

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Чудеса бумажные»**  
возраст учащихся 11–18 лет  
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Сорокина Олеся Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам художественной направленности рассчитана на возраст детей от 11 до 18 лет, срок обучения 3 года.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

В программе осуществляется структурированный подход к изучению прикладного творчества, а именно видам и техникам работы с бумагой.

### **Актуальность программы.**

На сегодняшний день общеобразовательные учреждения (школы, лицеи, гимназии), к сожалению, предоставляют современным детям и подросткам минимальный выбор программ художественной направленности и малое количество уроков по этому направлению. Главный фокус в обязательном образовании сосредоточен на математике, русском и иностранном языках, физике и др. школьных предметах, по которым ребенку предстоит сдавать обязательные экзамены. Такое положение вещей мало способствуют развитию интереса у подрастающего поколения по отношению к рисованию, декоративно-прикладному творчеству, дизайну. Данная программа способствует решению этой проблемы, т.к. не только повышает интерес к декоративно-прикладному творчеству, дизайну, макетированию, но и предоставляет возможность научиться не только создавать рисунки на плоскости, но и самостоятельно конструировать и изготавливать всевозможные арт объекты из бумаги и картона, учит создавать прекрасное собственными руками.

Программа «Чудеса бумажные» разработана с учетом индивидуальных и возрастных психофизических особенностей учащихся и способствует активизации мелкой моторики, пространственного мышления и креативных способностей.

Реализация данной программы позволит учащимся познакомиться с основными техниками работы с бумагой, освоить курс грамоты прикладного творчества и поможет приобрести глубокие, предпрофессиональные навыки дизайна и макетирования.

Высокая востребованность программ художественной направленности у детей среднего школьного возраста и их родителей дополнительно делает программу «Чудеса бумажные» актуальной и своевременной.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программный материал способствует:

- 1) изучению разных техник работы с бумагой;
- 2) отработке практических навыков складывания, вырезания, склеивания, плетения, скручивания бумаги, создания деталей и макетов арт объектов, применению основных приемов графического дизайна, выполнения тонально-пятнового, силуэтного, цветового и композиционного решения декоративной работы;

3) овладению навыками художественного проектирования объектов графического дизайна.

4) формированию у детей нравственного и бережного отношения к окружающему, а также эколого-эстетического представления о природе и общечеловеческом, культурном наследии.

Бумага, как наиболее универсальный, доступный и безопасный материал, дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность и творческую фантазию. Работа с бумагой интересна, увлекательна и познавательна. Она расширяет знания об окружающем мире и разнообразии культур, а также благоприятно влияет на формирование личностных качеств.

Познание основ декоративно-прикладного творчества, изучение традиций народной культуры участвует в решение вопроса нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания, помогает по-новому взглянуть на привычные вещи, оценить их красоту и прочность, взять за основу предметной и сюжетной композиции в работе.

Программный материал обеспечивает возможность самостоятельного выбора художественных средств выражения. Учащиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, постепенно у них вырабатывается свой стиль в создаваемых ими декоративных работах. Кроме этого реализация программы направлена на формирование социальных навыков, расширение возможностей общения.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественно-эстетических способностей учащихся средствами ознакомления с различными видами и техниками работы с бумагой, овладения навыками прикладного творчества и графического дизайна.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- углубить знания об основных свойствах и видах бумаги;
- содействовать формированию правильного представления о форме, объеме, пространственном соотношении предметов;
- расширить знания об основах цветоведения, композиции, графического дизайна;
- обучить техническим приемам владения карандашом, линейкой, циркулем, ножницами, канцелярским ножом, клеем и другими инструментами прикладного творчества;
- обучить разным приемам и техникам работы с бумагой (скрапбукингу, папье маше, оригами, аппликации, созданию Pop up конструкций), умению создавать арт объекты различной сложности из бумаги и картона;
- содействовать совершенствованию изобразительных навыков (умению работать с разными материалами: живописными, графическими и декоративными).

### **Развивающие:**

- способствовать развитию познавательного интереса к прикладному творчеству;
- активизировать аналитико-синтетическую деятельность ребенка, процессы сравнения и обобщения;
- совершенствовать мелкую моторику, внимание;
- способствовать развитию грамотного владения образным языком декоративного творчества
- мотивировать учащихся к участию в конкурсах разного уровня.

### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию нравственных качеств, ценностного отношения к природе, к культурному наследию, национальным традициям;
- содействовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

**Отличительной особенностью** данной программы от подобных является ее содержание, которое охватывает около 20 современных техник работы с бумагой и картоном. Как правило подобные дополнительные программы сконцентрированы на изучении одной из техник, например, оригами и бумагопластике (Бойкова Т.М. «Авторская программа кружка «Бумагопластика», Гончар В.В. «Образовательная программа кружка «Бумажное моделирование»), квиллинга (Маринина М.К. «Дополнительная образовательная программа объединения «Квиллинг»), папье маше (Давлетшина Р.Р. «Образовательная программа дополнительного образования детей «Мастерская скульптора») и т.д.

Характерными особенностями данной программы является включение в содержание программы занятий не только по изучению истории и отработки навыков разных техник работы с бумагой, но и знакомство с общими правилами декоративной композиции, графического дизайна, бумажной инженерии.

### **Адресат программы.**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 11 до 18 лет.

**Возрастные особенности детей 11-12 лет.** Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, выносливость. Соответственно, практические упражнения и закрепления навыков вырезания, складывания, скручивания, плетения бумаги – вполне реальная задача для детей этой возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей более младшего возраста, развиты наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

### **Возрастные особенности детей 13-15 лет.**

Старший подростковый возраст часто называют переходным, т.к. именно в это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах

– физической, физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов и отношений. Подросток начинает мыслить абстрактно, у него возрастает способность к логическому мышлению, к сложному восприятию времени и пространства, что позволяет успешно освоить программный материал второго года обучения, изображать предметы и объекты с помощью бумаги в объеме, пространстве, с полной проработкой формы, размера, пониманием пропорций. Яркая способность детей 13-15 лет – проявление творческого воображения и креативной деятельности – располагает к большей самостоятельности учащихся во время занятий.

### **Возрастные особенности детей 16-18 лет.**

Главное психологическое приобретение ранней юности (старший школьный возраст) – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Именно в этом возрасте, как правило, человек более осознанно подходит к овладению теоретическими знаниями и практическими навыками, которые в будущем станут хорошим подспорьем при выборе той или иной профессии. Подобный факт позволяет учащимся старшего школьного возраста решать задачи третьего года обучения, грамотно планировать, создавать интересные арт-объекты высокого качества и участвовать в разработке творческих проектов.

### **Срок освоения программы.**

Срок реализации программы – 3 года (576 часов).

Дополнительная общеразвивающая программа, в соответствии с годом обучения, реализуется на следующих уровнях:

1-ый год обучения – 144 часа – I уровень (стартовый).

Этот уровень предназначен для учащихся, не имеющих предварительной подготовки. Они знакомятся с основными свойствами бумаги, приемами и техниками работы с ней, историей их возникновения, азбукой композиции, основами графического дизайна.

2-ой год обучения – 216 часов, 3-ий год обучения – 216 часов – II уровень (базовый).

На 2-ом году обучения учащиеся совершенствуют навыки работы с бумагой, углубляют знания по истории, особенностям и стилям техники скрапбукинга, осваивают более сложные техники прикладного творчества.

На 3-ом году обучения решаются задачи углубленного владения техникой работы с бумагой – грамотой создания объемных бумажных композиций, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, при этом ставятся все более сложные творческие задачи. Очень важным становится формирование творческой установки личности ребенка, при этом большое внимание уделяется его творческим достижениям.

**Набор в группы** осуществляется независимо от природных данных ребенка.

**Режим занятий.**

Учащиеся 1-го года обучения (12 – 15 человек) занимаются два раза в неделю (4 часа), одно занятие – 2 академических часа с перерывом между ними – 10 минут.

Учащиеся 2-го года обучения (10 – 12 человек) занимаются два раза в неделю (6 часов), одно занятие – 3 академических часа с перерывами между ними – по 10 минут каждый.

Учащиеся 3-го года обучения (10 – 12 человек) занимаются два раза в неделю (6 часов), одно занятие – 3 академических часа с перерывами между ними – по 10 минут каждый.

### **1.3 Планируемые результаты**

**Предметные результаты.**

**К окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:**

- технику безопасности на занятиях;
- основные характеристики, виды и свойства бумаги и клея;
- основные приемы и техники работы с бумагой;
- основы цветоведения, композиции и графического дизайна;
- основные виды декоративного творчества;

**учащиеся должны уметь:**

- правильно сидеть за столом, организовывать рабочее место;
- свободно работать линейкой, циркулем, ножницами, канцелярским ножом, палочкой для биговки, пользоваться клеем, трафаретами, шаблонами;
- создавать эскиз и план будущего арт объекта простым карандашом;
- грамотно компоновать детали в формате изделия;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- составлять декоративные композиции из простых геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) в полосе, круге, квадрате на плоскости и в объеме.

**Метапредметная и личностная результативность:**

**метапредметная:**

- проявляет интерес к прикладному творчеству;
- демонстрирует художественный вкус при выборе цветовой палитры и сочетании цветов на примере своих работ;

**личностная:**

- готов участвовать в конкурсах и выставках учрежденческого, городского и выше уровней;
- мотивирован на творческие занятия по ДПТ.

**К окончанию второго года обучения учащиеся должны знать (помимо знаний, освоенных в 1 год обучения):**

- понятия «пропорция», «симметрия», «композиционный центр», «симметричная и асимметричная композиция»;
- законы перспективы, композиции;
- технические приемы работы с бумагой в зависимости от стиля создаваемого арт объекта;

**учащиеся должны уметь (помимо умений, приобретенных в 1 год обучения):**

- использовать линию симметрии, правильно определять и изображать форму предметов в многофигурных композициях, их пропорции, конструктивное строение, соблюдать последовательность выполнения работы;
- создавать объёмность и материальность предметов и живых объектов окружающей среды с помощью бумаги;
- работать тушью и акрилом;
- правильно компоновать предметы и образы, выделяя главное на переднем плане, создавать из бумаги узоры, орнаменты, декоративные детали разного вида, в соответствии со стилевыми особенностями того или иного направления;
- использовать разные техники работы с бумагой для большей выразительности авторского замысла.

**Метапредметная и личностная результативность:**

**метапредметная:**

- может сравнивать свою работу с образцом, выделять в работе главное;

**личностная:**

- способен видеть и ценить красоту окружающего мира.

**Учащиеся по окончании третьего года обучения должны знать (помимо знаний, полученных в предыдущие годы обучения):**

- отличительные особенности основных (скрапбукинг, оригами, папье маше, аппликация и др.) техник работы с бумагой при создании объёмных и подвижных композиций;
- систему теоретических основ перспективы, цветоведения, композиции;
- разные материалы для декоративного творчества и особенности работы с ними.

**Учащиеся должны уметь (помимо умений, приобретенных в предыдущие годы обучения):**

- создавать из бумаги отдельные детали, композиции, pop up конструкции, макеты с пониманием их пропорций, конструктивного построения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, объёма, фактуры и материала;
- грамотно применять различные средства художественной выразительности, передавать цветовые, светотеневые контрасты, правильно использовать технические приёмы в работе с бумагой, карандашом, акварелью, гуашью, тушью, акрилом;
- передавать характерные особенности используемого в работе стиля;

- составлять декоративные работы монохромные и полихромные, имитировать фактуры предметов, грамотно применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, бумажной пластике, цвете, контрасте.

**Метапредметная и личностная результативность:**

**метапредметная:**

- умеет осуществлять самостоятельный поиск и отбирать необходимый подготовительный материал для воплощения творческого замысла;
- готов сопоставлять и выделять главное и второстепенное, используя средства художественной выразительности;

**личностная:**

- способен отражать культурные традиции России в своих работах;
- умеет выражать свои эстетические впечатления через творчество.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

#### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
<b>I</b>	<b>Виды, техники и материалы, используемые для создания арт объектов из бумаги</b>				
1.	Бумага. Основные виды, свойства, характеристики.	2	0,5	1,5	практическое задание
2.	Виды и техники работы с бумагой.	4	1	3	практическое задание
3.	Скрапбукинг.	8	1	7	творческое задание
4.	Композиция и цветоведение в скрапбукинге.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
5.	Аппликация из бумаги. Основные виды.	6	1	5	творческое задание
6.	Техники работ с бумажными салфетками.	2	0,5	1,5	практическое задание
7.	Декупаж. Основные приемы работы и материалы.	4	1	3	самостоятельная работа
8.	Фон и силуэт.	2	0,5	1,5	практическое задание
9.	Бумажные конструкции.	10	1	9	творческое задание
10.	Объемные цветы из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.	8	1	7	практическое задание
11.	Стилизация в декоративной композиции.	6	0,5	5,5	самостоятельная работа
12.	Использование букв и символов в графическом дизайне.	4	0,5	3,5	выставка

13.	Создание объемных деталей из бумаги и картона.	10	1	9	конкурс
<b>II</b>	<b>Объем, форма, фактура в декоративной композиции из бумаги.</b>				
1.	Оригами. Виды техники.	8	1	7	практическое задание
2.	Графический дизайн. Плакат.	4	0,5	3,5	практическое задание
3.	Работа тушью.	4	1	3	творческое задание
4.	Искусное вырезание. Виды техники.	8	1	7	самостоятельная работа
5.	Поп-ап конструкции.	10	1	9	творческое задание
6.	Форма, пропорции предметов и объектов в графическом дизайне сувенирной продукции.	4	0,5	3,5	конкурс
7.	Статичная и динамичная композиция. Ритм.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
8.	Папье маше. Виды и техники. Маширование и лепка из массы.	6	1	5	практическое задание
9.	Графическая иллюстрация.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
10.	Коллаж.	4	0,5	3,5	творческое задание
11.	Цветовой контраст.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
12.	Кардмэйкинг.	6	1	5	конкурс
13.	Гармоничные сочетания.	4	0,5	3,5	практическое задание
14.	Плетение из бумаги.	2	1	3	творческое задание
15.	Плетение из газетных трубочек	6	1	5	творческое задание
	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	0,5	2,5	самостоятельная работа
<b>I</b>	<b>Скрапбукинг. Стили и направления.</b>				

1.	Дизайнерский картон и бумага, скрапбумага. Основные виды, свойства, характеристики, применение.	6	1	5	самостоятельная работа
2.	Стили и направления скрапбукинга.	3	1	2	практическое задание
3.	Элегантный стиль «чисто и просто» в скрапбукинге.	12	0,5	11,5	творческое задание
4.	Открытка в стиле «чисто и просто».	6	0	6	творческое задание
5.	Шебби шик – стиль скрапбукинга. Отличительные черты, цвет, используемые материалы.	12	0,5	11,5	конкурс
6.	Шкатулка в стиле шебби шик.	6	0	6	творческое задание
7.	Направления ретро, херитаж и винтаж в скрапбукинге.	12	0,5	11,5	творческое задание
8.	Ретро-страничка семейного альбома.	6	0	6	творческое задание
9.	Американский стиль в скрапбукинге.	12	0,5	11,5	самостоятельная работа
10.	Органайзер в американском стиле.	6	0	6	творческое задание
11.	Микс-медиа.	15	1	14	выставка
12.	Календарь в стиле микс-медиа.	6	0	6	творческое задание
<b>II</b>	<b>Особенности стилей скрапбукинга, область применения.</b>				
1.	Гранж.	15	0,5	14,5	практическое задание
2.	Стимпанк.	12	1	11	творческое задание
3.	Декоративное панно в стиле «стимпанк»	15	0	15	творческое задание
4.	Эко-стиль «рустик» в скрапбукинге.	15	0,5	14,5	творческое задание
5.	Чайный домик в стиле «рустик».	9	0	9	творческое задание
6.	Объемная декоративная композиция в смешанной технике.	12	0	12	самостоятельная работа
7.	Тематическая декоративная композиция с использованием штампов и трафаретов.	15	0	15	конкурс
8.	Композиция с применением «Пор-уп» конструкции.	15	0,5	14,5	практическое задание
	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	3	0,5	1,5	самостоятельная работа
<b>I.</b>	<b>Разновидности и особенности создания объемных арт объектов из бумаги на основе «Pop-up» конструкций.</b>				
2.	Форма, объем, пропорции, материальность предметов в декоративном творчестве.	6	0	6	самостоятельная работа
3.	Объемная композиция из бумаги.	9	0	8	творческое задание
4.	«Pop-up» конструкции.	3	0,5	2,5	практическое задание
5.	Виды «Pop-up» конструкций. Основные приемы и техники их создания.	3	1	2	практическое задание
6.	Основные этапы создания объемной конструкции в технике «Pop-up»	3	0,5	2,5	самостоятельная работа
7.	Конструкция со спиральным элементом.	12	1	11	практическое задание
8.	Простая V-образная конструкция.	12	1	11	конкурс
9.	Ступенчатая конструкция.	12	1	11	творческое задание
10.	Конструкция с несколькими параллельными плоскостями.	12	1	11	практическое задание
11.	Параллельно всплывающая конструкция.	12	1	11	творческое задание
12.	Зимний сувенир с «Pop-up» конструкцией.	15		15	конкурс
<b>II</b>	<b>Создание книг-панорам и блокнотов с «Pop-up» конструкциями и иллюстрациями.</b>				
1.	Книги-панорамы бумажного инженера Роберта Сабуды.	6	0,5	5,5	самостоятельная работа
2.	Блокнот в стиле Bullet Journal. Создание авторских иллюстраций.	15	0,5	14,5	практическое задание
3.	«Pop-up» конструкции в блокноте Bullet Journal.	15	1	14	творческое задание
4.	Кулинарная книга с «Pop-up» конструкциями.	15	0,5	14,5	творческое задание
5.	Иллюстрации для страниц-разделителей кулинарной книги.	15	1	14	самостоятельная работа
6.	Детская книга-панорама.	15	0,5	14,5	конкурс
7.	Иллюстрированные «Pop-up» конструкции для детской книги.	15	0	15	практическое задание
8.	Азбука-панорама.	15	0,5	14,5	творческое задание
	Итоговое занятие	3	0	3	выставка

<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана 1-й год обучения

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях, гигиена, дисциплина, этикет, оборудование.

Предмет «Декоративное творчество из бумаги».

Цели и задачи объединения. Виды, жанры, техники.

#### Практика.

Правильная посадка за столом, практическая работа с карандашом, бумагой, линейкой, циркулем, ножницами, ножом.

### **I. Виды, техники и материалы, используемые для создания арт объектов из бумаги.**

#### **1. Бумага. Основные виды, свойства, характеристики.**

##### Теория.

«Бумага». История возникновения. Разнообразие видов. Основные свойства и характеристики.

##### Практика.

Анализ и сравнение разновидностей бумаги по плотности, гладкости и фактуре.

#### **2. Виды и техники работы с бумагой.**

##### Теория.

Виды и техники работы с бумагой: скрапбукинг, аппликация, оригами, техники работы с салфетками, папье маше, искусство вырезания из бумаги, плетение и пр. Основные приемы работы с бумагой: складывание, вырезание, продавливание, скручивание, плетение.

##### Практика.

Упражнения: складывание бумаги по разным направлениям, вырезание по кругу, скручивание бумаги.

Работа над простой композицией из бумаги на заданную тему.

#### **3. Скрапбукинг.**

##### Теория.

«Скрапбукинг». Термин и история возникновения. Особенности техники. Основные материалы и приемы, область применения.

##### Практика.

Знакомство с арт объектами в технике «скрапбукинг».

Поэтапное создание простого арт объекта.

#### **4. Композиция и цветоведение в скрапбукинге.**

##### Теория.

«Композиция». «Цветоведение». Основные правила и приемы построения грамотной композиции и использования цветовой палитры в арт объекте из бумаги.

Практика.

Создание поздравительной открытки к Дню Учителя в технике «скрапбукинг».

**5. Аппликация из бумаги. Основные виды.**

Теория.

«Аппликация». Правила создания работы в технике аппликации. Виды: плоскостная, объёмная, геометрическая, отрывная, пластическая аппликации, особенности.

Практика.

Создание простых арт объектов с применением разных видов аппликации.

**6. Техники работ с бумажными салфетками.**

Теория.

Основные техники работы с салфетками. «Торцевание», «Декупаж». «Пейп-арт».

Практика.

Упражнения по работе с салфетками и клеем. Отрывание, скручивание, проклеивание.

**7. Декупаж. Основные приемы и материалы.**

Теория.

«Декупаж». История возникновения, область применения, приемы и материалы.

Практика.

Создание арт объекта в технике «декупаж».

**8. Фон и силуэт.**

Теория.

Понятия «силуэт» и «фон» в декоративной работе. Особенности композиции.

Практика.

Создание фона на бумаге большого размера. Создание силуэта из бумаги разными способами.

**9. Бумажные конструкции.**

Теория.

Виды бумажных конструкций. Способы и приемы создания.

Практика.

Создание простой бумажной конструкции.

**10. Объемные цветы из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.**

Теория.

Виды конструкций. Способы и приемы создания.

Практика.

Создание объемных бумажных цветов.

**11. Стилизация в декоративной композиции.**

Теория.

«Стилизация».

### Практика.

Создание стилизованной декоративной композиции из бумаги.

### **12. Использование букв и символов в графическом дизайне.**

#### Теория.

Правила и приемы грамотного использования букв и символов в графическом дизайне.

#### Практика.

Создание декоративной композиции с использованием букв и символов.

### **13. Создание объемных деталей из бумаги и картона.**

#### Теория.

Основные способы создания объемных деталей из бумаги и картона.

#### Практика.

Создание арт объектов с объемными деталями из бумаги и картона.

## **II. Объем, форма, фактура в декоративной композиции из бумаги.**

### **1. Оригами. Виды техники.**

#### Теория.

«Оригами». История возникновения техники, используемые материалы. Виды оригами: классическое оригами, шары кусудамы, модульное оригами, оригами-развертка, мокрое складывание оригами.

#### Практика.

Создание арт объектов в технике простого оригами и других видов.

### **2. Графический дизайн. Плакат.**

#### Теория.

«Плакат». История жанра. Особенности композиционного построения плаката с объемными элементами из бумаги.

#### Практика.

Создание плаката в смешанной технике с объемными элементами из бумаги.

### **3. Работа тушью.**

#### Теория.

Приемы и особенности работы тушью.

#### Практика.

Упражнения: линии тушью и пером, штрих и заливка тушью.

Создание графической композиции тушью.

### **4. Искусное вырезание. Виды техники.**

#### Теория.

Виды искусного вырезания из бумаги. «Киригами». «Вытынанки». История возникновения техник. Особенности композиционного построения.

#### Практика.

Создание арт объекта с использованием бумажных конструкций и деталей, выполненных в техниках киригами и вытынанки.

### **5. Поп-ап конструкции.**

#### Теория.

Поп-ап конструкции, история возникновения. Область применения. Современная бумажная инженерия.

Практика.

Создание арт объекта с простой поп-ап конструкцией.

## **6. Форма, пропорции предметов и объектов в графическом дизайне сувенирной продукции.**

Теория.

Правила создания объемных бумажных конструкций с учетом их формы, и пропорций.

Практика.

Создание объемного макета из бумаги и картона с фигурами разной формы и размера.

## **7. Статичная и динамичная композиция. Ритм.**

Теория.

«Статичная и динамичная композиция». «Ритм». Правила и особенности.

Практика.

Создание динамичной объемной композиции из бумаги и картона.

## **8. Папье маше. Виды и техники. Маширование и лепка из массы.**

Теория.

«Папье маше». Виды техники, применение, особенности использования.

Практика.

Создание декоративного предмета-сувенира в технике «папье маше».

## **9. Графическая иллюстрация.**

Теория.

Особенности и приемы создания графической иллюстрации из бумаги и картона в объеме.

Практика.

Создание графической иллюстрации.

## **10. Коллаж.**

Теория.

История возникновения. Особенности, характерные черты, область применения. Современный коллаж.

Практика.

Создание коллажа из разных видов бумаги и картона.

## **11. Цветовой контраст.**

Теория.

Контраст, как средство создания объема в арт объекте из бумаги.

Практика.

Создание арт объекта с использованием бумаги контрастных цветов.

## **12. Кардмэйкинг.**

Теория.

«Кардмэйкинг». История возникновения. Особенности и приемы, область применения. Используемые материалы.

Практика.

Создание тематической открытки с объемными фигурами из бумаги.

### **13. Гармоничные сочетания.**

#### Теория.

«Гармоничные сочетания» в декоративном творчестве.

#### Практика.

Создание арт объекта из бумаги и картона на весеннюю тему.

### **14. Плетение из бумаги.**

#### Теория.

Техники, основанные на плетении из бумаги. Используемые материалы, алгоритм работы.

#### Практика.

Отработка техники плетения из бумаги на простых примерах (декоративное панно).

### **15. Плетение из газетных трубочек.**

#### Теория.

Способы, правила создания газетных трубочек и плетения из них.

#### Практика.

Создание арт объекта с помощью картона и плетения из газетных трубочек.

### **Итоговое занятие.**

#### Практика.

Подготовка работ к выставке.

## **Содержание учебного плана**

### **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях объединения. Правила работы с бумагой и клеем.

#### Практика.

Работа с бумагой, картоном и клеем на свободную тему.

## **I. Скрапбукинг. Стили и направления.**

### **1. Дизайнерский картон и бумага, скрапбумага. Основные виды, свойства, характеристики, применение.**

#### Теория.

«Дизайнерский картон», «скрапбумага». Виды, свойства, характеристики, применение.

#### Практика.

Создание поздравительной открытки с использованием дизайнерского картона и скрапбумаги.

### **2. Стили и направления скрапбукинга.**

#### Теория.

Разнообразие стилей и направлений в истории мирового скрапбукинга: шебби шик, винтаж, ретро, херитаж, американский, европейский, «чисто и просто», стимпанк, рустик. микс медиа, фристайл, гранж.

#### Практика.

Анализ работ, выполненных в разных стилях, сравнение. Разработка эскиза работы в одном из стилей.

### **3. Элегантный стиль «чисто и просто» в скрапбукинге.**

Теория.

Особенности стиля, цвет, конструкции, применение.

Практика.

Создание объемной композиции в стиле «чисто и просто».

### **4. Открытка в стиле «чисто и просто».**

Практика.

Создание открытки в стиле «чисто и просто».

### **5. Шебби шик – стиль скрапбукинга. Отличительные черты, цвет, используемые материалы.**

Отличительные черты стиля шебби шик.

Практика.

Создание арт объекта в стиле шебби шик.

### **6. Шкатулка в стиле шебби шик.**

Практика.

Создание шкатулки в стиле шебби шик.

### **7. Направления ретро, херитаж и винтаж в скрапбукинге.**

Теория.

Тематика и используемые материалы в работах в стиле ретро, херитаж и винтаж в скрапбукинге.

Практика.

Создание арт объекта в винтажном стиле.

### **8. Ретро-страничка семейного альбома.**

Практика.

Создание странички для семейного альбома в ретро-стиле.

### **9. Американский стиль в скрапбукинге.**

Теория.

«Американский стиль».

Практика.

Создание арт объекта в американском стиле.

### **10. Органайзер в американском стиле.**

Практика.

Создание органайзера в американском стиле.

### **11. Микс-медиа.**

Теория.

Микс-медиа – стиль креатива и разнообразия.

Практика.

Создание новогоднего арт объекта из бумаги и картона в стиле микс-медиа.

### **12. Календарь в стиле микс-медиа.**

Практика.

Создание календаря в стиле микс-медиа.

## **II. Особенности стилей скрапбукинга, область применения.**

### **1. Гранж.**

#### Теория.

Гранж – эпатажный стиль скрапбукинга. Цвет. Психология и тематика. Особенности применения.

#### Практика.

Изготовление арт объекта в стиле гранж.

### **2. Стимпанк.**

#### Теория.

Стиль «стимпанк» в изобразительном и прикладном творчестве. История возникновения. Особенности и используемые материалы.

#### Практика.

Изготовление арт объекта в стиле стимпанк.

### **3. Декоративное панно в стиле «стимпанк».**

#### Практика.

Изготовление декоративного панно в стиле стимпанк.

### **4. Эко-стиль «рустик» в скрапбукинге.**

#### Теория.

«Рустик» - эко-стиль или направление в дизайне?

#### Практика.

Анализ работ в стиле «рустик». Создание арт объекта с использованием деталей из природных материалов.

### **5. Чайный домик в стиле «рустик».**

#### Практика.

Создание чайного домика в стиле «рустик».

### **6. Объемная декоративная композиция в смешанной технике.**

#### Практика.

Создание объемной декоративной композиции из бумаги и картона в смешанной технике.

### **7. Тематическая декоративная композиция с использованием штампов и трафаретов.**

#### Практика.

Создание тематической декоративной композиции с использованием штампов и трафаретов.

### **8. Композиция с применением «Pop-up» конструкции.**

#### Практика.

Создание декоративной композиции с «Pop-up» конструкцией.

### **Итоговое занятие.**

#### Практика.

Подготовка работ к выставке.

## **1. Вводное занятие.**

### Теория.

Техника безопасности, правила работы с канцелярским ножом и плоттером.

### Практика.

Работа над декоративной композицией из бумаги на свободную тему.

## **I. Разновидности и особенности создания объемных арт объектов из бумаги на основе «Pop-up» конструкций.**

### **1. Форма, объем, пропорции, материальность предметов в декоративном творчестве.**

#### Практика.

Создание тематической композиции из бумаги и картона.

### **2. Объемная композиция из бумаги.**

#### Практика.

Создание бумажной объемной композиции.

### **3. «Pop-up» конструкции.**

#### Теория.

«Pop-up» конструкции. История возникновения, применение, инструменты и материалы.

#### Практика.

Изготовление простого арт объекта с «Pop-up» конструкцией из дизайнерского картона.

### **4. Виды «Pop-up» конструкций. Основные приемы и техники их создания.**

#### Теория.

Виды «Pop-up» конструкций: выдвигаемые, вращающиеся, самораскрывающиеся, выскакивающие.

#### Практика.

Анализ и сравнение конструкций. Создание макета из ватмана с одним из видов конструкций.

### **5. Основные этапы создания объемной конструкции в технике «Pop-up».**

#### Теория.

Алгоритм работы.

#### Практика.

Создание чертежа конструкции. Расчет объема и расходного материала.

### **6. Конструкция со спиральным элементом.**

#### Теория.

Алгоритм работы создания спирального элемента.

#### Практика.

Создание арт объекта со спиральным элементом.

### **7. Простая V-образная конструкция.**

#### Теория.

«V-образная конструкция». Разновидности.

#### Практика.

Создание арт объекта с V-образной конструкцией.

## **8. Ступенчатая конструкция.**

Теория.

Ступенчатая конструкция. Создание схемы, расчет пропорций.

Практика.

Создание арт объекта со ступенчатой конструкцией.

## **9. Конструкция с несколькими параллельными плоскостями.**

Теория.

Конструкции с несколькими параллельными плоскостями, способы создания и область применения, особенности, характерные черты.

Практика.

Создание арт объекта с несколькими параллельными плоскостями.

## **10. Параллельно всплывающая конструкция.**

Теория.

Параллельно всплывающая конструкция. Особенности создания.

Практика.

Создание арт объекта с параллельно всплывающими конструкциями.

## **11. Зимний сувенир с «Pop-up» конструкцией.**

Практика.

Создание зимнего сувенира из бумаги и дизайнерского картона.

## **II. Создание книг-панорам и блокнотов с «Pop-up» конструкциями и иллюстрациями.**

### **1. Книги-панорамы бумажного инженера Роберта Сабуды.**

Теория.

Книги-панорамы бумажного инженера Роберта Сабуды.

Практика.

Анализ используемых конструкций в книгах-панорамах.

### **2. Блокнот в стиле Bullet Journal. Создание авторских иллюстраций.**

Теория.

Bullet Journal. Блокнот, ежедневник или книга с иллюстрациями? Особенности и отличительные черты.

Практика.

Создание блокнота в стиле Bullet Journal с авторскими иллюстрациями, наклейками и «Pop-up» конструкциями.

### **3. «Pop-up» конструкции в блокноте Bullet Journal.**

Теория.

Особенности создания «Pop-up» конструкций для блокнота.

Практика.

Создание «Pop-up» конструкций для блокнота Bullet Journal.

### **4. Кулинарная книга с «Pop-up» конструкциями.**

Теория.

«Кулинарная книга».

Практика.

Создание «Pop-up» конструкций для кулинарной книги.

## **5. Иллюстрации для страниц-разделителей кулинарной книги.**

Теория.

Тематика и разделы.

Практика.

Создание иллюстраций для страниц кулинарной книги.

## **6. Детская книга-панорама.**

Теория.

«Книга-панорама». Особенности конструкции.

Практика.

Создание детской книги-панорамы.

## **7. Иллюстрированные «Pop-up» конструкции для детской книги.**

Практика.

Создание иллюстрированных «Pop-up» конструкций для детской книги.

## **8. Азбука-панорама.**

Теория.

«Азбука-панорама».

Практика.

Создание азбуки-панорамы.

## **Итоговое занятие.**

Практика.

Подготовка работ к выставке. Выставка.

### **1.5 Формы аттестации и их периодичность**

При реализации программы предусмотрен текущий и итоговый контроль промежуточная аттестация. *Текущий контроль* осуществляется в рамках проведения занятий в форме практических заданий и педагогического наблюдения в процессе самостоятельной работы учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится по завершении каждого модуля программы два раза в год (декабрь, май) в форме творческих заданий и конкурсов в соответствии с учебным планом.

1 год обучения: декабрь – конкурс, май – творческое задание.

2 год обучения: декабрь – творческое задание, май – конкурс.

3 год обучения: декабрь – конкурс, май – творческое задание.

*Итоговый контроль* проводится в форме выставки в конце каждого учебного года.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Образовательная деятельность объединения «АРТ-объект» по программе «Чудеса бумажные» выстраивается с учётом основных видов работы с бумагой.

Данные занятия способствуют развитию у подростков художественного умения видеть, планировать, воплощать идейный замысел посредством объема, цвета, формы. Разнообразие представленных в программе классических и нестандартных техник декоративного творчества позволяет вызвать у подростка живой интерес к занятиям, воспринимать их как увлекательный дизайнерский процесс.

Классические техники работы с бумагой позволяют освоить основные навыки объемного изображения окружающего мира. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, дает возможность творческой самореализации личности.

Использование оригинальных материалов и техник мотивирует на эксперименты и самостоятельные проекты.

Важное место в работе занимает индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его возрастных и физических способностей.

Особое значение в программе придаётся воспитательным задачам, которые решаются не только во время проведения воспитательных мероприятий, но и в ходе каждого занятия.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы и приемы обучения. Помимо аудиторных занятий, используются такие формы, как выездные мастер-классы и экскурсии в выставочные залы города.

Для успешной реализации программы применяются следующие формы занятий:

- 1) **Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.
- 2) **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит учащихся с новым методом, техникой, инструментами и материалами.
- 3) **Работа по образцу** – создание копии по образцу и шаблону, предоставленному педагогом в качестве примера.
- 4) **Работа на воображение** – тематическое практическое занятие, развивающее у подростка воображение и фантазию.
- 5) **Занятие-импровизация или творческое занятие** – практическое занятие на свободную тему, на котором учащийся не только самостоятельно выбирает тему, но и определяется с форматом, объемом работы, используемыми материалами и техникой.
- 6) **Проверочное занятие** – используется для проверки степени усвоения учащимися пройденного материала.
- 7) **Занятие-экскурсия** – выездное занятие, проводится в музеях или выставочных залах города, с последующим обсуждением в объединении в мастерской.
- 8) **Занятие-игра** – практическое занятие для повышения интереса учащихся к новой теме и закрепления приобретенных навыков.

**9) Комбинированное занятие** – совмещает в себе несколько форм одновременно и служит для решения нескольких задач. Например, усвоения новой информации и практического применения ее в работе.

**10) Итоговое занятие** – проводится в конце учебного года, в форме выставки, просмотра творческих работ учащихся объединения.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Мастерская.
2. Планшеты.
5. Столы.
6. Стулья.
7. Ноутбук.
8. Аудиоаппаратура.
9. Принтер.
10. Доска пробковая.
11. Доска демонстрационная.
12. Плоттер.
13. Машинка для вырубki деталей из бумаги и картона.

### Дидактическое обеспечение:

1. Наглядные ученические работы по композиции и декоративному творчеству.
2. Альбомы и книги по композиции и декоративному творчеству.
3. Таблицы.
4. Презентации.

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Таблица. «Цветовой круг».	Стенд
2.	Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.:Изд. Д.Аронов., 2014	Печатный
3.	Подборки фото по темам: флора и фауна, человек, анатомия человека для художников, города и страны, шрифты, орнаменты, праздники мира, декоративное творчество, народные промыслы.	Печатный
4.	Открытки с изображением образцов декоративного творчества.	Карточки
5.	Джанни А. Сарконе, Мари-Джо Ваэбер. Рисуем оптические иллюзии. Визуальные эффекты, головоломки. – М.: Арт-родник, 2013	Печатный
6.	Ю.И.Дорогов, Е.Ю.Дорогова. Оригами шаг за шагом. – М.:Аванта, 2010	Печатный
6.	Презентации по темам занятий.	Электронный.

### Информационное обеспечение:

- всероссийский электронный журнал «Педмастерство» <https://www.pedmasterstvo.ru/>
- всероссийский журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/>
- электронная библиотека изданий <https://www.metod-kopilka.ru/>

- сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
- слайды и презентации по композиции, декоративному творчеству, бумажному конструированию, дизайну.
- видеозаписи мастер-классов современных прикладников, дизайнеров, инженеров.

### **Кадровое обеспечение:**

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования, художник-дизайнер – Сорокина О.

## **2.3. Оценочные материалы**

**Оценка эффективности реализации программы.** Степень успешности деятельности учащихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

**Качественный** аспект содержит в себе анализ динамики развития знаний, умений, навыков учащихся по работе с бумагой и картоном.

**Количественный** аспект определяется участием обучающихся в конкурсах различного уровня.

Для определения предметной и метапредметной результативности используются практические, творческие задания, проводятся самостоятельные работы для учащихся.

Достижения по целевым показателям оценивается по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Динамика развития личностных показателей выявляется средствами следующих методик: А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации», Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова «Личностный рост».

### **Примерные варианты контрольных заданий**

**1 год обучения.**

**Теоретическая часть:**

**Выбери правильный ответ.**

**1. Оригами – это:**

- а) вид декоративно-прикладного искусства вырезания бумаги;
- б) вид декоративно-прикладного искусства складывания бумаги.

**2. Основные три цвета:**

- а) белый, черный, красный;
- б) синий, желтый, зеленый и красный;
- в) желтый, красный, синий.

**3. Декупаж - это:**

- а) ручная роспись по дереву и пластику с использованием акриловых красок;
- б) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, и покрытии полученной композиции лаком.

**Назови.**

1. Продолжи ряд «Основные техники работы с бумагой: оригами, .....
2. Назови основные цвета, вторичные и третичные и расскажи, какие надо смешать, чтобы получить вторичные и третичные.
3. Как называется вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов с помощью графических материалов.
4. Расскажи, с какой целью в прикладном искусстве используется скрапбумага.

**Практическая часть:**

1. Выполни грамотную биговку бумаги.
2. Выполни заливку фона с равномерным плавным переходом из темного тона в светлый.
3. Скрути трубочку для плетения корзины из бумаги.

**2 год обучения.**

**Теоретическая часть:**

**Выбери правильный ответ.**

**2. Шелби шик – это:**

- а) стиль скрапбукинга;
- б) вид оригами.

**2. Основа цветовой палитры стиля стимпанк в скрапбукинге:**

- а) красный, синий, желтый;
- б) синий, желтый, зеленый;
- в) бежевый, красно-коричневый, шоколадный.

**3. Рустик - это:**

- а) «деревенский», «сельский» стиль в скрапбукинге;
- б) стиль скрапбукинга «под старину».

**Назови.**

1. Продолжи ряд «Основные стили скрапбукинга: винтаж, .....
2. Назови основные цвета, используемые в стиле шелби шик.
3. Как называется вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов с помощью красок.
4. Расскажи, с какой целью в скрапбукинге используются штампы и трафареты.

**Практическая часть:**

1. Создай образец авторской скрапбумаги с помощью акварели, трафаретов и штампов.
3. Сделай схему-развертку коробочки в виде куба.
4. Создай объемный чипборд из дизайнерского картона.

**3 год обучения.**

**Теоретическая часть:**

**Выбери правильный ответ.**

**1. Pop up – это:**

а) техника работы с бумагой, используемая для создания объемных конструкций;

б) техника работы с салфетками.

## **2. Основные три конструкции Pop up:**

а) прямая, круглая, ступенчатая;

б) V-образная, ступенчатая, всплывающая;

в) квадратная, спиральная, ступенчатая.

## **3. Книга-панорама - это:**

а) книга с вкладышами-фотографиями;

б) книга с объемными страницами и конструкциями.

### **Назови.**

1. Продолжи ряд «Основные конструкции Pop up: ступенчатая, .....

3. Как называется вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов с помощью декоративных материалов.

4. Расскажи, с какой целью в скрапбукинге используются дыроколы и инструменты для вырубки.

### **Практическая часть:**

1. Укрась с помощью эмбоссинг простую фигуру.

2. Выполни вырубку детали из дизайнерского картона.

3. Сделай простую V-образную конструкцию.

Оценивание контрольного задания проводится по следующим критериям:

### **Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
3	Полное понимание специальной терминологии. Качественное выполнение основных приемов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Проявление заинтересованности в правильном выполнении заданий.
2	Правильно понимает в целом содержание задания, но не всегда точно и грамотно отвечает на теоретические вопросы. Практические задания выполняет с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Демонстрирует заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии. Недочеты в выполнении простых практических заданий. С заданиями справляется с трудом, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Целый ряд недостатков, являющийся следствием нерегулярных посещений занятий, невыполнение основной программы учебного предмета. Проявляет безразличие к содержанию и форме заданий.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем

уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

### Показатели оценки уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями	3
	Неполное владение теоретическими знаниями	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала	1
	Отсутствие теоретических знаний	0
2. Грамотное, аккуратное, выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков декоративного творчества.	Высокий уровень точности глазомера, чувство пропорций предметов и объектов, грамотное использование разных видов бумаги и картона	3
	Недостаточно правильное и аккуратное выполнение практических заданий	2
	Неточное исполнение и невнимательное отношение к практическим заданиям	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно	0
3. Уровень сформированности художественно-эстетических способностей	Способен передать эмоции и ощущения окружающим. Самостоятельно, без образца справляется с заданием, правильно подбирает цветовую гамму, устанавливает пропорции. Умеет дать правильную оценку работы.	3
	Проявляет интерес к предлагаемому образцу. Справляется с заданием, но затрудняется при выборе композиционных элементов и подборе цветовой палитры.	2
	С заданием справляется только при постоянной помощи педагога. Не может дать оценку работы самостоятельно, с трудом определяет ее полное содержание.	1
	Остается равнодушным к любому предмету декоративного искусства, не проявляет интереса. Не справляется с предложенным заданием даже с помощью педагога.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом.	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах.	1
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки»	0

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень освоения программы 9-12 баллов;  
Средний уровень освоения программы 5-8 баллов;  
Уровень освоения программы – ниже среднего 1- 4 балла;  
Низкий уровень освоения программы 0 баллов.

## 2.4. Список литературы и электронных ресурсов

- 1 Болдова М. Копцева С. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. – Эксмо, 2019.
- 2 Бумажное конструирование [https://pvl-sut.ucoz.ru/blog/nachalnoe\\_tekhnicheskoe\\_modelirovanie/1-0-](https://pvl-sut.ucoz.ru/blog/nachalnoe_tekhnicheskoe_modelirovanie/1-0-)
- 3 Букина С., Букин М. Квиллинг 3D: магия волшебных завитков. – Феникс, 2012.
- 4 Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
- 5 Лесняк В. Графический дизайн. - Москва: IndexMarket, 2011.
- 6 Остановская Ю. Современный скрапбукинг. – Эксмо, 2021.
- 7 Фумиаки Кавабата. Японское современное оригами. - Эксмо, 2020
- 8 Что такое бумажное конструирование? <https://infourok.ru/что-такое-bumazhnoe-konstruirovaniye-osnovi-konstruirovaniya-iz-bumagi-konstruirovaniye-iz-bumazhnih-polos-349035.html>

### Список литературы для учащихся

1. Бельтюкова Н. Папье-маше. Книга с картинками о технике. - Питер, 2015.
2. Бумажная панда. Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания. – МИФ, 2017.
3. Михеева А. Скрап-альбомы. – Феникс, 2015.
4. Соколова С. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. - М.: Эксмо, 2007.

### Интернет-ресурсы

1. Каналы на Ютубе по конструированию из бумаги  
<https://www.youtube.com/c/NJPaperCrafts>  
<https://www.youtube.com/c/Crazypaper>  
<https://www.youtube.com/c/SweetBioDesign>  
<https://www.youtube.com/channel/UCSySUTYRibE8aN8am1mNu3>  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PL5MFL836\\_ysoTbqAuF-FFvGc7Dsa6CPsO](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5MFL836_ysoTbqAuF-FFvGc7Dsa6CPsO)