование
9.	Сувениры из соленого теста	42	6	36	Конкурс на лучшую поделку Итоговый контроль
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка-конкурс
	Итого:	144	24	120	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Конструирование новых образцов выкроек-лекал	2	1	1	Самостоятельная работа
3.	Объемная игрушка из драпа	16	2	14	Мини-выставка
4.	Объемная игрушка из меха	46	6	40	Викторина

5.	Традиции лоскутного крестьянского искусства	4	3	1	Защита проекта Промежуточная аттестация
6.	Объемная игрушка из ткани	16	2	14	Самостоятельная работа.
7.	Комбинированная игрушка.	12	2	10	Опрос.
8.	Лепка из соленого теста	2	1	1	Собеседование.
9.	Изделия из соленого теста	42	4	38	Конкурс на лучшую поделку Итоговый контроль
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка-конкурс
	Итого:	144	22	122	

Примерный перечень массовых мероприятий

1 год обучения

– Для учащихся:

- игровая программа «Отдохнуть настало время».
- Совместно с родителями:
- День открытых дверей «Клуб собирает друзей»;
- творческий отчет «В стране Знаний».

2 год обучения

– Для учащихся:

- конкурсно-игровая программа «В кругу друзей»;
- вечер вопросов и ответов «Хочу всё знать».
- Совместно с родителями:
- творческий отчет «В стране Знаний».

3 год обучения

– Для учащихся:

- литературный турнир «Что за прелесть эти сказки»;
- конкурс рисунков «Мой любимый город».
- Совместно с родителями:
- творческий отчет «Ярмарка талантов».

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Презентация плана на учебный год. Правила поведения в объединении. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами. Беседа «История игрушки» о наиболее распространенных видах сувениров, событиях, связанных с ними. Назначение сувениров: декоративное и декоративно-утилитарное. Значение слова «сувенир». Связь сувенира с древними магическими обрядами. Просмотр слайдов.

Практика. Диагностика Изучение личности учащегося и ученического коллектива.

2. Графическая подготовка. Заготовка выкроек-лекал

Теория. Понятие об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Материал для заготовки выкроек-лекал.

Практика. Копирование, заготовка, систематизация выкроек-лекал. Зарисовка в альбом. Хранение выкроек.

3. Элементы художественного конструирования

Теория. Форма, цвет, пропорциональность – характерные показатели художественного конструирования. Начальные основы композиции и формообразования. Элементарные понятия о решении гармоничности цветовых сочетаний, равновесия. Ахроматические цвета, хроматические цвета. Холодные и теплые цвета и их сочетания. Цветовой контраст в оформлении изделий.

Практика. Колористический подбор.

4. Технология изготовления игрушек

Теория. Правила раскроя, соединения и набивки деталей, оформления игрушек. Способы изготовления каркаса. Материалы для изготовления каркаса.

Практика. Отработка швов: «вперед иголку», «обметочный», «петельный» швы). Изготовление каркаса. Набивки готовых форм в каркасных изделиях. Соединение частей игрушки различными видами соединений (веревочное крепление конечностей, проволочное крепление, стационарное крепление потайными стежками). Оформление игрушки: изготовление накладки из коротковорсового и длинноворсового меха, изготовление усов из лески, носа из кожи. Крепление фурнитуры (глаза, нос).

5. Объемная игрушка

Теория. Особенности изготовления объемных игрушек. Анализ моделей игрушек. Изучение схемы изготовления игрушек.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, пошив деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Мини-ярмарка готовых изделий.

6. Русская народная игрушка. История промыслов

Теория. История промыслов: старинные умельцы Е.Т. Крюков, М.С. Бадаев, Г.С. Шаров, И.А. Мазин. Развитие промыслов в наши дни. Современные мастера: Л.Ф. Беспалова, Ф.Н. Касатов, А.В. Соколова, А.Е. Коновалов. Просмотр видеосюжетов и прослушивание аудиозаписей о русской народной игрушке.

Практика. Мини-проект. Примерные темы проекта: «Богородская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Городецкая игрушка», «Сергиевопосадская игрушка». Презентация проектов.

7. Плоская игрушка

Теория. Модели игрушек (зайчика, собачки, медвежонка). Особенности изготовления плоской игрушки.

Практика. Выбор модели игрушки. Зарисовка модели игрушки в альбом. Выбор материала. Заготовка выкроек-лекал и каркаса из картона, раскрой ткани и меха. Сметывание и сшивание деталей. Оформление игрушки. Мини-выставка готовых работ.

8. Лепка из соленого теста

Теория. Искусство лепки из соленого теста. Набор материала и инструментов. Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного). Рецепты соленого теста. Особенности соленого теста. Приемы разметки по тесту. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.

Практика. Замешивание неокрашенного и цветного соленого теста. Скрепление деталей в поделках между собой.

9. Изделия из соленого теста

Теория. Создание (пластическое решение) плоских и объемных форм из соленого теста. Основные приемы лепки. Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей.

Практика. Разметка теста с использованием различных приемов. Отработка основных приемов лепки. Лепка птиц, животных, насекомых. Создание плоских изделий. Лепка объемных деталей. Конкурс на лучшую поделку.

10. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Обсуждение. Конкурс на лучшее изделие. Итоговая рефлексия.

Содержание учебного плана.

Второй год обучения.

1. Водное занятие

Теория. План работы на учебный год. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами. Истории создания игрушки-сувенира.

Практика. Диагностика «Изучение личности учащегося и ученического коллектива».

2. Технология изготовления игрушки

Теория. Правила увеличения и уменьшения выкроек по всему периметру. Переработка образцов. Правила раскладки парных деталей и раскроя ткани и меха с учетом направленности нити, ворса. Припуски на швы.

Практика. Соединение деталей (виды швов: «стачной», «подшивочный» и «обметочный» швы).

3. Объемная игрушка из драпа

Теория. Особенности работы с драпом. Анализ моделей игрушки. Изучение схемы изготовления игрушек.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой драпа, пошив деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Мини-ярмарка готовых изделий.

4. Объемная игрушка из меха

Теория. Правила работы с мехом. Виды меха (синтетический и натуральный). Анализ моделей игрушки. Изучение схемы изготовления игрушки.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор меха. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой меха, сметывание, пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем веревочным креплением. Оформление игрушек. Мини-выставка готовых работ.

5. Анималистическая игрушка. Искусство художников-анималистов

Теория. Анималистический жанр – изображение животных в живописи, скульптуре, графике. Изображение животных в иллюстрациях к сказкам, басням. Искусство художников-анималистов В.А. Ватагина, Д.В. Горлова, Е.М. Рачева. Декоративность раскраски. «Очеловечивание» игрушки. Выразительность формы.

Практика. Мини-проект. Примерные темы проекта: «Анималистика в русском искусстве XVIII-XXI веков», «Искусство художников-анималистов В. Ватагина, Д. Горлова», «Анималистический жанр в скульптуре. Русские скульпторы П. Клодт, В. Воробьев», «Анималистический жанр в графике. Графики Й. Вольф, Е. Чарушин». Просмотр видеосюжетов и прослушивание аудиозаписей.

6. Объемная игрушка из ткани

Теория. Виды тканей (гладкий и набивной ситец, трикотаж, шелк). Особенности работы с тканью. Припуски на швы. Анализ моделей игрушки. Изучение схемы изготовления игрушки.

Практика. Анализ и зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор ткани. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой ткани, сметывание и пошив деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Конкурс на лучшую поделку.

7. Комбинированная игрушка

Теория. Технология изготовления комбинированной игрушки. Анализ моделей игрушки. Изучение схемы изготовления игрушки.

Практика. Анализ и зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор драпа и меха. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, сметывание и пошив деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Мини-ярмарка готовых работ.

8. Обработка изделий из соленого теста

Теория. Технология обработки изделий из соленого теста. Создание фактуры поверхности. Сушка, запекание, подрумянивание изделий из соленого теста. Нанесение защитных составов. Лакирование изделий. Оформление и склейка.

Практика. Создание на изделиях из соленого теста фактуры поверхности. Закрепление навыков глазурирования изделий. Сушка, запекание, подрумянивание изделий из соленого теста. Нанесение на изделия защитных составов. Лакирование изделий из соленого теста. Оформление и склейка готовых изделий.

9. Сувениры из соленого теста

Теория. Особенности создания объемных композиций. Основные приемы лепки для небольших поделок и для составных конструкций. Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом.

Практика. Работа с опорой на технический рисунок. Лепка объемных фигур с применением основы. Использование подручных средств при изготовлении поделок из соленого теста (зубочистки, крышечки, баночки, катушки от ниток, формочки для печенья, ложки, пуговицы, маникюрные ножницы, канцелярский нож, пресс для чеснока, расчёски, иглы, гвозди, шурупы). Лепка праздничных сувениров. Сушка, лакирование и оформление поделок из соленого теста. Конкурс на лучшую поделку.

10. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Обсуждение. Конкурс на лучшее изделие. Поощрение за наиболее интересные работы. Итоговая рефлексия.

Содержание учебного плана. Третий год обучения.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами. Народная игрушка.

Практика. Диагностика «Изучение личности учащегося и ученического коллектива».

2. Конструирование новых образцов выкроек-лекал

Теория. Правила моделирования новых образцов выкроек. Способы моделирования плоских и объемных форм выкроек.

Практика. Поиск новых образцов выкроек игрушек в Интернете. Моделирование новых образцов выкроек-лекал.

3. Объемная игрушка из драпа

Теория. Модель игрушки. Схемы изготовления игрушек.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой драпа, пошив деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Мини-выставка готовых игрушек.

4. Объемная игрушка из меха

Теория. Правила работы с мехом. Виды меха (натуральный, искусственный, длинноворсовый, коротковорсовый). Схемы изготовления игрушек.

Практика. Анализ моделей игрушки. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор меха. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой меха, сметывание, пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем веревочным креплением. Оформление игрушек. Мини-ярмарка готовых работ.

5. Объемная игрушка из ткани

Теория. Объемная игрушка из ткани. Свойства ткани. Схемы изготовления игрушек.

Практика. Анализ и зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор ткани. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой ткани, сметывание. Заготовка мелких деталей, сборка деталей. Заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Конкурс на лучшую игрушку.

6. Традиции лоскутного крестьянского искусства

Теория. Общие принципы, присущие народному искусству – простота форм, яркая декоративность, праздничность, чувства материала. Лоскутные изделия – покрывала, одеяла, занавески, подушки – украшение интерьера кухни, дачи и др.

Практика. Мини-проект. Примерные темы проекта: «Из истории лоскутного шитья», «Художественные особенности лоскутного шитья», «Техники лоскутного шитья», «Лоскутные изделия: подушки, одеяла, покрывала, занавеси». Защита проектов.

7. Комбинированная игрушка

Теория. Технология изготовления комбинированной игрушки. Модель игрушки. Схемы изготовления игрушки.

Практика. Анализ и зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор драпа и меха. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, сметывание и пошив деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Мини-выставка готовых работ.

8. Лепка из соленого теста

Теория. Декорирование плоских и объемных форм. Способы декорирования. Материалы декорирования: бисер, кожа, природный материал. Конструирование (моделирование) изделий из соленого теста.

Практика. Декорирование изделий из соленого теста (рамок, шкатулок, корзин, тарелок). Конструирование (моделирование) изделий из соленого теста.

9. Изделия из соленого теста

Теория. Понятия: орнамент, композиция, цвет в изделиях. Последовательность изготовления картины из соленого теста. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста. Правила выполнения узора корзиночного плетения. Приемы витья из двух жгутиков.

Практика. Выполнение сборных конструкций из соленого теста. Выполнение узора корзиночного плетения. Изготовление корзин из соленого теста. Создание объемных композиций (картин, корзин с цветами, букетов цветов). Нанесение орнамента на изделия из соленого теста. Сушка, лакирование и оформление изделий из теста. Конкурс на лучшую поделку.

10. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Обсуждение. Конкурс на лучшее изделие. Итоговая рефлексия.

1.5. Формы аттестации и их периодичность Формы и методы контроля знаний

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Виды контроля: входной контроль (беседа, наблюдение), текущий контроль (опрос, викторина, тестирование, мини-выставка), промежуточная аттестация (конкурс, самостоятельная работа) и итоговый контроль (представление работ на выставку).

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Методическое обеспечение.

Программа разработана с учетом Устава ЦДТ, требований СанПиНа.

В основу реализации образовательной программы положены принципы:

- минимакса (эффективно способствует развитию личностных качеств, формирует мотивационную сферу, решает проблему разноуровневого преподавания, которое позволяет продвигать в развитии всех учащихся – и сильных, и слабых);
- деятельности (формирование личности ученика и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на "открытие" им нового знания);
- психологической комфортности (предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, которая расковывает учащихся и в которой они чувствуют себя "как дома");
- вариативности (предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант);
- творчества (креативности) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение собственного опыта творческой деятельности);
- преемственности (этот принцип по отношению к обучению требует постоянного обеспечения неразрывной связи между отдельными этапами обучения; расширения и углубления знаний, приобретенных на предыдущих этапах обучения; преобразования отдельных представлений и понятий в стройную систему знаний, умений и навыков);
- учета индивидуальных особенностей учащихся.

Для эффективной реализации дополнительной образовательной программы применяются современные педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Технология игрового обучения на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора; развития внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей; воспитания коммуникативности, активности, повышения самооценки. Для этого используются подвижные, интеллектуальные, деловые, ролевые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры; проведение занятий в форме дидактической сказки, мозгового штурма.

Проектная технология, технология проблемного обучения и технология коллективной творческой деятельности способствуют воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать отдалённый результат деятельности.

Педагог побуждает учащихся анализировать, обобщать, развивать у них абстрактное творческое мышление, поэтому при планировании и организации учебного процесса используются *логические методы и технология развивающего обучения*.

Технология личностно-ориентированного обучения применяется следующим образом: педагог в перспективном плане определяет тематику, содержание, сложность и трудоёмкость заданий с учётом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Большое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся путём предоставления им возможности самостоятельного творческого подхода к переработке выкроек-легал и проявления фантазии при оформлении игрушек.

Использование *здоровьесберегающих технологий* – необходимое условие сохранения и укрепления физического здоровья учащихся и позитивного психологического микроклимата в коллективе:

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- соблюдение правил ТБ;
 - соблюдение правильной позы учащегося во время занятий (наблюдение и коррекция);
 - чередование видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
 - использование на занятиях чередование высокой и низкой двигательной активности;
 - динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т.д.);
- оптимальная с учётом возрастных особенностей плотность занятия;
 - оформление кабинета, качество и эстетика наглядных пособий, дидактического материала;
- пропаганда здорового образа жизни.

Технология дифференцированного обучения позволяет выявить у учащихся задатки и развить способности. Комплект заданий и тематика практических работ дифференцированы по степени сложности, это дает возможность осуществить на практике личностный подход, и способствует созданию ситуации успеха, что в свою очередь стимулирует учащегося к дальнейшим занятиям в объединении.

Порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков учащимися, делают задания нетрудными и активизируют познавательную мотивацию.

Указанная технология предполагает постепенное возрастание самостоятельной деятельности учащегося.

Самостоятельная работа учащихся, наряду с тематическими выставками и творческими отчётами, используется как форма подведения итогов и проверки эффективности программы. Анализируя результаты, педагог может сделать выводы о возможных погрешностях программы и учебного процесса и совершенствовать педагогическую деятельность,

Применяемые формы организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная, позволяют учитывать возрастные особенности, индивидуальные возможности и уровень подготовки учащихся.

Для передачи и восприятия информации применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, проблемный и др., предполагающие разную степень активности учащихся.

Особое внимание в образовательном процессе уделяется организации и проведению социальной акции. Ежегодно учащиеся объединения в День пожилых людей дарят изготовленные своими руками сувениры бабушкам и дедушкам, живущим в доме, в котором располагается подростковый клуб «Радуга».

В процессе реализации программы значительное внимание уделяется формированию у учащихся универсальных учебных действий, направленных на развитие художественного вкуса, творческой активности, фантазии внимания, воображения, наблюдательности.

При подведении итогов применяются методы контроля и коррекции: тестирование, самостоятельная работа, викторина, устный опрос, мини-выставка, защита проекта, выставка-конкурс. Эффективность реализации программы определяется по следующим критериям:

1. Усвоение полного объема программы.
2. Уровень самостоятельности учащегося в процессе изготовления изделий:
 - частичный,
 - репродуктивный,
 - творческий.
3. Активное участие в проведении выставок.
4. Положительная динамика в личностном развитии учащихся.

Для этого используются: педагогическое наблюдение; диагностические методики М.И. Рожкова «Социализированность личности учащегося», Н.П.

Капустина «Уровень воспитанности учащихся», Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко «Уровень тревожности», М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- оборудования учебного кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога, шкаф и тумбочка для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: аудиоаппаратура, телевизор, компьютер.
- канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши – простые и цветные.

Методические и дидактические материалы:

- раздаточный материал;
- инструкции по ТБ;
- шаблоны;
- схемы;
- таблицы;
- образцы игрушек, изделий из теста;
- конспекты бесед по истории русской народной игрушки;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

Информационное обеспечение:

- интернет-ресурсы (<http://stranamasterov.ru>, <http://igrushka.kz/>, <http://www.hand-made-toys.net/>, <http://www.moi-detki.ru>, <http://igrushri-svoimirukami.ru>, <http://radugamaster.ru>);
- специальная литература для педагога и для учащихся;
- альбомы, журналы по декоративно-прикладному творчеству;
- фото и видеоматериалы мастер-классов о технологии пошива игрушек и основных приемах лепки;
- информационно-компьютерная поддержка учебного процесса;
- целевая Программа МУ ДО «ЦДТ» гражданско-патриотического воспитания «Я – гражданин России»;
- программа «Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся Центра детского творчества»;
- программа развития личности обучающегося в «ЦДТ».

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Осанова Марина Юрьевна.

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы представлен в приложении

2.4. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы

Таблица 1. Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям:

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе изготовления поделок подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
3. Участие в выставках, конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга
Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения: - знание правил раскроя, соединения и набивки деталей, оформления игрушек; - знание видов элементарных ручных швов; - владение процессом соединения частей игрушек; - умение оформлять игрушки; - владение самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто; - знание приёмов разметки по солёному тесту - умение правильно оформлять и сушить изделия из теста.	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).
Оценивание знаний и умений учащихся второго года обучения:	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический

<p>-умение корректировать выкройки игрушки (увеличение, уменьшение) -умение выполнять пошаговую последовательность пошива игрушки; - знание свойств и видов ткани, особенности работы с тканью; - умение использовать при изготовлении и оформлении поделок из солёного теста подручные средства; - умение соединять и сушить изделия из солёного теста, покрывать их лаком.</p> <p>Оценивание знаний и умений учащихся третьего года обучения:</p> <p>- умение моделировать новые образцы выкроек; - владение технологией изготовления комбинированной игрушки; - умение декорировать плоские и объёмные изделия из солёного теста; - умение наносить орнамент на изделия из солёного теста; - умение выполнять сборные конструкции из солёного теста.</p>	<p>мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p> <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>
--	--

Таблица 2. Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	<p>Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.</p>
2	<p>Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.</p>
1	<p>Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.</p>
0	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.</p>

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 3. Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний художественной направленности в соответствии с годом обучения.	0
2. Владение практическими навыками прикладного творчества	Высокий уровень владения практическими навыками прикладного творчества.	3
	Владение практическими навыками прикладного творчества на хорошем уровне.	2
	Недостаточное владение практическими навыками прикладного творчества.	1
	Не владеет практическими навыками прикладного творчества.	0
3. Умение создать продукт творческой деятельности	Легко и на высоком уровне справляется с работой над продуктом творческой деятельности.	3
	Создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой над продуктом творческой деятельности.	1
	Не может создать продукт творческой деятельности.	0
4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.	3
	Принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.	2
	Принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.	1
	Не принимает участие в выставках и конкурсах.	0

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

Примерные варианты контрольных вопросов для первого года обучения

Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами и булавками?

Какие швы используют при изготовлении мягкой игрушки?

Правила раскроя парных деталей?

Правила раскроя игрушек из ткани?

Особенности раскроя игрушек из меха?

Правила техники безопасности при работе с электроутюгом?

Правила увеличения и уменьшения выкроек по всему периметру?

Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного)?

Приемы разметки по тесту?

Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста?

Последовательность изготовления картины из соленого теста?

Способы декорирования плоских и объемных форм?

Приемы витья из двух жгутиков?

Особенности сушки изделий из теста?

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога:

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Ярославль, «Академия развития». 2013.
2. Каминская Е.А. Мягкая игрушки своими руками, Азбука рукоделия. 2013. 66 с.
3. Кэролин Белл «Новогодние игрушки своими руками, издательство Амфора, 2014. 48 с.
4. Моисеева Е., Зайцева А. Мягкая игрушки своими руками, Азбука рукоделия. 2013. 66 с.
5. Практическое руководство. Мягкая игрушка. Издательство «Кузьма». 2014. 32с.
6. Русецкая И. Шьем игрушки – пушистики. СПб; Питер. 2017. 80 с.
7. Уроки труда. Мягкая игрушка. Издательство «Кузьма». 2016. 32 с.
8. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка» 100 новых моделей. Владис. 2014.

Для учащихся:

1. Агапова И., Давыдова М., Мягкая игрушка своими руками. М: Айрис Пресс, 2013.
2. Ариничева, Е.А. Куклы мастерим из разных материалов. – Ярославль.: Академия развития. – 2013. – 96 с.
3. Войнатовская Е. Текстильные броши-собачки: мастер-класс и выкройки от Nkale. – СПб: Питер, 2018. 32 с.
4. Мягкая ткань. Книга 1, 2. Батист. Сукно. Автор: Минаев Б. Издательство: Время Год: 2015 – 2016.
5. Народная игрушка Автор: Е.И. Ковычева Издательство: М.: Владос Год: 2010 Страниц: 168.
6. Путянина Е.Б. «Шьем мягкую игрушку». - Ростов – на Дону, Феникс 2014.
7. Савина Н.В. под ред. Боровика А. Оригинальные поделки из солёного теста. Издательство: Рипол-Классик, 2017.

Электронные ресурсы:

<http://www.hand-made-toys.net/>

<http://handmade.idvz.ru/forum>

<http://igrushka.kz/>

<http://ten2x5.narod.ru>

<http://www.osinka.ru>