

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Развивандия»**  
для учащихся 5–7 лет  
срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:  
Герасимова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования;  
Капнист Наталия Николаевна,  
методист

Саратов, 2023

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;
11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Дополнительная общеразвивающая программа «Развивандия» разработана в целях расширения, знаний учащихся по декоративно-прикладному творчеству, учитывает возрастные, социально-психологические особенности учащихся. Программа предусматривает: распределение учебных часов по разделам курса; различные формы изучения и освоения изучаемого материала; предоставление условий для участия в разнообразной творческой деятельности и достижение результатов в творческих конкурсах различных уровней по декоративно-прикладному творчеству.

Программа включает в себя разделы:

- Пластилинография;
- Правополушарное рисование;
- Аппликация;
- Тестопластика.

**Актуальность программы.** Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В настоящее время в век компьютерных технологий и мощного информационного потока отмечается недостаточно высокий интерес детей к декоративно-прикладному творчеству. Кроме того, незаслуженно забытое «делание» своими руками отрицательно сказывается на развитии мелкой моторики детей, усидчивости, развитии эстетического вкуса. Учащимся дошкольного возраста особенно актуально развивать мелкую моторику рук, усидчивость, воображение и внимание. Потребность наиболее полного раскрытия способностей детей послужила причиной создания данной программы.

**Педагогическая целесообразность программы.** Прикладное творчество способствует развитию мелкой моторики, расширению кругозора, пространственного воображения, словарного запаса. Активизируется работа мозга, и, как следствие, это положительно влияет на учебную деятельность. Данная программа нацелена на приобщение учащихся дошкольного возраста к популярным техникам декоративно-прикладного творчества. Она способствует воспитанию чувства прекрасного и развитию творческих способностей учащихся. Потребность творческой деятельности связана, прежде всего, с желанием ребёнка выразить себя, утвердить свою личностную позицию. Положительные эмоции влияют на развитие творческих и интеллектуальных способностей, формируют эстетические чувства и художественный вкус.

**Отличительные особенности программы.** Анализ ряда программ декоративно-прикладного творчества («Тестопластика», автор-составитель

Трифонова С.А., МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова, 2020 г.; «Творческая мастерская», автор-составитель Павлова А.В., г. Санкт-Петербург, 2019 г; «Росток», автор-составитель Маркова Т.В., р. п. Воротынец, 2019 г. и др.) позволил выделить следующие **отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы «Развивандия»:

- программа даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать наиболее подходящее направление и максимально реализовать себя в нём;
- программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает комплексное решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

**Адресат программы.** Программа «Развивандия» адресована учащимся дошкольного возраста 5 –7 лет.

**Возрастные особенности.** В дошкольном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Для того, чтобы умело использовать имеющиеся резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать учащихся к работе в объединении, научить их учиться, общаться с людьми, быть внимательными, усидчивыми, самоконтролю. Дошкольникам свойственна созерцательная любознательность. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребенка. Воспринять предмет для ребенка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия, взять потрогать его. Именно поэтому данная программа предоставляет реализацию потребностей учащихся через творческое самовыражение – изготовление поделок.

**Сроки реализации программы.** Программа «Развивандия» рассчитана на 1 год обучения.

#### **Формы и режимы занятий.**

Форма обучения по программе очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ). Основная форма подачи учебного материала – занятие: комбинированное, занятие-игра, презентация, конкурс, праздник.

Продолжительность занятия 30 минут x 2, с перерывом 10 минут между занятиями, проводятся 2 раза в неделю. В группе 10 – 12 учащихся.

#### **Особенности набора учащихся:**

приём на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Развивандия» проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом Центра и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ»). Осуществляется **общедоступный набор**: принимаются все желающие учащиеся без предъявления требований к уровню образования и способностям.

**Уровень сложности программы.** Обучение по данной программе имеет один уровень сложности «Стартовый», что объясняется недостаточной сформированностью мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Учащиеся в течение года получают первоначальные знания и умения при выполнении работ в различных техниках, знакомятся со свойствами цвета. Количество часов в год **144 часа**.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – раскрытие эстетического и творческого потенциала учащихся дошкольного возраста через практическое освоение основ декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучить учащихся различным техникам рукоделия: пластилинография, правополушарное рисование, аппликация, тестопластика;
- обучить владению инструментами и приспособлениями для работы в различных техниках;
- обучить созданию продукта творческой деятельности в представленных техниках декоративно-прикладного творчества.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию фантазии, воображения;
- содействовать развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, способности видеть и понимать прекрасное.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к людям.

## **Планируемые результаты**

### **Учащийся**

#### **может знать:**

- правила по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями (скалками, стеками, кистями и т.д.);
- назначение и применение таких ручных инструментов как кисть, стек, скалка и пр.;
- название и назначение материалов (пластилин, краски, бумага, соленое тесто и пр.);
- правила изготовления изделий, соединения деталей, оформления работ в соответствии с изучаемым видом рукоделия (пластилинография, правополушарное рисование, аппликация, тестопластика).

#### **может уметь:**

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями соответственно стилю и технике рукоделия;
- работать с готовыми схемами, шаблонами, формами;

- выполнять основные технологические операции в изучаемых техниках рукоделия;
- соединять детали из пластилина, солёного теста различными способами соответственно стилю рукоделия;
- правильно сушить изделия, окрашивать и оформлять;
- изготавливать изделия под руководством педагога.

**Интегративные качества личности учащихся дошкольного возраста:**

- принимает активное участие в продуктивной деятельности;
- демонстрирует фантазию и воображение;
- адекватно эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства и прикладного творчества, на красоту окружающих предметов и объектов природы;
- усидчив, трудолюбив, аккуратен;
- социализирован;
- проявляет уважение к окружающим.

**Содержание программы  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	наблюдение опрос
<b>Раздел 1. Пластилинография – 34 ч.</b>					
1.1	Основы пластилинографии	2	1	1	практическое задание
1.2	Основные приемы работы с материалом	6	1	5	практическое задание
1.3	Объемные фигурки из пластилина	12	2	10	практическое задание
1.4	Объемные картины в смешанной технике	12	2	10	практическое задание
1.5	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	выставка работ
<b>Раздел 2. Правополушарное рисование – 40 ч.</b>					
2.1	Правополушарное рисование как вид творчества	2	1	1	опрос
2.2	Цветосочетание,	2	1	1	практическое

	цветовые решения.				задание
2.3	Основные приемы в технике «правополушарное рисование»	16	4	12	блицтурнир
2.4	Картины в технике «правополушарное рисование»	18	4	14	практическое задание тестирование промежуточная аттестация
2.5	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	выставка работ
<b>Раздел 3 «Аппликация» - 34 ч.</b>					
3.1	Виды аппликаций	2	1	1	опрос
3.2	Обрывная аппликация – бумажная мозаика	10	2	8	практическое задание
3.3	Аппликация из семян и круп	10	2	8	практическое задание
3.4	Аппликация из комочков салфеток	10	2	8	практическое задание
3.5	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	выставка работ
<b>Раздел 4. Тестопластика – 34 ч.</b>					
4.1	Техника лепки из соленого теста	2	1	1	опрос
4.2	Плоские формы из соленого теста	10	2	8	практическое задание
4.3	Плоские картины и декоративные композиции	12	2	10	практическое задание фото-диктант
4.4	Объемные изделия из соленого теста	8	2	6	практическое задание тестирование
4.5	Итоговое занятие	2	1	1	выставка работ итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие. Инструктаж

**Теория.** Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения. План работы на год.

Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

**Практика.** Презентация объединения.

## **Раздел 1. Пластилинография**

### **1.1 Основы пластилинографии**

**Теория.** История и особенности техники. Инструменты и приспособления. Материал. Последовательность выполнения работы.

**Практика.** Выполнение практических заданий по теме.

### **1.2 Основные приемы работы с материалом**

**Теория.** Приемы работы в технике пластилинография: «Мазок», «Шарик», «Жгутик», «Рельеф».

**Практика.** Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме. Перевод рисунка, заполнение деталей тонким слоем пластилина, закрепление готовой работы на основе.

### **1.3 Объемные фигурки из пластилина**

**Теория.** Основные приемы лепки из пластилина: раскатывание, сплющивание, сглаживание. Понятия: форма, величина, пропорции. Основные и дополнительные части предметов.

**Практика.** Фигурки животных: зарисовка, лепка фигурок, дополнительных предметов для составления композиции.

### **1.4 Объемные картины в смешанной технике**

**Теория.** Технология изготовления картин в смешанной технике.

**Практика.** Выполнение практических заданий по теме.

### **1.5 Итоговое занятие по разделу**

**Практика.** Организация выставки работ учащихся по теме «Пластилинография».

## **Раздел 2. Правополушарное рисование**

### **2.1 Правополушарное рисование как вид творчества**

**Теория.** Мир правополушарного рисования – презентация раздела. История и особенности правополушарного рисования. Материалы и инструменты.

**Практика.** Организация рабочего места.

### **2.2 Цветосочетания, цветовые решения**

**Теория.** Цвет, цветовой круг. Сочетание цветов.

**Практика.** Выполнение практических заданий по теме.

### **2.3 Основные приемы в технике «правополушарное рисование»**

**Теория.** Основные приемы создания горизонтального, вертикального и кругового фона.

**Практика.** Выполнение практических заданий по теме.

### **2.4 Картины в технике «правополушарное рисование»**

**Теория.** Основные приемы создания картин на основе горизонтального, вертикального и кругового фона.

**Практика.** Создание картин в технике «правополушарное рисование». Промежуточная аттестация.



## **2.5 Итоговое занятие по разделу**

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Выставка работ учащихся по разделу «Правополушарное рисование».

## **Раздел 3 «Аппликация»**

### **3.1 Виды аппликаций**

**Теория.** Виды аппликаций. Основные материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.

**Практика.** Организация рабочего места.

### **3.2 Обрывная аппликация – бумажная мозаика**

**Теория.** Основные приемы работы с бумагой: обрывание бумаги, формование, склеивание.

**Практика.** Изготовление поделок из обрывной аппликации: «Зайчик», «Цыпленок», «Кот» и др.

### **3.3 Аппликация из семян и круп**

**Теория.** Основные приемы работы с семенами и крупами. Полезные советы.

**Практика.** Изготовление поделок из семян и круп.

### **3.4 Аппликация из комочков салфеток**

**Теория.** Основные приемы работы с бумажными салфетками.

**Практика.** Изготовление поделок из бумажных салфеток. Создание комочков из салфеток, наклеивание их на основу.

## **3.5 Итоговое занятие по разделу**

**Теория.** Подведение итогов по разделу

**Практика.** Организация выставки работ учащихся по тематике раздела.

## **Раздел 4. «Тестопластика»**

### **4.1 Техника лепки из соленого теста**

**Теория.** История создания соленого теста и его особенности. Рецепты соленого теста. Инструменты, основные приемы лепки, способы сушки готовых изделий, окрашивание.

**Практика.** Организация рабочего места. Изготовление соленого теста.

### **4.2 Плоские формы из соленого теста**

**Теория.** Разнообразие форм из соленого теста. Лепка простых элементов.

Изготовление малых форм. Изготовление брелочков из теста.

**Практика.** Выполнение практических заданий по теме. Сушка, раскрашивание и декорирование изделий.

### **4.3 «Плоские картины и декоративные композиции**

**Теория.** Особенности изготовления картин из соленого теста. Полезные советы.

**Практика.** Выполнение практических заданий по теме. Сушка, раскрашивание и декорирование изделий.

### **4.4 Объемные изделия из соленого теста**

**Теория.** Особенности изготовления объемных форм.

**Практика.** Изготовление объемных фигур (булки, рогалики, заплетушки, хворост, фрукты. Изготовление натюрморта в корзинке. Сушка, покраска, декорирование изделий

#### **4.5 Итоговое занятие**

**Практика.** Организация выставки работ учащихся по теме тестопластика.  
Итоговый контроль.

**Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

- Круглый стол «Путешествие в страну «Развивандия»
- Конкурс рисунков «День Победы» к 9 мая

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:**

- Организационное родительское собрание
- Итоговое родительское собрание «Чему мы научились!».

### **1.5 Формы контроля и аттестации, их периодичность**

В программе предусмотрены различные виды контроля:

- **текущий контроль** осуществляется в рамках проведения занятий в форме педагогического наблюдения, опроса, тестирования, блицтурнира, picture dictation (фото-диктант, когда педагог диктует слова, а обучающиеся схематически рисуют то, что диктует педагог), выполнения практических заданий и др.

- **промежуточная аттестация** проводится в форме, контрольных заданий, участия в конкурсах, выставок в конце учебных полугодий (декабрь, май).

- **итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в форме большой / персональной выставки, вернисажа, творческого отчета.

Интегративные личностные характеристики учащихся отслеживаются в форме педагогического наблюдения, беседы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение

В основу реализации образовательной программы положены **принципы:**

- **деятельности** (формирование личности учащегося и продвижение его в развитии осуществляется в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания);
- **психологической комфортности** (предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, которая расковывает учащихся, и в которой они чувствуют себя «как дома»);
- **творчества** (креативности) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- **художественно-эстетической направленности** (предполагает формирование будущей личности через гармоничное развитие, становление творческой индивидуальности в современных условиях посредством изучения окружающей среды, приобщения к произведениям искусства, самостоятельной творческой активной деятельности и индивидуального подхода);
- **учета индивидуальных особенностей** учащегося.

Для эффективной реализации дополнительной образовательной программы применяются следующие современные педагогические **технологии и методы** обучения:

**Технология развивающего обучения** применяется для развития у учащихся образного и абстрактного мышления. Педагог способствует развитию способности учащихся анализировать, обобщать, развивать абстрактное творческое мышление, креативность. Обязательным элементом каждого занятия является самостоятельная мыслительная деятельность учащихся.

**Технология педагогической поддержки**

На занятиях использует такие приёмы педагогической поддержки и сотрудничества, как поощрение, похвала, одобрение, стимулирование к деятельности; доверие, не акцентирование на ошибках; мотивирование на лучший результат; вовлечение в интересующую деятельность.

**Технология личностно-ориентированного обучения** направлена на включение механизмов саморазвития. Большое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся путем предоставления им возможности самостоятельного творческого подхода к переработке эскизов, шаблонов и проявления фантазии при оформлении изделий.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создает условия для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;

- соблюдения правил техники безопасности;
- чередования видов учебной деятельности через каждые 10-15 минут;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- продвижения здорового образа жизни.

### **Особенности организации учебно-воспитательного процесса**

Порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков учащимися, делают задания нетрудными и активизируют познавательную мотивацию.

Применяемые формы организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная – позволяют учитывать возрастные особенности, индивидуальные возможности и уровень подготовки учащихся.

Методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы учащийся открывал в себе автора (сочинил свою сказку, нарисовал рисунок по своему замыслу, смастерил оригинальную поделку и т. п.).

Поощряется свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса. Учащимся предлагается свобода выбора знаний, но стимулируется выбор более подходящего и значимого учебного материала.

Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Программа предусматривает использование активных методов обучения, в том числе игровых.

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Телевизор
- Столы, стулья.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** раздаточный материал, инструкции по ТБ, шаблоны, схемы, таблицы, образцы поделок.

Учащимся для занятий в объединении будут необходимы: пластилин, стеки, кисти, гуашь, баночки для воды, доска для лепки, цветная бумага, бумага для акварели, цветные салфетки, картон белый, картон цветной, клей «ПВА», клей-карандаш, рамки для оформления работы, мука, соль, семена и крупы, природный материал (шишки, ракушки, каштаны, и т.д.), украшения для оформления работ, карандаши, фартук, нарукавники.

### *Дидактические материалы:*

<b>№</b>	<b>Наименование продукта</b>	<b>Форма</b>
1.	Учебные пособия по тематике направления.	Печатная, электронная форма
2.	Видео- и аудио материалы для обеспечения занятий, массовых мероприятий	Электронные и цифровые ресурсы
3.	Тематические папки: <ul style="list-style-type: none"><li>• сценарии</li><li>• инструктажи</li><li>• картотека диагностических методик</li><li>• карточки с играми, заданиями</li><li>• картотека схем</li></ul>	Печатная форма

### *Кадровое обеспечение*

В реализации Программы «Развивандия» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

- среднее специальное образование;
- переобучение по профилю программы.

### **2.3. Календарный учебный график**

Представлен в печатном варианте программы.

## 2.4. Оценочные материалы

**Способы проверки знаний, умений, навыков:** устный опрос, собеседование, викторины, конкурсы, работа над ошибками, мини-выставки, мини-ярмарки.

**Формы подведения итогов реализации программы:** самостоятельная работа учащихся, тематические выставки, творческие отчеты.

**Таблица 1. Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям:**

<b>Количественный критерий</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы, диагностический инструментарий</b>
1. Усвоение полного объема программы для всех учащихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе изготовления поделок подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
3. Участие в выставках, конкурсах	Статистические данные
<b>Качественный показатель</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы, диагностический инструментарий</b>
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.  <b>Оценивание знаний и умений учащихся:</b> <b>может знать:</b> • правила по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями (скалками, стеками, кистями и т.д.); • назначение и применение таких ручных инструментов как кисть, стек, скалка и пр.; • название и назначение материалов (пластилин, краски, бумага, соленое	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты).  Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

<p>тесто и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила изготовления изделий, соединения деталей, оформления работ в соответствии с изучаемым видом рукоделия (пластилинография, правополушарное рисование, аппликация, тестопластика).</li> </ul> <p><b>может уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно пользоваться инструментами и приспособлениями соответственно стилю и технике рукоделия;</li> <li>• работать с готовыми схемами, шаблонами, формами;</li> <li>• выполнять основные технологические операции в изучаемых техниках рукоделия;</li> <li>• соединять детали из пластилина, солёного теста различными способами соответственно стилю рукоделия;</li> <li>• правильно сушить изделия, окрашивать и оформлять;</li> <li>• изготавливать изделия под руководством педагога.</li> </ul>	<p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>
--	---

**Таблица 2. Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
3	<p>Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.</p>
2	<p>Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств</p>



	материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица 3. Показатели оценивания уровня реализации программы**

<b>Показатель</b>	<b>Характеристика показателя</b>	<b>Балл</b>
<b>1. Владение теоретическими знаниями прикладного творчества в соответствии с годом обучения</b>	Свободное владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний в соответствии с годом обучения.	0
<b>2. Владение практическими навыками прикладного творчества</b>	Высокий уровень владения практическими навыками прикладного творчества.	3
	Владение практическими навыками прикладного творчества на хорошем уровне.	2
	Недостаточное владение практическими навыками прикладного творчества.	1
	Не владеет практическими навыками	0

	прикладного творчества.	
<b>3. Умение создать продукт творческой деятельности</b>	Легко и на высоком уровне справляется с работой.	3
	Создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой.	1
	Не может создать продукт творческой деятельности.	0
<b>4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня</b>	Принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.	3
	Принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.	2
	Принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.	1
	Не принимает участие в выставках и конкурсах.	0

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

#### **Примерные варианты контрольных вопросов промежуточной аттестации**

1. Как правильно организовать рабочее место?
2. Какие правила нужно соблюдать при работе с пластилином?
3. Назови инструмент, необходимый для работы с пластилином.
4. Какие правила нужно соблюдать при работе с красками и кистями?
5. Выбери названия инструментов.  
Ножницы, пластилин, бумага, скалка, стек, клей, кисть, тесто, мука.
6. Назови цвета в спектральном (радужном) порядке:
  - ( ) синий
  - ( ) желтый
  - ( ) фиолетовый
  - ( ) зеленый
  - ( ) красный
  - ( ) голубой
  - ( ) оранжевый
7. Тесто – это:
  - а) природный материал
  - б) материал, созданный человеком
  - в) приспособление

8. Назови инструмент для работы с тестом – это:  
а) стека            б) ножницы            в) нитки
9. Можно ли есть изделия из соленого теста? Почему?
10. Что необходимо для изготовления изделия или поделки? (данный вопрос предполагает творческий ответ: хорошее настроение и желание)

### **Вариант задания для итогового контроля**

Выполни самостоятельно небольшую работу в предложенной технике - на выбор (пластилинография, правополушарное рисование, аппликация, соленое тесто) на выбор.

## **2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

### **Для педагога:**

1. Давыдова Г. Н. «Пластилинография. Анималистическая живопись» / Издательство: Скрипторий 2003, 2015. – 88 с.
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография-2» / Издательство: Скрипторий 2003, 2015. –96 с.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» / Скрипторий 2003, 2017. – 80 с.
4. А. Данилова «Пасхальные украшения и подарки своими руками» / Издательство: Москва ЭКСМО 2013. – 78 с.
5. А. Зайцева, А. Дубасова «Поделки из пластилина. Лепим вместе с детьми» / «ООО Издательство Эксмо», 2012. – 143 с.
6. А.А. Зайцева/ «Техники работы с бумагой» / Большая энциклопедия/ Издательство: Москва ЭКСМО, 2010. – 191 с.
7. Т. Лаптева «Соленое тесто. Оригинальные идеи для веселого творчества» / «ООО Издательство Эксмо», 2011. – 96 с.
8. Лыкова И.А., / «Лепка из пластилина – Сказка» / ООО «Карапуз-дидактика, 2007. – 17 с.
9. Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Пир на весь мир из соленого теста» / Мастерилка. Детское художественное творчество / М.: Карапуз, 2008. – 20 с.
10. Мария Вальдес Одриосола М.С. «Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии» / Издательство: Институт общегуманитарных исследований, 2009. – 80 с.
11. Мария Вальдес Одриосола М.С. «Интуиция, творчество, арттерапия» / Издательство: Институт общегуманитарных исследований, 2012. – 96 с.
12. Г. Панина, В. Неделькина «Подарки и декор к пасхе» / Издательство: Москва ЭКСМО 2016. – 63 с.
13. С. Ю. Ращупкина «Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки» / М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 264 с
14. Л. Чурина «Украшения и подарки из соленого теста» Серия книг Подарок своими руками / Издательство АСТ, 2011. – 50 с.

### **Дополнительная литература:**

1. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Воспитание нравственных качеств у детей» Конспекты занятий/ Книголюб, Москва 2007 – 11 с.
2. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» /пособие для родителей и педагогов/ ООО «Фирма «Издательство АСТ», «Родничок» 1999- 45 с.
3. Е.И. Федорова «Родные сказки» Беседы с детьми о родной земле/ ООО «ТЦ Сфера» 2016 – 90 с.
4. Т.А. Шорыгина «Беседы о хорошем и плохом поведении» / ООО «ТЦ Сфера» 2007- 93 с.
5. Т. А. Шорыгина «Беседы об этикете с детьми 5-8 лет» / ООО «ТЦ Сфера» 2018. - 96 с.
6. Т.А. Шорыгина «Добрые сказки» из серии сказки-подсказки/ Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели/ ООО «ТЦ Сфера» 2014. – 90 с. «Мартин» 2003. – 168 с.
7. Т.А. Шорыгина «Общительные сказки» из серии сказки-подсказки/ Беседы с детьми о вежливости и культуре общения/ ООО «ТЦ Сфера» 2014. – 80 с.
8. Т. А. Шорыгина «Осторожные сказки. Безопасность для малышей» / Книголюб 2002 - 40 с.
9. Т. А. Шорыгина «Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте» / ООО «ТЦ Сфера» 2014 - 93 с.

### **Электронные ресурсы [Режим доступа]:**

1. Сайт «Журнал Мастеров» <http://masterjournal.ru/>
2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
3. Сайт «Мастера рукоделия» <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
4. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
5. Сайт «Педагогическое сообщество – Урок РФ»: Пластилиновая живопись [https://урок.рф/library/masterklass\\_temaplastilinovaya\\_zhivopis\\_171412.html](https://урок.рф/library/masterklass_temaplastilinovaya_zhivopis_171412.html)
6. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
7. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>
8. Сайт «Руки не для скуки» [www.handshand.ru](http://www.handshand.ru) Украшения своими руками.
9. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
10. Сайт «Ярмарка мастеров» - <http://www.livemaster.ru/>

### **Для учащихся:**

1. И. Гурина «Как появляется бабочка» / Издательство: Фламинго, 2009. -16с.
2. И. Гурина «Как появляется лягушка» / Издательство: Фламинго, 2016. -16с.
3. И. Гурина «Как появляется птица» / Издательство: Фламинго, 2011. -16с.
4. И. Гурина «Как появляется цветок» / Издательство: Фламинго, 2011. -16с.

5. Г. Н. Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись» / Издательство: Скрипторий 2003, 2015 . 88 – с.
6. Лыкова И.А. «Лепка из пластилина – Сказка» / ООО «Карапуз- дидактика, 2007. – 17 с.
7. И.А. Лыкова, Л.В.Грушина «Пир на весь мир из соленого теста» / Мастерилка. Детское художественное творчество / М.: Карапуз, 2008. — 20 с.
8. И. К. Семина «Семь сказок о добре и зле» / М.: Речь, 2015. 144 с.