

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_ /Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танцевальный мир песни»  
возраст учащихся 7 – 9 лет  
срок реализации программы: 3 года**

Автор-составитель:  
Александрова Екатерина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2025

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ру» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).
13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).
14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

### **Актуальность программы**

Одним из путей гуманизации танцевального искусства, повышения его духовно-нравственной и эстетической ценности является поиск новых средств и методов обучения. Органичные танцевальные движения вокалиста на сцене, во время исполнения, ярче раскрывают характер песни, отражают смысловую нагрузку вокального номера и прибавляют ему зрелищности. Синтез эстрадного вокала и хореографии способствует популяризации современной песни ориентированной, и на детскую аудиторию. Подрастающее поколение XXI века любит эстрадную песню, многие мечтают петь на сцене, но дети младшего школьного возраста не могут самостоятельно выразить характер песни в танцевальных движениях (причиной этого может служить отсутствие опыта, вкуса, достойных примеров для подражания, физическая зажатость, закомплексованность). В тоже время занятия хореографией несут в себе выраженные черты эстетической деятельности (творчество, взаимопонимание и взаимодействие в танце). Данная программа способствует решению выше обозначенных проблем.

### **Отличительные особенности программы**

В процессе разработки были проанализированы программы по хореографии: программа «Ритмика и танец» автор-составитель Беляева В.Н., г. Саранск, 2009 г.; программа «Мир танца» Хальзова О. А., г. Москва, 2016 г, программа Орловой Т. А. «Танец - красота и грация», г. Саратов, 2019 г.

#### **Отличительные особенности** в том, что:

- данная программа может использоваться в качестве сквозной программы по хореографии в вокальных коллективах; отдельные разделы программы могут быть применены на занятиях объединений декоративно-прикладного творчества;
- в рамках реализации программы проводится диагностика развития двигательной моторики учащихся;
- большое внимание уделяется рефлексивной деятельности учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она способствует познанию: мира хореографического искусства; изучению основных элементов классического и народных танцев, ритмики, современной хореографии; помогает учащимся выразить себя через танцевальные движения; развить

эстетический вкус в области танцевального искусства; заложить навыки здорового образа жизни.

### **Адресат программы**

Программа «Танцевальный мир песни» разработана для учащихся в возрасте от 7 до 9 лет. Набор учащихся осуществляется без специального отбора.

### **Возрастные особенности учащихся 7 – 9 лет**

Дети этого возраста отличаются слабостью дыхательных мышц, недостаточностью развития сердечно-сосудистой системы – все это требует осторожного увеличения физических нагрузок, чередования быстрых темпов с умеренными и медленными.

Данный возрастной период характеризуется возрастанием познавательных интересов. Склонность к фантазированию – также отличительная особенность этого возраста. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный замысел.

Вместе с тем, часто учащиеся этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес учащихся на протяжении всего занятия и успешно решить различные образовательные задачи поможет использование и умелое чередование различных форм работы.

### **Срок освоения и объем программы**

Срок реализации программы – 3 года по 144 часа в учебном году.

### **Режим занятий**

Учащиеся:

- 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом 10 минут;
- 2-3-го годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 занятия (по 45 минут) с перерывом 10 минут.

**Форма обучения:** очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** эмоционально-образное и танцевально-эстетическое развитие учащихся, занимающихся эстрадным вокалом, посредством овладения основами хореографии.

**Задачи:**

### **Обучающие**

- познакомить учащихся с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться под музыку,
- обучить основам хореографии.

### **Развивающие**

- способствовать развитию эмоциональности, воображения, образности;

- способствовать развитию музыкальности, координации движений и пластической выразительности;
- развивать умение свободно держаться на сцене

### **Воспитательные**

- содействовать эстетическому воспитанию.

## **1.3. Планируемые результаты**

### **Предметные**

#### **Учащиеся к концу 1 года обучения**

##### **должны знать:**

- технику безопасности на занятиях в помещении;
- правила поведения на занятии и мероприятиях;
- темпы музыки (быстро, медленно, умеренно);
- контрастность музыки (веселая, грустная и т.д.);
- понятие «хореография»;
- основные направления хореографического искусства;
- основные понятия классического экзерсиса:

##### **должны уметь выполнять:**

- простые танцевальные элементы;
- базовые упражнения классического экзерсиса:
- demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus и др.;
- элементы прыжковой части (allegro, Jete);
- основные ритмические элементы;
- простые танцевальные упражнения с элементами рифмованных строк;
- делать перестроения из круга в шеренгу, на две и четыре линии;
- выполнять шаг польки, подскоки, галоп, танцевальные шаги и т.д.;
- делать упражнения для рук, 1, 2, port de bras.

#### **Учащиеся к концу 2 года обучения**

##### **должны знать:**

- историю народных танцев и их разновидности;
- основную терминологию движений классического, эстрадного, народного танцев;
- понятие «ритмический рисунок»;
- правила исполнения классических упражнений.

##### **должны уметь выполнять:**

- упражнения классического экзерсиса:
- demi, grand plie с элементами прогибов, battement tendu в комбинации с pique, battement tendu jete в комбинации с releve, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, grand battement jete;
- изученные танцевальные движения в быстром темпе;
- основные движения русского, испанского, белорусского и грузинского танцев:

«ковырялочка», «веревочка», «моталочка», шаг с носка и с каблука, притопы, одинарные, двойные, тройные, повороты на месте и с продвижением, удлинённый шаг с наклоном корпуса с продвижением вперёд и в сторону, дроби на месте и с продвижением в разном темпе, вращение кистей в разных направлениях, прыжки, вращения, ритмические хлопки в комбинации с притопами, боковой ход с подбивкой (галоп), подскоки с акцентом наверх на плоской стопе и на полупальцах, полька по прямой и в повороте, перескоки в сторону, движения в парах, различные виды сцепки рук, шаги «свла», «гасма», «чаквра», «бруни»;

- основные элементы эстрадного танца;
- игровые задания на развитие.

### **Учащиеся к концу 3 года обучения**

#### **должны знать:**

- известных современных исполнителей танцевального искусства, терминологию классического, эстрадного и народных танцев, историю возникновения танцевального искусства татарского, итальянского, украинского и казахского народов;
- правила дыхания при выполнении общеразвивающих упражнений;

#### **должны уметь выполнять:**

- основные классические движения и движения татарского, итальянского, украинского и казахского танцев;
- demi, grand plie с элементами прогибов, battement tendu в комбинации с pique, battement tendu jete в комбинации с releve и demi plie, rond de jambe par terre с элементом port de brase, battement fondu в комбинации с releve lient, battement frappe с pique в комбинации с petit battement, grand battement jete grand pique, adagio;
- шаг с носка, каблука, переменный ход, аргазинский и астраханский ход, движение «чалыштыру» (моталочка), «борма», «ёлочка», подскоки, вращения, «ковырялочка», одинарные, двойные притопы, дроби, основной ход с pas ballone с фиксацией на cou-de-pied, Pas debasque, ритмические хлопки в комбинации с притопами, переплетающий ход, припадания, движения «саукеле», «качалка», «фонтан», «коз муйыз», «белбеу», «кус канаты», «салем», различные виды вращения кистей, «бегунец», «верёвочка» простая, «верёвочка» с переступаниями, «выхильясник», «голубец», «моталочка», «тынок», «дорижка», «припадение»;
- основные движения эстрадного танца;
- комплекс ритмических упражнений и элементы дыхательной гимнастики.

### **Метапредметные результаты**

#### **Учащийся 1-го года обучения:**

- способен к восприятию сценических постановок и воспроизведению образа в вокально-хореографической композиции;
- знает правила поведения на сцене.

#### **Учащийся 2-го года обучения:**

- готов к пониманию сценических постановок и воспроизведению образа в вокально-хореографической композиции;
- придерживается правил поведения на сцене.

#### **Учащийся 3-го года обучения:**

- готов выразить образ через эстетически красивые танцевальные движения в вокально-хореографической композиции;
- способен свободно держаться на сцене.

#### **Личностные результаты**

#### **Учащийся 1-го года обучения:**

- способен видеть и замечать красоту в искусстве и жизни;

#### **Учащийся 2-го года обучения**

- способен к эмоциональной отзывчивости на красоту в искусстве и жизни;

#### **Учащийся 3-го года обучения**

- проявляет интерес к красоте в искусстве и жизни.

### **1.4 Содержание программы** **Учебный план**

#### **1-й год обучения**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование тем</b>                               | <b>Количество часов</b> |                 |              | <b>Форма аттестации<br/>контроля</b>                                |
|------------------|---|-------------------------|-----------------|--------------|---|
|                  |   | <b>Теория</b>           | <b>Практика</b> | <b>Всего</b> |   |
| <b>1.</b>        | <b>Вводное занятие.</b>                               | <b>2</b>                | <b>0</b>        | <b>2</b>     | Устный опрос  |
| <b>2.</b>        | <b>Танец как вид искусства</b>                        | <b>1</b>                | <b>1</b>        | <b>2</b>     | Практическое задание, устный опрос.                                 |
| <b>3.</b>        | <b>Образно-игровые упражнения</b>                     | <b>2</b>                | <b>10</b>       | <b>12</b>    | Педагогическое наблюдение, игра.                                    |
| <b>4.</b>        | <b>Азбука классического экзерсиса</b>                 | <b>1</b>                | <b>0</b>        | <b>1</b>     | Контрольный диктант   |
| <b>5.</b>        | <b>Классический экзерсис на станке</b>                | <b>0</b>                | <b>13</b>       | <b>13</b>    | Педагогическое наблюдение, тест на знание терминологии              |
| <b>6.</b>        | <b>Классический экзерсис на середине зала</b>         | <b>0</b>                | <b>12</b>       | <b>12</b>    | <b>Промежуточная аттестация</b><br>Творческий поиск<br>тестирование |
| <b>7.</b>        | <b>Классический экзерсис на диагонали. Allegro</b>    | <b>0</b>                | <b>8</b>        | <b>8</b>     | Педагогическое наблюдение, игра                                     |
| <b>8.</b>        | <b>Ритмика</b>  | <b>2</b>                | <b>10</b>       | <b>12</b>    | Практическое задание<br>педагогическое наблюдение                   |
| <b>9.</b>        | <b>Ритмические шаги<br/>Хореографические рисунки.</b> | <b>0</b>                | <b>6</b>        | <b>6</b>     | Творческое задание<br>педагогическое наблюдение                     |
| <b>10.</b>       | <b>Партерный экзерсис<br/>Выворотность ног.</b>       | <b>0</b>                | <b>12</b>       | <b>12</b>    | Практические задания<br>контрольные упражнения,                     |

|      |   |    |     |     |   |
|------|---|----|-----|-----|---|
| 11.  | Партерный экзерсис Амплитуда танцевального шага.                                | 0  | 10  | 10  | Практическое задание, игра                        |
| 12.  | Танец и воображение   | 2  | 8   | 10  | Танцевальный марафон                              |
| 13.  | Импровизация  | 0  | 4   | 4   | Игра, педагогическое наблюдение                   |
| 14.  | Репетиционно-постановочная работа над вокальными хореографическими композициями | 6  | 30  | 36  |   |
| 14.1 | Патриотическая композиция.  | 2  | 10  | 12  | Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения |
| 14.2 | Эстрадная композиция  | 2  | 10  | 12  | Педагогическое наблюдение, практическое задание   |
| 14.3 | Народно-стилизованная композиция  | 2  | 10  | 12  | Педагогическое наблюдение, игра                   |
| 15   | Итоговое занятие  | 0  | 2   | 2   | Промежуточная аттестация, Викторина               |
| 15.1 | Итоговое занятие  | 0  | 2   | 2   | Промежуточная аттестация, Отчётный концерт        |
|      | Итого:  | 16 | 128 | 144 |   |

## 2-й год обучения

| № п/п | Наименование тем                                      | Количество часов |          |       | Форма аттестации контроля   |
|-------|---|------------------|----------|-------|---|
|       |   | Теория           | Практика | Всего |   |
| 1.    | Вводное занятие. Правила техники безопасности.        | 2                | 0        | 2     | Устный опрос  |
| 2.    | Танец как вид искусства                               | 1                | 1        | 2     | Контрольные задания, устный опрос.  |
| 3.    | Развитие двигательных моторики учащихся               | 0                | 12       | 12    | Практические задания, контрольные упражнения  |
| 4.    | Музыкально - ритмические упражнения                   | 2                | 8        | 10    | Педагогическое наблюдение, контрольные задания  |
| 5.    | Ритмические игры на внимание. Дыхательная гимнастика. | 0                | 2        | 2     | Игра, практическое задание  |
| 6.    | Азбука классического экзерсиса                        | 1                | 0        | 1     | Опрос, педагогическое наблюдение  |
| 7.    | Классический экзерсис на станка                       | 0                | 13       | 13    | Промежуточная аттестация, Анкетирование, педагогическое наблюдение, тест на знание терминологии, игра |
| 8.    | Классический экзерсис на середине зала                | 0                | 12       | 12    | Практическое задание, педагогическое наблюдение   |
| 9.    | Классический экзерсис на диагонали. Allegro           | 0                | 12       | 12    | Педагогическое наблюдение, практическое задание, игра   |

|      |   |           |            |            |  |
|------|---|-----------|------------|------------|--|
| 10.  | История народного танца<br><b>Народно-сценический костюм</b>                    | 6         | 0          | 6          | Устный опрос, творческое задание                           |
| 11.  | Этюды на материале русского и испанского танцев                                 | 0         | 12         | 12         | Практические задания, тестирование, контрольные упражнения |
| 12.  | Этюды на материале белорусского и грузинского танцев                            | 0         | 10         | 10         | Практические задания, тестирование, контрольные упражнения |
| 13.  | Эстрадный танец   | 0         | 10         | 10         | Танцевальный марафон                                       |
| 14.  | Репетиционно-постановочная работа над вокальными хореографическими композициями | 6         | 30         | 36         |  |
| 14.1 | Лирическая композиция   | 2         | 10         | 12         | Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения          |
| 14.2 | Военно-патриотическая композиция  | 2         | 10         | 12         | Педагогическое наблюдение, практическое задание            |
| 14.3 | Эстрадно-джазовая композиция  | 2         | 10         | 12         | Педагогическое наблюдение, игра                            |
| 15   | <b>Итоговое занятие</b>   | 0         | 2          | 2          | <b>Промежуточная аттестация</b><br>Тестирование            |
| 15.1 | <b>Итоговое занятие</b>   | 0         | 2          | 2          | <b>Промежуточная аттестация</b><br>Отчётный концерт,       |
|      | <b>Итого:</b>   | <b>18</b> | <b>126</b> | <b>144</b> |  |

### 3-й год обучения

| №<br>п/п | Наименование тем                                       | Количество часов |          |       | Форма аттестации<br>контроля                                |
|----------|--|------------------|----------|-------|---|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |   |
| 1.       | <b>Вводное занятие.</b>                                | 2                | 0        | 2     | Устный опрос  |
| 2.       | <b>Танец сегодня</b>                                   | 2                | 6        | 8     | Контрольные задания, устный опрос.                          |
| 3.       | <b>Фантазия и воображение танца</b>                    | 2                | 8        | 10    | Практические задания, контрольные упражнения                |
| 4.       | <b>Развитие двигательных моторики учащихся</b>         | 0                | 12       | 12    | <b>Промежуточная аттестация</b><br>Игра, творческое задание |
| 5.       | <b>Ритмические упражнения</b>                          | 0                | 12       | 12    | Практическое задание  |
| 6.       | <b>Растяжка мышц. Дыхательная гимнастика.</b>          | 0                | 4        | 4     | Игра, педагогическое наблюдение                             |
| 7.       | <b>Классический экзерсис на станке</b>                 | 0                | 8        | 8     | Тестирование, контрольные задания                           |
| 8.       | <b>Классический экзерсис на середине зала. Allegro</b> | 0                | 10       | 10    | Педагогическое наблюдение, игра                             |
| 9.       | <b>История народного танца</b>                         | 2                | 2        | 4     | Устный опрос, творческое задание                            |

|            |  |           |            |            |  |
|------------|--|-----------|------------|------------|--|
|            | <b>Народно-сценический костюм</b>  |           |            |            | задание  |
| <b>10.</b> | <b>Этюды на материале татарского и итальянского танцев</b>                             | <b>0</b>  | <b>12</b>  | <b>12</b>  | Практические задания, тестирование, контрольные упражнения |
| <b>11.</b> | <b>Этюды на материале казахского и украинского танцев</b>                              | <b>0</b>  | <b>12</b>  | <b>12</b>  | Практические задания, тестирование, контрольные упражнения |
| <b>12.</b> | <b>Эстрадный танец</b>   | <b>0</b>  | <b>10</b>  | <b>10</b>  | Танцевальный баттл   |
| <b>13.</b> | <b>Репетиционно-постановочная работа над вокальными хореографическими композициями</b> | <b>6</b>  | <b>30</b>  | <b>36</b>  |  |
| 13.1       | Лирико-патриотическая композиция   | 2         | 10         | 12         | Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения          |
| 13.2       | Эстрадная композиция   | 2         | 10         | 12         | Педагогическое наблюдение, практическое задание            |
| 13.3       | Лирическая композиция  | 2         | 10         | 12         | Педагогическое наблюдение, задание                         |
|            | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>0</b>  | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>Итоговый контроль</b> Опрос                             |
| <b>14</b>  | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>0</b>  | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>Итоговый контрол</b> Отчётный концерт                   |
|            | <b>Итого:</b>  | <b>14</b> | <b>130</b> | <b>144</b> |  |

### **Содержание учебного плана 1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности.

#### **2. Танец как вид искусства**

**Теория:** Понятие «хореография». Основные направления хореографического искусства: классический танец, народный танец, эстрадный танец.

**Практика:** Просмотр и обсуждение балетных и танцевальных видеофрагментов.

#### **3. Образно-игровые упражнения**

**Теория:** Понятие «игра», виды игр, соблюдение правил игры. Понятие образа в игре.

**Практика:** Игра на повышение позитивного настроения «Подари улыбку»; игра на воображение «1,2,3 – фигура замри»; произношение простых скороговорок.

#### **4. Азбука классического экзерсиса**

**Теория:** Основные понятия классического экзерсиса, перевод названий с французского языка. Приемы выработки осанки, устойчивости. Позиции и положения ног и рук. Прыжки, разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт, приземление, положение ног после прыжка.

#### **5. Классический экзерсис у станка**

**Практика:** Позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6, позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение, alonge; положения; releve, passé.

Движения классического экзерсиса у станка в медленном темпе: demi, grand plie, battement tendu, battement tendu jete по 1 и 5 позициям, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, grand battement jete.

## **6. Классический экзерсис на середине зала**

Практика: 1, 2 формы port de brase, прогибы, вращения; положения корпуса en fase, epaulement croisee; demi, grand plie, battement tendu, battement tendu jete по 1 и 5 позициям, rond de jambe par terre.

Промежуточная аттестация. Тестирование по пройденным темам и творческого показа.

## **7. Классический экзерсис по диагонали. Allegro**

Практика: Основные шаги и бег по диагонали: с вытянутого носка по 3 позиции ног, с поднятием колена с положением стопы у passé, шаги на высоких полупальцах, галоп с затяжкой, балетный бег pas couru.

Прыжковые комбинации:

jete по 1 и 2 позициям ног;

sauté по 1 и 5 позициям ног;

changement de pieds по 5 позиции ног.

Вращения по диагонали (tour chaine, soutenu).

## **8. Ритмика**

Теория: Понятия «мелодия» и «движение». Правила выполнения различных ритмических упражнений под музыкальное сопровождение, с вокалом.

Практика: упражнения на развитие мышц шеи и рук: повороты, наклоны головы; вращательные движения рук; работа рук по различным положениям.

Основные шаги: ходьба спокойно-сдержанная с продвижением, на полупальцах, марш, галоп, простой танцевальный бег.

Прыжковые упражнения: прыжки на двух ногах, прыжки с ноги на ногу, прыжки на одной ноге, прыжки в повороте, лёгкие подскоки.

Плавные движения: полуприседания, покачивания, упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, раскачивание рук и корпуса.

Игра «Цветок».

Простые танцевальные упражнения с элементами рифмованных строк.

## **9. Ритмические шаги. Хореографические рисунки**

Практика: Основные шаги с вытянутого носка, с поднятием колена под разный музыкальный ритм (медленный, быстрый, переменный). Перестроение в различные хореографические рисунки – линия, колонна, круг, полукруг, «расчёска», трапеция, клин и т.д. Упражнения по 8 точкам, ориентирование в пространстве.

## **10. Партерный экзерсис. Выворотность ног**

Практика: Понятие «выворотность». Упражнения для выворотности стоп: поочередные круговые движения стоп en dehore, en dedane; упражнение для стоп «домик», «качалка»; упражнение «лягушка» в положении сидя, лежа на животе; упражнение для стоп по точкам.

## **11. Партерный экзерсис. Амплитуда танцевального шага**

Практика: Упражнения для развития танцевального шага и эластичности мышц: растяжка с поочередными наклонами к правой, левой ноге, растяжка с вытянутыми стопами, с сокращенными стопами; упражнение «книжка»; упражнение в положении лежа с поднятием ног на 90<sup>0</sup> вверх; упражнение в положении лёжа с поднятием ног на 90<sup>0</sup> вверх с разведением в стороны.

## **12. Танец и воображение**

Теория: Понятие «воображение». Двигательные особенности в танцевальной пластике. Воображение и танец.

Практика: Игры на развитие воображения (зрительного, слухового, цветового, образного, силового – «Подсолнух», «Незатейливые звери», «Маска» и т.д.); определение силы исполнения движений, его характера, темпа.

## **13. Импровизация**

Практика: Импровизация, ее классификации: импровизации в музыке, импровизации в танце и т.д.

Упражнения в пространстве по плоскостям. Игры: «Шумный лес», «Космос».

## **14. Репетиционно-постановочная работа**

### **14.1 Патриотическая композиция**

Теория: Особенности репетиционно-постановочной работы. Правила выполнения танцевальных движений. Понятие патриотической композиции. Образное восприятие композиции.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение образов композиции. Постановка, разучивание танцевальных движений к номерам. Работа над синхронностью исполнения движений патриотической композиции.

### **14.2 Эстрадная композиция**

Теория: Эстрадная композиция. Особенности и образное восприятие эстрадной композиции.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеофрагментов. Обсуждение образов композиции. Постановка, разучивание танцевальных движений к номерам. Работа над синхронностью исполнения движений эстрадной композиции.

### **14.3. Народно-стилизованная композиция**

Теория: Понятие народно-стилизованной композиции. Образное восприятие композиции.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение образов композиции. Постановка, разучивание танцевальных движений к номерам. Работа над синхронностью исполнения движений народно-стилизованной композиции.

## **15. Итоговое занятие**

Практика. Промежуточная аттестация. Викторина.

### **15.1. Итоговое занятие**

Практика. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Правила дорожного движения, инструктаж по технике безопасности.

### **2. Танец как вид искусства**

Теория: Направления в хореографическом искусстве.

Практика. Просмотр видеофрагментов бальных, современных, историко-бытовых танцев. Разбор и анализ техники исполнения, характера, эмоциональной подачи.

### **3. Музыкально-ритмические упражнения**

Теория. Значение музыкально-ритмических упражнений на занятиях по хореографии. Ритмические рисунки в движении и музыке.

Практика. Задания на развитие музыкально-ритмических способностей: с элементами рифмованных строк; игры на развитие чувства ритма «Барабан», «Веселые ритмы»; построение различных музыкальных этюдов со сменой темпа и характера исполнения.

### **4. Развитие двигательной моторики учащихся**

Практика. Ознакомление с инструктажем по выполнению танцевальных упражнений. Выполнение специальных упражнений: упражнения для рук, ног, головы (port de brase). Различные виды прогибов. Упражнения для корпуса по точкам. Тест на определение способности учащихся к быстрой координации; тест на определение склонности учащихся к танцевальному творчеству; тест на определение двигательной активности учащихся (приложение 2).

### **5. Ритмические игры на внимание. Дыхательная гимнастика**

Практика: Обсуждение общих игровых правил. Инструктаж по технике дыхания. Игры на внимание: «Угадай-ка!», «Паровоз Букашка».

Основы дыхания при выполнении танцевальных движений в синтезе с вокальным исполнением. Игры «Шарики», «Ветерок».

### **6. Азбука классического экзерсиса**

Теория. Правила исполнения классических упражнений. Координация ног, рук и головы в движении. Закономерности координации движений рук и головы в port de bras.

### **7. Классический экзерсис у станка**

Практика: Движения классического экзерсиса у станка в среднем темпе: demi, grand plie с элементами прогибов, battement tendu в комбинации с r<sup>o</sup>que, battement tendu jete в комбинации с releve, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, grand battement jete. Комбинации исполняются с обеих ног через soutenu. Комбинации на увеличение танцевального шага и эластичности мышц у станка (растяжка).

Промежуточная аттестация. Анкетирование, педагогическое наблюдение, тест на знание терминологии, игра.

### **8. Классический экзерсис на середине зала**

Практика. 1, 2, 3 формы port de brase, прогибы, вращения; Исполнение комбинаций в положениях en fase, epaulement croisee; demi, grand plie, battement tendu, battement tendu jete по 1 и 5 позициям, rond de jambe par terre. Отработка движений классического экзерсиса на середине зала. Комбинирование выученных движений.

### **9. Классический экзерсис по диагонали. Allegro**

Практика: Вращения по диагонали (tour chaine, soutenu). Sissone simple (по 2-й и 8-й точкам). Вальсовый шаг с продвижением прямо и по кругу, балетный бег pas couru с разными положениями корпуса.

Прыжковые комбинации:

- *jete*;
- *sauté* по 1, 2, 5 позициям ног в комбинации с *changement de pieds*;
- *glissade*.

Отработка прыжков.

## **10. История народного танца. Народно-сценический костюм**

Теория: Возникновение танцевального искусства русского, испанского, белорусского, грузинского народов. Особенности и характер исполнения народных танцев. Описание национальных костюмов, основные элементы одежды.

## **11. Этюды на материале русского и испанского танцев.**

Практика. Отработка позиций рук – 1, 2, 3 и ног – 1, 2, 3, 4, 5; основные движения русского танца: шаг с носка, каблука, переменный ход, подскоки, вращения, «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка», 1 ключ, одинарные, двойные притопы; основные движения испанского танца: удлинённый шаг с наклоном корпуса с продвижением вперёд и в сторону, дроби на месте и с продвижением в разном темпе, вращение кистей в разных направлениях, прыжки, вращения, ритмические хлопки в комбинации с притопами; отработка этюдов «Русская плясовая», «Арагонская хота».

## **12. Этюды на материале белорусского и грузинского танцев.**

Практика. Основные движения белорусского танца: притопы одинарные, двойные, тройные, боковой ход с подбивкой (галоп), подскоки с акцентом наверх на плоской стопе и на полупальцах, полька по прямой и в повороте, перескоки в сторону, движения в парах, различные виды сцепки рук. Отработка этюда «Кружочек».

Основные движения грузинского танца: «свла» – ходы по кругу и по прямой, «гасма» – скольжения на месте, «чаквра» – удары ногой об пол то пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге; «бруни» – повороты на одной ноге или на двух ногах, как на пальцах, так и на полупальцах, движения на коленях, движения на пальцах, повороты, прыжки. Отработка этюда «Картули».

## **13. Эстрадный танец**

Практика. Обсуждение особенностей эстрадного танца. Музыка, стиль, манеры. Движения, связки. Разучивание элементов эстрадного танца. Положение рук, корпуса и головы. Разучивание и отработка синкопированных и несинкопированных ритмов в танце. Работа над образностью, движений, выразительностью, артистизмом.

## **14. Репетиционно-постановочная работа**

### **14.1 Лирические композиции**

Теория: Особенности репетиционно-постановочной работы. Правила выполнения танцевальных движений. Особенности и образное восприятие лирической композиции.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение образов композиции. Выбор элементов танца, танцевальных связок, переходов, комбинаций, а также рисунков танца. Соединение танцевальных фраз и фигур в общую лирическую композицию.

Постановка, разучивание и отработка танцевальных движений к номерам.

### **14.2 Военно-патриотические композиции**

Теория: Содержание произведения. Колористика военно-патриотической композиции. Образное восприятие композиции.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение образов композиции. Выбор элементов танца, танцевальных связок, переходов, комбинаций, а также рисунков танца. Соединение танцевальных фраз и фигур в общую военно-патриотическую композицию. Постановка, разучивание танцевальных движений. Работа над синхронностью исполнения, артистизмом, выразительностью.

### **14.3 Джазовые композиции**

Теория: Содержание произведения. Современные эстрадно-джазовые композиции (Д. Эллингтон, Л. Армстронг, Д. Голощекин, Л. Долина).

Практика: Прослушивание музыкального материала, просмотр видеофрагментов. Обсуждение образов эстрадно-джазовых композиций. Выбор элементов танца, танцевальных связок, переходов, комбинаций, а также рисунков танца. Соединение танцевальных фраз и фигур в общую эстрадно-джазовую композицию. Постановка, разучивание танцевальных движений. Работа над синхронностью исполнения, артистизмом, выразительностью.

### **15.Итоговое занятие**

Практика. Промежуточная аттестация. Тестирование.

### **15.Итоговое занятие**

Практика. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт

## **Содержание учебного плана 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Положительные привычки – основа здорового образа жизни.

### **2.Танец сегодня**

Теория. Современные танцевальные коллективы, группы (Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева, Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной, шоу-балет А. Духовой «Тодес», шоу-балет «Элита», международный центр «Сольвейг и др.) Выдающиеся танцоры нашего времени (И. Лиепа, А. Лиепа, Т.А. Устинова и др.)

Практика. Повторение пройденного материала за второй год обучения.

### **3. Фантазия и воображение в танце**

Теория. Понятия «фантазия» и «воображение». Правила дыхания.

Практика. Упражнение «Неоконченный рассказ» о танце (приложение 3); упражнение «Передай характер музыки» (приложение 4).

#### **4. Развитие двигательной моторики учащихся**

Практика. Инструктаж по выполнению упражнений. Упражнения на координацию: различные виды поворотов (поворот на одной ноге, поворот на двух ногах с releve, повороты с продвижением по диагонали); игры «Весёлый строитель», «Необычные фигуры», «Музыкальная лесенка».

Промежуточная аттестация в форме игры/ творческого задания.

#### **5. Ритмические упражнения**

Практика. Ритмические упражнения для рук, ног, головы, корпуса. Приседания, повороты, шаги, прыжки в различных музыкальных темпах. Комбинации с применением смены темпов и характера исполнения. Упражнения для укрепления мышц и позвоночника: «качалка», «рыбка», «мостик», «свечка», «берёзка», «лягушка», «лодочка», «ласточка» и т.д.

#### **6. Эластичность мышц. Дыхательная гимнастика**

Практика. Партерный экзерсис, упражнения для растяжки мышц в положении сидя, лежа, работа в паре упражнение «кораблик», «шпагат» продольный, поперечный, adagio у станка, поочередно правая, левая нога. Правила дыхания при исполнении танцевальных движений в вокальном номере. Дыхательные упражнения. Игра «На горке».

#### **7. Классический экзерсис у станка**

Практика: Движения классического экзерсиса у станка в быстром темпе с разными положениями ecarte, efacee: demi, grand plie с элементами прогибов, battement tendu в комбинации с pique, battement tendu jete в комбинации с releve и demi plie, rond de jambe par terre с элементом port de brase, battement fondu в комбинации с releve lient, battement frappe с pique в комбинации с petit battement, grand battement jete grand pique, adagio. Выполнение комбинаций с обеих ног через soutenu. Комбинации на увеличение танцевального шага и эластичности мышц у станка (растяжка).

#### **8. Классический экзерсис на середине зала. Allegro**

Практика: 1, 2, 3, 4 формы port de brase, 1-4 arabesque, прогибы, вращения.

Исполнение комбинаций в положениях en fase, epaulement croisee, ecarte, efacee; demi, grand plie, battement tendu, battement tendu jete по 1 и 5 позициям, rond de jambe par terre с элементом port de brase, battement fondu в комбинации с releve lient на полупальцах, battement frappe с pique в комбинации с petit battement на полупальцах, grand battement jete grand pique, adagio. Прыжковые комбинации: jete по 1 и 2 позициям ног, sauté по 1-5 позициям ног, changement de pieds по 5 позициям ног, sissonne simple, fermée. Комбинирование прыжковых упражнений.

#### **9. История народного танца. Народно-сценический костюм**

Теория: Возникновение танцевального искусства татарского, итальянского, казахского, украинского народов. Особенности и характер исполнения народных танцев. Описание национальных костюмов, основные элементы одежды.

Практика. Творческое задание. Эскиз народно-сценического костюма.

#### **10. Этюды на материале татарского и итальянского танцев.**

Практика: Положения рук и ног в татарском танце;

основные движения татарского танца: шаг с носка, каблука, переменный ход, аргазинский и астраханский ход, движение «чалыштыру» (моталочка), «борма», «ёлочка», бег с вытянутого носка с акцентом вперёд, подскоки, вращения, «ковырялочка», одинарные, двойные притопы, дроби; отработка этюда «Подарок».

Положения рук и ног в итальянском танце; основные движения итальянского танца: шаг с ударом носком по полу с продвижением вперед, назад, удар носком по полу (rlique) с подскоком на месте, с продвижением назад, поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками, Jete-pigue на месте и с отходом назад на plie, соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie в повороте, Pas echarre соскоки на II позицию, бег pasemboite на месте, с продвижением вперед, основной ход с pas ballone с фиксацией на cou-de-pied, Pas debasque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90°, удлинённый шаг с наклоном корпуса с продвижением вперед и в сторону, дроби на месте и с продвижением в разном темпе, вращение кистей в разных направлениях, прыжки, вращения, ритмические хлопки в комбинации с притопами; отработка этюда «Тарантелла».

## **11. Этюды на материале казахского и украинского танцев.**

Практика: Отработка положений рук и ног в казахском танце; основных движений казахского танца: переменный шаг с каблука вперед и в сторону, переплетающий ход, припадания, движения «саукеле», «качалка», «фонтан», «коз муйыз», «белбеу», «кус канаты», «салем». Различные виды вращения кистей. Прогибы, вращения, прыжки; отработка этюда «Шашу».

Позиции рук и ног в украинском танце; основные движения украинского танца: шаг с носка, с каблука, медленные шаги назад с остановкой на третьем шаге, «бегунец», «верёвочка» простая, «верёвочка» с переступаниями, «выхильянник», «голубец», «моталочка», «тынок», «дорижка», «припадание», вращения; отработка этюда «Ившушка».

## **12. Эстрадный танец**

Практика. Повторение характерных особенностей эстрадного танца. Особенности построения танца. Упражнения на совершенствование исполнения всех основных элементов танца. Этюды для развития артистичности. Конкурс импровизаций.

## **13. Репетиционно-постановочная работа**

### **13.1 Лирико-патриотическая композиция**

Теория: Понятие лирико-патриотической композиции, ее стилистика.

Практика: Прослушивание музыкально-вокального материала. Обсуждение образов композиции. Выбор элементов танца, танцевальных связок, переходов, комбинаций, а также рисунков танца. Соединение танцевальных фраз и фигур в общую лирико-патриотическую композицию. Постановка, разучивание и отработка танцевальных движений к номерам.

### **13.2 Эстрадная композиция**

Теория: Особенности эстрадной композиции.

Практика: Прослушивание музыкально-вокального материала. Просмотр видеофрагментов. Выбор элементов танца, танцевальных связок, переходов,

комбинаций, а также рисунков танца. Соединение танцевальных фраз и фигур в общую эстрадную композицию. Постановка, разучивание танцевальных движений к эстрадной композиции.

### **13.3 Лирическая композиция**

**Теория:** Особенности лирической композиции.

**Практика:** Прослушивание музыкально-вокального материала. Обсуждение образов лирической композиции. Выбор элементов танца, танцевальных связок, переходов, комбинаций, а также рисунков танца. Соединение танцевальных фраз и фигур в общую лирическую композицию. Постановка, разучивание танцевальных движений к номерам. Работа над синхронностью исполнения, артистизмом, выразительностью исполнения лирической композиции.

### **14. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговый контроль. Опрос

#### **14.1 Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговый контроль. Отчётный концерт.

### **Примерный перечень вокально-хореографических композиций для учащихся 1 года обучения**

#### **Патриотическая композиция**

| <b>№</b> | <b>Название композиции</b> | <b>Автор музыки</b> | <b>Автор слов</b> |
|----------|----------------------------|---------------------|-------------------|
| 1        | «Солнечный круг»           | А. Островский       | Л. Ошанин         |
| 2        | «Родина моя ясная!»        | С. Толкунов         | С.Сологуб         |

#### **Эстрадная композиция**

| <b>№</b> | <b>Название композиции</b> | <b>Автор музыки</b> | <b>Автор слов</b> |
|----------|----------------------------|---------------------|-------------------|
| 1        | «Гравитация»               | Р. Газманов         | Р. Газманов       |
| 2        | «Рыжий клоун»              | М. Леонидов         | И. Григоров       |

#### **Народно-стилизованная композиция**

| <b>№</b> | <b>Название композиции</b>    | <b>Автор музыки</b> | <b>Автор слов</b> |
|----------|-------------------------------|---------------------|-------------------|
| 1        | «Две берёзки»                 | О. Сорокин          | Е. Муравьёв       |
| 2        | «Ах ты, Волга, Волга-матушка» | П. Булахов          | В. Чуевский       |

### **Примерный перечень вокально-хореографических композиций для учащихся 2 года обучения**

#### **Лирическая композиция**

| <b>№</b> | <b>Название композиции</b> | <b>Автор музыки</b> | <b>Автор слов</b> |
|----------|----------------------------|---------------------|-------------------|
| 1        | «Ночь»                     | В. Петряшева        | В. Грин           |
| 2        | «Выпускной»                | А. Олханский        | А. Ольханский     |

#### **Военно-патриотическая композиция**

| <b>№</b> | <b>Название композиции</b> | <b>Автор музыки</b> | <b>Автор слов</b> |
|----------|----------------------------|---------------------|-------------------|
|----------|----------------------------|---------------------|-------------------|

|   |            |            |                       |
|---|------------|------------|-----------------------|
| 1 | «Победная» | А. Яшин    | В. Калина,<br>А. Яшин |
| 2 | «Катюша»   | М. Блантер | М. Исаковский         |

### Эстрадно-джазовая композиция

| № | Название композиции | Автор музыки  | Автор слов    |
|---|---------------------|---------------|---------------|
| 1 | «Танцы на крыше»    | А. Колесников | А. Колесников |
| 2 | «Ay!»               | А. Розенбаум  | А. Розенбаум  |

### Примерный перечень вокально-хореографических композиций для учащихся 3 года обучения

### Лирико-патриотическая композиция

| № | Название композиции | Автор музыки | Автор слов    |
|---|---------------------|--------------|---------------|
| 1 | «Ромашковые поля»   | В. Усланов   | Е. Авдеева    |
| 2 | «Наш дом»           | В. Мерцалов  | В. Счастливый |

### Эстрадная композиция

| № | Название композиции | Автор музыки | Автор слов |
|---|---------------------|--------------|------------|
| 1 | «Огонёк-огниво»     | А. Байдо     | А. Байдо   |
| 2 | «Геометрия»         | В. Осошник   | Н. Осошник |

### Лирическая композиция

| № | Название композиции | Автор музыки | Автор слов   |
|---|---------------------|--------------|--------------|
| 1 | «Сто человек»       | А. Петряшева | А. Петряшева |
| 2 | «Два крыла»         | Т. Паненко   | А. Осенина   |

### Примерный перечень массовых мероприятий для детей:

#### 1 год реализации программы:

- Праздничная конкурсно-игровая программа «Новогодний серпантин» (декабрь);
- Праздник «Музыкальная капель» (май).

#### 2 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Здравствуй, Новый год» (декабрь);
- Праздник «Веселая карусель» (май).

#### 3 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Зимние сказки» (декабрь);
- Концертная программа «Территория детства» (апрель)

### Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

#### 1 год реализации программы:

- День открытых дверей «Здравствуйте!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

## **2 год реализации программы:**

- Концертно-игровая программа «Мамочке любимой» (март);
- Творческий отчет (май).

## **3 год реализации программы:**

- Воспитательное мероприятие «С детства дружбой дорожим!» (декабрь)
- Творческий отчет (май).

### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами **текущего контроля** в форме опроса, педагогического наблюдения, игры, **промежуточной аттестации** учащихся, проводимой в конце учебных полугодий в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: практического показа, тестирования, викторины, отчетного концерта, анкетирования, самостоятельной работы, творческого задания.

**Итоговый контроль** проходит по завершении реализации программы в конце третьего года обучения в форме опроса и отчетного концерта.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Программа состоит из трёх этапов, каждый из которых соответствует одному учебному году. Процесс обучения построен последовательно по принципу «от простого к сложному». Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, использованием как специальных хореографических методик (А.Я. Вагановой, Т. Барышниковой), так и общепедагогических, традиционных и инновационных технологий, методов.

Одним из главных методов реализации программы «Танцевальный мир песни» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое два вида искусства: вокал и хореографию. Интеграция двух различных предметов, способствует рождению новых умений у учащихся, позволяет снять зажатость в движениях, уменьшает боязнь сцены, развивает пластику, необходимую для выступлений.

В процессе обучения используются: словесные методы (беседа, рассказ), метод анализа (анализ музыкальных произведений), метод синтеза (на различных этапах разучивания хореографического материала); практические (непосредственный показ упражнений, танцевальных движений; постановка концертных номеров), активно применяется технология поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной), способствующая успешному освоению знаний, здоровьесберегающие технологии. Внедрение игровых технологий придаёт процессу обучения привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает

эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, творчества и воображения. С этой целью в программу включены занятия, где учащимся даётся время для импровизационной работы (дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом). Такие задания развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение образа, при этом учащимся необходимо учитывать сложность вокальной партитуры, соответствие движений мелодике, темпо-ритму концертного номера.

Учебный процесс организуется в разных формах: занятия и выступления на сценических площадках района, города; конкурсы, фестивали; творческие отчёты перед родителями и общественностью. На занятиях, на протяжении трёх лет, даются классические основы хореографии – как отдельные её элементы, так и комбинации, а также вводится материал по ритмике (позже – элементы эстрадного танца), русскому танцу.

В объединении не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления ребёнка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и внешнего успеха, что может привести к «звездной» болезни. Поэтому большое внимание уделяется педагогом развитию у учащихся навыков рефлексивной деятельности. С этой целью в завершении занятий проводится рефлексия учащихся. Например, «Метод пяти пальцев», разработанный Лотаром Зайвертом (приложение 4); «Волшебная линейка» и другие. В ходе чего происходит обсуждение изменений результатов учащихся, прежних и настоящих, а также анализ этих изменений.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса, фантазии и творческого воображения.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет с деревянным полом
2. Балетный станок
3. Аудиоаппаратура
4. Зеркала

### **Дидактическое обеспечение**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование</b>  | <b>Форма</b> |
|------------------|--|--------------|
| 1.               | Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.                                | Печатный     |
| 2.               | Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. | Печатный     |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 3. | Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009. | Печатный |
|----|---|----------|

### **Дидактический материал**

1. Диски с записями фонограмм
2. Карты памяти (флеш-карты)
3. Фотоальбомы

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее базовое образование: специальность – «Искусство – хореография», квалификация педагог-хореограф.

### **2.3. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год** (см. приложение 5)

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценивания результативность освоения материала по программе используется различный диагностический инструментарий. Для отслеживания результативности реализации программы используются: педагогическое наблюдение, игра, контрольные задания, тестирование, анкетирование, практическое задание, устный опрос, танцевальный марафон, анкетирование, творческое задание, зачет.

#### **Примеры контрольных вопросов**

##### **Примерные контрольные задания:**

##### **Для первого года обучения**

##### **Тест**

##### **1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

##### **2. Обувь балерины?**

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

##### **3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

##### **4. Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

##### **5. Автор балета «Лебединое озеро»:**

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М.И.;

в) Прокофьев С.

**Творческий блок:**

Мини-рассказ учащегося о танце, танцевальных жанрах и т.д.

**Для второго года обучения**

**Тест**

**1. Сколько точек направления в танцевальном классе?**

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

**2. Назовите богиню танца:**

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

**3. Krakowian:**

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

**4. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

**5. Что означает en face?**

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

**6. Первая позиция ног:**

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

**7. Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

**8. Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

**9. Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

## **Творческий блок:**

Придумать несколько движения к вокальной композиции.

## **Для третьего года обучения.**

### **Тест**

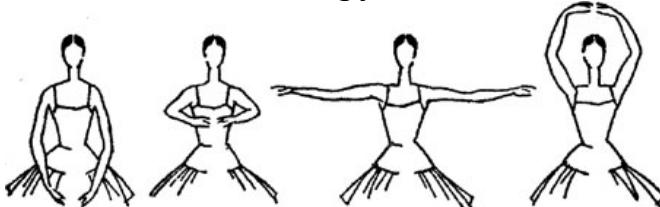
1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятая одной ноги соприкасается с носком другой.

- A) 2
- Б) 5
- В) 6

2. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растижка

3. Обведи 3 позицию рук



4. Вставь слово: ..... в музыке – соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности.

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

5. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

музыка ритм характер настроение движения  
костюм фантазия

## **Пример практического задания**

Нарисовать эскиз костюма к вокально-танцевальной композиции.

Написать мини-сочинение «Танец, вокал и я!»

## **Показатели оценивания уровня реализации программы**

| Показатель                          | Характеристика показателя   | Балл |
|-------------------------------------|---|------|
| 1. Владение теоретическими знаниями | Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения | 3    |
|                                     | Неполное владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения                       | 2    |
|                                     | Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения            | 1    |
|                                     | Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине  | 0    |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | соответствии с годом обучения   |   |
| <b>2. Качество выполнения практических заданий</b>          | Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения музыкального материала   | 3 |
|   | Недостаточно точное исполнение практических заданий с точки зрения координации движений и музыкальности   | 2 |
|   | Неточное исполнение практических заданий  | 1 |
|   | Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога   | 0 |
| <b>3. Уровень танцевально-эстетического развития</b>        | Демонстрирует технически грамотное и музыкально выразительное исполнение, соблюдение этикета, искренность передачи танцевального образа. Проявляет осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли. Способен к образно-эмоциональному восприятию хореографического искусства в целом и к самостоятельному оцениванию танцевальной деятельности                           | 3 |
|   | Демонстрирует технически грамотное исполнение танца при этом недостаточно точно музыкально выразительное исполнение. Искренность передачи танцевального образа. Проявляет осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли. Способен к образно-эмоциональному восприятию хореографического искусства в целом и к оцениванию танцевальной деятельности при помощи педагога | 2 |
|   | Допускает технические ошибки в исполнении танца. Музыкально выразительное исполнение и искренность передачи танцевального образа среднее. Не может воспринимать танец как художественное произведение, отражающее чувства и мысли.  | 1 |
|   | Не способен к образно-эмоциональному восприятию хореографического искусства в целом и к оцениванию танцевальной деятельности. Имеет недостатки по всем перечисленным показателям  | 0 |
| <b>4. Участие мероприятийах конкурсах различного уровня</b> | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения   | 3 |
|   | Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения   | 2 |
|   | Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения   | 1 |
|   | Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченно владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения   | 0 |

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;
- б) результатов личностного развития, учащихся объединения;
- в) интерпретации данных следующих диагностик:

- «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин);
- «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ru» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

## **2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

### **Литература для педагога**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М, 2018.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л, 1980.
3. Кимов А.А. Основы русского народного танца – М, 2019.
4. Крупская Н.К. Танцы народов СССР – М, 1960.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса – М, 2022.
6. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей – Ярославль, 2021.
7. Чистякова В. В мире танца – М, 2020.
8. УМЦ «Камертон. Сборник учебно-методических пособий для детских школ искусств. – Йошкар-Ола, 2019.
9. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля. – Москва, 2020.

### **Литература для детей**

1. Барбьери М. Открой мир. Все об искусстве – М., 2017.
2. Великович Э. Здесь танцуют – М., 2019.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры – Детская литература, 2018.
4. Касл К. Детская энциклопедия. Балет – М., 2020.
5. Чижова А.Э. Берёзка – М, 2022.
6. Яковлева Ю. Азбука балета –М., 2018.
7. Мередит Л. Балет. Детская энциклопедия – М., 2021.

### **Интернет - ресурсы**

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
3. <http://www.russianballet.ru>
4. <http://www.ballet.classical.ru/>
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
6. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
7. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
8. <https://cloud.mail.ru/public/9Nm4/3PCp9VU3X>

## Приложения

### Приложение 1

Диагностика развития двигательной моторики учащихся.

(адаптированный метод диагностики описан в издании Д.И. Хорошко «Развитие двигательной моторики детей средствами танца»)

Диагностический пакет тестовых методик включает в себя три тестовых блока:

1. Тест на определение способности учащихся к быстрой координации в пространстве. Блок предполагает следующее задание для ребят: проскакать по начертанной мелом траектории сначала на правой ноге, а затем на левой. Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 3 баллов.

2. Тест на определение склонности учащихся к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчёлку, бабочку и т.п. Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов.

3. Тест на определение двигательной активности учащихся. Детям предлагается повторить элементы танца, показанные педагогом, отрывки из «танцующих утят» и элементы русского танца. Дети под музыкальное оформление должны повторить действия педагога. Результаты этого теста в зависимости от исполнения детей оцениваются от 1 до 3 баллов.

Данная методика применяется в начале учебного года и в конце (для сравнивания результатов).

Правила выполнения практических упражнений Тема: Фантазия и воображение в танце

Упражнение «Неоконченный рассказ» о танце.

Учащемуся даётся листок, на котором написано начало рассказа: «Начинается концерт. Ведущий сказал приветственные слова, открылся занавес. Зазвучала музыка. На сцене появляются танцоры...»

**Приложение 3**

Тема: Фантазия и воображение в танце

Упражнение «Передай характер музыки»

Учащемуся предлагается передать характер музыки в различных танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, сюжетные мелодии и песни).

**Приложение 4**

Организация рефлексивной деятельности учащихся на занятиях объединения «Хореография» (автор метода Лотар Зайверт)

**М** (мизинец) – мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил? Узнал ли я сегодня что-то новое?

**Б** (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг? Применил ли я сегодня на практике новые знания?

**С** (средний) – состояние духа. Каким было сегодня моё преобладающее настроение, состояние духа? Было ли у меня сегодня весёлое, «радужное» настроение?

**У** (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему способствовал? Помог ли я кому-нибудь сегодня?

**Б** (большой) – бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я сделал для своего здоровья? Почувствовал ли я себя сегодня лучше, по состоянию здоровья?