

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Поющие голоса»**  
возраст учащихся 7–15 лет  
срок реализации: 3 года

Авторы-составители:  
Павленко Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования,  
Капнист Наталия Николаевна,  
методист

Саратов, 2023

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам **художественной направленности.**

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

### **Актуальность программы**

В настоящее время всё большее внимание уделяется дополнительному образованию детей, и это не напрасно. Ведь дополнительное образование помогает всесторонне развивать подрастающее поколение, влияет на гибкость мышления и социализацию в обществе. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Певческим голосом человек начинает пользоваться с детства по мере развития голосового аппарата и слуха. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении, тяга к творчеству. Поэтому очень важно вовремя реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству. Каждый ребёнок может найти возможность для творческого самовыражения через вокальное творчество.

**Педагогическая целесообразность.** Освоение программы способствует:

- развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни;
- формированию и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса;
- реализации творческого потенциала учащегося.

Специальный отбор учащихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

Реализация данной программы рассчитана на 3 года. На каждом этапе учащимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: певческое дыхание, виды певческой атаки, опора звука, позиция звука, певческая артикуляция и чёткая дикция, звуковедение, фразировки, динамика в звуке и другое, необходимое для художественного исполнения музыкального произведения.

### **Отличительные особенности программы**

В качестве отличительных особенностей данной программы от программ «Я пою!» и «Сольное пение» Евдокимовой И.В. МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова, 2020 г. можно отметить то, что программа «Поющие голоса» не модульная, содержит разделы, ориентированные на поступательное развитие вокальных навыков, а также вокально-исполнительских навыков в ансамблевом пении. Программа акцентирована на развитии метроритмических навыков и работе артикуляционного аппарата.

**Адресат Программы.** Программа ориентирована на возрастную категорию учащихся от 7 до 15 лет.

## **Возрастные особенности учащихся**

### **Младшая группа (7-9 лет).**

В эту группу входят учащиеся 7-9 лет. В этот период у ребёнка происходит смена ведущей деятельности, игровой на учебную. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. В этот период очень важно научить ребёнка учиться. В начале у ребёнка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

При работе с этой возрастной категорией используются наглядные материалы, им предлагается освоить и развивать базовые навыки данной программы.

### **Средняя группа (10-12 лет)**

Средняя группа включает в себя учащихся в возрасте 10-12 лет (младший подростковый возраст) - переход от детства к взрослости, складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений. Стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции.

Переход обучающегося в новую возрастную категорию нередко совпадает с предкритической фазой развития ребёнка. Он становится раздражительным, грубым, но в тоже время легко ранимым. При этом дети сильно зависят от мнения окружающих. В такой момент важно корректировать поведения ребёнка мягко, как бы советуя верное решение. На с такой возрастной группой педагогу нужно наиболее часто создавать ситуацию успеха. При работе с ними целесообразно использовать методы объяснения, анализа и самоанализа.

### **Старшая группа (13-15 лет)**

Учащиеся в возрасте 13-15 лет. В этот период учащиеся начинают задумываться о выборе профессии. Знания, умения, навыки, приобретённые ранее, неизбежно влияют на выбор учащихся. Если же ребёнок в дальнейшем не поступает в музыкальные учреждения, он, как правило является активным участником творческой жизни учреждения. Это помогает чувствовать уверенность в себе. На данном этапе происходит воспитание самостоятельности, активности, инициативности и социальной ответственности ребёнка. В этот момент ребёнка нужно постепенно давать право на собственное решение, выбор и поддерживать его. Учащимся этой

возрастной группы даётся больше самостоятельности. Здесь используются более сложные вокально - хоровые приёмы, усложнённый репертуар.

Формируется объединение согласно возрасту и уровню подготовленности детей и подростков. Недостающие навыки и умения прививаются в рамках индивидуальных заданий, консультаций.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы «Поющие голоса» 3 года.

В программе выделяются 3 уровня сложности:

1 уровень – стартовый – 144 часа (1 год обучения). Рассчитан на учащихся 7-9 лет;

2 уровень – базовый – 144 часа (2 год обучения). Рассчитан на учащихся 10-12 лет;

3 уровень – базовый – 216 часов. Рассчитан на учащихся 13-15 лет.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Учащиеся 1 и 2 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в году – 144.

Учащиеся 3 года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, количество часов в году – 216.

Периодичность занятий:

- учащиеся 1 и 2 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин., перерыв 10 минут);

- учащиеся 3 года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин., перерыв 10 минут).

**Форма обучения:** очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы.

Количество учащихся в группе первого года обучения 12 – 15 человек; второго и третьего года обучения 10 – 15 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к вокальному искусству.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- знакомить с направлениями вокального исполнительства.

**Развивающие:**

- содействовать развитию эстетических качеств;
- приобщать к творческому самовыражению.

### **Воспитательные:**

- способствовать социализации учащихся в обществе,
- содействовать воспитанию отзывчивости, толерантности, эмпатии.

## **1.3. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

Учащийся **1 года** обучения должен:

#### **знать:**

- технику безопасности на занятиях;
- правила поведения на занятии и концерте;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

#### **уметь:**

- правильно дышать по руке дирижера;
- делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы попевок, состоящие из 2,3,4 нот на одном дыхании;
- делать быстрые активный вдох в подвижных песнях;
- петь свободным звуком без напряжения голосовых связок;
- петь по руке педагога.

### **Метапредметные результаты**

- проявляет инициативу при выполнении заданий;
- готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные результаты**

- проявляет эмпатию;
- имеет возможность общаться по поводу прослушанной музыки в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждать особенности выразительного исполнения песен и танцев;
- знаком с музыкальными сенсорными эталонами звука обогащает элементарные музыковедческие представления.

### **Предметные результаты**

Учащийся **2 года** обучения должен:

#### **знать:**

- певческую установку;
- регистровое строение голоса;
- типы дыхания.

#### **уметь:**

- правильно диафрагмально дышать;
- точно повторить заданный звук;
- исполнять отдельные фразы в произведении, с любого места;
- проанализировать своё исполнение;
- работать с микрофоном;
- использовать простейшие элементы хореографии.

**Метапредметные результаты:**

- готов выбирать вид деятельности в зависимости от цели;
- способен контролировать свою деятельность.

**Личностные результаты:**

- проявляет отзывчивость и толерантность;
- ощущает потребность в саморазвитии.

**Предметные результаты**

Учащийся **3 года** обучения должен:

**знать:**

- теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- об артикуляции звука;
- элементы двухголосия в распевание;
- принципы работы на сцене на большом звуке.

**уметь:**

- петь чисто слаженно и в унисон;
- исполнять произведения с элементами двухголосия;
- воспроизводить усложнённый ритмический рисунок;
- сохранять темп в произведениях.

**Метапредметные результаты:**

- готов вносить собственные дополнения и идеи в предложенные задания;
- способен контролировать и оценивать процессы результат деятельности.

**Личностные результаты:**

- имеет опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- руководствуется нравственными критериями, проявляет осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

### 1.4. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение, техника безопасности	2	0	2	Беседа, опрос
2.	Основы вокала	8	46	56	Наблюдение, практическая работа
2.1	Строение голосового аппарата	2	0	2	
2.2	Певческое дыхание	2	14	16	

2.3	Опора звука	2	12	14	
2.4	Дикционные навыки в пении	2	14	16	
<b>3.</b>	<b>Вокально–интонационные навыки</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
4.	Работа над унисоном	2	12	14	Музыкальная викторина
5.	Метроритмические навыки	2	12	14	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Вокально-исполнительская работа</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	
6.1	Работа над фразировками	2	12	14	Игра-испытание «Повтори звук»
6.2	Репетиция	0	12	12	Практическая работа
6.3	Концерт	0	8	8	Концерт
7.	Вокальная техника	2	12	14	Концерт
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	2	0	2	Беседа
<b>2.</b>	<b>Вокально-певческая работа</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	
2.1	Вокально-певческая установка	2	2	4	Контрольное задание
2.2	Певческое дыхание	2	10	12	Самоанализ
2.3.	Опора звука	2	8	10	Самоконтроль
2.4	Дикционные навыки в пении	2	12	14	Зачёт
2.5	Атака звука в процессе пения	2	8	10	



3.	Вокально-интонационные навыки в ансамбле	2	16	18	Контрольное задание
4.	Работа над чистотой интонации в произведении	0	12	12	Контрольное задание
5.	Развитие метроритмических навыков	2	10	12	Опрос
6.	Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении	2	12	14	Наблюдение
7.	Динамика звука	2	12	14	Практическая работа
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	8	10	Беседа
9.	Концертная деятельность	0	10	10	Концерт
10.	Итоговое занятие	0	2	2	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение, техника безопасности	2	0	2	
2.	Совершенствование вокала	8	64	72	Наблюдение
2.1	Совершенствование вокально-интонационных навыков в одной вокальной партии	4	14	18	Зачёт
2.2.	Совершенствование вокально-интонационных навыков в ансамбле	0	18	18	Практическая работа
2.3.	Совершенствование метроритмических навыков	4	14	18	Практическая работа

2.4.	Певческое дыхание. Развитие вокальной техники	4	14	18	Наблюдение
3.	<b>Вокально-исполнительская практика</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	Практическая работа
3.1.	Развитие вокально-исполнительской практики	2	16	18	Практическая работа
3.2.	Работа над динамикой звука	4	14	18	Практическая работа
4.	<b>Выразительность музыкального произведения</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Самоанализ, беседа
4.1.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении	4	14	18	
4.2.	Анализ текста музыкального произведения	2	6	8	
5.	<b>Хореография</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	Практическая работа
5.1.	Виды танцевальных движений. Взаимосвязь темпа музыкального произведения и характера движений	4	12	16	
5.2.	Работа над синхронностью хореографических движений в произведении	0	8	8	
6	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	Анализ
7	<b>Нотная грамота</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Контрольные задания
7.1.	Основы нотной грамоты	6	12	18	
7.2.	Чтение с листа	0	8	8	Практическая работа
8.	<b>Концертная</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	Концерт

	<b>деятельность</b>				
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>	

### **Примерный перечень массовых мероприятий для детей**

#### **1 год реализации программы**

- Новогодний праздник – декабрь;
- Женский день «8 марта» – март;
- Творческий отчет – май.

#### **2 год реализации программы:**

- Новогодний праздник – декабрь;
- Женский день «8 марта» – март;
- Праздник «Здравствуй, лето!» (май).

#### **3 год реализации программы:**

- Новогодний праздник – декабрь;
- Концертная программа «Международный женский день»
- Творческий отчет – май.

### **Воспитательные мероприятия для детей и родителей:**

#### **1 год реализации программы:**

- День открытых дверей «Здравствуйте!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

#### **2 год реализации программы:**

- Женский день «8 марта» – март;
- Творческий отчет (май).

#### **3 год реализации программы:**

- Концертная программа «Международный женский день» (март);
- Творческий отчет (май).

### **Содержание учебного плана**

#### **1-й год обучения**

#### **1. Введение, техника безопасности**

##### Теория

Введение, техника безопасности.

#### **2. Основы вокала**

##### **2.1. Строение голосового аппарата**

##### Теория

Строение голосового аппарата.

##### **2.2. Певческое дыхание**

##### Теория

Певческое дыхание и его характеристики. Опора звука. Работа над певческим звуком. Условия получения «опёртого» звука.

### Практика

Работа над развитием певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка равномерного продолжительного выдоха. Работа над активным бесшумным вдохом.

### **2.3. Опора звука**

#### Теория

Опора звука на дыхании.

#### Практика

Работа над ощущение опоры звука. Упражнение: «Машинки»; «Воздушный столб».

### **2.4. Дикционные навыки в пении**

#### Теория

Важность дикции в процессе пения.

#### Практика

Работа артикуляционного аппарата в пение. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки и скороговорки. Работа над отработкой чёткой дикции в пение.

### **3. Вокально-интонационные навыки**

#### Теория

Вокально–интонационные навыки.

#### Практика

Работа над развитием вокально-интонационных навыков поющих.

Упражнения: «Попади в ноты»; «Пропой интервал»; «Спой мелодию».

### **4. Работа над унисоном**

#### Теория

Унисон. Важность унисона в процессе пения.

#### Практика

Работа над развитием унисонного пения поющих. Упражнения на «Legato»; «Sttakato». Пение по двое. Пение по трое. Пение небольшими группами.

Пение коллективом.

### **5. Метроритмические навыки**

#### Теория

Музыкальный размер. Метроритмический анализ исполняемого произведения. Сильные и слабые доли.

#### Практика

Работа над развитием метроритмических навыков. Упражнения «Повтори за мной»; «Проанализируй ритмический рисунок»; «Придумай ритм».

### **6. Вокально-исполнительская работа**

#### **6.1. Работа над фразировками**

##### Теория

Работа над фразировками.

##### Практика

Развитие кантиленного звучания в пение. Работа над музыкальной фразой. Анализ и разбор музыкального произведения на практике. Работа над фразировкой в произведении.

## **6.2. Репетиция**

### Практика

Отработка музыкальных номеров.

## **6.3. Концерт**

### Практика

Выступление коллектива на зрителях.

## **7. Вокальная техника**

### Теория

Вокальная техника.

### Практика

Работа над звукообразованием, высокой позицией.

## **8. Итоговое занятие**

### Практика

Отчётный концерт.

## **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

#### Теория

Правила безопасности дорожного движения. Правила безопасности на сцене.

### **2. Вокально-певческая работа**

#### **2.1. Вокально-певческая установка**

##### Теория

Особенности голосоведения. Вокальная техника. Чистая интонация, унисон в группах.

##### Практика

Распевания на двух, трёх, четырёх, пяти звуков. Постепенное расширение диапазона в распеваниях и репертуаре. Пение небольшими группами, дуэтами.

#### **2.2. Певческое дыхание**

##### Теория

Певческое дыхание и его характеристики. Опора звука. Работа над певческим звуком. Условия получения «опёртого» звука.

##### Практика

Работа над развитием певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка равномерного продолжительного выдоха. Работа над активным бесшумным вдохом.

#### **2.3. Опора звука**

##### Теория

Опора звука на дыхании. Дыхательная установка.

##### Практика

Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. Вокально-дыхательные упражнения.

## **2.4. Дикционные навыки в пении**

### Теория

Работа артикуляционного аппарата при певческом голосообразовании. Дикция как средством донесения текстового содержания до слушателей. Особенности артикуляции и дикции в вокале.

### Практика

Упражнения на развитие дикционных навыков в пении. Скороговорки и вокальные распевки.

## **2.5. Атака звука в процессе пения**

### Теория

Особенности работы над звуковедением и чистотой интонирования. Особенности звукоизвлечения при приемах *staccato* и *legato*.

### Практика

Работа над сценической культурой исполнения.

## **3. Вокально интонационные навыки в ансамбле**

### Теория

Особенности анализа исполняемого произведения. Чистота в интонировании, работа по руке дирижёра, начало фраз и окончание их.

### Практика

Работа в группах, работа с микрофонами частичная, работа по фразам. Работа по руке дирижёра-педагога. Пение по фразам. Работа над образом произведения с небольшими элементами хореографии.

## **4. Работа над чистотой интонации в произведении**

### Практика

Репетиции. Отработка чистого унисона в вокальных произведениях.

## **5. Развитие метроритмических навыков**

### Теория

Размер двудольный, четырёхдольный. Метроритмический анализ исполняемого музыкального произведения. Сильные и слабые доли.

### Практика

Выработка метроритмических навыков при пении под минусовку.

Выделение сильной доли с помощью акцентов, усложнение ритмического рисунка в распеваниях. Соблюдение темпа в детских песнях.

## **6. Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении**

### Теория

Способы пути развития вокального слуха. Эстетический вкус. Способы развития эстетического вкуса.

### Практика

Прослушивание аудио и видео записей. Способность слышать достоинства и недостатки современных композиций.

## **7. Динамика звука**

### Теория

Динамические оттенки. Творческие упражнения для чувствования и передачи динамики в пении.

### Практика

Работа над вокальными произведениями, фразами, штрихами.

## **8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### Теория

Динамические оттенки. Творческие упражнения для чувствования и передачи динамики в песне.

### Практика

Работа над вокальными произведениями.

## **9. Концертная деятельность**

### Практика

Репетиции, концертные, конкурсные выступления.

## **10. Итоговое занятие**

### Практика

Творческий отчёт.

## **3-й год обучения**

### **1. Введение, техника безопасности**

#### Теория

Правила безопасности дорожного движения, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене.

### **2. Совершенствование вокала**

#### **2.1. Совершенствование вокально-интонационных навыков в одной вокальной партии**

##### Теория

Совершенствование вокально-интонационных навыков в одной вокальной партии.

##### Практика

Работа над чистотой интонации в одной партии. Упражнения на пропевание партии с закрытым ртом, на Staccato. Пение небольшими группами, дуэтами

#### **2.2. Совершенствование вокально-интонационных навыков в ансамбле**

##### Практика

Работа над чистотой интонации в одной партии. Упражнения на пропевание партии с закрытым ртом, на Staccato. Пение небольшими группами, дуэтами.

#### **2.3. Совершенствование метроритмических навыков в музыке**

##### Теория

Понятие метроритма в музыке. Синкопа.

##### Практика

Совершенствование метроритмических навыков при пении под минусовку, усложнение ритмического рисунка в распеваниях. Соблюдение темпа в детских песнях.

Ритмический анализ синкопы.

## **2.4. Певческое дыхание. Развитие вокальной техники**

### Теория

Атака звука в процессе пения.

Взаимосвязь дыхания и характера музыкального произведения

### Практика

Совершенствование чувства глубокой опоры дыхания.

Работа, с репертуаром пользуясь правильным дыханием. Вокально-дыхательные упражнения.

## **3. Вокально-исполнительская практика**

### **3.1. Развитие вокально-исполнительской практики**

#### Теория

Развитие вокально-исполнительской практики.

#### Практика

Прислушивание аудио и видеозаписей. Способность слышать достоинства и недостатки современных композиций. Анализ записи самостоятельного исполнения, работа над ошибками.

### **3.2. Работа над динамикой звука**

#### Теория

Работа над динамикой звука.

#### Практика

Работа над динамикой звука в музыкальном произведении. Отработка динамики звука по частям, небольшими группами.

## **4. Выразительность музыкального произведения**

### **4.1. Работа над музыкальной выразительностью в произведении**

#### Теория

Работа над музыкальной выразительностью в произведении.

#### Практика

Работа в группах, работа с микрофонами частичная, работа по фразам. Работа над образом произведения с небольшими элементами хореографии.

Работа над сценической культурой исполнения.

### **4.2. Анализ текста музыкального произведения**

#### Теория

Взаимосвязь содержания текста и характера музыкального произведения.

#### Практика

Чтение и обсуждение текста музыкального произведения. Анализ взаимосвязи текста и характера.

## **5. Хореография**

### **5.1. Виды танцевальных движений. Взаимосвязь темпа музыкального произведения и характера движений.**

#### Теория

Виды танцевальных движений. Взаимосвязь темпа музыкального произведения и характера движений.

#### Практика

Разучивание и работа над движениями к песне.



## **5.2. Работа над синхронностью хореографических движений в произведении**

### Практика

Работа над синхронностью хореографических движений в произведении.

## **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### Теория

Динамические оттенки. Творческие упражнения для чувствования и передачи динамики в песне.

### Практика

Прослушивание аудио и видеозаписей, знакомство с разными музыкальными направлениями. Посещение концертов.

## **7. Нотная грамота**

### **7.1. Основы нотной грамоты**

#### Теория

Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Длительности.

#### Практика

Овладение базовыми навыками нотного письма.

### **7.2. Чтение с листа**

#### Практика

Овладение базовыми навыками чтения с листа.

## **8. Концертная деятельность**

### Теория

Теоретическое повторение материала.

### Практика

Репетиции, концертные, конкурсные выступления.

## **9. Итоговое занятие**

### Практика

Творческий отчет.

## **1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами *промежуточной аттестации* учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста), самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). *Итоговый контроль* проходит в форме концерта.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

1. Образовательная деятельность вокального ансамбля «Созвездие» выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет определённое строение голосового аппарата. Основа звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространённым проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, низкий уровень музыкальности.

3. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Ансамблевое пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

4. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы**

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Аудиоаппаратура
4. Компьютер

#### **Дидактический материал**

1. Информационные стенды

2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
4. Фонотека
5. Карты памяти (флеш-карты)

### Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	<p>- Нотный материал:</p> <p>В музыку с радостью. Базовое учебное пособие О. Геталова, И. Визная, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2015</p> <p>В музыку с радостью. Хрестоматия. 1 – 3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. О. Геталова, И. Визная. Санкт-Петербург, «Композитор», 2017.</p> <p>Сборник «Музыкальная карусель». Избранные произведения для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Барсуковой Светланы Александровны. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.</p> <p>- Текстовой материал.</p>	печатный
2.	<p>- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;</p> <p>- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.</p>	электронный

### Кадровое обеспечение

Программу реализует:

педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, соответствующее профилю объединения.

### 2.3. Календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы.

## 2.4. Оценочные материалы

### Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям

<b>Количественный критерий</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы, диагностический инструментарий</b>
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные
<b>Качественный показатель</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы, диагностический инструментарий</b>
<p>Положительная динамика в личностном развитии учащихся.</p> <p><b>Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание строения артикуляционного аппарата;</li> <li>- знание особенностей и возможностей певческого голоса;</li> <li>- знание гигиены певческого голоса;</li> <li>- умение правильно дышать по руке;</li> <li>- умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи;</li> <li>- умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок.</li> </ul> <p><b>Оценивание знаний и умений учащихся второго года обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание певческой установки;</li> <li>- знание регистрового строения голоса;</li> <li>- знание типов дыхания;</li> <li>- умение правильно диафрагмально дышать;</li> <li>- умение точно повторить заданный звук;</li> </ul>	<p>Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга</p> <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p> <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>

<p>-умение исполнить отдельную фразу в произведение с любого места.</p> <p><b>Оценивание знаний и умений учащихся третьего года обучения:</b></p> <p>-знание теории образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;</p> <p>-знание об артикуляции звука;</p> <p>-умение петь чисто и слаженно в унисон;</p> <p>-умение исполнять произведения с элементами двухголосия.</p>	<p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>
--	---

### **Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
3	<p>Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.</p>
2	<p>Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.</p>
1	<p>Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности только с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.</p>
0	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.</p>

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы»**

<b>Показатель</b>	<b>Характеристика показателя</b>	<b>Балл</b>
<b>1. Владение теоретическими знаниями</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Умение работать в ансамбле</b>	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками ансамблевого исполнения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки ансамблевого исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
<b>4. Способность к эстетическому восприятию</b>	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими обучающимися и себя.	3
	Сформированная система эстетических предпочтений. Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6– 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

## Примерные контрольные вопросы, задания

### Второй год обучения

1. Рассказать о видах дыхания.
2. Рассказать о певческом дыхании
3. Рассказать о гигиене голоса.
4. Продемонстрировать пение на опоре.
5. Продемонстрировать правильное владение микрофоном.
6. Исполнить фрагмент песни под минусовку.
7. Исполнить фрагмент песни на цепном дыхании.
8. Исполнить куплет песни на legato.
9. Исполнить припев песни на staccato.

### Третий год обучения

#### Метроритмические навыки

1. Рассказать о размере и ритме.
2. Простучать пунктирный ритм.
3. Простучать синкопу.
4. Исполнить фрагмент песни на цепном дыхании.
5. Исполнить куплет песни на legato.
6. Исполнить припев песни на staccato.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством:

- a. метода наблюдения за деятельностью учащихся;
- b. диагностических методик.

1. «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);

2. Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;

3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной аттестации и итоговом контроле.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

## 2.5. Список литературы и электронных ресурсов

1. Абт Ф. Школа Пения. – М.,2015.
2. Амелина М. Г. Пение – пространство жизни, Нижний Новгород, 2014.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Спб., 2017.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2020.
5. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 2017.
6. Зейдлер Г. Искусство пения. – М.,2019.
7. Лаврова Е.В. Нарушение голоса. – М.,2006.
8. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов М.,2020.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград,1977.
10. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
11. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
12. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.
13. Шуберт И.Ф. Новая школа пения или основательное и полное руководство по вокальному искусству.- М.,2020.
14. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. – М., 2019

### Литература для учащихся

1. Боду Ж. Фабрика музыка. – М.,2020
2. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2018.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://deti-online.com/pesni/>
2. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
3. <http://ermolov.ru/mp3/>
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
5. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
6. <http://m.sefon.cc/collections/children/>
7. <https://cloud.mail.ru/public/FGxh/EY8wKFv6w>
8. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1108>
9. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-903>