

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова**

Принята на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 29.08.24

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____ / Т.Р. Тихонова/
Приказ 401/2 от 29.08.24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности**

«Театр и дети»

возраст учащихся 8 – 10 лет
срок реализации программы: 36 часов

Авторы-составители:
Стрельников Игорь Петрович,
педагог дополнительного образования,
Кузнецова Ирина Сергеевна, педагог
дополнительного образования,
Полякова Нина Александровна,
методист

Саратов, 2024

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» (далее – ДОП) относится к программам социально-гуманитарной направленности (Социокультурное направление. Управление. Экономика).

При разработке ДОП учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. От 08.08.2024);

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

3. Национальный проект «Образование» (утв. на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам 3 сентября 2018 г.);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Письмо Минпросвещения РФ от 05.09.2023 № АБ – 3632/06 «О направлении методических рекомендаций» и Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

10. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

11. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021-2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

12. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

13. Распоряжение Правительства Саратовской области от 08.11.2023 № 396 - Пр. «О внесении изменений в распоряжение Правительства Саратовской области от 16.10.2020 № 300 –Пр. «О создании новых мест дополнительного образования детей в Саратовской области»;

14. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);

15. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность. Театр всегда играл в России особую роль в жизни общества, помогал рассматривать жизненные проблемы с различных сторон. В театральном искусстве отображались те явления жизни, которые привлекали внимание драматургов, волновали их.

Театры больших и малых городов нашей страны и в 21 веке участвуют в формировании социокультурной ситуации в стране. Однако в настоящее время влияние театрального искусства на подрастающее поколение снижается по целому ряду причин: активного развития информационных технологий, компьютерных игр, возрастания зависимости детей и подростков от социальных сетей, смещения их увлечений к менее интеллектуальным, примитивным формам времязнания. Все это в совокупности оказывается на снижении уровня их нравственного, общекультурного развития.

Одна из причин такой ситуации нам видится, в том числе в недостаточном количестве пропедевтических программ, нацеленных на знакомство детей с театром и театральным искусством.

В рамках участия в федеральном проекте «Новые места» нами предпринята попытка разработки и реализации ДОП «Театр и дети». Программа базируется на сложившихся десятилетиями театральных традициях (Саратов – один из известных театральных городов России с дореволюционной историей, в нем 9 профессиональных театров, в том числе 2 детских, много любительских театральных студий) и комплексном подходе приобщения детей к театральному искусству: не только посредством посещения детских спектаклей, но и их

обсуждения, встреч с артистами, знакомства с театральными профессиями и пробами себя в них (мини-инсценировки), путешествиями в мир Закулисья.

Данная программа разработана в целях расширения театрального кругозора учащихся, пробуждения их творческого потенциала, развития личности младших школьников, что свидетельствует о ее актуальности.

Педагогическая целесообразность. Многие современные дети проявляют слабый интерес к чтению, к театральному искусству. Представленная программа способствует пробуждению интереса учащихся к театру, расширяет его знания о детской литературе, театре, способствует формированию мировоззрения, решению проблем нравственно-эстетического воспитания, что свидетельствует о ее педагогической целесообразности.

Отличительные особенности. Анализ программ ряда авторов: Сорокиной Н.Ф., Меланович Л.Г. («Театр – творчество – дети» – М.: АРКТИ, 2002), Архиповой С.А. («Театр – творчество – дети» г. Белоярск, 2011 г.) и др. позволяет выделить **отличительные особенности, присущие данной Программе:**

- комплексный подход в приобщении детей к театральному искусству;
- краткосрочная.

Программа состоит из 2 частей. Первая часть «Театр – творчество – дети» включает 2 раздела: «Здравствуй, театр!» и «В мире сказки», реализуется на базе Центра детского творчества Ленинского района г. Саратова (далее ЦДТ). Занятия по второй части – «Сказки на сцене детских театров» – предполагают посещение спектаклей, встречи с артистами (как на базе ЦДТ, так и театров г. Саратова).

Адресат программы: учащиеся 8-10 лет.

Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – ответственный этап в жизни учащегося. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил. Развитие личности ребенка реализуется не только в школе и в семье, но и в учреждениях дополнительного образования.

К возрастным особенностям детей младшего школьного возраста относятся непосредственность, эмоциональность, любознательность, доверчивость, отзывчивость. Однако у некоторых школьников навыки межличностного общения развиты недостаточно.

У детей этого возраста встречается как завышенная, так и заниженная самооценка. Адекватная самооценка свойственна тем детям, у которых проявляются активность, находчивость, бодрость, чувство юмора и общительность. Эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, чувственности и художественного воображения можно добиться через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Методы театрализации призваны создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий на занятиях становится не просто пассивным созерцателем, а активно реагирующим зрителем.

Данная Программа предполагает реализацию познавательных, коммуникативных, творческих потребностей учащихся через игровую форму, проектную деятельность, творческих работ, просмотр, обсуждение и участие в мини - спектаклях.

Объем программы. Программа разработана на 36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа (45 мин. х 2) с перерывом 10 минут. Всего в год: 18 занятий. Расписание занятий делается с учетом запроса учащихся и родителей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие общекультурного и творческого потенциала личности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи ДОП:

обучающие:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- ознакомить учащихся с театральной терминологией;
- познакомить учащихся с правилами театрального этикета;
- обучить учащихся элементам актерского мастерства;

развивающие:

- развивать способность выражать свои мысли, свое отношение к увиденному, обсуждаемому;
- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление;

воспитательные:

- содействовать пробуждению интереса к театральному искусству;
- способствовать воспитанию ответственности за свое поведение.

1.3 Ожидаемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения учащийся должен:

Иметь представления:

- о зарождении и развитии театра как вида искусства (о народных истоках театра, о театральном искусстве в России и Саратовской области).

Знать:

- виды и жанры театрального искусства;
- театральные профессии;
- знать скороговорки;
- правила поведения в театре.

Уметь:

- следовать нормам и правилам театрального этикета;
- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие действия в соответствии с ролью;
- четко проговаривать скороговорки.

Метапредметные результаты

Способен

- оценивать поступки и действия героев произведений, их воплощение актерами на театральной сцене;
- проявляет наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание, способен к точному воспроизведению выученного (текста);

Личностные:

- проявляет интерес к театральному искусству;
- соотносит поступки и события с этическими и нравственными принципами в соответствии с возрастными особенностями.

1.4. Содержание Программы.**1.4.1 Учебный план**

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля				
		Аудиторные		Всего					
		Теория	Практика						
Часть 1. Театр – творчество – дети									
Раздел 1. «Здравствуй, театр!»									
1.1.1	Вводное занятие. Что такое театр? Театры города Саратова	0,5	1,5	2	входная диагностика, анкетирование беседа				
1.1.2	Театральные профессии	0,5	1,5	2	устный опрос				
1.1.3	Репертуар театра. Афиша. Программка. Театральный билет	0,5	1,5	2	конкурс				
1.1.4	Зритель и актер. Правила поведения в театре	0,5	1,5	2	устный опрос моделирование ситуаций				
1.1.5	Театрализованное представление «Посвящение в зрители»	0	2	2	игровые формы проведения контроля знаний				
Итого:		2	8	10					
Раздел 2 «В мире сказки»									
1.2.1	Сказки русские народные и авторские. Сказки В. Сутеева	0,5	1,5	2	устный опрос, конкурс				
1.2.2	А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	0,5	1,5	2	конкурс				
1.2.3	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	0	2	2	«профпробы»				
1.2.4	Постановка мини-спектакля по мотивам сказки В. Катаева «Цветик- Семицветик»	1	5	6	репетиция				
1.2.5	Мини-спектакль по мотивам сказки «Цветик-Семицветик»	0	2	2	мини- спектакль (промежуточ ная аттестация)				
Итого:		2	12	14					
Часть 2 «Сказки на сценах саратовских театров»									
Раздел 1 «Учимся смотреть спектакли»									
2.1.1	Занятие – настройка перед просмотром спектакля.	0	2	2	педагогическое наблюдение,				

	Просмотр спектакля «Маленький принц»				устный опрос
2.1.2	«Что значит быть другом?»	0	2	2	диспут
2.1.3	Экскурсия в страну Закулисья. Просмотр спектакля «Бременские музыканты»	0	2	2	конкурс рисунков
2.1.4	Просмотр спектакля «Золотой ключик». Обсуждение спектакля	0	2	2	беседа
2.1.5	Встреча с актерами.	0	2	2	«задай вопрос актеру театра»
2.1.6	Итоговое занятие «Мой любимый театр»	0	2	2	театральная игра
Итого:		0	12	12	
Всего часов:		4	32	36	

1.4.2 Содержание учебного плана

Часть 1. «Театр – творчество – дети»

Раздел 1. «Здравствуй, театр!»

1.1.1 Вводное занятие. Что такое театр? Театры города Саратова

Теория. Введение в образовательную деятельность. Правила поведения при возникновении пожара; правила дорожного движения на пути следования к учреждению дополнительного образования; правила поведения в ЦДТ. Техника безопасности на занятиях. Понятие театр. Виды театра. История детских театров в городе Саратове.

Практика: Знакомство с детьми. Игра «Здравствуй, друг!». Анкетирование «Знаешь ли ты театр».

1.1.2 Театральные профессии

Теория. Театральные профессии: актер, режиссер, звукооператор, осветитель, супфлер, реквизитор, костюмер, гримёр, драматург.

Практика. Игра «Если бы я был», упражнение «Уголок памяти», игра «Угадай актера». Секреты театрального грима.

1.1.3 Репертуар театра. Афиша. Программка. Театральный билет

Теория. Знакомимся с театром ближе: репертуар театра; афиша; программка; театральный билет; их назначение.

Практика. Создание набросков театральных афиш. Структура театрального билета. Изготовление театральных билетов.

1.1.4 Зритель и актер. Правила поведения в театре

Теория. Театральный этикет как соблюдение определенных правил и норм поведения. Одежда и внешний вид. Прибытие и занятие места. Поведение во время представления. Использование мобильных устройств. Аплодисменты и выражение эмоций. Покидание зала.

Практика. Игра-импровизация «Как не стоит вести себя в театре». Игра «Аплодисменты». Игра «Актерское дарование». Проигрывание ситуаций «Поход в театр». Составление и обсуждение памятки для сверстников «Правила поведения в театре».

1.1.5 Театрализованное представление «Посвящение в зрители»

Практика. Костюмированный бал. Квиз «Знатоки театра». Процедура посвящения в зрители.

Раздел 2. «В мире сказки»

1.2.1 Сказки русские народные и авторские. Сказки В. Сутеева

Теория. Русские народные сказки, их разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и сказки на бытовые темы. Строение сказки: присказка, зчин и концовка. Красочность языка. Авторские сказки русских, советских, зарубежных авторов (В. Жуковский, А.С. Пушкин, А. Толстой, В. Катаев, В. Сутеев и др.), их особенности.

Практика. Упражнения на дыхание «Море», «Насос», «Надувная игрушка». Работа над скороговорками и чистоговорками. Скороговорки с мячом, со скакалкой, на время.

Анализ сказки. Мини-инсценировки: «Под грибком», «Цыпленок и утенок».

Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к сказкам.

1.2.2 А. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино»

Теория. Сюжет и персонажи сказки «Золотой ключик или Приключения Буратино».

Практика. Просмотр фрагментов сказки. Анализ сказки. Подвижная игра «Карабас Барабас», «Уроки этикета от Мальвины». Скороговорки. Игра «Язык без костей». Упражнение на развитие мимической выразительности «Игра в крокодила». Упражнение на пластику «Забор».

1.2.3 С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

Теория. Отличительные особенности волшебной сказки.

Практика. Анализ сказки. Моделирование ситуаций по сказке. Работа со звуком и светом. Запись звуков (шум ветра, грома, рев животных, пение птиц и др.). Игра «Сказочные перевертыши».

Домашнее задание (по желанию). Изготовление «Аленького цветочка».

1.2.4 Постановка мини-спектакля по сказке В. Катаева «Цветик-Семицветик».

Практика. Просмотр м/ф или чтение сказки. Чтение и обсуждение сценария мини-спектакля. Распределение детей на подгруппы: актеры, реквизиторы, декораторы, художник-гример. Распределение ролей и чтение сценария по ролям. Подготовка реквизита. Подбор музыкального сопровождения. Упражнения на дыхание «Море», «Насос», «Надувная игрушка». Работа над скороговорками и чистоговорками. Скороговорки с мячом, со скакалкой, на время. Рассказ из скороговорок.

Репетиции мини-спектакля.

1.2.5 Мини-спектакль по сказке В. Катаева «Цветик-Семицветик»

Практика. Показ мини-спектакля для родителей учащихся и одноклассников. Рефлексия.

Часть 2 «Сказки на сценах саратовских театров»

Раздел 1 «Учимся смотреть спектакли»

2.1.1 Занятие-настройка перед просмотром спектакля. Просмотр спектакля «Маленький принц»

Практика. Активизация мыслительного и эмоционального настроя детей перед спектаклем. Самоактуализация. Работа в группах, творческие импровизации. Просмотр спектакля «Маленький принц». Встреча с актерами, занятыми в спектакле.

2.1.2 «Что значит быть другом?».

Практика. Обсуждение просмотренного спектакля. Самоактуализация и актуализация спектакля через работу с фотографиями спектакля «Маленький принц». Беседа с актёром и педагогом на основе вопросника «Безоценочное интервью». Обсуждение темы «Что значит быть другом?». Рефлексия.

2.1.3 Экскурсия в страну Закулисья. Просмотр спектакля «Бременские музыканты».

Практика. Экскурсия за кулисы. Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля главных героев спектакля.

2.1.4 Просмотр спектакля «Золотой ключик». Обсуждение спектакля

Практика. Просмотр спектакля. Актуализация спектакля через работу с фотографиями. Декорации спектакля по эскизам художника. Костюмы героев спектакля. Обсуждение спектакля по методике «Шапка вопросов».

2.1.5 Встреча с актером

Практика. Встреча с актером. Беседа на основе вопросника «Безоценочное интервью». Групповая работа по теме «Пластическая выразительность» с участием актёра и педагога.

2.1.6. Итоговое занятие «Мой любимый театр»

Практика. Театральная игра «Виват театр!». Выставка фотографий /рисунков/ поделок к просмотренным спектаклям. Актуализация просмотренных спектаклей (работа с фотографиями и музыкальным сопровождением). Исполнение полюбившихся песен из спектаклей (мультильмов или фрагментов фильмов). Анкетирование. Рефлексия. Итоговая фотография на память.

1.5 Формы контроля и промежуточной аттестации

В процессе реализации Программы проводится

- **текущий контроль** по завершении каждого занятия в форме опросов, выполнения предложенных заданий, самостоятельных работ и др.;
- **промежуточная аттестация** по итогам завершения **первой** части ДОП в форме промежуточной диагностики и мини-спектакля;
- **итоговый контроль** по завершении ДОП в форме анкетирования и театральной игры.

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

- Входная диагностика (на первом занятии) в форме анкетирования («Что ты знаешь о театре?», см Приложение 1);
- Промежуточные диагностики по завершении разделов (см. Приложение 1)
- Итоговая диагностики (по завершении реализации Программы) в форме анкетирования.

Обработку полученных данных проводит педагог ЦДТ, анализ осуществляется с привлечением педагога-психолога и заместителя директора.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на последнем занятии каждого модуля. Оценка эффективности реализации программы также подтверждается достижениями учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах различного уровня.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

В основу реализации Программы положены принципы:

- деятельности – формирование личности учащегося осуществляется в процессе его собственной деятельности, направленной на приобретение новых знаний;
- творчества – предполагает развитие творческих способностей учащихся и использование собственного опыта творческой деятельности;
- преемственности – нацелены на осуществление связи между отдельными этапами обучения, воспитания и развития, расширения и углубления знаний, приобретенных на предыдущих этапах;
- учета индивидуальных особенностей ребенка;
- психологической комфортности, что предполагает создание на занятиях благоприятной атмосферы.

Занятия строятся на активной познавательной, речевой и эмоциональной деятельности детей. Необычность и новизна изучаемого материала создают определенный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысливания окружающего мира.

Технологическую основу данной Программы составляют современные педагогические технологии:

- технологии личностно-ориентированного обучения: нацелены на саморазвитие учащегося. Это достигается посредством мотивации его достижений и успехов, направленности на поддержку индивидуального развития и саморазвития, самоуправления; организации партнерского взаимодействия участников образовательного процесса; диалога как формы и средства обмена информацией, личностными оценками и ценностями. Проявляется в определении содержания заданий с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся;
- технология проблемного обучения способствует развитию думающей, анализирующей личности, умеющей самостоятельно решать проблемные ситуации;
- технологии театральной педагогики способствуют развитию творческого мышления ребенка, эмпатии и эстетического восприятия окружающего мира;
- технологии игрового обучения направлены на повышение самооценки учащегося, коммуникативных способностей, расширение кругозора, мышления, воображения, фантазии. Используются игры: интеллектуальные, театрализованные, драматизация.

Занятия по программе проводит педагог ЦДТ. Программа состоит из двух частей.

Первая часть «Театр – творчество – дети» включает 2 раздела: «Здравствуй, театр!» и «В мире сказки». Изучение первого модуля «Театр – творчество – дети» предполагает усвоение учащимися знаний о театре как виде искусства, театральных профессиях, правилах поведения в театре. На заключительном мероприятии «Посвящение в зрители» учащиеся демонстрируют знания правил театрального этикета и свою готовность стать культурными зрителями театральных спектаклей.

Во вторую часть «Сказки на сценах саратовских театров» входит один раздел «Учимся смотреть спектакли». Основу содержания этого раздела составляют: просмотр спектаклей, занятие-настройка, нацеленное на активизацию мыслительного и эмоционального настроя детей перед спектаклем, занятие-обсуждение, занятие-экскурсия по театру, занятие-встреча с артистами, которые раскрывают детям тайны создания театральной постановки. Учащиеся узнают о том, что, помимо артистов, в театре особая роль отводится свету, костюмам, музыке, реквизиту. До начала спектакля педагог актуализирует с детьми «Правила поведения для хороших зрителей».

Дети учатся быть зрителями, понимать и составлять собственное мнение об увиденном.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий требуется:

- кабинет не менее 30 квадратных метров, преподавательский стол, стул, шесть двухместных ученических столов, двенадцать ученических стульев, аудиоколонки, свет;
- занятия проводятся с использованием: ноутбука, интерактивной панели.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Таблица 1

№ п/п	Наименование пособия	Форма
1.	История русского театра. Москва: Изобразительное искусство, 1999.	Печатное, открытки
2.	Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков: Фомо, 1997.	Печатное, карточки
3.	Стрелкова Л.П. Уроки сказки. Москва: Педагогика, 1990.	Печатное
4.	Сценарий «Из каких мы сказок». Методические рекомендации Трушкиной М.В. (рекомендованы методическим советом МУ ДО «ЦДТ» №3 от 04.10.16)	Печатное
5.	Обучающий мультфильм «Идем в театр. Аплодисменты»	https://www.youtube.com/watch?v=FsMhKjKOldM (Видео)
6.	Обучающий мультфильм «Вежливый зритель»	https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw (Видео)
7.	Обучающий мультфильм «В Главных Ролях». Правила поведения в театре.	https://www.youtube.com/watch?v=8iqmNuDRSME (Видео)
8.	Радионяня - Выпуск 26. Как себя вести в театре	http://www.staroveradio.ru/audio/35076 (Аудио)
9.	Лучшие аудиосказки.	http://ocka3ke.ru/ (Аудио)
10.	Сценарий. Мои любимые сказки. Трушкина М.В.	Печатное

Дидактический материал.

- карточки с описанием театрализованных игр;
- комплект открыток «В мире театра»;
- картотека загадок, пословиц, скороговорок, стихов;
- набор «Кукольный театр» и др.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное и педагогическое образование.

2.3 Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации Программы представлен в бумажном варианте ДОП.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика эффективности реализации программы

Анкетирование проводится в начале реализации Программы и по завершении реализации разделов каждой части.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на последнем занятии каждого раздела. Оценка эффективности реализации программы также подтверждается достижениями учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах различного уровня.

При оценивании результатов освоения Программы учащимися предусматривается 4-х уровневая система.

Таблица 2

Критерий	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Диагностический инструментарий
1.Сформированность базовых знаний в области театрального искусства	1.Наличие знаний, соответствующих содержанию программы	Низкий уровень Ниже среднего Средний уровень Высокий уровень	0 1 2 3	Анкета «Знаешь ли ты театр?» Экспертная оценка педагога
2.Сформированность практических умений и навыков	2.Умение самостоятельно выучить стихотворение, подобрать игру, проиллюстрировать произведение, сочинить сказку, рассказ.	Низкий уровень Ниже среднего Средний уровень Высокий уровень	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение Тест Р. Сильвера «Оценка творческих способностей»
3. Участие в конкурсах, мероприятиях различного уровня	3. Активное участие в конкурсах, мероприятиях различного уровня	Низкий уровень Ниже среднего Средний уровень Высокий уровень	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение Анализ результатов участия в конкурсах
4. Сформированность интереса к театральному искусству	4.1 Сформированность культуры поведения в театре	Низкий уровень Ниже среднего Средний уровень Высокий уровень	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение за поведением детей в театре. Самооценка

	4.2 Эмоциональная отзывчивость	Низкий уровень Ниже среднего Средний уровень Высокий уровень	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение
--	--------------------------------	---	------------------	---------------------------

Высокий уровень (13-16 баллов) – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; учащийся принимает активное участие на занятиях, мероприятиях, конкурсах разного уровня; учащийся проявляет устойчивый интерес к содержанию общеобразовательной программы, к предлагаемой деятельности и коллективу; учащийся владеет культурой поведения в театре.

Средний уровень (7-12 баллов) – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; объем приобретенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; у учащегося наблюдаются положительные мотивы посещения занятий; учащийся владеет культурой поведения в театре, принимает участие в конкурсах, проектной деятельности.

Уровень **ниже среднего** (4-6 баллов) – объем усвоенных знаний составляет менее $\frac{1}{2}$ знаний, предусмотренных программой, учащийся практически не овладел умениями и навыками. Занятия по программе посещал не систематически. Объем выполненных работ составляет менее $\frac{1}{2}$. Учащийся не принимает участие в конкурсах, театральных постановках.

Низкий уровень (3 балла и ниже) – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; учащийся практически не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой; учащийся не проявляет интереса к театральному искусству; у учащегося не сформирована культура поведения в театре.

2.5 Список литературы и электронных ресурсов

2.5.1 Список литературы для педагогов

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград, 1990.
2. Башаева Т.В. Развития восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
3. Белоускина И.Б. Театр, где играют дети. – М., 2009.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. М., 1999.
5. Казарновский, С.З. Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / С. З. Казарновский, М.С. Казарновский, Е. В. Королькова [и др.]; сост., науч. ред. Л. С. Львова. – М.: Методист, 2020.
6. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Издательство «Гном». – 2018.
7. Мирясова В.И. Играем в театр. – М., 2013.
8. Пантелеева М., Стромов Ю., Поламишев А. В лаборатории театрального педагога.– М., 2017.
9. Педагогика искусства: 1-ая Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержецкого. – М., 2012.+

10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации: методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. Ф. Бубенцова, Л. Н. Устратова, Е. А. Чудиновских. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2023.
12. Шорыгина Г.А. Добрые сказки. Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели. – М., 2014.

2.5.2 Список литературы для детей

1. Генералова И.А. «Театр». – М., 2004.
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. - М., 2012.
3. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции». – М., 2003.
4. «Школьный театр. Классные шоу-программы». – Ростов на Дону. - 2005.
5. Шорыгина Г.А. «Эстетические сказки. Беседа с детьми об искусстве и красоте». – М., 2014.

2.5.3 Интернет-ресурсы

1. Мир театра. – <http://www.mir-teatra.org/>
2. Территория театра – <http://artteatr.com/>

Приложение 1

Входная диагностика (примерные вопросы)

Дорогой друг! Просим ответить на вопросы анкеты, которая поможет нам в организации путешествия в мир театра.

1. Что такое театр? _____
2. Какие театры ты посещал? Подчеркни.
Кукольный, драматический, музыкальный, оперный, театр масок. _____
3. Актёр – это... _____
4. Перерыв между актами или действиями спектакля называется... _____
5. Кто такие скоморохи? _____
6. Как называется первая демонстрация спектакля? _____

7. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... _____
8. Письменное объявление о спектакле _____
9. Какие сведения имеются в театральном билете? _____
10. Грим – это... _____
11. Изменения выражения лица актёра называют... _____
12. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город называют... _____
13. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, – это... _____
14. Первое выступление актёра в театре называется... _____
15. Как называется заключительная сцена в спектакле? _____
16. Предметы, необходимые актёру во время спектакля, называются... _____
17. Коллектив, в который входят все актёры театра, называется... _____
18. Что такое аплодисменты? _____

Промежуточная диагностика (примерные вопросы)

модуль 1 «Театр – творчество - дети» 1 раздел «Здравствуй, театр»

1. Какие театры вы знаете? Какие театры города Саратова вы посещали?
2. Назови театральные профессии.
3. Что такое репертуар, афиша?
4. Что такое декорация, реквизит?
5. Перечисли основные правила поведения в театре.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется при использовании метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Промежуточная диагностика (примерные вопросы)

модуль 1 «Театр-творчество – дети» 2 раздел «В мире сказки»

Беседа по содержанию прочитанной сказки.

- 1.Что больше всего понравилось в сказке?
2. Кто из персонажей сказки понравился больше? Почему?
3. Какой момент в сказке вызвал наибольшее волнение и почему?
4. Что вас рассмешило?
5. Где вам было страшно?
6. С чем вы не согласны?
7. Устраивает ли вас конец сказки?
8. Придумайте свой вариант!

После просмотра мультильма по мотивам сказки:

1. Какой вариант вам больше нравится: традиционный текст или текст автора сценария?
2. Чем отличается традиционный вариант сказки от режиссерского?
3. Придумайте свой вариант сказки.
4. Кого из героев сказки вы хотели бы сыграть?

Приложение 2

«Правила поведения для хороших зрителей»

(примерные вопросы)

1. Если бы вы, дорогие зрители, были актерами, каким зрителям вы были бы рады?
2. Как вы думаете, какие вещи нужно взять с собой в театр, а какие оставить дома и почему?
3. Как вы думаете, если вам что-то сильно понравилось в спектакле, как можно выразить свои чувства, чтобы актерам было приятно и соседям не слишком мешало смотреть?
4. А как можно выразить свои чувства, если вам что-то очень не понравилось, так, чтобы не причинить неприятности актерам и зрителям?
5. Давайте повторим самые главные правила настоящих театральных зрителей?

Ребята! После спектакля проведем конкурс на самого лучшего и внимательного зрителя и проверим, кто и как смотрел, кто и что увидел?