

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Танец – красота и грация»
возраст учащихся 5 – 13 лет
срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:
Орлова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;
11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы

В условиях изменчивости общественных норм, размытости у детей и подростков чётких нравственных ориентиров, на фоне социально-экономических проблем, падения общего уровня культуры населения особенно актуальными становятся проблемы формирования ценностных ориентаций у подрастающего поколения, введения их в мир культуры, развития творческого потенциала.

Одним из действенных средств воспитания является танец. Связанное с ним эмоционально-образное мышление вводит искусство хореографии в число активных средств формирования нравственного отношения воспитанников к обществу, друг к другу, к родителям и к себе, вживания, вхождения в мир человеческой культуры. Данная программа нацелена на решение указанных проблем.

Новизна программы состоит во внедрении в образовательный процесс ученического наставничества, механизм которого заключается в активизации взаимообучения на основе сопровождения и поддержки учащимися-наставниками старшего возраста, имеющими высокий уровень теоретической и практической подготовки, учащихся-ровесников или учащихся младшего возраста.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение Программы способствует:

- развитию интереса и мотивации к занятиям танцами на протяжении всей жизни;
- становлению и развитию у детей эстетического вкуса;
- формированию уважительного отношения к людям, самоуважения;
- воспитанию трудолюбия;
- ранней профориентации и т.д.

Отличительные особенности программы

В качестве **отличительных особенностей** данной программы от программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. Москва, 1981; Орлова Н.Н. Хореография. Парфино, 2015; Музычук С.И. Эдельвейс, Ростов, 2015) следует указать:

- дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания;
- использование проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 5 до 13 лет.

Возрастные особенности учащихся

Дети 5-6 лет: пластичность, живость, естественность, эмоциональность, впечатлительность, любознательность. Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Способны сосредоточиться на одном предмете не более 15-20 мин.

Дети 7-10 лет: стремление заниматься в кружках, интерес ко всему окружающему, восприимчивость, стремление действовать и выполнять какие-нибудь задания, потребность в движении и живой деятельности, жизнерадостность, настойчивость, увлечение, достаточно устойчивое внимание.

Дети 11-13 лет: активность, целенаправленность, сплочённость в коллективе, ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом). Неравномерность физического развития, высокая чувствительность.

Срок освоения и объем программы

Срок реализации программы – 4 года.

В Программе выделяются 3 уровня сложности.

I уровень – стартовый – 144 часа (1 год обучения). Рассчитан на детей возраста 5-6 лет.

II уровень – базовый – 216 часов (2-3 год обучения). Рассчитан на детей 7-10 лет

III уровень – продвинутый – 216 часов (4 обучения). Рассчитан на детей 11-13 лет.

Режим занятий

Учащиеся:

-1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом 10 минут;

-2-го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом 10 минут;

-3-го, 4-го годов обучения) занимаются 3 раза в неделю по 2 занятия (по 45 минут) с перерывом 10 минут.

Особенности набора учащихся

При наборе детей в хореографический коллектив обращается внимание на внешние сценические и профессиональные данные поступающего (например, выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, чувство ритма), однако определяющим является желание ребенка заниматься танцами и медицинская справка от врача.

Цель программы: содействие нравственно-эстетическому и творческому развитию учащихся посредством приобщения их к искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у учащихся базовые танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

- знакомить учащихся с направлениями и достижениями современного искусства танца;

Развивающие:

- приобщать учащихся к творческой деятельности;

- содействовать развитию эстетических качеств;

Воспитательные:

- способствовать адаптации детей к жизни в обществе;

- содействовать личностному развитию, профессиональному самоопределению учащихся;

- способствовать воспитанию нравственных качеств: отзывчивости, толерантности, честности, трудолюбия.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу первого года обучения

учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях в помещении;
- правила поведения на занятии и концерте;
- темпы музыки (быстро, медленно, умеренно);
- контрастность музыки (веселая, грустная и т.д.);
- терминологию движений: demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus и др. ;

должны уметь:

- исполнять элементы классического экзерсиса;
- делать перестроения из круга в шеренгу, на две и четыре линии;
- выполнять шаг польки, подскоки, галоп;
- делать упражнения для рук, 1, 2, 3 port de bras.

Учащиеся второго года обучения

должны знать:

- позы sguoize efface;
- прыжки soute echange assemble sissonne simple;
- temps lie на середине зала;

должны уметь:

- исполнять элементы партерного экзерсиса;
- исполнять элементы классического танца в более быстром темпе, с подъемом на полупальцы у станка;

должны иметь навыки:

- отработки концертных номеров;
- постановки танцев в младшей группе;
- организации самостоятельной работы.

Учащиеся третьего года обучения

должны знать:

- технику безопасности;
- экзерсис (у станка, с подъемом движений на полупальцы и на середине зала);
- маленькое adagio на середине;
- маленькие прыжки;

должны уметь:

- исполнять элементы классического экзерсиса, более сложные комбинации на середине зала;
- tent lie с перегибом корпуса;
- исполнять партерные прыжки;

должны иметь навыки:

- самостоятельной работы;
- работы в парах и в группах;

- отработки концертных номеров.

Учащиеся четвертого года обучения

должны знать:

- технику безопасности;
- терминологию движений;
- элементы классического танца (вращения - pirouete по 5-ой позиции, charn, en tournant);

должны уметь:

- исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнять pas ballot, pas de basgue, batterie, pas de bourree;
- исполнять элементы классического танца: arabesque (1,2,3,4), attitude, balancé, pas de chat petit, grand pas de chat, pas emborté...;

должны иметь навыки:

- самостоятельной работы;
- работы в группах и на индивидуальных занятиях;
- отработки концертных номеров;
- постановки несложных композиций.

Метапредметные и личностные результаты

Учащийся 1-го года обучения:

способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

Учащийся 2-го года обучения:

умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимает замечания педагога.

Учащийся 3-го года обучения:

проявляет инициативность и самостоятельность; способен эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в танцевальной деятельности; обладает стремлением к совершенствованию своих танцевальных способностей

Учащийся 4-го года обучения:

способен проводить рефлексию своей деятельности, поведения; готов к реализации творческого потенциала в процессе занятий хореографией; руководствуется в поведении нравственными ориентирами.

Содержание программы Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос

2	Партерный экзерсис	4	20	24	Практические задания, контрольные упражнения, открытое занятие
3	Азбука музыкально-ритмического движения	3	15	18	Практические задания, контрольные упражнения
4	Классика - основа танца. Экзерсис у станка.	4	22	26	Педагогическое наблюдение, контрольные задания, танцевальный конкурс
5	Базовые элементы классического танца	2	12	14	Практические задания
6	Классика - основа танца. Экзерсис на середине зала	0	28	28	Педагогическое наблюдение, контрольные задания, танцевальный конкурс
7	Классика - основа танца. Allegro.	0	20	20	Педагогическое наблюдение, контрольные задания, танцевальный конкурс
8	Элементы психогимнастики	2	8	10	Игра
9	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие для родителей
	Итого:	17	127	144	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос
2	Азбука музыкально-ритмического движения	4	58	62	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Танец и воображение	0	40	40	Танцевальный марафон. Открытое занятие
4	Постановочная работа	4	38	42	Самостоятельная работа
5	Репетиционная работа	0	68	68	Контрольный просмотр
6	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие для родителей
	Итого:	10	206	216	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос
2	Азбука музыкально-ритмического движения	1	9	10	Контрольное задание
3	Элементы классического танца	4	32	36	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-	2	32	34	Практическое задание

	сценического танца				
5	Элементы эстрадного танца	2	20	22	Мини-конкурс «Танцевальный ринг»
6	Постановочная и репетиционная работа	0	76	76	Просмотр концертных номеров
7	Проектная работа	2	32	34	Конкурс творческих работ
8	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	13	203	216	

4-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Опрос
2	Азбука музыкально-ритмического движения	1	5	6	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
3	Классический танец	4	50	54	Творческий экзамен
4	Народно-сценический танца	2	18	20	Просмотр концертных номеров
5	Эстрадный танец	2	20	22	Танцевальный марафон
6	Проектирование этапов постановочной работы. Репетиционная работа	0	74	74	Открытое занятие, участие в концертной программе
7	Проектная работа	2	32	34	Игровая программа
8	Культура поведения. Гигиена	2	0	2	Опрос
9	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого:	15	201	216	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Введение, техника безопасности

Теория

Искусство хореографии. Травмы и их предупреждение. Противопожарная безопасность. Личная гигиена. Правила поведения в ЦДТ и общественных местах.

2. Партерный экзерсис

Теория

Понятия «шаг», «гибкость», «выворотность».

Практика

Упражнения для эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, для подвижности коленных суставов, развития танцевального шага.

3. Азбука музыкально-ритмического движения

Теория

Танцевальная азбука. Элементы ритмики.

Практика

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Прослушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Воспроизведение хлопками и притопами музыкального ритма.

4. Классика-основа танца. Экзерсис у станка

Теория

Классика – основа танца. Основные термины. Элементы классического танца.

Практика

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Движения у станка: battement tendu, demi plié, grand plié, jete и др.

Постановка корпуса. Разучивание движений: rond de jamb par terre, battement tendu, grand battement jete, addajio, 1/ 2/ 3 port de bras.

5. Классика-основа танца. Экзерсис на середине зала

Практика

Temps lie, temps lie с перегибом корпуса, rond de jamb par terre, battement tendu, grand battement jete, маленькое addajio.

6. Классика-основа танца. Allegro

Практика

Soute, sissonne simple, pas de chate, assemble, echarpe и др.

7. Элементы психогимнастики

Теория

Основы психогимнастики.

Практика

Создание танцевальных картинок на середине зала («Чебурашка», «Горячая картошка», «Узнай куклу»).

8. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Показ танцевальных зарисовок для родителей.

2-й год обучения

6. Введение, техника безопасности

Теория

Правила безопасности дорожного движения. Правила безопасности на сцене.

2. Азбука музыкально-ритмического движения

Теория

Импровизация. Импровизация в танце.

Практика

Составление комбинации классического экзерсиса (ранее выученные движения у станка с подъёмом опорной ноги на полупальцы в более быстром темпе). Разучивание прыжков: soute, sissonne simple, assemble, pas de chat, echarpe, разучивание temps lie с перегибом корпуса.

3. Танец и воображение

Практика

Игры на развитие воображения (зрительного, слухового, цветового, образного, силового). Определение силы исполнения движений, его характера.

4. Постановочная работа

Теория

Этапы постановки танца. История танца.

Практика

Подбор и прослушивание музыкального материала, представление образа и героев танца, разработка эскиза костюмов. Разучивание элементов танца.

Постановка танцев.

Обсуждение и анализ.

5. Репетиционная работа

Практика

Репетиционная работа. Выступление. Просмотр видеоматериалов.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Концерт для родителей.

3-й год обучения

1. Введение, техника безопасности

Теория

Правила безопасности дорожного движения, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене.

2. Азбука музыкального – ритмического движения

Теория

Основные правила исполнения танцевальных элементов, упражнений, танцевальных шагов в разных темпах: галоп, шаг польки, подскоки и т.д.

Практика:

Упражнения в увеличенном объеме: demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus, battements developpes, grands battements jetes.

3. Элементы классического танца

Теория

Базовые движения и их терминология (demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus).

Практика

Упражнения у станка: demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus.

Развитие силы стопы. Отработка упражнений на середине зала с подъемом ног на 90 градусов (batmant fondus, soutenus).

4. Элементы народно-сценического танца

Теория

История народного танца. Основные правила движений у станка. Законы и эстетика русского танца.

Практика

Народно – характерные упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению движений русского танца, (шаг переменный, приставной, с носка, с каблука), веревочка, притопы, гармоника, припадание.

5. Элементы эстрадного танца

Теория.

Особенности эстрадного танца. Музыка, стиль, манеры. Движения, связки. Закономерности координации движений рук, ног и головы.

Практика.

Разучивание элементов эстрадного танца. Положение рук, корпуса и головы. Исполнение синкопированных и несинкопированных ритмов в движении танца. Выработка образности, движений, выразительности, артистизма. Мини-конкурс «Танцевальный ринг».

6. Постановочная и репетиционная работа

Практика.

Прослушивание музыки, материала, просмотр видеоматериала. Разучивание элементов танцев. Исполнение всех выученных элементов в комбинациях. Постановка танца. Отработка движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

7. Проектная работа

Теория

Основные понятия проектной деятельности.

Практика

Примерные темы проектов: «Души исполненный полет», «Танцевальная карусель», «История одного танца» и др. Реализация и защита проекта.

8. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Концерт для родителей.

4-й год обучения

1. Введение, техника безопасности

Теория

Правила безопасности дорожного движения, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене.

2. Азбука музыкально - ритмического движения

Теория

Базовые танцевальные, упражнения, танцевальные шаги в разных ритмах: галоп, шаг польки, подскоки и т.д.

Практика

Отработка упражнений на середине зала на полупальцах: demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus.

3. Классический танец

Теория

История классического танца. Специфика классического танца (вальс, полька, менуэт).

Изучение терминов: dronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus, маленькое adajio на середине зала; раздел allegro: echappes, sissonne, sissonne simple, sauts de basque и др.

Практика

Экзерсиз у станка: demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus, упражнения на середине зала: маленькое adajio, изучение тура; раздел allegro: echappes, assemble, sissonne, sissonne simple, sauts de basque.

Просмотр видеоматериалов. Упражнения на укрепление устойчивости в различных поворотах на полупальцах, комбинации у станка и на середине зала. Начало изучения tours в больших позах. Упражнения на развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Упражнения на развитие элевации в больших прыжках. Упражнения на развитие виртуозности и артистичности.

4. Народно – сценический танец

Теория

Народный танец. Особенности исполнения народного танца.

Практика

Разучивание комбинаций у станка и на середине зала в русском, украинском, итальянском, восточном, польском, испанском танце.

5. Эстрадный танец

Теория

Эстрадный танец. Его особенности. Образ в эстрадном танце. Костюм.

Практика

Этюды для развития артистичности. Танцевальный марафон.

6. Проектирование этапов постановочной работы. Репетиционная работа

Практика

Разработка этапов проектировочной работы. Прослушивание музыкального материала, разучивание элементов танца, постановка танца.

7. Проектная работа

Теория

Основные понятия проектной деятельности.

Практика

Примерные темы проектов: «Великие имена русского балета», «Балет в нашей семье», «Тайны балета», «Моя будущая профессия – артист балета» и др. Реализация и защита проекта.

8. Культура поведения. Гигиена

Теория

Культура в жизни человека. Гигиена в жизни человека. Гигиена в жизни девочек и мальчиков, занимающихся танцами. Основные гигиенические правила.

8. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Выпускной вечер учащихся. Концерт для гостей ЦДТ.

Примерный перечень массовых мероприятий для детей

1 год реализации программы

- Праздничная конкурсно-игровая программа «Новый год для детворы» (декабрь);
- Праздник – посвящение в ансамбль «Ромашка» (май).

2 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Новогодняя карусель» (декабрь);
- Праздник «Здравствуй, лето!» (май).

3 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Новогодний серпантин» (декабрь);
- Театрализованная программа «В гостях у сказки» (май).

4 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Новогодние чудеса» (декабрь);
- Вечер общения «Вместе и навсегда!» (май).

Мероприятия для детей и родителей:

1 год реализации программы:

- День открытых дверей «Добро пожаловать, друзья!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

2 год реализации программы:

- Концертно-игровая программа «Подари улыбку маме» (март);
- Творческий отчет (май).

3 год реализации программы:

- Концертно-игровая программа «Улыбки для самых любимых» (ноябрь);
- Творческий отчет (май).

4 год реализации программы:

- Конкурс «Папа, мама, я – танцевальная семья» (декабрь);
- Творческий отчет (май).

Формы аттестации

В программе предусмотрен текущий, промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в форме педагогического наблюдения, опроса, практического показа, самостоятельной работы по подбору музыки и постановке танца, практических и контрольных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия. Итоговый контроль осуществляется в форме творческого экзамена.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

1. Образовательная деятельность хореографического ансамбля «Ромашка» выстраивается с учётом основных разделов хореографического искусства: азбука музыкально - ритмического движения, элементы классического танца, элементы народно – сценического танца, элементы эстрадного танца.
2. Отличительной особенностью методики преподавания по программе «Танец – красота и грация» является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития и специфической танцевальной подготовкой (полнота детей, двигательные навыки, различие координационных способностей и возможностей).
3. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Применяется партерный, классический, народно-характерный экзерсис. Следует соблюдать последовательность разучивания видов экзерсиса, начиная с партерного. Это позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц. Партерный экзерсис способствует исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогает вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.
4. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми танцами способствует поддержанию интереса к занятиям у детей. Репертуар детского хореографического коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Танцы могут отличаться по тематике – народные, классические, историко-бытовые, шуточные и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность танцевального и музыкального материала и т.д.
5. Использование ученического наставничества в образовательном процессе, механизм которого заключается в активизации взаимообучения и взаиморазвития на основе сопровождения и поддержки учащимися-наставниками старшего возраста, имеющими высокий уровень теоретической и практической подготовки, учащихся- ровесников или учащихся младшего возраста. Большое значение при этом имеет наличие способности и желания у юных наставников к совместному творчеству (сотворчеству) в коллективе, а также развитая способность к эмпатии – сопереживанию.
6. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.
7. Программ предполагает активное участие учащиеся 3-5 годов обучения в проектной деятельности. Педагог выстраивает работу в рамках сетевого проекта «В мире театра». Проект содействует формированию духовно-нравственной культуры учащихся. Сетевые партнеры – ГАУК «Театр юного зрителя им. Ю.П.

Киселева» и ГАУК «Саратовский академический театр оперы и балета» – организуют просмотры спектаклей, а также театральные занятия. Занятие-настройка нацелено на активизацию мыслительного и эмоционального настроения детей перед спектаклем. Занятие-обсуждение помогает понять учащимся, как Текст становится Спектаклем, как с помощью хореографии, танцевально-пластического языка создается художественный образ.

Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Секреты Терпсихоры. Рисунок и схемы танцев в детской хореографии. М., 2015.	Карточки
2.	Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. М., 2011.	Печатный
3.	Танцевальная мозаика. Дидактическое пособие по хореографии. М., 2017.	Карточки

Дидактический материал

1. Информационные стенды
2. Схемы движений
3. Фотоальбомы
4. Таблицы
5. Портреты артистов балета
6. Диски с записями фонограмм
7. Карты памяти (флеш-карты)

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы

1. Зал
2. Станки
3. Зеркало
4. Фортепиано
5. Аудиоаппаратура
6. Фотоаппарат
7. Ноутбук

Кадровое обеспечение:

1. Руководитель ансамбля, педагог дополнительного образования, хореограф-постановщик – Орлова Т.А.
2. Концертмейстер ансамбля – Зенина Н.В.

Оценочные материалы

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	3
	Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	Неточное исполнение танцевальных комбинаций	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы	0
3. Уровень нравственной воспитанности	Проявляют устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеют практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дают правильную оценку поведения своего и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся ансамбля.	3
	В большинстве случаев следуют принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дают правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся	2
	Не устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способны к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеют незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеют мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;
- б) результатов личностного развития учащихся объединения (см. лист достижений);
- в) интерпретации данных следующих диагностик:
 - для младшего школьного возраста методика
 - «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин);
 - для учащихся среднего школьного возраста
 - «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);
 - «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Примерные контрольные вопросы и задания

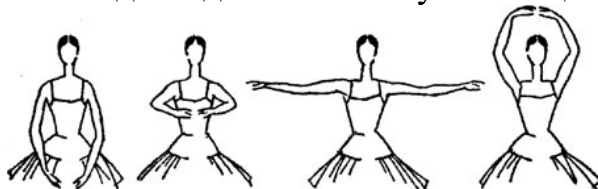
Для учащихся 2 года обучения

Тест

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

- А) 1
- Б) 3
- В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

- А) Прямо
- Б) Вполоборота
- В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

- А) Plie (Плие)
- Б) Battement tendu (Батман тандю)
- В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

- А) От характера музыки
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

2. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается

Для учащихся 3-го года обучения

Тест

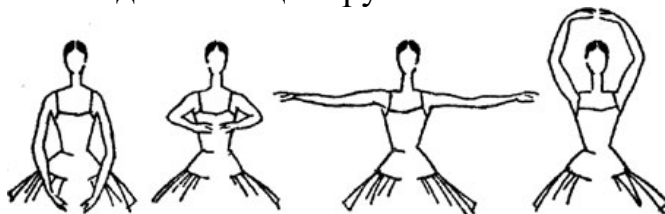
1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук



4. Вставь слово: «При этом не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа».

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

5. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

музыка ритм
характер настроение движения
костюм фантазия

2. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу.

Для учащихся 4-го года обучения

1.



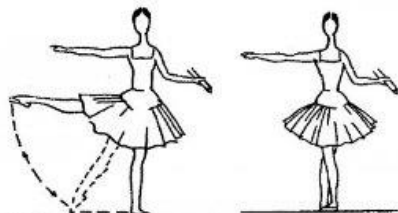
Название элемента экзерсиса

- А) Батман фраппе
- Б) Пор де бра вперед
- В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

2. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grand battement (Гранд батман)



А)



б)

4. Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- В) Комплекс танцевальных движений.

5. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

- А) Классический балет
- Б) Джаз-танец
- В) Народный танец

6. Древнейшей формой народного танца в России является

- А) Танец-песня
- Б) Кадриль
- В) Хоровод

7. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой?

- А) 1738
- Б) 1932
- В) 2000

2.1) Опишите основы танцевальной импровизации _____

2) Дай определение: батман – _____

3. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать, необходимо знать

уметь _____

Тест

1. В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (...), всевозможные ракурсы.

А) Начало танца.

Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.

В) Финал танца.

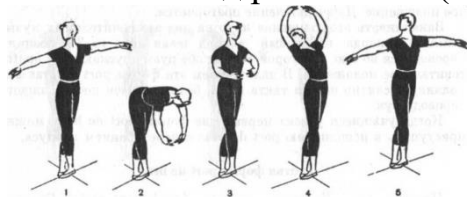
2. Плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

А) Battement frappe (батман фрэпэ)

Б) Battement developpe (батман девлюпе)

В) Battement releve lent (релевелянт)

3. Укажите вид port de bras (пордебра):



А) 2

Б) 3

В) 1

4. Кто основал систему пластического танца.

А) Айседора Дункан

Б) Агриппина Ваганова

В) Анна Павлова

5. Укажите в каком веке танцевали танец аристократов – «Менует».

А) XVII в.

Б) XV в.

В) XIX в.

6. Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

7. Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

А) Бальный танец

Б) Историко-бытовой танец

В) Народный танец

2. Творческий блок

Напишите краткое сочинение на тему «Я в мире танца».

Список литературы и электронных ресурсов

1. Андреев В.И. Педагогика – Казань, 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
3. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель. – №3, май-июнь 2013.
4. ГБОУ ДПО РМЭ «УМЦ «Камертон». Сборник учебно – методических пособий для детских школ искусств. – Йошкар – Ола, 2016.
5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд., стер. – СПб. 2010.
6. Морозова О.П. Педагогический практикум – М.,2000.
7. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб, 2004.
8. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. 2003.
9. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. – М., 2004.
10. Хьелл Л. и Зиглер Д. Теории личности: СПб., 2000.
10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М., 2004.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб, 2005.
12. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М., 2000.
13. Хореографическое искусство. Справочник. – М., 2005.
14. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М., 2004.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. 2000.
2. Руднева И. Э. Ритмика и музыкальное движение. – М.,1972.
3. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского большого театра 1867-1884 – М., 1999.
4. Анна Павловна 1881-1931, редактор-составитель А.Г.Фрэнкс. – М., 1956.
5. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М., 2013.
6. Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова. – М., 2010.
7. Мередит Л. Балет. Детская энциклопедия.– М., 2017.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
3. <http://www.russianballet.ru>
4. <http://www.ballet.classical.ru/>
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>