

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театр»
возраст учащихся 7 – 17 лет
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Мордвинкина Ольга Николаевна
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

Структура дополнительной общеразвивающей программы

Титульный лист Программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Формы аттестации и их периодичность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение.
- 2.2. Условия реализации.
- 2.3. Календарный учебный график.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Список литературы.
- 2.6. Приложение.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей Программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая имеет **художественную направленность.**

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Театр – особый вид искусства, вбирающий в себя все существующие виды искусств: художественное слово, музыку, хореографию, живопись, литературу. Занимаясь театральным творчеством, ребёнок получает новые знания о театре и смежных видах искусства, развивает свой интеллект, кругозор, происходит постепенный процесс становления его мировоззрения, его характера и вкуса. При этом он испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность развивает личность, помогает усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т. д. Ребенку предоставляется возможность увидеть мир другими глазами, по-новому осмыслить его, что обогащает его жизненный опыт.

Актуальность Программы «Театр»

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобретает проблема развития речи у детей. Другая серьезная проблема – проблема эмоционального дефицита у молодого поколения вследствие «компьютеризации» досуга. Данная образовательная программа предлагает пути преодоления обозначенных проблем посредством вовлечения подростков в театральную деятельность.

Программа педагогически целесообразна, так как она:

- успешно развивает коммуникативные навыки общения учащихся;
- знакомит с творчеством профессиональных артистов, что положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
- даёт возможность культурного и профессионального самоопределения;
- способствует успешной социализации учащихся.

Отличительные особенности

Рассматривая существующие программы, представленные в свободном доступе, а именно: дополнительную общеразвивающую Программу «Театральная студия», разработанную педагогом дополнительного образования Басовой М.А., г. Санкт-Петербург, 2016 г.; дополнительную общеразвивающую Программу «Фантазёры», разработанную педагогом дополнительного образования Болдыш Т.С., г. Излучинск, 2015 г., можно выделить следующие её отличия:

- реализация Программы осуществляется в рамках подросткового клуба, где нет костюмера, гримера, звукооператора, и учащийся активно вовлекается в продуктивную деятельность, выступая в качестве исполнителя, режиссера,

драматурга, композитора, звукооператора, автора программ и т. д., что помогает раскрыть себя в полной мере;

- образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7–17 лет.

Возрастные особенности учащихся 7–10 лет

Для детей этой категории присуще активность, любознательность, конкретность мышления. Они энергичны, быстры в действии, настойчивы и инициативны, с ярким воображением, «легки на подъём», чётко ограничивают понятия «добро» и «зло», с интересом работают над такими художественными произведениями, как истории на школьную тему, сказки, где добро побеждает зло.

Одновременно с этим большая впечатлительность, неумение долго концентрировать своё внимание на чем-либо. Для них важна быстрая смена деятельности: небольшие игровые этюды с переодеванием, отрывки сказок, чтение по ролям, важен оптимистический настрой учебно-воспитательного процесса. Основными формами занятий являются: занятие-игра, путешествие, конкурс, сюжетные, ролевые и развивающие игры, этюды на фантазию. С такими учащимися проводятся игровые этюды на темы весёлых историй из «Ералаша».

Велик авторитет педагога. Большое внимание уделяется игровой технологии.

Возрастные особенности учащихся 11–12 лет.

Для учащихся этой группы важен оптимистический настрой учебно-воспитательного процесса, поэтому основными формами занятий являются: занятие-игра, путешествие, конкурс, сюжетные, ролевые и развивающие игры, этюды на фантазию. Учащиеся инициативны, с ярким воображением, «легки на подъём», чётко ограничивают понятия «добро» и «зло», они с интересом работают над такими художественными произведениями, как сказки, где добро побеждает зло, истории на школьную тему.

С такими учащимися проводятся игровые этюды на темы сказок, весёлые истории из «Ералаша».

Возрастные особенности учащихся 13–15 лет.

Важной потребностью этой возрастной группы учащихся является потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия, они учатся активной деятельности. Значительно развивается логическое мышление, сильно чувство команды. Любят фантастические этюды, костюмированные мини – спектакли.

Эта возрастная группа стремится к соревновательности, чаще других принимает участие в различных конкурсах и фестивалях.

Учащиеся готовы к выполнению самостоятельных заданий, например:

- придумать и разыграть этюды с монологом или диалогом;

- сочинить свои скороговорки, сказки, рассказы;
- придумать свою концовку всем известного спектакля и т. д.

Возрастные особенности учащихся 16–17 лет.

Этот возраст является периодом формирования самосознания и собственного мировоззрения, этапом начала принятия ответственных решений. Это время, когда ценности дружбы, любви, становятся первостепенными. Появляется стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердиться, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья.

Учащиеся этой возрастной группы с интересом участвуют в спектаклях, где затрагивается тема любви, отношений. «Работают» режиссёрами своих театральных отрывков, сами пишут сценарии, проводят игровые разминки с младшими учащимися, выполняют самостоятельные задания:

- выбрать чтецкий материал и самостоятельно работать над ним;
- придумать этюды на фантазию, воображение;
- придумать диалог с партнёром на заданную тему;
- разыгрывать этюды «Я в предлагаемых ситуациях с использованием монолога».

Объём и срок освоения программы.

Реализация данной Программы рассчитана на 4 года.

1-ый год обучения – 144 часа

2-ой год обучения – 144 часа

3-ий год обучения – 216 часа

4-ый год обучения – 216 часов

Режим занятий

Учащиеся 1-го и 2-го годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в году – 144.

Учащиеся 3- го и 4-го годов обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, количество часов в году – 216.

Периодичность занятий:

- учащиеся 1 и 2 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин;
- учащиеся 3 и 4 года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Численный состав групп: первый год обучения – группы по 12 - 15 человек, второй и последующие годы – по 10-15 человек.

Состав групп постоянный в течение года.

1.2. Цель Программы.

Цель программы:

Содействие развитию творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, его жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с творчеством мастеров сцены и историей театра;

- обучить учащихся основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- способствовать формированию навыков анализа драматических произведений всех жанров;
- способствовать формированию умения свободно держаться на сценической площадке.

Развивающие

- способствовать развитию сценического внимания, памяти, наблюдательности, образного и логического мышления, фантазии;
- способствовать развитию самостоятельности, самоконтролю и взаимоконтролю;
- способствовать развитию творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- способствовать развитию умений работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией).

Воспитательные

- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию учащихся;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, адаптации их к жизни в обществе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу первого года обучения при систематических занятиях на стартовом учащийся должен

знать:

- историю происхождения театра;
- основную театральную терминологию (что такое театр, сцена, «одежда сцены», освещение на сцене, реквизит, декорации и т.д.)
- основные правила орфоэпии;
- основы сценической речи и сценического движения;
- скороговорки и чистоговорки.

уметь:

- проговаривать скороговорки, чистоговорки для тренировки речи и голоса;
- выразительно читать литературное произведение;
- выполнять простейшие элементы сценического движения и сценической речи.

Метапредметная результативность:

- осознает роль языка и речи в жизни людей;
- имеет представление о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

Личностная результативность:

- способен выражать свои собственные впечатления от увиденного и услышанного;

- готов к участию в театральной деятельности.

К концу **второго года** обучения учащиеся должны **знать:**

- историю Русского театра;
- происхождение театрального костюма;
- основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- основные законы пластики;
- понятия «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт», «сценическое действие», «сюжет»;

уметь:

- анализировать свою работу на сценической площадке;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- работать над текстом роли;
- работать над стихами с помощью педагога;
- запоминать отрывки из произведений, предложенные педагогом;
- играть этюды «Я – в предлагаемых ситуациях».

Метапредметные результаты:

- проявляет в работе фантазию, образное мышление, творческое воображение;
- демонстрирует устойчивую заинтересованность в творческой деятельности;
- готов к позитивному сотрудничеству со сверстниками и со старшими.

Личностные результаты:

- проявляет доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- имеет представление о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

К концу **третьего года** учащиеся должны **знать:**

- историю Русского театра: актеров, известных драматургов, великих режиссеров, драматургов;
- современный театр;
- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие»;
- законы мизансценирования;
- происхождение театрального грима.

уметь:

- самостоятельно работать над стихами, басней, прозой;
- выполнять логический анализа текста в работе над литературным и драматургическим материалом;

- представлять в воображении и мыслить образами;
- пользоваться несложным гримом;
- пользоваться париками и наклейками;
- изготавливать несложный реквизит для своего героя;
- создавать вокруг себя сценическое пространство.

Метапредметные результаты:

- испытывает потребность сотрудничества со сверстниками;
- способен оказывать помощь товарищам по группе в затруднительных ситуациях,
- способен оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Личностные результаты:

- проявляет эмоционально оценочное отношение к театральному искусству;
- способен соблюдать этику поведения на сцене.

К концу **четвёртого года** обучения учащийся должен

знать:

- правила работы с партнёром при трюковых сценах;
- понятия «сценический конфликт»; «литературная композиция»;
- маски и актерские амплуа.

уметь:

- исполнять элементарные трюковые сцены;
- работать над сложными сценами боя с помощью педагога;
- создавать реквизит, бутафорию, спецэффекты на сценической площадке;
- работать над литературной композицией;
- самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к литературной композиции.

Метапредметные результаты:

- умеет аргументировано отстаивать собственную точку зрения;
- имеет первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности в рамках работы объединения;
- способен выражать себя в доступных видах творчества, актерской игре и использовать накопленные знания

Личностные результаты:

- осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- понимает ценность и значение личной театально-творческой деятельности для окружающих;
- демонстрирует активность жизненной позиции;
- способен определять приоритеты собственной деятельности в процессе социализации.

1.4. Содержание Программы Учебный план первого года обучения

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-------|-----------------------------|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | тестирование, анкетирование |
| 2 | Рождение театра на Руси | 24 | 8 | 16 | практическое задание, опрос, творческое задание |
| 3 | Слово, как средство общения | 24 | 6 | 18 | практическое задание, устный опрос, самостоятельная работа, этюды на фантазию |
| 4 | Сценическое движение | 24 | 6 | 18 | пластический этюд, практическое задание, этюды, самостоятельная работа |
| 5 | Я - фантазёр | 22 | 4 | 18 | практическое задание, творческое задание, викторина, этюды, самостоятельная работа |
| 6. | Театральная игра | 24 | 6 | 18 | практическое задание, игры на внимание, память, воображение, фантазию |
| 7. | Театральная азбука | 22 | 4 | 18 | практическое задание, опрос |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | творческое задание, этюды |
| | Итого: | 144 ч. | 35 | 109 | |

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

Концерт «Бабушкин день» – ноябрь;

Новогодний праздник – декабрь;

Масленица – март;

Мамин праздник – март;

Творческий отчёт – май.

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

КИП «А, ну-ка, бабушки» – ноябрь;

Масленица – март;

КИП, посвящённая 8 марта – март;

Творческий отчёт – май.

Учебный план второго года обучения

| | | Количество часов | Форма аттестации |
|--|--|------------------|------------------|
|--|--|------------------|------------------|

| № п/п | Наименование разделов и тем | всего | теория | практика | |
|-------|--------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | тестирование, анкетирование |
| 2 | История театра | 24 | 6 | 18 | опрос, практическое задание, экскурсия |
| 3. | Театр – искусство коллективное | 22 | 6 | 16 | практическое задание, этюды на сплочение коллектива |
| 4. | Техника и культура речи | 22 | 4 | 18 | практическое задание, самостоятельная работа, зачётное занятие |
| 5. | Монолог. Диалог | 24 | 6 | 18 | практическое задание, самостоятельная работа, Зачётное занятие |
| 6. | Сценическое движение | 24 | 4 | 14 | этюды на пластику, самостоятельная работа, этюды, педагогическое наблюдение |
| 7. | Мы артисты | 24 | 8 | 16 | самостоятельная работа, практическое задание, опрос |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | практическое задание |
| | Итого: | 144 | 35 | 109 | |

КИП «Осенние посиделки» – сентябрь;
 Концерт «Сердечко для мамочки» – октябрь;
 Новогодний праздник – декабрь;
 КИП «Мы с папой команда» – февраль;
 Масленица – март;
 Творческий отчёт – май.

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителей:

Концерт «Сердечко для мамочки» – октябрь;
 КИП «Мы с папой команда» – февраль;
 Масленица – март;
 Творческий отчёт – май.

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-------|-----------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | тестирование, анкетирование |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 2. | Детская драматургия | 24 | 6 | 18 | практическое задание, зачётное занятие, репетиционное занятие, творческое задание |
| 3. | Работа со словом | 24 | 6 | 18 | практическое задание, самостоятельная работа |
| 4. | Литературная композиция | 24 | 6 | 18 | практическое задание, литературная композиция |
| 5. | Пантомима | 22 | 6 | 16 | пластический этюд, практическое задание, использование пантомимы, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение |
| 6. | Мизансценирование | 22 | 6 | 6 | творческое задание, этюды |
| 7. | Пьеса – основа театра | 26 | 6 | 20 | практическое задание, этюды |
| 8. | Работа с воображаемыми предметами | 22 | 4 | 18 | |
| 9. | Секреты грима | 24 | 6 | 18 | практическое задание, устный опрос |
| 10. | Сцена – рабочая площадка для артиста | 24 | 6 | 18 | творческие игры устный опрос, презентация |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | творческий отчет |
| | Итого: | 216 | 63 | 153 | |

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

КИП «Мисс Осень» – сентябрь;

КИП «Один день в армии» – февраль;

Творческий отчёт – май.

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителей:

Новогодний праздник – декабрь;

Масленица – март;

КИП «Один день в армии» – февраль;

Творческий отчёт – май.

Учебный план четвёртого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-------|-----------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | тестирование, анкетирование |
| 2. | Театр от А до Я | 24 | 6 | 18 | игра, практическое задание, самостоятельная работа |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|---|
| 3. | Чтец-актёр | 24 | 4 | 20 | практическое задание, анализ работ, литературная композиция. |
| 4. | Конференс | 22 | 4 | 18 | практическое задание, творческая работа |
| 5. | Сценический бой | 24 | 4 | 18 | этюды на пластику, практическое задание, анализ творческих работ, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение |
| 6. | Театральная культура | 24 | 6 | 18 | практическое задание, этюды, анализ работ, миниатюра |
| 7. | Сценическая деятельность | 24 | 4 | 18 | практическое задание, творческие задания, выступления |
| 8. | Сценический костюм | 24 | 4 | 20 | практическое задание, самостоятельная работа |
| 9. | Световые, шумовые и музыкальные эффекты на сцене. | 22 | 4 | 18 | практическое задание |
| 10. | Театр в лицах | 24 | 6 | 18 | презентация, практическое задание |
| 11. | Итоговое занятие: | 2 | 0 | 2 | защита проекта |
| | Итого: | 216 | 43 | 173 | |

Содержание учебного плана. Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Презентация программы. Расписание занятий. Цели и задачи обучения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в объединении. План работы на год. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Техника безопасности, охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в экстремальных ситуациях. Формирование групп.

Практика: Знакомство с учащимися. Просмотр фотографий, спектаклей и различных театрализованных программ с электронных носителей, с целью знакомства с работой объединения.

2. Рождение театра на Руси

Теория: Театр как вид искусства. Происхождение театра. Скоморохи – первые артисты на Руси. «Петрушечный» театр. Место театра в современном обществе.

Практика: Игры с Петрушкой. Этюды «Скоморохи на ярмарке». Знакомство с правилами работы на сценической площадке. Этюды с персонажами: Петрушка,

Ряженные, Скоморохи. Просмотр спектаклей. Творческие задания после просмотра спектаклей: создание рисунков – портретов героев, описание героев, характеристики на героев.

3. Слово как средство общения

Теория: Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве. Техника и культура речи. Значение выразительной речи. Законы орфоэпии. Дыхание. Голос. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки (приложение 4).

Практика: Освоение внешней техники речи. Артикуляционная гимнастика и самомассаж. Учимся правильно дышать. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Учимся правильно говорить. Учимся говорить выразительно. Упражнения на дыхание «Море», «Насос», «Надувная игрушка». Работа над скороговорками и чистоговорками. Скороговорки с мячом, со скакалкой, на время. Рассказ из скороговорок. Исправление дефектов речи, не требующих помощи логопеда.

4. Сценическое движение

Теория: Значение сценического движения. Секреты пластики. Правила безопасности. Костюм и обувь для занятий. Личная гигиена. Значение сценического движения. Темпо-ритм.

Практика: Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа, контрастности движений. Игры и упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Упражнения на ритмопластику. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата), развитие координации движения. Исправление дефектов осанки и походки. Этюды на проверку развития психофизических качеств учащихся

5. Я – фантазёр

Теория: Актёрское мастерство. Артист – главное чудо в театре. Обрядовое происхождение актёрского искусства. Искусство создание образа.

Практика: Сочинение историй по картинкам, сказкам: «одинокий листочек», «первая снежинка», «утренняя росинка» и т. д., развитие сказочных сюжетов по собственному пути. Занятия-фантазии «Воображаемый мир», «Превращение», «Зоопарк», «Маскарад». Этюды на заданную тему.

6. Театральная игра

Теория: Театральная игра. Истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Возрастные особенности. Игровой сюжет. Роль коллектива в игре. Ролевые игры. Игра драматизация. Заготовка атрибутов и аксессуаров. Оформительская работа. Мастерство артистов. Роль музыки в театральной игре.

Практика: Работа с воображаемыми предметами «Иголка», «Стирка», «Я художник». Игры на развитие партнёрства «Зеркало», «Моя тень». Ролевые игры и т.д. Игры-знакомства «Ты кто?», «Будем знакомы», игры-приветствия «Поймай привет», «Приятно познакомиться». Игры на развитие внимания и сообразительности: «Летает – не летает», «Колечко»; на развитие координации движений «Автогонки», «Не оступись», на мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись», на развитие глазомера «Попади в цель», «Глазомер»; на развитие слуха «Где звенит?», «Что звучит?»; на развитие осязания «Узнай на ощупь», на развитие воображения и фантазии «Представь себе...».

7. Театральная азбука

Теория: Словарь театральных терминов: театр, сцена, костюмерная, артист, режиссер, роль, пьеса, этюд, мизансцена и т.д. (приложение 3). Театральные специальности (актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит и т. д.)

Практика: Работа со словарём театральных терминов. Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей: актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит. Написание рефератов – сочинений о работе людей театральных специальностей.

8. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет.

Содержание учебного плана.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи второго года обучения. План работы. Техника безопасности и правила противопожарной безопасности.

Практика. Отработка действий на учебной тревоге по пожарной безопасности.

2. История театра

Теория: История театра. Знакомство с различными видами театров (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский, оперный и т.п.). Русская драматургия: Фонвизин, Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Островский.

Практика: Чтение по ролям отрывков произведений Фонвизина «Недоросль», А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Борис Годунов», Н.В. Гоголя «Ревизор». Разыгрывание этюдов по прочитанным произведениям. Просмотр профессиональных видео спектаклей по произведениям данных писателей.

3. Театр – искусство коллективное.

Теория: Создание коллектива единомышленников. Партнёрство в театре. Театральные жанры (трагедия, комедия, фарс, драма и т. д.). Работники театрального цеха. Знакомство с понятиями «работники театрального цеха»: костюмер, бутафор, реквизитор, осветитель, гример, художник-оформитель и т. д.

Практика: «Работаем» костюмером, бутафором, гримёром. Создание эскизов и элементов костюмов. Создание несложных декораций. Изготовление реквизита. Презентация по теме «Театр». Встречи с артистами ТЮЗа. Экскурсия за кулисы театра. Встречи с работниками «театрального цеха».

4. Техника и культура речи.

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Вежливое общение. Сотрудничество в коллективе. Логика речи. Интонация. Знаки препинания. Логическое ударение. Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Особенности интонации при различных знаках препинания. Работа с текстом роли. Сложные скороговорки.

Практика:

Работа над текстом роли. Работа с прозой. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Работа со сложными скороговорками. Составление рассказа со сложными скороговорками. Запись и отработка упражнений по сценической речи: «Чудо лесенка», «Насос», «Море», «Звук «Р» и т.д. (приложение 5).

5. Монолог. Диалог.

Теория: Особенности работы над монологом. Понятие «монолог героя». Особенности работы над диалогом. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Чувство партнёрства. Работа со зрителем.

Практика: Работа над текстом монолога. Работа над предложенным материалом. Работа над текстом диалога. Диалог с партнёром. Диалоги на основе фольклорных потешек «Петушок», «Теремок», «Ехала деревня» и т.п. Чтение монологов со сцены. Работа с партнёром в диалоге со сцены.

6. Сценическое движение

Теория: Секреты пластики. Секреты мимики.

Практика: Работа над пластичностью. Этюды на пластику. Пластика рук. Пластические этюды под музыку. Пластический театр как вид сценического искусства. Работа над пластическими номерами (создание пластического художественного образа).

Тренировка быстроты реакции в упражнениях, выполняемых по внезапному сигналу. Работа над пантомимой. Развитие гибкости рук и пальцев.

Упражнения по сценическому движению: «встаём по счёту», «движение по кругу под ритм», «движение под музыку» и т.д.

7. Мы артисты

Теория: Актерское мастерство. Искусство перевоплощения. Амплуа в театре (простак, герой, комик, трагик и т.д.). Сценическое внимание. Сценическая память.

Практика: Практическое освоение законов перевоплощения в этюдах на импровизацию. Законы композиции. Самостоятельная работа над выбранным этюдом. «Примеряем» роли героини, простака, злодея, героя, трагика, комика и т. д. Упражнения на развитие сценического внимания и памяти.

8. Итоговое занятие.

Практика: Сочинение мизансцены на заданную тему, постановка ее с группой учеников и исполнение в заданных образах.

Содержание учебного плана.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения. Планирование. Техника безопасности и правила противопожарной безопасности.

Практика. Учебная тревога по пожарной безопасности.

2. Детская драматургия

Теория: Детский театр и драматургия. Знакомство с детскими писателями: Аркадий Гайдар, Януш Корчак, Лев Кассиль, Марк Твен. Писатели – сказочники. Ханс Кристиан Андерсен, Редьярд Киплинг, Льюис Кэрролл. Творчество и биографии.

Практика: Чтение произведений. Выбор отрывков произведений для работы. Чтение по ролям. Этюды по сказкам «Снежная королева», «Алиса в Зазеркалье», «Книга Джунглей» и т.д. Рефераты и презентации о творчестве детских писателей.

3. Работа со словом

Теория: Техника работы над стихами. Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, перрихий, анапест, амфибрахий и др. «Авторская» техника и актерское воплощение. Техника работы над прозой. Работа с текстом роли.

Практика: Самостоятельная работа над текстом роли. Самостоятельная работа над прозой, стихами. Работа над отрывками из произведений авторов Н. Носова «Заплата», В. Катаев «Цветик Семицветик», А. Грин «Алые паруса» и т.д. Работа над стихами А. Барто, В. Лунина, Т. Варламовой, Э. Успенского.

4. Литературный театр

Теория: Особенности работы над литературной композицией. Партнёрство в литературной композиции. Подбор стихов в композиции. Принципы подбора

материала для литературной композиции. Музыкальное оформление композиции.

Практика: Работа над стихами. Работа с ведущими. Подбор и запись музыки для композиции. Подбор реквизита и оформления сценического пространства. Расстановка чтецов на площадке. Работа ведущих.

5. Пантомима

Теория: Пантомима – как вид театрального искусства. Особенности работы над пантомимой. Темпо-ритм в пантомиме. Роль музыки в пантомиме.

Практика: Работа над этюдами с применением пантомимы. Отработка стилизованных движений классической пантомимы: стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступенькам лестницы, лыжник, конькобежец, стрелок из лука, и т.д. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением, в сцене из спектакля, с применением полученных навыков сценического движения. Подбор музыкального сопровождения для предложенной пантомимы.

6. Мизансценирование

Теория: Композиция сценического пространства. Мизансценирование.

Практика: Создание мизансцены (расположение артистов на сценической площадке). Создание мизансцен для отдельных сцен спектакля. Самостоятельная работа учащихся. Занятия-фантазии «Воображаемый мир», «Зоопарк», «Маскарад». Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Этюды на фантазию и воображение.

7. Пьеса – основа театра

Теория: Знакомство с пьесой. Действенный период. Постановочный план. Что такое «Застольный период»? Выстраивание событийного ряда. Понятие «работа в выгородке». Элементы воплощения.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.

Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда.

Закрепление отдельных мизансцен. Взаимодействие партнеров на сцене.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Пересказ «от...лица». Чтение по ролям. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия, фабула, сюжет. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства.

Практическая связь между событием и мизансценой. Построение мизансцен в спектакле. Работа над мимикой, жестами, пантомима, работа над этюдами. «вживание» в образ. Определение начального, основного и главного событий в пьесе. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Изготовление реквизита. Подбор костюмов. Запись (подбор) музыкального оформления спектакля.

8. Работа с воображаемыми предметами

Теория: Особенности работы с воображаемыми предметами. Развитие воображения и фантазии.

Практика: Этюды на развитие фантазии и воображение. Упр. «Рисуем пальцем», «Профессии, которых нет», «Иголка», «На рыбалке», «Ветродуи». Этюды «работа с воображаемым партнёром». Диалоги с тенью.

9. Секреты грима

Теория: Происхождение театрального грима. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Основы гримирования. Виды грима. Парики и наклейки. Нормы расхода материалов. Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к помещению грим уборных. Светотень.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Подбор грима для героя. Гримируем себя. «Работаем примерами». Самостоятельный подбор грима, для предложенного сказочного героя (Снегурочка, лиса, волк, баба яга и т.д.).

10. Сцена – рабочая площадка артиста

Теория: Сцена – рабочая площадка артиста. Сценическое пространство. Знакомство со сценой. Основные части сцены: оркестровая яма, авансцена, портал, игровая площадка, закулисное пространство, карманы, аррьерсцена (задняя сцена для хранения хрупких декораций), нижняя сцена, и т.д. Сценическое освещение. Световые и шумовые эффекты. Техника безопасности на сцене.

Практика: «Создаём» свою сцену. Декорируем сценическое пространство. Декорируем сценическую площадку по выбранному отрывку из спектакля. Подбор шумовых эффектов для отдельных сцен спектакля. Подбор светового оформления для выбранного отрывка спектакля. Посещение театральной сцены в ТЮЗе. Создание «малой сцены» в клубе.

11. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи четвертого года обучения. Планирование.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Вводный инструктаж

2. Театр от А до Я

Теория: Театр из ничего. Организация театрального объединения. С чего начать? Зритель – лучший друг. Роль афиши и программки в подготовке к спектаклю.

Практика. Работа подгруппами над созданием мини-театра. Работа режиссера, драматурга, сценариста, музыкального оформителя. «Работаем» сценаристами (создание сценариев театрализованных программ «Осень прекрасная», «Масленица», «Рождественские вечера» и т.д.). «Работаем» режиссёрами над предложенным отрывком из театрализованных программ. Подбор репертуара для работы. Постановка спектакля своего мини-театра. Изготовление программки и афиш.

3. Чтец – актёр

Теория: Обобщение всего курса по сценической речи. Техника и культура речи. Чтец-актёр. Искусство звучащего слова. Юмор и сатира в искусстве чтеца. Один на со зрителем. Особенности работы над стихами. Особенности работы над басней. Басни И. Крылова – правда, жизни. Особенности работы над прозой.

Практика: Выбор чтецкого материала для работы. Самостоятельная работа учащихся над стихами, прозой, басней. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки». А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы»;

4. Конферанс

Теория: Конферанс – работа словом. Театр одного актёра. Особенности ведения концертных программ. Ведущий – главный герой на концерте.

Практика: Учимся свободно общаться со зрителями. Упражнения на внимание, свободу действия, раскованность. Импровизация на сцене. Практические задания. Работаем конферанс. Работаем ведущими концертных и театрализованной программ.

5. Сценический бой

Теория: Обобщение всего курса обучения по сценическому движению. Трюковые сцены и их подготовка. Сцены боя и их подготовка. Техника безопасности и техника выполнения в паре.

Практика: Развитие пластики тела. Отработка трюков. Пошаговая отработка деталей сценического боя (прямой удар, боковой удар, удар ногой в пах, удар локтем сбоку, удар локтем снизу вверх, удар головой, удар головой об коленку, удар в живот, удар ногой в живот, пинки ногами, удар об стену, защита от

прямого удара, защита от прямого удара, защита от удара в пах, защита от удара ногой). Этюды с элементами сценического боя и сценических трюков.

6. Театральная культура

Теория: Обобщение всего курса обучения. Культура поведения артиста на сцене. Внутренняя и внешняя культура. Уважаем партнёра. Один на один со зрителем. Творческое сотрудничество. Взаимовыручка и поддержка на сцене. Культура осмысленного чтения текста роли. Этикет в театре. Испытание публичностью. Культура восприятия театральной постановки.

Практика: Работаем в команде. Упражнения: «Я и моя тень», «Зеркало», «Сиамские близнецы». Этюды на общение. Отрабатываем навыки творческого подхода к работе над ролью. Этюды на «выход» из конфликтов. Этюды «Я – артист».

7. Сценическая деятельность

Теория: Обобщение всего курса обучения. Особенности работы над театрализованной программой. Особенности работы над спектаклем. Драматургия концертных номеров.

Практика: Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения театрализованных программах, конкурсно-игровых программах, спектаклях, концертах, творческих встречах со зрителями, участие в конкурсах и фестивалях. Анализ собственной деятельности.

8. Сценический костюм

Теория: История театрального костюма. Костюм, как элемент дополнения к спектаклю. Технология создания театрального костюма. Костюмы для сказочных героев.

Практика: Самостоятельная работа над созданием костюмов предложенного педагогом сказочного героя. Создание костюмов героев спектакля. Создание костюмов воображаемых героев. Подбор костюмов к спектаклю.

9. Световые, шумовые и музыкальные эффекты на сцене.

Теория: Бутафория и реквизит. Спецэффекты в театре. Музыка, как дополнительный эффект восприятия спектакля.

Практика: Изготовление несложных декораций. Подбор и изготовление реквизита. Подбор реквизита к предложенному отрывку из спектакля. Подбор музыкального сопровождения к отдельным отрывкам из спектакля.

10. Театр в лицах

Теория: Бенефис любимого артиста. Артисты наши современники. Творчество артистов: Олега Янковского, Михаила Боярского, Игоря Ильинского, Фаины Раневской, Людмилы Гурченко, Андрея Миронова. Анатолия Папанова и т.д.

Практика: Презентации и рефераты об артистах театра и кино. Просмотры видео спектаклей с участием артистов. Творческие встречи с артистами Саратовских театров.

11.Итоговое занятие.

Практика: Защита проекта по теме «Творчество артиста». Спектакль.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Театр» ведется педагогический мониторинг, целью которого является определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков в полном объеме. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигнута ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы педагога и коррекции программы.

В зависимости от этапа освоения программы используются измерительные материалы, направленные на выявление знаний, умений и навыков учащихся по результатам освоения разделов программы. Проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль:

- **текущий контроль** осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся и определяет степень усвоения учащимися учебного материала, а так же готовность к восприятию нового материала. Проводится в форме практических, самостоятельных или творческих заданий и др.;

- **промежуточная аттестация** определяет степень усвоения учащимися учебного материала, результативности обучения. Проводится в форме зачетных занятий и др. (приложение № 6);

- **итоговый контроль** проводится по окончании общеразвивающей программы. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы, ориентирован на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Возможные формы контроля: творческий отчет, участие в концерте, проектная работа. Полученные результаты используются для совершенствования образовательной программы и методов обучения (приложение № 7).

Формы и виды контроля

| № | Виды контроля | Сроки проведения контроля | Форма контроля |
|----|------------------|-------------------------------|---|
| 2. | Текущий контроль | В течение всего учебного года | игры, практические задания, самостоятельная работа, опрос, педагогическое наблюдение, рефлексия |

| | | | |
|----|--------------------------|--|---|
| | Промежуточная аттестация | По окончании изучения темы или разделов программы. | контрольное задание, опрос, спектакль, концерт, конкурс, праздник, самостоятельная работа |
| 3. | Итоговый контроль | Конец учебного года | участие в отчётном концерте, литературная композиция, спектакль, презентации, творческая работа, итоговое занятие, творческий отчёт и др. |

Все показатели заносятся в индивидуальную карту (см. приложение) по состоянию на момент промежуточной аттестации в конце 1 и 2 полугодия. Каждое выполнение задания оценивается в 3 балла, выполнение не полностью – 1 балл, невыполнение – 0 баллов. Если учащийся успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1 балл. Затем все баллы суммируются, результаты отображаются в графе «год».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Для эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде используются такие виды аудиторных учебных занятий как:

- занятие – беседа,
- занятие-игра,
- занятие-лекция,
- занятие-репетиция,
- мастер-класс,
- занятие-презентация,
- занятие-фантазия,
- занятие-отчёт,
- занятие-спектакль,
- занятие-конкурс,
- занятие-литературная композиция и другие.

Примеры реализации занятия-фантазии:

1) «Зоопарк» развивает фантазию, мышечную память, образное мышление.

Работая над образами зверей, учащиеся создают интересные, яркие, юмористические и сатирические характеры. Дети не просто копируют тех или иных животных, но и проникают в их «характер». Такое занятие благоприятно влияет на физически зажатых детей, давая им свободу, «закрывшись» образом зверя, они чувствуют себя намного свободнее.

2) «Маскарад» развивает фантазию, наблюдательность, воображение, внимание. Для такого занятия тщательно подбираются костюмы или элементы костюмов. За определенное время учащиеся должны оправдать одетый костюм. Нафантазировать: зачем он одет? Какой герой его носит? И т.д.

3) «Волшебный карандаш» развивает литературное творчество, память, речь, фантазию, наблюдательность. На таких занятиях учащиеся сочиняют сказки, рассказы, различные истории и т.д.

4) «Волшебный мир» развивает наблюдательность, логическое мышление, мышечную память. Учащиеся работают с воображаемыми предметами: шьют воображаемой иглой, удят рыбу воображаемой удочкой, стригут волосы воображаемыми ножницами и т.д.

5) «Рисуем музыку» развивает внимание, воображение, чувство ритма, музыкальные способности, абстрактное мышление.

Слушая музыку, музыкальные произведения, учащиеся пытаются нарисовать те образы, то настроение, которое возникает у них в это время. Подбирают соответствующие краски, которые, по их мнению, подходят к данным музыкальным отрывкам.

В образовательном процессе применяются следующие современные педагогические технологии и методы обучения:

Технология игрового обучения на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора; развития внимания, памяти, речи, мышления воображения, фантазии, творческих способностей, коммуникативности, активности, повышения самооценки, (деловые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры), проведение занятий в форме дидактической сказки, мозгового штурма, театральной игры, этюдов.

Игровая технология особенно благотворно действует на физически зажатых воспитанников. Закрывшись образом предлагаемого героя, через игру, ребёнок самовыражается, проверяет свои силы, представляет себя в любой роли, «примеряет» к себе, свободно чувствует себя в игровых этюдах: «Я – в предлагаемых обстоятельствах», «Играем в ...», «Неодушевлённые предметы», «Зоопарк» и т. д.

Технология развивающего обучения используются с целью развития у учащихся образного и абстрактного мышления.

На занятиях используются задания развивающего характера:

- «Работа с партнёром», «Работа с воображаемыми предметами»;
- задания на смекалку: «Найди различия»;
- задания на сообразительность: «Придумай продолжение сказки»;
- задания на логику: «Закончи рассказ», «Закончи предложение»;
- кроссворды по теме «Театр»;
- на развитие памяти: «от слова к рассказу», «запоминаем сложные скороговорки», «угадай героя», «опиши человека», «опиши фантастическое животное»;
- задания на смекалку: «чем закончится этюд?», «что изменилось?»;
- задание на внимание: «лишний предмет», «найди отличия»;
- задания на развитие речи: «работа над скороговорками», «работа над стихами», «работа над интонацией»;
- дидактические игры;
- занятия на развитие движения, пластики, мимики;

- дыхательная гимнастика.

Использование этой технологии даёт возможность воспитанникам более успешно развивать творческое восприятие, и способствует освоению навыков управления голосом, речью, мышцами тела, развивает ритм.

Технология личностно-ориентированного обучения широко используется на занятиях педагогом. Эта технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта; на выборе сложности заданий с учётом полученных знаний учащихся; на создание для учащихся атмосферы заинтересованности и ситуации успеха. В рамках этой технологии педагог решает задачи развития социальных компетентностей учащихся в образовательном процессе.

Технология педагогической поддержки предусматривает создание ситуации успеха. Создание таких ситуаций:

- даёт дополнительный импульс к активной работе;
- повышает самооценку воспитанников;
- способствует формированию положительного отношения к учебе, комфортного нахождения в коллективе.

Позволяет:

- составлять равноценные группы в работе над литературной композицией;
- озвучивать хорошие, добрые качества учащихся;
- привлекать к сольному выступлению (чтецы, конференс, театральные этюды);
- использовать методы дыхательной гимнастики;
- поручать самостоятельные задания, требующие внимания, ответственности, знания изучаемого предмета;
- работать с учащимися индивидуально: упражнения «Верю в себя», «Я смогу»;
- использовать приём «Авансирование», когда учащийся получает похвалу авансом, что даёт ему импульс к действию: «У тебя получится...», «Кто, если не ты?», «В твоём исполнении звучит замечательно» и т.д.
- применять приём «Ролевая маска».

Учащимся предлагается войти в некоторую роль и выступить уже не от своего имени, а от лица соответствующего персонажа. Закрывшись «маской», например, сказочного героя.

Проектная технология даёт возможность учащимся работать в коллективе и индивидуально. В процессе работы над проектами учащиеся

учатся:

- самостоятельно заниматься поисковой деятельностью;
- «обрабатывать» материал (из большого количества информации, находить важную и интересную);
- распределять информацию по определённым критериям;

осваивают:

- правила работы с литературой;

- правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.);
- методы и приёмы коммуникативной технологии: умение слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать её.

Технология проблемного обучения позволяет учить думать не стереотипами, а творчески подходить к решению проблемы, учащемуся не даются знания в готовом виде, а он получает проблему (задачу), и заинтересован сам, чтобы найти решение этой задачи, что помогает воспитывать у учащихся самостоятельность, способствует получению новых знаний, навыков, умений.

Сущность технологии проблемного обучения заключается в четком следовании определенным этапам:

- 1 постановка проблемы;
- 2 актуализация знаний;
- 3 выдвижение гипотез, предположений;
- 4 проверка решений;
- 5 введение в систему знаний.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создать условия для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- соблюдения правильной позы учащегося во время занятий (наблюдение и коррекция);
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- использования на занятиях чередование высокой и низкой двигательной активности;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- пропаганда здорового образа жизни.

Технология дифференцированного обучения позволяет:

- создать ситуацию успеха;
- выявить у учащихся задатки и развить способности;
- дифференцировать задания по степени сложности;
- систематизировать знания и навыки;
- поощрять к самостоятельной деятельности;
- стимулировать учащегося к дальнейшим занятиям в объединении;

Доступность подачи материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и формирование практических навыков учащимися. Эта технология предполагает постепенное возрастание самостоятельной деятельности учащегося.

Самостоятельная работа учащихся на занятии, наряду с выступлениями на концертах, участия в конкурсах, творческих отчётах, используется как форма подведения итогов и проверки эффективности реализации Программы.

Анализируя результаты, педагог может сделать выводы о возможных погрешностях образовательного процесса и совершенствовать в дальнейшем педагогическую деятельность.

При подведении итогов применяются следующие методы контроля и коррекции: взаимопроверка, устная рецензия, рефлексия (театральные маски, смайлики, радуга и т.д.) и др.

- в рамках реализации Программы, учащиеся знакомятся со специальной терминологией (приложение 1);
- разработан входной тестовый материал, позволяющий осуществить прием в объединение учащихся (приложение 2);

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для полноценного образовательного процесса в объединении имеются:

1. Кабинет, столы, стулья.
2. Зеркала для проведения артикуляционной гимнастики.
3. Учебная доска с маркером.
4. Телевизор.
5. Ноутбук.
6. Аудиоаппаратура.
7. Принтер.
8. Карта памяти.
9. CD-DVD-диски с вспомогательными материалами.
10. Фотоархив объединения, фильмы, аудиозаписи, творческие работы детей, презентации о мастерах театрального искусства.

Дидактические материалы

1. Библиотека объединения: справочники, словари, книги по русской, зарубежной, детской литературе.
2. Рабочие папки:
 - театральные игры на внимание, на развитие памяти, образного и логического мышления;
 - карточки с заданиями: «перевёртыши», «ребусы», «змейка»;
 - «театральные кроссворды»,
 - словарь крылатых выражений,
 - сценарии мероприятий: «Театральная фантазия», «Фронтные письма»,
 - электронные презентации,
 - набор упражнений на развитие речи: «шары», «шмель», «море», «бытовые звуки» и т.д.
 - разработки А.И. Шемшуриной для проведения занятий по этической грамматике.
3. Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

Кадровое обеспечение

В реализации Программы «Художественное слово» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

- среднее специальное образование, по специальности «Руководитель театрального коллектива»,
- высшую квалификационную категорию,
- опыт работы в театральном объединении и стаж работы 26 лет.

2.3 Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.

2.4. Оценочные материалы

Результативность выполнения программы определяется посредством педагогического наблюдения, анализа статистических данных по участию учащихся в выставках, конкурсах различного уровня, оценочных материалов, диагностических методик.

Уровень овладения **предметными знаниями** и достижение **метапредметных результатов** определяется с помощью разработанных самим педагогом контрольно-измерительных материалов: контрольных заданий, контрольных вопросов, тестовых заданий, наблюдений и т.д.

Примерные контрольные вопросы для учащихся первого года обучения

1. По чьему указу был открыт первый общественный театр?
2. Что такое «сцена», «реквизит», «дебют», «бутафория» и т. д.?
3. Что необходимо для создания образа?
4. Для чего нужна речевая разминка? Что она даёт артисту?
5. Что такое «скороговорка»?

Примерные практические задания для учащихся первого года обучения

1. Коллективный игровой этюд на действия с воображаемыми предметами. Например: «Кухня», «Огород», «Почта», «Куклы», «Строительство» и т.д.
2. Построить рассказ, сочинить этюд с нескольких, произвольно выбранных, картинок.
3. Скороговорки со скакалкой.

Примерные контрольные вопросы для учащихся второго года обучения

1. Год рождения русского драматического театра.
2. Работники театрального цеха – кто это?
3. Что такое «монолог», «диалог»?
4. Амплуа в театре?
5. Что называют «сценический костюм»?

Примерные практические задания для учащихся второго года обучения

1. Самостоятельная работа с предложенным текстом роли.

2. Выполнить предложенный педагогом пластический этюд («Я пишу сочинение», «Делаю покупки в магазине», «Убираюсь в комнате» и т.д.)
3. Сложные скороговорки на время.

Примерные контрольные вопросы для учащихся третьего года обучения

1. Дайте характеристику «Театру миниатюр».
2. Каких знаменитых режиссёров ты знаешь?
3. Как работать над стихами?
4. Что такое «Пантомима»?
5. Мизансцена – это....?

Примерные практические задания для учащихся третьего года обучения

1. Коллективный игровой этюд на действия с воображаемыми предметами. Например: «Кухня», «Огород», «Почта», «Куклы», «Строительство» и т.д.
2. Самостоятельная работа над предложенным стихотворным отрывком.
3. Показ классических движений пантомимины: стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступенькам лестницы, лыжник, конькобежец, стрелок из лука, и т.д.

Примерные контрольные вопросы для учащихся третьего года обучения

1. Что нужно для создания своего театра?
2. Что такое «Литературная композиция»?
3. Чтение прозаического отрывка, предложенного педагогом.

Примерные практические задания для учащихся третьего года обучения

1. Отбираем артистов для предложенных образов.
 2. Выполняем этюд с элементами деталей сценического боя.
 3. Создаём костюм для своего героя.
- Результаты выполнения заданий оцениваются по трехуровневой шкале. Критерии уровней представлены в таблице.

Критерии уровней оценки знаний и умений учащихся

| Уровни | Минимальный уровень | Средний уровень | Максимальный уровень |
|---|--|---|---|
| Теоретическая подготовка | | | |
| Теоретические знания (по темам тематического плана) | Учащийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала материал сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами | Учащийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы | Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. |
| Владение специальной терминологией | Специальную терминологию знает частично | Знает специальную терминологию, но | Знает специальную терминологию, осмысленно и |

| | | редко использует её при общении | правильно её использует |
|--|---|--|---|
| Практическая подготовка | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Не может работать над текстом без помощи педагога. Требуется постоянные пояснения педагога при работе | Может делать анализ текста с частичной помощью педагога, нуждается в помощи педагога при составлении плана действий, работе над образом. | Самостоятельно работает над текстом роли, умеет самостоятельно составлять план действий, грамотно входить в образ |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Требуется контроль педагога при работе с реквизитом | Требуется частичный контроль при работе с реквизитом | Самостоятельно работает с реквизитом |

В Программе «Театр» активно используется диагностика личностной результативности учащихся, учитывающая их возрастные особенности:

Возрастная группа 7-9 лет:

1. «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина).
2. Анкета по выявлению тревожности ребенка (методика Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко).
3. «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).
4. «Изучение мотивации обучения у младших школьников (методика М.Р. Гинзбурга).

возрастная группа 10-12 лет:

- «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой).
- «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).
- «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной).
- Анкета по выявлению тревожности ребенка (методика Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко).

возрастная группа 13-15 лет:

- «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
- Анкета по выявлению тревожности ребенка (методика Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко).
- «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова).

возрастная группа 16-17 лет:

- «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В.Б. Успенский).
- «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем

уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Показатели оценки уровня реализации программы

| Показатель | Характеристика показателя | Балл |
|---|---|------|
| 1. Владение теоретическими знаниями и специальными терминами | Полное свободное владение теоретическими знаниями. | 3 |
| | Неполное владение теоретическими знаниями | 2 |
| | Слабое усвоение теоретического программного материала | 1 |
| | Отсутствие теоретических знаний | 0 |
| 2. Выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков, в соответствии с содержанием программы | Высокий уровень выполнения практического задания: самостоятельность, творческий подход | 3 |
| | Незначительные ошибки как в подборе материалов, так и в процессе выполнения текущих действий, что, практически не отражается на качестве готового изделия. | 2 |
| | Неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового продукта в целом. | 1 |
| | Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задачу грамотно. | 0 |
| 3. Включенность в процесс профессионального самоопределения и социализации | Сформированы профессионально важные качества в избранном виде труда, происходит контроль и коррекция профессиональных планов, оценка результатов, достижений в избранной деятельности. Готов к самоподготовке и саморазвитию в будущей профессии. | 3 |
| | Присутствие личностного смысла в выборе профессии, имеется опыт соотношения общественных целей выбора сферы деятельности со своими идеалами, представлениями о ценностях, постижения реальных возможностей. | 2 |
| | Присутствие профессиональных намерений, осознание своих интересов, способностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе. | 1 |
| | Не понимание важности процесса профессионального самоопределения и дальнейшей социальной адаптации в обществе. | 0 |
| 4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня | Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом | 3 |
| | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. | 2 |
| | Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах. | 1 |
| | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки» | 0 |

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень освоения программы: 9-12 баллов;

Средний уровень освоения программы: 6-8 баллов;

Уровень освоения программы ниже среднего: 3-5 баллов;

Низкий уровень освоения программы: 0-2 баллов

Литература для педагога

1. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2015.
2. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2015.
3. Алферова Любовь «Сценическая речь. Теория. История. Практика.» – СПб.: СПБАТИ, 2013.
4. Артоболевская Г.В. Очерки по художественному чтению. М: 2013.
5. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
6. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2016.
7. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы». Москва, 2016.
9. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2;
10. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2017.
11. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012.
12. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001;
13. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2016.

Литература для учащихся

1. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
2. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012.
3. Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017.
4. Литература для школьников, авторы: П.Э. Лион, Н.М. Лохова, Москва, «Дрофа», 2012.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. №11. С.45-48