

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова

/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Художник»
возраст учащихся 7 – 10 лет
срок реализации: 2 года**

Авторы-составители:
Ермошина Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования;
Капнист Наталия Николаевна,
методист

Саратов, 2025

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей Программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа относится к программам художественной направленности, разработана для учащихся 7–10 лет.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);

11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ги» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).
13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).
14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

Актуальность программы

В соответствии с требованиями современного общества образование должно стремиться к развитию личности ребенка, реализации его творческих возможностей (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»). Проблема в том, что ребенка нельзя заставить творить. Для этого необходимо создать внешние условия, которые будут стимулировать творческое развитие личности. Чтобы быть креативным, человеку необходимо окружение, позволяющее ему чувствовать, что его принимают таким: каков он есть, и он свободно может проявлять свои способности, не теряя уверенности в себе.

Дополнительное образование детей представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству. Система дополнительного образования обладает большими возможностями для обучения, воспитания и развития младших школьников. Обучение по программе художественной направленности позволяет учащимся творчески приобщаться к изобразительному искусству разными, в том числе через нетрадиционные техники рисования. Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Художник» направлена на решение выше обозначенных проблем.

Педагогическая целесообразность программы

Программа способствует обучению, развитию и воспитанию учащихся посредством освоения нетрадиционных техник изобразительного искусства. Сбалансированные компоненты обучения и творчества позволяют учащимся на занятиях приобрести знания, умения и навыки, необходимые, чтобы продемонстрировать продукт собственного творчества.

Обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художник» способствует совершенствованию мелкой моторики рук, развитию воображения. Разнообразие действия руками в процессе декоративно-прикладной деятельности также стимулирует процесс речевого и умственного развития учащегося.

Отличительные особенности данной программы от программ для учреждений дополнительного образования, таких как: «Творим и развиваемся», автор-составитель п.д.о. Баландина Е.Г., г. Саратов, 2022 г.; «Я люблю рисовать»,

автор-составитель п.д.о. Рябченко О.А., г. Нефтеюганск, 2015 г.; «Изобразительное искусство», составитель п.д.о. Гонтюрова М.И., г. Екатеринбург, 2016 г., заключаются в следующем:

- в программе представлен широкий спектр нетрадиционных техник рисования: кляксография, рисование солью, тиснение, набрызг и др.;
- большое внимание на занятиях уделяется работе с цветовосприятием учащихся младшего школьного возраста. И на этом основании базовыми разделами в программе являются «Живопись» и «Декоративное рисование», где цвет играет главную роль. Остальные разделы являются дополнением и играют разгрузочную роль для смены деятельности учащихся, что является также необходимым в этом возрасте;
- существенное значение придается образности. В живописных и графических работах учащихся образы воплощаются в зрительной форме и вызывают такие же сенсорные ощущения, как запахи и звуки. Благодаря художественным образам, воплощенным посредством нетрадиционных техник изобразительного искусства, фантазия учащихся разворачивает сцены действия и позволяет по-новому взглянуть на то, что уже знакомо. Таким образом, учащиеся начинают улавливать дополнительный, небуквальный смысл образа.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7 – 10 лет.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (7–10 лет)

Учащиеся младшего школьного возраста с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Основным видом деятельности становится обучение. У учащихся продолжает проявляться потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Характерна для них и потребность во внешних впечатлениях; их в первую очередь привлекает внешняя сторона предметов или явлений выполняемой деятельности (например, цвет, сочетание цветов, форма предмета). Для познавательной деятельности учащегося младшего школьного возраста характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Книга с картинками, плакат, иллюстрации, репродукции картин – все вызывает у них немедленную реакцию. С учетом этого учащимся предлагаются задания по изобразительной деятельности на передачу субъективных ощущений, фантазию и воображение и др.

Объем Программы

Программа предполагает по 144 учебных часа на первом и втором годах обучения.

Срок освоения Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

первый год обучения (стартовый);

второй год обучения (базовый).

Режим занятий

Учащиеся набираются в объединение без учета художественных способностей.

В объединении установлен следующий режим занятий: занятия продолжительностью 2 академических часа по 45 минут с перерывом 10 минут в каждой группе из 12 – 15 человек первого и второго года обучения, проводятся два раза в неделю: 72 занятия в год (144 часа).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – раскрытие творческих способностей учащихся через нетрадиционные техники рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами работы с цветом, формой и композицией;
- сформировать навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры;
- познакомить с различными художественными приемами и материалами;
- обучить владению нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, воображения, образного и ассоциативного мышления;
- способствовать развитию эстетического восприятия.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, ответственного отношения к делу, аккуратности;
- содействовать воспитанию уважения к культурному наследию Родины.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся первого года обучения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ

- правила техники безопасности;
- правила работы с инструментами;
- свойства художественных материалов;
- названия основных цветов, цветовую гамму, порядок смешения цвета, получение новых сочетаний;
- простейшие законы композиции.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ

- правильно сидеть за мольбертом, организовывать своё рабочее место;
- свободно работать карандашами и кистью;
- правильно работать гуашевыми и акварельными красками;

- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- использовать разные техники в изобразительном искусстве.

Учащиеся второго года обучения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- правила техники безопасности;
- правила наложения тона и цвета;
- законы перспективы композиции;
- технические приёмы работы гуашью.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- соблюдать перспективу и последовательность выполнения рисунка;
- передавать состояние природы, время года, время дня, объёмность предметов с помощью светотени;
- использовать разные, в том числе нетрадиционные, техники в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты

1 год обучения

- умеют воображать и фантазировать.

2 год обучения

- демонстрируют образное и ассоциативное мышление;

- творчески импровизируют;

Личностные результаты

1 год обучения

- аккуратны, трудолюбивы;

- демонстрируют ответственное отношение к делу.

2 год обучения

- проявляет уважение к культурному наследию Отечества.

- испытывают чувство гордости за свою Родину.

1.4. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу	4	4	8	

1.1	Вводное занятие. Все цвета красок	2	2	4	Беседа, опрос, самостоятельная работа
1.2	Знакомство с кистью. Я и кисть	2	2	4	Беседа, опрос, викторина
2.	Живопись	10	26	36	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	2	4	6	Практическая работа
2.2	Королева Кисточки и волшебные превращения красок	2	6	8	Самостоятельная работа. Выставка рисунков
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	6	8	Самостоятельная работа, творческое задание
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь	2	2	4	Самостоятельная работа
2.5	Хоровод лесных растений	2	8	10	Практическая работа
3.	Рисунок	10	24	34	
3.1	Волшебная линия	2	4	6	Практическая работа
3.2	Композиция	2	6	8	Самостоятельная работа
3.3	Узоры из точек	2	4	6	Практическая работа
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек	2	6	8	Творческое задание
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	2	4	6	Промежуточная аттестация. Практическое задание
4.	Декоративное рисование	14	30	44	
4.1	Мазки. Мир, полный красоты	2	4	6	Самостоятельная работа
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи	2	4	6	Практическая работа
4.3	Декоративные узоры	2	4	6	Творческое задание
4.4	Орнамент	2	4	6	Творческое задание
4.5	Сказочная рыбка	2	2	4	Творческое задание
4.6	Птицы – наши друзья	2	6	8	Творческое задание
4.7	Весёлый зоопарк	2	6	8	Творческое задание

5.	Выразительные средства графических материалов	4	16	20	
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	8	10	Практическое задание
5.2	Пастель	2	8	10	Творческое задание
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточная аттестация Выставка
	Итого	42	102	144	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Тайны рисунка	2	8	10	Опрос, викторина
3.	Разновидности линей и фигур	2	8	10	Практическое задание
4.	Веселый карандаш	2	8	10	Самостоятельная работа
5.	Нетрадиционные техники рисования	16	80	96	Промежуточная аттестация. Творческое задание
5.1	Рисование ватными палочками	2	10	12	Творческое задание
5.2	Рисование мыльными пузырями	2	10	12	Творческое задание
5.3	Рисование мятой бумагой	2	10	12	Творческое задание
5.4	Кляксография	2	10	12	Творческое задание
5.5	Рисование солью	2	10	12	Творческое задание
5.6	Оттиск поролоном	2	10	12	Творческое задание
5.7	Тиснение	2	10	12	Творческое задание
5.8	Набрызг	2	10	12	Творческое задание
6.	Натюрморт	2	6	8	Творческое задание
7.	Природа родного края	2	4	6	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Выставка
	Итого	28	116	144	

Примерный перечень массовых мероприятий:

первый год обучения:▪ **для учащихся:**

День открытых дверей «Клуб собирает друзей»;

Викторина «Весёлая акварель».

▪ **совместно с родителями:**

Вечер «В кругу друзей»;

Урок здоровья «Вредные тучки, полезные оживлялки»;

Выставка совместных работ «Мир наших увлечений».

второй год обучения:▪ **для учащихся:**

День открытых дверей «Приходите к нам в гости!»;

Викторина «Я художник».

▪ **совместно с родителями:**

Конкурс рисунков «Новогодняя игрушка»;

Конкурс рисунков «Семейный портрет».

Содержание учебного плана**1 год обучения****Раздел 1. Введение в программу****Тема 1.1. Вводное занятие. Все цвета красок**

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 1.2. Знакомство с кистью. Я и кисть

Теория: Правила пользования кистью.

Практика: Рисование кистью простых предметов.

Раздел 2. Живопись**Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий по цветовым оттенкам: «Танец дружных красок», «Сбора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

Теория: История возникновения кисти. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у

Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий различными видами мазков: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов

Теория: Красочная палитра. Палитра природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий с палитрой: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь

Теория: Насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) цвета. Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий на передачу субъективных ощущений цвета различных явлений природы: «Дождь», «Ливень».

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Теория: Особенности работы акварелью. Гуашь.

Практика: Выполнение заданий акварелью/гуашью: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Волшебная линия

Теория: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Теория: Композиционный центр.

Практика: Разбор композиций. Рассмотрение композиции на примере картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору». Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Узоры из точек

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий в технике пунтелизма: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5. Форма. Мои любимые игрушки

Теория: Форма предмета. Виды форм (геометрические, природные, фантазийные), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование

Тема 4.1. Мазки. Мир, полный красоты

Теория: Простые цветы мазками.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение форм.

Практика: Выполнение заданий на стилизацию: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент

Теория: Понятие орнамента (повторение рисунка через определённый интервал). Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение орнаментов: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья

Теория: Многообразие и жизнедеятельность птиц.

Практика: Выполнение заданий на изображение птиц: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

4.7. Веселый Зоопарк

Теория: Животные. Зоопарк.

Практика: Выполнение заданий на изображение животных «Веселые зверята».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий цветными карандашами: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель

Теория: Художественная возможность пастели. Приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий пастелью: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация. Выставка.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности.

Тема 2. Тайны рисунка

Теория: Аспекты рисунка.

Практика: Овладение новыми навыками рисования: множество кругов, штриховка, контуры, светотень, перспектива – кубы в трехмерном пространстве, динамический рисунок.

Тема 3. Разновидности линий и фигур.

Теория: Геометрические фигуры как основная категория объектов. Узоры из линий и фигур. Затушевка.

Практика: Рисуем: прямые линии от руки; зигзаги, волнистые линии, кружочки, овалы, прямоугольники. Затушёвка простым карандашом.

Тема 4. «Веселый карандаш»

Теория: Изобразительные свойства карандаша. Виды карандаша (твердый, мягкий, твердо-мягкий и др.).

Практика: Рисование и раскрашивание готового рисунка карандашом. Отработка приемов штриховки. Улитка. Божья коровка. Стрекоза. Рыба. Утёнок. Цыплёнок. Мышь. Кот. Слон. Петух. Собака. Бык. Дракон. Заяц.

Раздел № 5. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Нестандартные (нетрадиционные) техники рисования: кляксография, тиснение, набрызг, оттиск. Способы нанесения краски.

Практика: Рисование ватными палочками. Рисование мыльными пузырями. Рисование мятоя бумагой. Кляксография. Рисование солью. Оттиск поролоном. Тиснение. Набрызг.

Тема 6. Натюрморт

Теория: Натюрморт. Изображение предметов. Группа предметов.

Практика: Зарисовка предметов, групп предметов: задания «Рябина», «Цветы».

Тема 7. Природа родного края

Теория: Пейзаж. Техники изображения природы.

Практика: Зарисовка отдельных элементов природы на Саратовской земле. Рисование пейзажей: «Закат солнца», «Подсолнуховое поле»; «Кукурузное поле»; «Пшеничное поле», «Весенняя палитра».

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Выставка работ.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами **текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации**.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения, практической работы, творческих заданий.

Промежуточная аттестация учащихся по итогам первого и второго полугодий первого года обучения и первого полугодия второго года обучения по программе. проводится в формах, определённых учебным планом как составной частью образовательной программы: практическое задание, творческое задание, выставка.

Итоговый контроль по завершению реализации программы в конце второго года обучения проходит в форме выставки работ учащихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Художник» дает возможность учащимся младшего школьного возраста, независимо от степени их подготовленности, сформировать интерес к изобразительной деятельности и достичь художественной подготовки.

Программа включает следующие разделы: «Живопись», «Декоративное рисование», «Декоративные узоры», «Выразительные средства графических материалов» и др.

Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие современные педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Технология личностно-ориентированного обучения проявляется в необходимости определения тематики, содержания, сложности и трудоёмкости заданий с учётом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся, степенью их подготовленности, имеющимися знаниями и навыками.

Технология проблемного обучения. Обучение в рамках данной технологии позволяет учить детей думать не стереотипами, а творчески подходить к решению проблемы, учащемуся не даются знания в готовом виде, а он получает проблему (задачу), и он заинтересован сам найти решение этой задачи, что помогает воспитывать в учащихся самостоятельность, способствует более эффективному получению новых знаний, навыков, умений.

Технология дифференцированного обучения. Данная технология необходима для использования на каждом занятии для того, чтобы как можно лучше донести материал каждому учащемуся. Учебный материал для всех учащихся излагается одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Технология игрового обучения направлена на решение важных педагогических задач: расширение кругозора, развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, воспитание коммуникативности, физической активности, повышение самооценки. Для этого используются подвижные, интеллектуальные, деловые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры. Применяются интересные формы занятий: занятие-сказка, занятие-фантазия, занятие-экскурсия, игра-путешествие, занятие-вернисаж, занятие-загадка, занятие-кроссворд и др.

Особое место на занятиях отводится заданиям развивающего характера:

а) Игры, развивающие ассоциативную память: «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес» и т.д.

б) Игры, развивающие внимание: «Что пропало?», «Шерлок Холмс», «Картинки- загадки».

в) Игры, развивающие мышление: «Крестики, нолики», «Отгадай слово», «Ситуация», «Кто, что?», «Отгадай загадку».

г) Учебные игры: «Словечко-солнышко», «Паучок», «Лучший счетчик», «Изобретатель», «Я знаю это животное».

В образовательном процессе используются разнообразные методы обучения и воспитания:

методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, выставка, галерея, гостиная, игра, конкурс, круглый стол, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия и др.

Воспитательная составляющая пронизывает всю программу (беседы о семье, художниках, композиторах, великих людях, о бережном отношении к окружающей нас природе, о хлебе).

2.2. Условия реализации программы

▪ Материально - техническое обеспечение:

- учебный кабинет
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту учащихся;
- фонотека музыкальных произведений;
- подборка литературных произведений;
- доска, магниты;
- методические пособия.

▪ Информационное обеспечение:

Используется электронный наглядный материал:

- представление материала с помощью компьютера (презентации);
- Государственный Русский музей

https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_Русский_музей

- Государственная Третьяковская галерея

<http://www.tretyakovgallery.ru>

- Государственный музей Эрмитаж

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

- Саратовский музей имени А.Н. Радищева

- видеоматериал;

- аудиоматериал.

▪ Дидактическое обеспечение:

- репродукции (альбомы, наборы открыток и т.д.) картин известных художников;
- подбор материалов по темам.

▪ Кадровое обеспечение:

Осуществляет реализацию программы педагог дополнительного образования.

2.3. Примерный календарный учебный график

Представлен в печатном варианте Программы.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки успешности овладения учащимися содержанием программы используется следующий пакет диагностических методик:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов:

- участие в выставках (районных, городских, областных), фестивалях и конкурсах различных уровней;
- опросы, собеседования;
- контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации и итогового контроля (2 раза в год (декабрь, апрель) в форме практических и творческих контрольных заданий).

Примеры контрольных заданий для учащихся 1 года обучения

- Рассмотреть репродукции, расположенные на доске. Определить, к каким видам искусства они относятся (живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
- Создать композицию из простых предметов.
- Определить и нарисовать геометрические фигуры следующих предметов: мяч, картина, батон, пирамидка.
- Создать композицию на плоскости на темы «Весна пришла», «Новый год».

Примеры контрольных заданий для учащихся 2 года обучения

- Рассмотреть репродукции картин, определить цветовую гамму каждой картины (теплая, холодная, контрастная, сближенное цветосочетание).
- Создать жанровую композицию с людьми и животными.
- Определить по предлагаемым репродукциям их авторов, название картины, описать законы композиции и перспективы, использованные художником.
- Создать композиции в «теплой», «холодной» или «контрастной» гаммах.

Мониторинг по выявлению динамики развития личности учащегося:

- методика «Уровень воспитанности учащихся» (автор – Н.П. Капустин.);
- методика «Изучение социализированности личности учащегося» (автор – М.И. Рожкова.).

Таблица 1. Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Учащийся демонстрирует полное понимание специальной терминологии, знание законов и средств композиционного построения и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание,

	проявляет творческий потенциал.
2	Учащийся в целом понимает правильно общую цель и содержание задания, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, законов и средств композиционного построения, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Учащийся демонстрирует частичное знание специальной терминологии, законов и средств композиционного построения и умение создать продукт творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное действие, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	У учащегося комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 2. Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения	Учащийся демонстрирует полное свободное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии	3
	Учащийся демонстрирует неполное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом	2
	Учащийся демонстрирует слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Учащийся демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний художественной направленности в соответствии с годом обучения.	0
2. Владение практическими навыками	Учащийся демонстрирует высокий уровень владения практическими навыками изобразительного искусства и прикладного	3

изобразительного искусства и прикладного творчества	Учащийся демонстрирует недостаточное владение практическими навыками изобразительного искусства и прикладного творчества.	2
	Учащийся демонстрирует неумение применять законы и средства построения композиции.	1
	Учащийся демонстрирует непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение создать композицию.	0
3. Умение создать продукт творческой деятельности	Учащийся легко и на высоком уровне справляется с работой над продуктом творческой деятельности.	3
	Учащийся создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне.	2
	У учащегося проявляются сложности с работой над продуктом творческой деятельности.	1
	Учащийся демонстрирует недостаточную сформированность навыков для работы над продуктом творческой деятельности.	0
4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Учащийся принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.	3
	Учащийся принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.	2
	Учащийся принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.	1
	Учащийся не принимает участие в выставках и конкурсах.	0

Высокий уровень освоения программы 9–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6–8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 баллов.

Мы исходим из того, что каждая работа учащегося в целом представляет собой субъективную ценность, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого учащегося оценивается только относительно его предшествующих работ.

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на

перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ru» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Литература:

1. А.Н. Андреев Живопись. мастера и шедевры / А.Н. Андреев. - М.: Эксмо, 2020. – 228 с.
2. Б. Фудурих Акварельная живопись шаг за шагом / Б. Фудурих, М. Трейм, Д. Медуэй, и др. - М.: Астрель, 2018. – 228 с.
3. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артия; Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. – 400 с.
4. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 20. – 212 с.
5. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, 2018. – 248 с.
6. Изобразительное искусство, 1 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2020
7. Изобразительное искусство, 3 класс, Шкуратова М.А., Лукашевич Ю.А., 2020
8. Изобразительное искусство, 4 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2020.
9. Н.Н. Новоуспенский Paintings from the Russian Museum Collection / Государственный Русский музей. Живопись / Н.Н. Новоуспенский. - М.: Аврора, 2018. – 396 с.
10. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2019. – 256 с.
11. Розова, Л. Богородская игрушка и скульптура / Л. Розова. - М.: Планета, 2019. – 579 с.
12. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018. – 849 с.
13. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, – 168 с.

Электронные ресурсы:

1. Художники-передвижники: кто они, кто входил в его группу. culture.ru›s/vopros/peredvizhniki
2. Художники-передвижники. Биографии. Картины. hudojnik-peredvijnik.ru
3. Самые известные художники-акварелисты. aristek.ru›blog/top-5-hudozhnikov-akvarelistov/
4. Мастера акварели в России. fb.ru›article/395957/luchshie-akvarelistyi-mira...
5. Шедевры русской графики из собрания ГИМ - История...

[visualhistory.livejournal.com](#)»8 comments

6. Декоративно-прикладное искусство.

[StudFiles.net](#)»preview/5154593/

7. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся «Обучонок». <http://obuchonok.ru/node/1168>

8. Основные виды декоративно-прикладного искусства.

[artchive.ru](#)»Сообщества»19/blog/520

9. Виды изобразительного искусства.

[irina-shanko.com](#)

10. Государственный Русский музей - W255, www.rusmuseum.ru

- [ru.wikipedia.org](#)»ГосударственныйРусскиймузей

- [museum.museum-online.ru](#)»Description/D3

- Описание музея «Государственный Русский музей», его история и история создания

11. История красок от возникновения до наших дней, их...

[lkmprom.ru](#)»...istoriya-voznikneniya-krasok/

Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева.