

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Рисуй каждый день»
возраст учащихся 8 – 15 лет
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Сорокина Олеся Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

Содержание:

Титульный лист

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы:	
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	13
1.5. Формы аттестации планируемых результатов, их периодичность.....	29

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Методическое обеспечение.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	30
2.3. Календарный учебный график.....	32
2.4. Оценочные материалы (Приложение № 2).....	39
2.5. Список литературы.....	42
Методический кейс.....	44
Приложение 1.....	45
Приложение 2.....	49
Приложение 3.....	54
Приложение 4.....	56
Приложение 5.....	59
Приложение 6.....	63
Приложение 7.....	69
Приложение 8.....	75

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

В программе осуществляется структурированный подход к изучению изобразительного творчества. В ней четко обозначены разделы-модули: рисунок, живопись, композиция, история искусства, декоративно-прикладное творчество, графический дизайн. Модуль «История искусства» намеренно включен в программу, т.к. не представляется возможным обучение изобразительному творчеству в отрыве от знания общемирового культурного наследия. Введение в программу новых разделов «Макетирование» и «Графический дизайн» обусловлено актуальностью и востребованностью дизайнерских специальностей в настоящее время.

Актуальность программы.

Проблема настоящего времени заключается в том, что с одной стороны, интерес к изобразительному творчеству растет и все больше людей, независимо от профессии, возраста занимаются живописью, графикой и прикладным творчеством. С другой стороны, в современных школьных программах все меньше времени и внимания уделяется такому предмету, как рисование.

Реализация данной программы позволит не только вызвать дополнительный интерес к изобразительному творчеству у подрастающего поколения, но и поможет приобрести основные навыки академического рисунка, живописи и прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы.

Программный материал способствует:

- 1) освоению приемов классического рисунка
- 2) приобретению практических навыков натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, применению основных приемов графического выполнения тонально-пятнового и силуэтного рисунка;
- 3) овладению навыками эскизирования орнаментов: геометрических, предметных, растительных, животных и др.

Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного творчества, а также традициями народной культуры. Этот момент особенно значим для решения вопроса нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания, именно на этой основе вырастает уважение к своей земле, Родине, происходит возрождение национального самосознания. Оно помогает по-новому взглянуть на привычные вещи, понять их красоту и прочность. Программный материал обеспечивает развитие самостоятельности в

определении и выборе художественных средств выражения. Учащиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Кроме этого реализация программы направлена на формирование социальных навыков, расширение возможностей общения.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-эстетических способностей учащихся средствами ознакомления с различными видами изобразительного искусства и овладения основными навыками графики и живописи.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей мирового искусства, народными традициями прикладного творчества, современными техниками изобразительного творчества;
- познакомить с разнообразием художественных материалов (акварелью, гуашью, акрилом, тушью, пастелью, углем, гелиевыми ручками, различными типами бумаги);
- обучить элементарным техническим приемам владения карандашом, акварелью, гуашью и др. средствами изобразительного искусства;
- содействовать формированию основных изобразительных навыков;
- способствовать овладению образным языком изобразительного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному творчеству;
- способствовать развитию мелкой моторики, внимания, наблюдательности, сосредоточенности, креативности;
- способствовать развитию умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, видеть красоту в окружающем мире.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных и коммуникативных качеств;
- содействовать воспитанию аккуратности и трудолюбия;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

Анализ дополнительных общеразвивающих программ по изобразительному искусству, таких как: «Юный художник» Скворцовой Ю.Г., Москва, 2012 г., «Изостудия «Акварелька» Нугумановой С.Р., Москва, 2014 г., «Палитра» Садиевой А.Т., Бугульма 2017 г., и др., позволил выявить следующие особенности программы «Твори каждый день»:

- наличие дифференцированного подхода к учащимся с разными возможностями усвоения программы;

- включение в содержание программы модулей «Макетирование», «Прикладное творчество», «История мирового искусства», «Основы графического дизайна», и обеспечение их интеграции в рамках данной программы;
- использование нестандартных техник изобразительного творчества.

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет. Набор в группы осуществляется независимо от природных данных ребенка.

Возрастные особенности детей 8-10 лет. В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность. Происходит физиологическая перестройка организма, меняется и укрепляется костно-мышечная система. Поэтому особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует, например, работа с природными материалами. С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования (острота восприятия, эмоциональность, гиперактивность), особенно важно развить в ребенке логические навыки наблюдения и обобщения. Особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно плоскостно изображать объекты действительности, трудно самостоятельно анализировать конструкцию предмета, его детали. Этот факт объясняет актуальность обучения азам построения, начиная с простейшей линии (оси) симметрии. И тогда в процессе перехода из одной возрастной группы в другую у детей будет наблюдаться постепенное усвоение логики изобразительной грамоты.

Возрастные особенности детей 11-12 лет. Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, выносливость. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света – вполне реальная задача для детей этой возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей 8-10 лет, развиты наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

Возрастные особенности детей 13-15 лет.

Старший подростковый возраст часто называют переходным, т.к. именно в это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической, физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов и отношений. Подросток начинает мыслить абстрактно, у него возрастает способность к логическому мышлению, к сложному восприятию времени и пространства, что позволяет успешно освоить

программный материал третьего года обучения, изображать предмет в объеме, пространстве, с полной проработкой формы, размера, пониманием пропорций. Яркая способность детей 13-15 лет к проявлению творческого воображения и творческой деятельности располагает к большей самостоятельности учащихся во время занятий.

Срок освоения программы.

Срок реализации программы – 3 года (576 часов).

В дополнительной общеразвивающей программе выделяются 2 уровня сложности.

I уровень (стартовый) – 1-ый год обучения – 144 часа.

В это время дети развиваются физически, у них совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения в творчестве. Они знакомятся с основами азбуки рисунка, живописи и композиции. В ходе занятий по прикладному творчеству у детей закладывается дополнительный интерес к изобразительному искусству.

II уровень (базовый) 2-ой год обучения – 216 часов, 3-ий год обучения – 216 часов.

На 2-ом году обучения учащиеся совершенствуют навыки рисунка, живописи, композиции, знакомятся с историей искусства, разными техниками прикладного творчества. В программе обучения: академический рисунок, основы живописи и композиции, прикладное творчество, основы макетирования и графического дизайна.

На 3-ом году обучения решаются задачи овладения техникой – грамотой изобразительного, декоративно-прикладного искусства, ставятся все более сложные творческие задачи. Очень важным становится: воспитание творческой установки личности ребенка, а также достижения в конкретных областях изобразительного искусства. В программе обучения: академический рисунок, основы живописи и композиции, история искусства, декоративное творчество, макетирование и графический дизайн.

Режим занятий.

Учащиеся 1-го года обучения (не менее 15 человек) занимаются два раза в неделю (4 часа), одно занятие – 2 академических часа с перерывом между ними – 10 минут.

Учащиеся 2-го года обучения (не менее 12 человек) занимаются два раза в неделю (6 часов), одно занятие – 3 академических часа с перерывами между ними – по 10 минут каждый.

Учащиеся 3-го года обучения (не менее 12 человек) занимаются два раза в неделю (6 часов), одно занятие – 3 академических часа с перерывами между ними – по 10 минут каждый.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты.

К окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях;

- отличие цвета и тона;
- основные цвета красок (ахроматические, хроматические цвета);
- цветовую гамму;
- дополнительные цвета;
- создание цвета путём смешения первичных цветов;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;

учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за мольбертом, организовывать рабочее место;
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- в рисунке: передавать простейшую форму, общее пространственное положение и компоновку предмета в формате листа;
- в живописи: правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, передавать основной цвет предметов; передавать несложные тоновые оттенки в технике гризайль;
- в сюжетной композиции: представлять образ сказочного героя по описанию, при чтении сказок, стихов;
- в декоративной композиции: составлять из простых геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) и из растений несложные орнаменты.

Метапредметная и личностная результативность:

- способен слушать и слышать педагога и учащихся, прислушиваться к их мнению;
- готов уважительно относиться к себе и другим людям, соблюдать основные правила поведения на занятиях;
- способен планировать последовательность выполнения поставленных задач;
- способен передавать в работах эмоциональное отношение к изображаемому, видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- демонстрирует художественный вкус при выборе цветовой палитры и сочетании цветов на примере своих работ;
- готов участвовать в конкурсах и выставках учрежденческого уровня.

К окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- правила наложения тона и цвета;
- законы перспективы, композиции;
- технические приемы работы простым карандашом, гуашью, акварелью, акрилом;

учащиеся должны уметь:

- в рисунке: использовать линию симметрии, правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, тон; соблюдать перспективу и последовательность выполнения рисунка; продемонстрировать навыки владения линией, штрихом, пятном;

- в живописи: передавать состояние природы, время года, дня, объёмность и материальность предметов с помощью светотени; работать акварелью в технике лессировки (послойно), по-сырому и по-сухому;
- в композиции: правильно компоновать предметы и образы, выделяя главное на переднем плане и «приглушая» второстепенное – на заднем, создавать несложные узоры и орнаменты разного вида, использовать разные техники изобразительного творчества для большей выразительности авторского замысла.

Метапредметная и личностная результативность:

- умеет работать самостоятельно и в группе,
- способен логично рассуждать, выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- может сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, выделять в работе главное;
- способен самостоятельно придумывать новые образы по собственному замыслу;
- способен видеть и ценить красоту окружающего мира;
- готов уважительно и доброжелательно относиться к себе и другим людям, их мнению, культуре и традициям;
- способен оценивать правильность выполнения учебных задач, поставленных педагогом; демонстрировать художественный вкус на примере своих работ;
- готов участвовать в выставках и конкурсах городского и областного уровня.

Учащиеся по окончании третьего года обучения должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

- в рисунке: изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, несложные архитектурные строения – с передачей их пропорций, конструктивного построения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объёма, фактуры и материала;
- в живописи: применять различные средства художественной выразительности, передавать цветовые, светотеневые контрасты, правильно использовать технические приёмы в работе акварелью, гуашью, акриловыми красками, видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, демонстрировать навыки последовательного ведения живописной работы;
- в жанровой композиции: в работе на историческую тему, по литературному произведению передавать характерные особенности

эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия; находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- в декоративной работе: составлять ленточный орнамент, орнамент в круге, квадрате, монохромный и полихромный, имитировать фактуру предмета, грамотно применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте.

Метапредметная и личностная результативность

- умеет осуществлять самостоятельный поиск и отбирать необходимый подготовительный материал для воплощения творческого замысла;
- способен передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображению;
- готов сопоставлять и выделять героев исторического, литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого;
- способен осуществлять правильный выбор среди материалов и техник для придания большей выразительности отдельно взятой работы и решения поставленной задачи;
- способен видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности;
- демонстрирует художественный вкус на примере оценки и выполнения своих работ;
- готов принимать участие в выставках, конкурсах регионального уровня;
- готов соблюдать основные социальные нормы, правила поведения в группе.

1.4 Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№	Наименование модулей/разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Предмет «Изобразительное искусство»	2	1	1	самостоятельная работа
I	Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения				
1.	Рисунок. Основные приемы и материалы.	2	1	1	практическое задание
2.	Штрих и линия в рисунке.	4	1	3	практическое задание
3.	Основные материалы, приемы и техники живописи.	2	1	1	практическое задание
4.	Цветовой круг.	4	1	3	практическое

					задание
5.	Графический дизайн. Поздравительная открытка.	6	1	5	самостоятельная работа
6.	Станковая и декоративная композиция.	2	1	1	практическое задание
7.	Сюжетная композиция.	4	1	3	конкурс
8.	История искусств. Первобытное искусство.	2	1	1	практическое задание
9.	Теплые и холодные цвета.	4	1	3	самостоятельная работа
10.	Силуэт в рисунке.	2	1	1	практическое задание
11.	Свет и тень в рисунке.	2	1	1	практическое задание
12.	Симметрия и асимметрия. Ось симметрии.	2	1	1	выставка работ
13.	Композиционный центр. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	2	1	1	практическое задание
14	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Техника холодного батика.	8	1	7	творческое задание
15	Искусство Древнего Египта.	2	1	1	практическое задание
16	Орнамент.	4	1	3	выставка
17	Композиция на зимнюю тему с использованием холодной палитры цветов.	4		4	конкурс
18	Иллюстрация.	4	1	3	выставка
19	Роспись в декоративно-прикладном творчестве. Роспись деревянной игрушки акриловыми красками.	2	1	1	творческое задание
20	Древнегреческое искусство.	2	1	1	практическое задание
21.	Искусство Древнего Рима.	2	1	1	практическое задание
II	Основные способы, методы и приемы передачи формы и объема, статики и движения в изобразительном творчестве				
1.	Использование основных и дополнительных цветов в живописном натюрморте.	4		4	контрольное задание
2.	Общий тон предмета в рисунке.	4	1	3	практическое задание
3.	Акварельный натюрморт в теплой цветовой гамме. Взаимодействие цветов.	6	1	5	самостоятельная работа
4.	Статичная и динамичная композиция.	4	1	3	практическое задание
5.	Цветовой контраст в живописи.	4	1	3	выставка

6.	Ритм в композиции.	4	1	3	творческое задание
7.	Цветочная композиция на ткани.	4		4	творческое задание
8.	Светотеневые отношения, как основной прием создания объема в рисунке.	4	1	3	практическое задание
9.	Пропорции предметов и объектов в рисунке.	4	1	3	выставка
10.	Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	4		4	практическое задание
11.	Симметричная и асимметричная композиция из геометрических фигур.	2		2	практическое задание
12.	Скрапбукинг. Основные материалы, инструменты и техники.	4	1	3	творческое задание
13.	Декупаж. Основные приемы и материалы.	6	1	5	творческое задание
14.	Основные способы передачи пространства в рисунке.	4	1	3	выставка
15.	Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.	2		2	практическое задание
16.	Плакат.	4	1	3	конкурс
17.	Искусство Средних веков.	2	1	1	практическое задание
18.	Пастельные тона в акварельной композиции.	4		4	конкурс
19.	Книжная иллюстрация.	4	1	3	самостоятельная работа
20.	Итоговое занятие	2		2	выставка
	Итого:	144	34	110	

2 год обучения

№	Наименование Модулей/разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	самостоятельная работа
I	Перспектива в рисунке, живописи и композиции. Применение законов перспективы в изобразительном творчестве.				
1.	Фронтальная и угловая перспектива в рисунке.	6	1	5	практическое задание
2.	Воздушная перспектива в живописи.	6	1	5	самостоятельная работа
3.	Основы макетирования.	6	1	5	выставка

4.	Сетевой проект.	6	1	5	творческая работа
5.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта в перспективе.	9	1	8	практическое задание
6.	Романский и готический стиль.	3	1	2	практическое задание
7.	Витраж.	6	1	5	творческая работа
8.	Изменение цвета в пространстве.	6		6	практическое задание
9.	Растительный орнамент. Орнамент в круге.	9	1	8	самостоятельная работа
10.	Рисунок драпировки.	6	1	5	практическое задание
11.	Акварельный натюрморт с использованием холодной гаммы цветов.	6	-	6	самостоятельная работа
12.	Календарь.	9	1	8	конкурс
13.	Декоративная композиция с использованием палитры синих цветов.	6		6	выставка
14.	Папье маше.	9	1	8	творческая работа
15.	Рисунок тушью.	6	1	5	выставка
II	Техники, приемы и средства выражения настроения в изобразительном творчестве				
1.	Светотеневые отношения в рисунке.	9	1	8	самостоятельная работа
2.	Общий тон и цвет предметов в акварельном натюрморте.	6		6	контрольное задание
3.	Искусство Древней Руси.	3	1	2	практическое задание
4.	Батальный жанр в живописи.	6	1	5	практическое задание
5.	Рисунок животного.	9	1	8	конкурс
6.	Анималистический жанр в живописи. Изображение животных и птиц.	9	-	9	выставка
7.	Стилизация в декоративной композиции.	9	1	8	творческая работа
8.	Декоративное панно на ткани.	9	1	8	творческая работа
9.	Эпоха Возрождения.	3	1	2	практическое задание
10.	Весенний акварельный натюрморт.	6		6	самостоятельная работа
11.	Цветовые гармоничные сочетания. Декоративный натюрморт.	9	1	8	выставка
12.	Роспись кофейной игрушки.	6	1	5	творческое задание

13.	Изменения цвета предметов в зависимости от освещения. Акварельный натюрморт с боковым освещением.	6	1	5	контрольное задание
14.	Искусство Руси 15-17 вв.	3	1	2	практическое задание
15.	Графическая иллюстрация.	6	1	5	выставка
16.	Пейзаж.	9	1	8	контрольное задание
17.	Композиция на свободную тему с музыкальным сопровождением.	9		9	творческое задание
18	Итоговое занятие	3		3	конкурс
19	Итого:	216	26	190	

3 год обучения

№	Наименование Модулей/разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	самостоятельная работа
I.	Полная моделировка формы, объема, материальности предметов в рисунке, живописи и декоративном творчестве.				
1.	Тематическая композиция.	6		6	самостоятельная работа
2.	Форма, объем, пропорции и материальность предметов в рисунке.	6	1	5	самостоятельная работа
3.	Объемная иллюстрация в технике поп-ап.	12	1	11	творческое задание
4.	Сетевой проект.	6	1	5	практическое задание
5.	Моделировка формы, объема, материальности предметов с помощью цвета и тона.	6	1	5	практическое задание
6.	Основные стили и направления в европейском искусстве 16-19 вв.	3	1	2	практическое задание
7.	Рисунок мягким материалом.	6	1	5	творческое задание
8.	Натюрморт гуашью в технике «Гризайль».	6	1	5	выставка
9.	Создание декоративного изделия из полимерной глины.	6	1	5	творческое задание
10.	Русское искусство 18-19 вв.	6	1	5	практическое задание
11.	Бумагопластика.	12		12	конкурс
12.	Рисунок гипсового орнамента.	6	1	5	практическое задание

13.	Изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от окружения.	6	1	5	выставка
14.	Новогодний сувенир.	12	1	11	творческое задание
II	Особенности изображения человека и окружающей среды в рисунке, живописи и декоративном творчестве.				
1.	Рисунок человека.	6	1	5	практическое задание
2.	Особенности изображения человека в живописи.	6	1	5	творческое задание
3.	Русский портрет 19 века.	3	1	2	практическое задание
4.	Портрет. Рисунок графическим материалом.	6	1	5	выставка
5.	Живописная композиция на литературно-историческую тему.	6		6	конкурс
6.	Картина из шерсти.	6	1	5	творческое задание
7.	Рисунок тушью на цветной бумаге.	6		6	выставка
8.	Искусство 20 века.	6	1	5	
9.	Складки в живописи.	6		6	контрольное задание
10.	Рисунок интерьера.	6	1	5	самостоятельная работа
11.	Ассоциативная композиция.	6	1	5	выставка
12.	Интерьер в живописи.	6	1	5	контрольное задание
13.	Макет в дизайне интерьера.	9	1	8	конкурс
14.	Современное искусство.	3	1	2	практическое задание
15.	Кулинарная иллюстрация.	6	1	5	творческое задание
16.	Объемная картина.	6	1	5	творческое задание
17.	Декоративный шрифт в графике и объеме.	9	1	8	самостоятельная работа
18.	Шрифтовые мотивы в композиции.	9	1	8	творческое задание
19	Итоговое занятие	3		3	выставка
	Итого:	216	28	188	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Предмет «Изобразительное искусство».

Теория.

Цели и задачи объединения. Предмет «Изобразительное искусство». Виды, жанры, техники. Техника безопасности, правила поведения на занятиях, гигиена, дисциплина, этикет, оборудование.

Практика.

Правильная посадка за мольбертом, практическая работа с карандашом, бумагой, красками на свободную тему.

I. Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства.

Азбука изобразительного творчества. История возникновения

1. Рисунок. Основные приемы и материалы.

Теория.

Рисунок – основной вид изобразительного искусства, раздел графики. Разнообразие основных материалов, используемых для выполнения графических работ.

Практика.

Анализ репродукций и графических работ. Практическая работа простым карандашом на бумаге А4 формата.

2. Штрих и линия в рисунке.

Теория.

Штрих и линия – основные средства построения и изображения в рисунке. Различные виды линий и штриховки.

Практика.

Упражнения: 1) проведение ровных линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных) без использования линейки; 2) заполнение равных участков листа разными видами штриховки.

Зарисовки отдельных предметов, штриховка с помощью карандашей разной мягкости/твердости. Рисунки простых по форме предметов, листьев, фруктов, овощей.

3. Основные материалы, приемы и техники живописи.

Теория.

Живопись – основной вид изобразительного искусства. Разнообразие основных материалов, используемых для выполнения живописных работ.

Практика.

Знакомство и отработка основных приемов, используемые в работе с акварельными красками. Простая заливка, растяжка. Тональность цвета. Цветовые растяжки от темного тона – к светлому.

4. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Теория.

«Цвет», «цветовой круг», «основные цвета», «дополнительные цвета».

Практика.

Цветовые растяжки от одного основного цвета к другому: от желтого – к красному, от красного – к синему. Смешение цветов и получение вторичных и третичных. Растяжки от основного – к дополнительному цвету.

5. Графический дизайн. Поздравительная открытка.

Теория.

«Графический дизайн». Основные разделы и области применения продуктов графического дизайна. Открытка. История возникновения открытки. Виды открыток, особенности и применение. Поздравительная открытка.

Практика.

Создание поздравительной открытки к Дню Учителя.

6. Станковая и декоративная композиция.

Теория.

Предмет – «Композиция». Виды композиции. «Станковая композиция», «Декоративная композиция», особенности и приемы создания. Отличительные черты и общие правила в работе над разными видами композиций.

Практика.

Анализ репродукций и декоративных работ. Работа над композицией на заданную тему.

7. Сюжетная композиция.

Теория.

«Сюжетная композиция». Способы создания сюжетной композиции.

Практика.

Наброски и зарисовки людей, животных, птиц. Выполнение композиций на темы: «Русские народные сказки», «Любимый литературный герой».

8. История искусств. Первобытное искусство.

Теория.

Предмет «История искусств», «Мировое искусство» «первобытное искусство».

Практика.

Создание копии первобытного рисунка.

9. Теплые и холодные цвета.

Теория.

«Теплые цвета», «холодные цвета».

Практика.

Работа-игра по заполнению таблиц в теплой и холодной гамме. Создание «ковриков» и композиций в теплой и холодной гамме.

10. Силуэт в рисунке.

Теория.

Силуэт.

Практика.

Создание силуэтного рисунка.

11. Свет и тень в рисунке.

Теория.

«Свет». «Тень».

Практика.

Рисунок простого натюрморта с использованием карандашей разной мягкости/твердости для передачи отношений света и тени. Зарисовки светлых и темных предметов, фруктов и овощей.

12. Симметрия и асимметрия. Ось симметрии.

Теория.

«Симметрия», «асимметрия», «ось симметрии». Правила построения симметричных предметов.

Практика.

Зарисовки симметричных и несимметричных предметов. Построение симметричных предметов с использованием оси симметрии.

13. Композиционный центр. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Теория.

«Композиционный центр», «формат». Способы выделения композиционного центра. Равновесие в композиции. «Уравновешенная», «неуравновешенная» композиции.

Практика.

Создание простых композиций из основных геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник): уравновешенных и неуравновешенных.

14. Декоративно-прикладное творчество. Батик. Техника холодного батика.

Теория.

«Декоративно-прикладное творчество». Виды. Особенности. Отличие декоративного творчества от станкового искусства. «Батик». Виды. Техники «холодного» и «горячего» батика. Отличительные особенности, используемые материалы.

Практика.

Изготовление подарка маме в технике холодного батика.

15. Искусство Древнего Египта.

Теория.

История искусства Древнего Египта. Египетские пирамиды. Египетский орнамент. Особенности, символика.

Практика.

Создание копии египетского орнамента.

16. Орнамент.

Теория.

«Орнамент», виды и способы создания. «Геометрический орнамент».

Практика.

Создание орнамента в полосе в 2 вариантах (монохромный и цветной).

17. Композиция на зимнюю тему с использованием холодной палитры цветов.

Практика.

Создание композиции в холодной гамме на тему «Красавица Зима».

18. Иллюстрация.

Теория.

«Иллюстрация». История возникновения. Виды иллюстраций.

Практика.

Создание простых иллюстраций на бытовую тему.

19. Роспись в декоративно-прикладном творчестве.

Теория.

«Роспись». История росписи. Виды и традиции росписи на Руси. Хохлома. Гжель. Городецкая, жостовская росписи. Техники. Особенности применения. Используемые материалы.

Практика.

Роспись деревянной заготовки.

20. Древнегреческое искусство.

Теория.

Искусство Древней Греции. Античность. Древнегреческий храм. Ордерная система. Афинский акрополь. Скульптура Древней Греции. Керамика. Вазопись. Греческий орнамент. Отличительные черты.

Практика.

Работа «Греческая ваза».

21. Искусство Древнего Рима.

Теория.

Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное творчество.

Практика.

Зарисовка древнегреческой скульптуры.

II. Основные способы, методы и приемы передачи пространства и объема, статики и движения в изобразительном творчестве.

1. Использование основных и дополнительных цветов в живописном натюрморте.

Практика.

Рисование с натуры. Натюрморт акварельными красками.

2. Общий тон предмета в рисунке.

Теория.

«Тон», «ровная тональная поверхность», «тональная растяжка».

Практика.

Упражнения: штриховка от светлого к темному, создание ровной тональной поверхности. Зарисовки предметов быта, цветов, листьев различной тональности.

3. Акварельный натюрморт в теплой цветовой гамме. Взаимодействие цвета.

Теория.

Правила взаимодействия цвета в натюрморте.

Практика.

Акварельный натюрморт в теплой цветовой гамме.

4. Статичная и динамичная композиция.

Теория.

«Статика» и «динамика» в композиции. Правила создания статичных и динамичных композиций.

Практика.

Создание динамичных и статичных композиций на заданную тему.

5. Цветовой контраст в живописи.

Теория.

«Цветовой контраст». Контраст дополнительных цветов, по светлости, по тепло-холодности.

Практика.

Создание живописных композиций с цветовыми контрастами. Натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный).

6. Ритм в композиции.

Теория.

«Ритм в композиции». Простой и сложный ритм.

Практика.

Создание композиций с использованием простого и сложного ритма.

7. Цветочная композиция на ткани.

Практика.

Создание цветочной композиции на ткани.

8. Светотеневые отношения, как основной прием создания объема в рисунке.

Теория.

«Объем». Тональная растяжка, как основной прием создания объемного рисунка на плоскости.

Практика.

Натюрморт с шаром из 2-3 предметов простыми карандашами разной мягкости/твердости.

9. Пропорции предметов и объектов в рисунке.

Теория.

Правила компоновки предметов на листе. Пропорции предмета. Метод «визирования».

Практика.

Компоновка в листе 2-3 предметов, составляющих натюрморт. Измерение пропорций предметов с помощью метода визирования. Построение натюрморта. Наложение штриха.

10. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Практика.

Акварельный натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету.

11. Симметричная и асимметричная композиция из геометрических фигур.

Практика.

Создание симметричных и несимметричных композиций из геометрических фигур (монохромных и цветных).

12. Скрапбукинг. Основные материалы, инструменты и техники.

Теория.

«Скрапбукинг». Используемые материалы. История возникновения. Техники и приемы.

Практика.

Создание декоративной работы в технике «Скрапбукинг».

13. Декупаж. Основные приемы и материалы.

Теория.

«Декупаж». История возникновения. Особенности техники, используемые материалы.

Практика.

Создание декоративной работы в технике «декупаж».

14. Основные способы передачи пространства в рисунке.

Теория.

«Передний», «средний», «задний» план. Использование линий разной толщины и степень прорисовки для передачи пространства в рисунке.

Практика.

Натюрморт из 3-4 предметов, стоящих на разных планах.

15. Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.

Практика.

Акварельный натюрморт из 3-4 предметов, представленных на нейтральном фоне.

16. Плакат.

Теория.

«Плакат». История. Виды. Особенности композиционного построения плаката.

Практика.

Создание мини-плаката.

17. Искусство Средних веков.

Теория.

Искусство Византии. Иконопись. Искусство Западной Европы средних веков. Витраж.

Практика.

Зарисовка элементов декора архитектуры Средневековья.

18. Пастельные тона в акварельной композиции.

Практика.

Композиция на тему: «Весна пришла».

19. Книжная иллюстрация.

Теория.

Особенности создания книжной иллюстрации. Книжная иллюстрация в России.

Практика.

Иллюстрации к русской сказке, басням И.А. Крылова.

20. Итоговое занятие.

Практика.

Подготовка работ к выставке.

Содержание учебного плана

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика.

Правильная посадка за мольбертом, практическая работа с карандашом, бумагой, красками на свободную тему.

I. Роль перспективы в рисунке, живописи и композиции.

Применение законов перспективы в изобразительном творчестве

1. Фронтальная и угловая перспектива в рисунке.

Теория.

«Перспектива». Виды перспективы. Фронтальная и угловая перспектива. Особенности построения предметов и объектов в перспективе.

Практика.

Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с разных точек зрения. Рисунок куба.

2. Воздушная перспектива в живописи.

Теория.

«Воздушная перспектива». Многоплановость в живописной работе.

Практика.

Осенний пейзаж акварелью.

3. Основы макетирования.

Теория.

«Макетирование». Материалы, приемы, область применения. Техника безопасности.

Практика.

Создание простейшего макета.

4. Сетевой проект.

Теория.

Декоративная композиция. Особенности стилизованных изображений, приемы и правила создания, цветовая палитра, материалы.

Практика.

Создание стилизованных изображений и декоративной композиции.

5. Рисунок геометрических фигур и предметов быта в перспективе.

Теория.

«Конструктивный рисунок». Особенности конструктивного рисунка.

Практика.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрической фигурой и предметами быта.

6. Романский и готический стиль.

Теория.

Романский стиль. Готика. Характерные черты стилей.

Практика.

Композиция «Готическая роза».

7. Витраж.

Теория.

«Витраж». История появления. Виды. Техника выполнения витражной росписи, используемые материалы.

Практика.

Создание витражной росписи.

8. Изменение цвета в пространстве.

Практика.

Упражнения на изменения цвета в пространстве. «Цветовая дорожка».

9. Растительный орнамент. Орнамент в круге.

Теория.

«Растительный орнамент». Построение орнамента в круге.

Практика.

Составление и оформление растительного орнамента в круге.

10. Рисунок драпировки.

Теория.

«Драпировка». Особенности формирования складок и их изображения в рисунке.

Практика.

Тональный рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной за 2 точки.

11. Акварельный натюрморт с использованием холодной гаммы цветов.

Практика.

Акварельный натюрморт на зимнюю тему из 2-3 предметов.

12. Календарь.

Теория.

Календарь. История возникновения. Особенности создания. Цветовая палитра сезонов.

Практика.

Создание обложки и сезонных страничек календаря.

13. Декоративная композиция с использованием палитры синих цветов.

Практика.

Декоративная композиция «Морозные узоры».

14. Папье маше.

Теория.

«Папье маше». Виды техники, применение, особенности использования.

Практика.

Создание декоративного предмета в технике «папье маше» и его оформление с помощью акриловых красок.

15. Рисунок тушью.

Теория.

Техника работы пером и тушью.

Практика.

Рисунок бытового предмета тушью и пером.

II. Роль изобразительных средств при передаче настроения в изобразительном творчестве

1. Светотеневые отношения в рисунке.

Теория.

«Свет», «тень», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень».

Светотеневые отношения в рисунке.

Практика.

Светотеневой рисунок натюрморта из 2-4 бытовых предметов.

2. Общий тона и цвет предметов в акварельном натюрморте.

Практика.

Акварельный натюрморт из 2-3 предметов, имеющих общий тон или цвет.

3. Искусство Древней Руси.

Теория.

Искусство Киевской Руси. Дохристианский период. Христианский период.

Период феодальной раздробленности. Искусство Московского государства.

Практика.

Композиция «Храмы Древней Руси».

4. Батальный жанр в живописи.

Теория.

Батальный жанр. Особенности сюжета.

Практика.

Композиция «Сражение».

5. Рисунок животного.

Теория.

Особенности рисования животного с учетом размера и пропорций.

Практика.

Рисунок любимого животного.

6. Анималистический жанр в живописи. Изображение животных и птиц.

Теория.

Характерные особенности изображения птиц и животных в живописи.

Акварельные техники «по-сухому» и «аля прима».

Практика.

Рисование птиц и животных с помощью акварельных красок.

7. Стилизация в декоративной композиции.

Теория.

«Стилизация». Приемы и особенности создания стилизованных изображений.

Практика.

Стилизация природных форм.

8. Декоративное панно на ткани.

Теория.

Современные приемы создания спецэффектов в технике «холодный батик».

Практика.

Создание декоративного панно на ткани.

9. Эпоха Возрождения.

Теория.

Периодизация эпохи Ренессанса. Особенности, характерные черты, «великие имена» каждого периода.

Практика.

Копии рисунков Леонардо да Винчи.

10. Весенний акварельный натюрморт.

Практика.

Акварельный натюрморт с букетом весенних цветов.

11. Цветовые гармоничные сочетания. Декоративный натюрморт.

Теория.

Гармоничные сочетания цветов.

Практика.

Декоративный натюрморт на основе цветовых контрастных гармоничных сочетаний.

12. Роспись кофейной игрушки.

Теория.

История возникновения «кофейных игрушек», техника выполнения кофейной росписи, используемые материалы.

Практика.

Создание кофейной игрушки и ее оформление.

13. Изменения цвета предметов в зависимости от освещения. Акварельный натюрморт с боковым освещением.

Теория.

Влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

Практика.

Натюрморт (сближенные цветовые/ контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

14. Искусство Руси 15-17 вв.

Теория.

Русское зодчество. «Иконопись». Андрей Рублев. Даниил Черный. Дионисий. «Годуновское» и «Строгановское» направления русской живописи. Книжный орнамент. «Буквица».

Практика.

Создание сюжетного инициала в древнерусском стиле.

15. Графическая иллюстрация.

Теория.

«Графическая иллюстрация». Композиция листа. Выразительные свойства линии и цвета.

Практика.

Создание графической иллюстрации.

16. Пейзаж.

Теория.

Особенности живописного изображения природы. Свет и тень в пейзаже.

Перспектива в пейзаже.

Практика.

Пейзаж.

17. Композиция на свободную тему с музыкальным сопровождением.

Практика.

Создание композиции под музыку.

18. Итоговое занятие.

Практика.

Подготовка работ к конкурсу.

Содержание учебного плана

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика.

Правильная посадка за мольбертом, практическая работа с карандашом, бумагой, красками на свободную тему.

1. Полная моделировка формы, объема, материальности предметов в рисунке, живописи и декоративном творчестве

1. Тематическая композиция.

Практика.

Создание живописной композиции «Мои каникулы».

2. Форма, объем, пропорции и материальность предметов в рисунке.

Теория.

Принцип распределения светотени по форме шара. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение). Характерные особенности и приемы передачи материальности предметов, отличие рефлекса от отражения.

Практика.

Рисунок натюрморта, состоящего из шара и 2-3 бытовых предметов. Полная проработка формы предметов тоном.

3. Объемная иллюстрация в технике поп-ап.

Теория.

«Поп-ап конструкция». Виды. Область применения конструкций такого типа.

Практика.

Создание иллюстрации на тему «День Учителя» с применением поп-ап конструкций.

4. Сетевой проект.

Теория.

Основы проектной деятельности.

Практика.

Создание проекта на тему «Саратов – город слонов».

5. Моделировка формы, объема, материальности предметов с помощью цвета и тона.

Теория.

Материальность. Пространственные отношения в натюрморте из разнофактурных предметов.

Практика.

Акварельный натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов.

6. Основные стили и направления в европейском искусстве 16 - 19 вв.

Теория.

«Барокко». «Рококо». «Классицизм». Отличительные черты, характерные особенности и самые яркие представители каждого стиля.

Практика.

Создание иллюстрации «Европейская мода» (один из стилей – на выбор учащегося).

7. Рисунок мягким материалом.

Теория.

Мягкие материалы: пастель, соус, сангина, уголь и т.п. Особенности использования и оформления.

Практика.

Рисунок пастелью.

8. Натюрморт гуашью в технике «Гризайль».

Теория.

«Гризайль». История возникновения, используемые материалы.

Практика.

Натюрморт гуашью в технике «Гризайль».

9. Создание декоративного изделия из полимерной глины.

Теория.

Полимерная глина. Виды. Особенности работы с полимерной глиной.

Практика.

Создание декоративных изделий (броши, заколки, брелка) из полимерной глины.

10. Русское искусство 18 - 19 вв.

Теория.

Особенности развития русской живописи 18 в. «Высокий классицизм». «Романтизм». «Сентиментализм». «Реализм». Русские художники-передвижники.

Практика.

Создание копии картины В.М. Васнецова (иллюстрации к сказке).

11. Бумагопластика.

Практика.

Создание обложки и сезонных страниц календаря в цвете с применением поп-ап конструкций.

12. Рисунок гипсового орнамента.

Теория.

Гипсовый орнамент. Тональные отношения в рисунке гипсового орнамента. Поэтапное ведение работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы).

Практика.

Рисунок гипсового орнамента.

13. Изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от окружения.

Теория.

Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды. «Большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс). Влияние среды на локальный цвет предмета.

Практика.

Акварельные этюды фруктов и овощей на разных фонах. Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

14. Новогодний сувенир.

Теория.

Два способа создания изделий в технике «папье маше»: «маширование» и лепка из влажной бумажной массы.

Практика.

Создание новогоднего сувенира (декоративного предмета) в технике «папье маше» и его оформление с помощью акриловых красок.

II. Особенности изображения человека и окружающей среды в рисунке, живописи и декоративном творчестве

1. Рисунок человека.

Теория.

Основные пропорции человека. Составление схем.

Практика.

Схематическое рисование человека в различных положениях.

2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Теория.

Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами. «Цветовое пятно», работа большими цветовыми и тональными отношениями.

Практика.

Этюды фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

3. Русский портрет 19 века.

Теория.

«Портрет». История развития жанра в русском искусстве. 19 век: О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, В. Перов, И. Крамской, И. Репин.

Практика.

Создание копии русского портрета 19 в.

4. Портрет. Рисунок графическим материалом.

Теория.

«Погрудный портрет». Пропорции головы и лица.

Практика.

Создание портрета графическим материалом (на усмотрение учащегося).

5. Живописная композиция на литературно-историческую тему.

Практика.

Создание живописной композиции на литературно-историческую тему (выбор материала – на усмотрение учащегося).

6. Картина из шерсти.

Теория.

Валяние. Техники и приемы выполнения шерстяных картин. Используемые материалы.

Практика.

Создание картины из шерсти на свободную тему.

7. Рисунок тушью на цветной бумаге.

Практика.

Рисунок пером на цветной бумаге, контрастной цвету туши.

8. Искусство 20 века.

Теория.

Основные направления и стили изобразительного искусства 20 века. Абстракционизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Фовизм. Экспрессионизм. Супрематизм. Авангард. Пуантилизм.

Практика.

Создание графической композиции с использованием одной из техник 20 века.

9. Складки в живописи.

Практика.

Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок на драпировках.

10. Рисунок интерьера.

Теория.

Интерьер. Пространственные отношения и конструкции предметов в рисунке через линии разной толщины и легкую поддержку светотенью.

Практика.

Конструктивный рисунок интерьера с окном.

11. Ассоциативная композиция.

Теория.

Ассоциативная композиция. Виды. Приемы создания.

Практика.

Ассоциативная композиция «Праздник».

12. Интерьер в живописи.

Теория.

Изображение интерьера живописными изобразительными средствами.

Практика.

Создание копии репродукции картин известных художников.

13. Макет в дизайне интерьера.

Теория.

Роль макетирования в архитектуре и дизайне. Способы создания, используемые материалы.

Практика.

Создание макета комнаты с интерьером.

14. Современное искусство.

Теория.

Многообразие современного изобразительного творчества. Виды, техники, стили, используемые материалы.

Практика.

Создание картины на холсте с помощью акриловых красок.

15. Кулинарная иллюстрация.

Теория.

Современная «кулинарная иллюстрация». Техника создания, используемые материалы.

Практика.

Создание иллюстрации на кулинарную тему маркерами, акварелью или акварельными карандашами (на усмотрение учащегося).

16. Объемная картина.

Теория.

Объемная картина. Способы создания, используемые материалы.

Практика.

Создание «объемной интерьерной картины».

17. Декоративный шрифт в графике и объеме.

Теория.

Декоративный шрифт. Виды. Особенности создания на плоскости и в объеме.

Практика.

Создание графического изображения и макета буквы русского алфавита.

18. Шрифтовые мотивы в композиции.

Теория.

Шрифт. История возникновения. Виды шрифтов. Использование шрифта в декоративной композиции.

Практика.

Декоративная композиция «Сюжетная азбука».

19. Итоговое занятие.

Практика.

Подготовка работ к выставке.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность

При реализации программы предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в форме практических, творческих заданий и педагогического наблюдения в процессе самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого модуля программы в форме контрольных заданий, выставок, конкурсов.

Итоговый контроль проводится в форме выставки и конкурса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность объединения «Изобразительное творчество» выстраивается с учётом основных видов изобразительного искусства: рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества.

Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью способствуют развитию у детей и подростков художественного умения видеть, передавать увиденное в своих работах, воплощать идейный замысел посредством цвета, тона или графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие представленных в программе классических и нестандартных техник изобразительного творчества позволяет вызвать у ребенка живой интерес к занятиям, воспринимать их как увлекательный процесс.

Классические техники рисования позволяют освоить основные навыки реалистического и декоративного изображения окружающего мира. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности.

Использование оригинальных материалов и техник пробуждает дополнительный интерес к изобразительному творчеству и мотивирует на эксперименты и самостоятельные проекты.

Важное место в работе занимает индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его возрастных и физических способностей.

Особое значение в программе придаётся воспитательным задачам, которые решаются не только во время проведения воспитательных мероприятий, но и в ходе каждого занятия.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы и приемы обучения. Помимо аудиторных занятий, используются такие формы, как плэнер, выездные экскурсии в выставочные залы города.

Для успешной реализации программы применяются следующие формы занятий:

- 1) Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

- 2) **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит учащихся с новым методом, техникой, художественным материалом, историей искусства.
- 3) **Рисование с натуры** – практическое занятие по рисунку и живописи, предоставляющее возможность постигать азы изобразительной грамоты, наблюдая природу.
- 4) **Рисование по памяти** – практическое занятие, проводимое после усвоения полученных знаний при работе с натурой.
- 5) **Рисование по воображению** – тематическое практическое занятие, развивающее у детей воображение и фантазию. Например, «Неизведанный космический мир», иллюстрации к сказкам, рисунки фантастических персонажей и т.д.
- 6) **Рисование по образцу** – создание копии по образцу, предоставленному педагогом в качестве примера. Самостоятельно или под руководством педагога («мастер-класс»).
- 7) **Занятие-импровизация** – практическое занятие на свободную тему, на котором учащийся не только самостоятельно выбирает тему, но и определяется с форматом работы и используемыми материалами и техникой.
- 8) **Проверочное занятие** – используется для проверки степени усвоения учащимися пройденного материала.
- 9) **Занятие-экскурсия** – выездное занятие, проводится в музеях или выставочных залах города, с последующим обсуждением в объединении в мастерской.
- 10) **Занятие-игра** – практическое занятие для повышения интереса учащихся к новой теме и закрепления навыков изобразительного творчества.
- 11) **Творческое занятие** – занятия по декоративно-прикладному творчеству и макетированию.
- 12) **Комбинированное занятие** – совмещает в себе несколько форм одновременно и служит для решения нескольких задач. Например, усвоения новой информации и практического применения ее в работе.
- 13) **Итоговое занятие** - проводится в конце учебного года, в форме выставки, конкурса, просмотра творческих работ учащихся объединения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Мастерская.
2. Мольберты.
3. Этюдники.
4. Планшеты.
5. Столы.
6. Стулья.
7. Аудиоаппаратура.
8. Принтер.

9. Доска пробковая.

10. Доска демонстрационная.

Дидактическое обеспечение:

1. Наглядные ученические работы по рисунку, живописи и композиции.

2. Альбомы с репродукциями.

3. Таблицы.

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Таблица. «Цветовой круг».	Стенд
2.	Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.:Изд. Д.Аронов., 2014	Печатный
3.	Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.:Искусство, 1957.	Печатный
4.	«Великие художники». Серия книг о выдающихся мастерах живописи. - М.: Директ-Медиа, Издательский дом «Комсомольская правда», 2009, 2010.	Печатный
5.	Подборки фото по темам: флора и фауна, человек, анатомия человека для художников, города и страны, шрифты, орнаменты, праздники мира, декоративное творчество, народные промыслы.	Печатный
6.	Открытки по темам: репродукции картин, праздники мира, орнамент.	Карточки
7.	Джанни А. Сарконе, Мари-Джо Ваэбер. Рисуем оптические иллюзии. Визуальные эффекты, головоломки. – М.: Арт-родник, 2013	Печатный

Информационное обеспечение:

- всероссийский электронный журнал «Педмастерство» <https://www.pedmasterstvo.ru/>
- всероссийский журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/>
- электронная библиотека изданий <https://www.metod-kopilka.ru/>
- сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
- слайды и презентации по рисунку, живописи, композиции, истории искусства, декоративному творчеству, дизайну.
- видеозаписи мастер-классов современных художников и прикладников.

Кадровое обеспечение:

1. Руководитель объединения, педагог дополнительного образования, художник-дизайнер – Сорокина О. В.

**2.3. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.
1 год обучения**

№ занятия	Месяц	Число	Время проведен. занятия	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02.09	14.30-16.10	Вводное занятие. Ознакомительное. Рисование-импровизация.	2	Вводное занятие.	ЦДТ	Сам.работа
2	сентябрь	04.09	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу. Рисование-импровизация.	2	Рисунок. Основные приемы и материалы.	ЦДТ	Практ.задание
3-4	сентябрь	09.09	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Рисование по образцу. Занятие-игра.	2	Штрих и линия в рисунке.	ЦДТ	Практ.задание
		11.09	14.30-16.10		2			
5	сентябрь	16.09	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу. Рисование-импровизация.	2	Основные материалы, приемы и техники живописи.	ЦДТ	Практ.задание
6,7	сентябрь	18.09.	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Рисование по образцу. Занятие-игра.	2	Цветовой круг.	ЦДТ	Практ.задание
		23.09.	14.30-16.10		2			
8-10	сентябрь октябрь	25.09.	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Творческое занятие.	2	Графический дизайн. Поздравительная открытка.	ЦДТ	Сам.работа
		30.09.	14.30-16.10		2			
		02.10.	14.30-16.10		2			

11	октябрь	07.10	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Рисование-импровизация.	2	Станковая и декоративная композиции.	ЦДТ	Практ.задание
12, 13	октябрь	09.10 14.10	14.30-16.10 14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Рисование по памяти.	2 2	Сюжетная композиция.	ЦДТ	Конкурс
14	октябрь	16.10.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу.	2	Первобытное искусство.	ЦДТ	Практ.задание
15, 16	октябрь	21.10. 23.10.	14.30-16.10 14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Занятие-игра.	2 2	Теплые и холодные цвета.	ЦДТ	Сам.работа
17	октябрь	28.10.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование с натуры.	2	Силуэт в рисунке.	ЦДТ	Практ.задание
18	октябрь	30.10.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование с натуры.	2	Свет и тень в рисунке.	ЦДТ	Практ.задание
19	ноябрь	06.11.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу. Рисование с натуры.	2	Симметрия и асимметрия. Ось симметрии.	ЦДТ	Выставка
20	ноябрь	11.11.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по воображению.	2	Композиционный центр. Уравновешенная и неуравновешенная композиция	ЦДТ	Практ.задание
21-24	ноябрь	13.11.	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Занятие-импровизация.	2	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Техника холодного батика.	ЦДТ	Творческое задание.

		18.11.	14.30-16.10	Творческое задание.	2			
		20.11.	14.30-16.10		2			
		25.11.	14.30-16.10		2			
25	ноябрь	27.11.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу.	2	Искусство Древнего Египта.	ЦДТ	Практ.задание
26		02.12	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу.	2	Искусство Древнего Рима.	ЦДТ	Практ.задание
27, 28	декабрь	04.12.	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное.	2	Орнамент.	ЦДТ	Выставка
		09.12.	14.30-16.10	Рисование по образцу. Рисование по воображению. Занятие-импровизация.	2			
29, 30	декабрь	11.12.	14.30-16.10	Комбинированные. Рисование по воображению.	2	Композиция на зимнюю тему с использованием холодной палитры цветов.	ЦДТ	Конкурс
		16.12.	14.30-16.10	Проверочное занятие.	2			
31, 32	декабрь	18.12.	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное.	2	Иллюстрация.	ЦДТ	Выставка
		23.12.	14.30-16.10	Рисование по воображению.	2			
33, 34	декабрь	25.12.	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное.	2	Роспись в декоративно-прикладном творчестве. Роспись деревянной игрушки акриловыми красками.	ЦДТ	Творческое задание
		13.01	14.30-16.10	Творческое задание.	2			
35		15.01	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу.	2	Искусство Древнего Рима.	ЦДТ	Практ.задание

36,37	январь	20.01. 22.01.	14.30-16.10 14.30-16.10	Рисование с натуры.	2 2	Использование основных и дополнительных цветов в живописном натюрморте.	ЦДТ	Контрольное задание
38, 39	январь	27.01. 29.01.	14.30-16.10 14.30-16.10	Рисование с натуры.	2 2	Общий тон предмета в рисунке.	ЦДТ	Практ. задание
40	январь	03.02.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу.	2	Древнегреческое искусство.	ЦДТ	Практ. задание
41- 43	январь февраль	05.02. 10.02. 12.02.	14.30-16.10 14.30-16.10 14.30-16.10	Рисование с натуры.	2 2 2	Акварельный натюрморт в теплой цветовой гамме. Взаимодействие цветов.	ЦДТ	Сам. работа
44, 45	февраль	17.02. 19.02.	14.30-16.10 14.30-16.10	Комбинированные. Рисование по воображению. Рисование по памяти.	2 2	Статичная и динамичная композиция.	ЦДТ	Практ. задание
46, 47	февраль	24.02. 26.02.	14.30-16.10 14.30-16.10	Комбинированные. Рисование с натуры.	2 2	Цветовой контраст в живописи.	ЦДТ	Выставка
48, 49	февраль	02.03. 04.03.	14.30-16.10 14.30-16.10	Рисование по воображению. Занятие-импровизация.	2 2	Ритм в композиции.	ЦДТ	Творческое задание

50, 51	февраль	09.03. 11.03.	14.30- 16.10 14.30- 16.10	Комбинированные. Творческое задание.	2 2	Цветочная композиция на ткани.	ЦДТ	Творческое задание
52,53	март	16.03. 18.03.	14.30- 16.10 14.30- 16.10	Рисование с натуры.	2 2	Светотеневые отношения, как основной прием создания объема в рисунке.	ЦДТ	Практ.задание
54,55	март	23.03. 25.03.	14.30- 16.10 14.30- 16.10	Рисование с натуры.	2 2	Пропорции предметов и объектов в рисунке.	ЦДТ	Выставка
56,57	март	30.03. 01.04.	14.30- 16.10 14.30- 16.10	Рисование с натуры.	2 2	Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	ЦДТ	Практ.задание
58	апрель	06.04.	14.30- 16.10	Рисование по воображению. Занятие-импровизация.	2	Симметричная и асимметричная композиция из геометрических фигур.	ЦДТ	Практ.задание
59,60	апрель	08.04. 13.04.	14.30- 16.10 14.30- 16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Творческое задание.	2 2	Скрапбукинг. Основные материалы, инструменты и техники.	ЦДТ	Творческое задание
61,62	апрель	15.04. 20.04.	14.30- 16.10 14.30- 16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Творческое задание.	2 2	Декупаж. Основные приемы и материалы.	ЦДТ	Творческое задание
63,64	апрель	22.04. 27.04.	14.30- 16.10 14.30- 16.10	Рисование с натуры.	2 2	Основные способы передачи пространства в рисунке.	ЦДТ	Выставка

65	апрель	29.04.	14.30-16.10	Рисование с натуры.	2	Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.	ЦДТ	Практ.задание
66,67	апрель, май	04.05.	14.30-16.10	Комбинированные. Ознакомительное. Творческое задание.	2	Плакат.	ЦДТ	Конкурс
		06.05	14.30-16.10		2			
68	май	11.05.	14.30-16.10	Комбинированное. Ознакомительное. Рисование по образцу.	2	Искусство Средних веков.	ЦДТ	Практ.задание
69,70	май	13.05.	14.30-16.10	Рисование по воображению. Занятие-импровизация.	2	Пастельные тона в акварельной композиции.	ЦДТ	Конкурс
		18.05.	14.30-16.10		2			
71,72	май	20.05.	14.30-16.10	Рисование по воображению. Рисование по памяти. Занятие-импровизация.	2	Книжная иллюстрация.	ЦДТ	Сам.работа
		25.05.	14.30-16.10		2			
73	май	30.05	14.30-16.10	Итоговое занятие.	2	Итоговое занятие.	ЦДТ	Выставка

Примерный календарный график на 2020–2021 учебный год
 Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуй каждый день»
 объединения «Кисти, краски, карандаш»

Год обуч.	сентябрь	октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май							июнь							июль							август							Всего часов
	1.09.-6.09.	7.09.-13.09.	14.09.-20.09.	21.09.-27.09.	28.09.-4.10.	5.10.-11.10.	12.10.-18.10.	19.10.-25.10.	26.10.-1.11.	2.11.-8.11.	9.11.-15.11.	16.11.-22.11.	23.11.-30.11.	30.11.-6.12.	7.12.-13.12.	14.12.-20.12.	21.12.-27.12.	28.12.-31.12.	4.01.-9.01.	11.01.-17.01.	18.01.-24.01.	25.01.-31.01.	1.02.-7.02.	8.02.-14.02.	15.02.-21.02.	22.0.-28.03.	1.03.-7.03.	8.03.-14.03.	15.03.-21.03.	22.03.-27.03.	29.03.-4.04.	5.04.-11.04.	12.04.-18.04.	19.04.-25.04.	26.04.-2.05.	3.05.-9.05.	10.05.-16.05.	17.05.-23.05.	24.05.-30.05.	31.05.-6.06.	7.06.-13.06.	14.06.-20.06.	21.06.-27.06.	28.06.-4.07.	5.07.-11.07.	12.07.-18.07.	19.07.-25.07.	26.07.-1.08.	2.08.-8.08.	9.08.-15.08.	16.08.-22.08.	23.08.-30.08.																											
неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																											
2 год	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	4	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	216																									
3 год	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	4	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	216																									

Условные обозначения

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

Каникулярный период

2.4. Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации программы. Оценивание успешности деятельности учащихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики развития знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному творчеству.

Количественный аспект определяется участием обучающихся в конкурсах различного уровня.

Для определения предметной и метапредметной результативности используются практические задания, проводятся самостоятельные работы учащихся.

Достижения по целевым показателям оценивается по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Динамика развития личностных показателей выявляется средствами следующих методик: М.Р.Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников», А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации», Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова «Личностный рост».

Примерные варианты контрольных заданий

Теоретическая часть:

Выбери правильный ответ.

1. Рисунок – это:

- а) изображение на плоскости, созданное с помощью простого карандаша, туши, пастели;
- б) изображение на плоскости, созданное с помощью красок.

2. Основные три цвета:

- а) белый, черный, красный;
- б) синий, желтый, зеленый и красный;
- в) желтый, красный, синий.

3. Портрет – это изображение:

- а) природы;
- б) человека;
- в) исторического события.

4. Орнамент – это:

- а) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;
- б) рисунок животного и растения.

5. Батик - это:

- а) ручная роспись по дереву и пластику с использованием акриловых красок;
- б) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Назови.

1. Продолжи ряд «Основные жанры изобразительного искусства: портрет,

2. Назови основные цвета, вторичные и третичные и расскажи, какие надо смешать, чтобы получить вторичные и третичные.
3. Назови холодные и теплые цвета.
4. Назови виды красок, известные тебе, и расскажи в чем их различия и сходства, область применения.
5. Как называется вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов с помощью красок на холсте или бумаге.

Практическая часть:

1. Выполни равномерную заливку квадратиков локальным цветом.
2. Выполни заливку области с равномерным плавным переходом из одного цвета в другой.
3. «Растяни цвет» от самого темного тона до самого светлого тона.
4. Правильно смешай три основных цвета для получения вторичных цветов и сделай выкраски всех трех примеров.
5. Заполни области первого ряда теплыми цветами, а области второго ряда – холодными.
6. Выполни равномерную растяжку по тону с помощью штриховки.
7. Нарисуй контрастную композицию из трех геометрических фигур разного объема и цвета.

Оценивание контрольного задания проводится по следующим критериям:

Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий.

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии. Технически качественное выполнение основных графических и живописных приемов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Проявление заинтересованности в правильном выполнении заданий.
2	Правильно понимает в целом содержание задания, но не всегда точно и грамотно отвечает на теоретические вопросы. Практические задания выполняет с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Демонстрирует заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии. Недочеты в выполнении простых практических заданий. С заданиями справляется с трудом, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Целый ряд недостатков, являющийся следствием нерегулярных посещений занятий, невыполнение основной программы учебного предмета. Проявляет безразличие к содержанию и форме заданий.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем

уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Показатели оценки уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по изобразительному творчеству в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями	3
	Неполное владение теоретическими знаниями	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала	1
	Отсутствие теоретических знаний	0
2. Грамотное, аккуратное, выразительное выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков изобразительного творчества.	Высокий уровень точности глазомера, чувство пропорций предметов и объектов, грамотное использование цвета, передача свето-теневых отношений в рисунке и живописи	3
	Недостаточно правильное и аккуратное выполнение практических заданий	2
	Неточное исполнение и невнимательное отношение к практическим заданиям	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно	0
3. Уровень сформированности художественно-эстетических способностей	Способен описать чувства прекрасного, передать эмоции и ощущения окружающим. Самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием, правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом, правильно устанавливает пропорции. Умеет дать правильную оценку произведению, может словесно его описать.	3
	Проявляет интерес к предлагаемому образцу, предпринимает попытки поделиться пережитым с окружающими; Справляется с заданием, но затрудняется при выборе композиционных элементов. Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание.	2
	С заданием справляется только при постоянной помощи педагога. Не может дать оценку произведению самостоятельно, с трудом определяет его содержание.	1
	Остается равнодушным к любому произведению искусства, не проявляет интереса. Не справляется с предложенным заданием даже с помощью педагога. Не понимает сущности оценки произведения.	0

4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах.	1
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки»	0

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень освоения программы 9-12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6-8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3-5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0-2 баллов.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов.

- 1 Адамчик М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – Минск, 2010.
- 2 Бакиева О. А. Методика преподавания изобразительного искусства. – Тюмень: Изд-во ГТУ, 2012.
- 3 Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. –М.: Просвещение, 1980.
- 4 Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
- 5 Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность. – М.: Бомбора, 2019.
- 6 Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий. От простого к сложному. – М.: АСТ, 2006.
- 7 Лесняк В. Графический дизайн. - Москва: IndexMarket, 2011.
- 8 Ли Н.Г. Рисунок, основы учебного академического рисунка, учебник. – М.: Эксмо, 2007.
- 9 Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатьев С.Е. Изобразительное искусство, 1-4 классы. Рабочая программа. – М.: Дрофа, 2017.
- 10 Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие - СПб.: 2007.
- 11 Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А. Изобразительное искусство, 1-4 класс. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.
- 12 Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство, 5-8 класс. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.
- 13 Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.
- 14 Тютюнова Ю.М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012.

Список литературы для учащихся

1. Великие художники. Серия книг о выдающихся мастерах живописи. - М.: Директ-Медиа, Издательский дом «Комсомольская правда», 2009, 2010.
2. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
3. Пенова В.П. Школа рисования от А до Я, Рисуем натюрморт. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
4. Пенова В.П. Школа рисования от А до Я, Рисуем растения. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
5. Печенежский А.Н. Школа рисования от А до Я, Рисуем пейзаж. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
6. Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. М.: De Agostini, 2004 – 2006.

Интернет-ресурсы

1. Всероссийский электронный журнал «Педмастерство» <https://www.pedmasterstvo.ru>
2. Журнал «ИЗО и музыка» <https://www.metod-kopilka.ru>
3. Журнал «Искусство» <https://deu.1september.ru/>
4. Сайт «Эти дети» <http://www.eti-deti.ru/det-test>
5. Электронный журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Дидактический материал
1	Штрих и линия в рисунке.	<ul style="list-style-type: none">- Информационный материал «Точка, линия, штрих, пятно» – основные средства построения и изображения в рисунке. Различные виды линий и штриховки».- Комплекс упражнений для постановки руки, проведение ровных линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных) без использования линейки.- Комплекс игр на развитие штриховальной техники. (Приложение 1)
2	Основные материалы, приемы и техники живописи.	<ul style="list-style-type: none">- Презентация «Живопись – основной вид изобразительного искусства. Материалы, используемые для выполнения живописных работ».- Проверочный опрос-игра «Угадайка» на знание жанров изобразительного искусства на примере репродукций живописных работ.- Комплекс упражнений для отработки основных приемов, используемых в работе с акварельными красками (простая заливка, растяжка. Тональность цвета. Цветовые растяжки от темного тона – к светлому). (Приложение 2)
3	Теплые и холодные цвета	<ul style="list-style-type: none">- Презентация «Теплые и холодные цвета».- Сценарий дидактической игры, направленной на освоение понятий «холодная и теплая палитра» (Создание «ковриков»). (Приложение 3)
4	Симметрия и асимметрия. Ось симметрии.	<ul style="list-style-type: none">- Конспект беседы «Симметрия и асимметрия вокруг нас».- Презентация «Что такое симметрия».- Комплекс упражнений на освоение правил построения симметричных предметов с использованием оси симметрии. Зарисовки симметричных и несимметричных предметов с натуры. (Приложение 4)
5	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Техника холодного батика.	<ul style="list-style-type: none">- Презентация «Декоративно-прикладное творчество. Батик».- Мастер-класс «Техника холодного батика». (Приложение 5)
6	Воспитательное мероприятие. МК, посвященный Дню дочери.	<ul style="list-style-type: none">- Конспект мероприятия – МК. (Приложение 6)
7	Роспись в декоративно-прикладном творчестве. Гжель.	<ul style="list-style-type: none">- Конспект занятия. (Приложение 7)
8.	Анкеты	Анкета для родителей. Анкета для учащихся (Приложение 8)

Тема «Штрих и линия в рисунке»

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

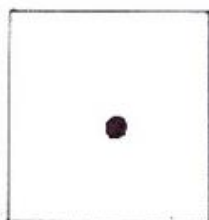
Информационный материал

«Точка, линия, штрих, пятно» – основные средства построения и изображения в рисунке. Различные виды линий и штриховки»

Рисунок – изображение на плоскости, созданное средствами графики.

Графический рисунок можно изобразить с помощью точек, линий, штриха, пятна.

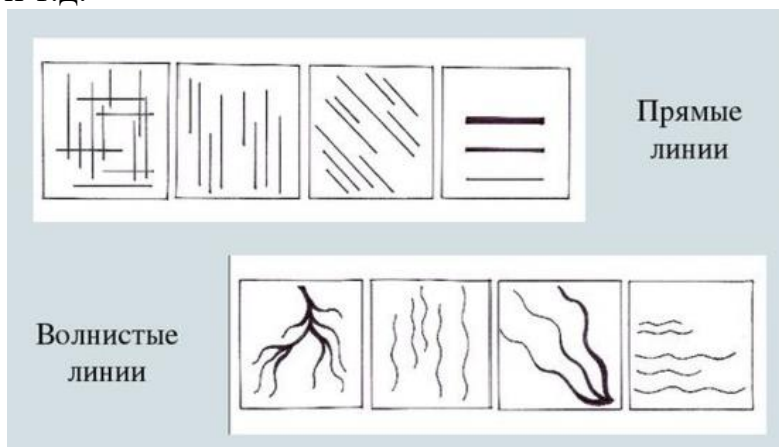
Точка – объект на плоскости, не имеющий никаких измеримых характеристик.



Линия – узкая полоса, черта, проведённая на какой-либо поверхности от одной точки к другой.



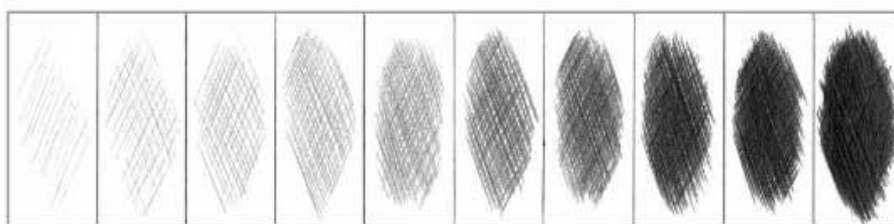
Линия может быть длинной, короткой, прямой и волнистой, толстой и тонкой и т.д.



Штрих – короткая отрывистая линия.



Штриховка может быть тоже самой разной. В одном направлении, перекрестной, плотной и нет, темной и светлой.



Пятно – небольшой участок рисунка, полностью заштрихованный.



Тема «Штрих и линия в рисунке»

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

Комплекс упражнений на постановку руки, проведение ровных линий без использования линейки.

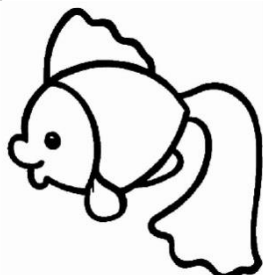
Цель: постановка руки, проведение ровных линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных) без использования линейки

- 1) Закрепите на планшете лист А4 в горизонтальном расположении, возьмите правильно простой карандаш в руки и постарайтесь провести ровную горизонтальную линию без использования линейки и других материалов, т.е. «от руки». Попробуйте это сделать несколько раз.
- 2) Проведите 2-3 ровных вертикальных линии, а затем диагональных.
- 3) На новом листе расставьте 20 точек. Соедините произвольно 10 точек ровными линиями (от одной к другой), а другие 10 – волнистыми линиями.
- 4) Нарисуйте на чистом листе квадрат, прямоугольник, треугольник и круг. В квадрате проведите две диагональных, две вертикальных, две горизонтальных линии. Круг весь поделите ровными параллельными диагональными линиями, треугольник – вертикальными, прямоугольник – горизонтальными.

Комплекс игр

Цель: развитие штриховальной техники

- 1) Нарисовать на чистом листе формата А4 5 квадратиков одной величины. Заштриховать каждый так, чтобы постепенно каждый последующий квадрат стал темнее предыдущего.
Важно! Не вылезать за границы квадрата и не использовать карандаши разной твердости/мягкости.
- 2) Используя шаблон рыбки, оформить каждый участок разным видом штриховки.



- 3) Нарисовать на чистом листе А4 простым карандашом: дом, забор, солнце, тучки, используя горизонтальные, вертикальные, диагональные, волнистые линии, с помощью таких фигур, как треугольник, круг, квадрат, прямоугольник. Заштриховать круглые объекты – по кругу, горизонтальные – горизонтальными линиями, вертикальные – вертикальными, треугольные – диагональными. По тону самым темным должен быть забор, светлее – крыша, еще светлее – дом. Небо заштриховать с постепенным усилением тона к линии горизонта.



Тема «Основные материалы, приемы и техники живописи»

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

Презентация «Живопись – основной вид изобразительного искусства. Материалы, используемые для выполнения живописных работ»

<p>1.</p>	<p style="text-align: center;">Живопись</p> <p style="text-align: center;">- вид <u>изобразительного искусства</u>, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения <u>красок</u> на жёсткую или гибкую <u>поверхность</u>.</p> <p style="text-align: center;">Англ. <i>Painting</i> – «живо писать», «писать, как в жизни», «изображать правдоподобно».</p> 
<p>2.</p>	<p style="text-align: center;">Материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера) • Бумага, картон, холст, фанера. • Масляные краски. • Растворители. • Кисти, мастихины. 
<p>3.</p>	<p style="text-align: center;">АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ</p> <p style="text-align: center;">Акварель (фр. <i>Aquarelle</i> — водянистая; итал. <i>acquarello</i>) — водорастворимая краска, позволяющая создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Работу акварельными красками можно вести послойно или в один слой. Используется на бумаге, картоне, ткани и т.д. оформляется в раму и под стекло, не требуя доп. фиксации. Акварель совмещает особенности живописи и графики.</p> 

4.

ЖИВОПИСЬ ГУАШЬЮ

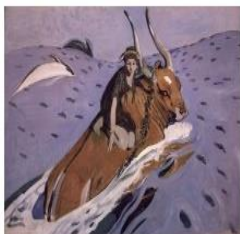
Гуашь — вид клеевой водорастворимой краски с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель. Работу гуашью можно вести послойно или в один слой. Каждый последующий перекрывает предыдущий. Используется на бумаге, картоне, ткани и т.д. Оформляется в раму и под стекло, не требуя доп. фиксации. Гуашь совмещает особенности живописи и графики.



5.

ЖИВОПИСЬ ТЕМПЕРОЙ

Темпера — водорастворимая краска,готавливаемая на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные или искусственные. Используется на бумаге, картоне, холсте, фанере и т.п. После написания картины темперой её не покрывают лаком, благодаря этому работы получают фактуру, схожую с бархатом.



6.

ЖИВОПИСЬ АКРИЛОМ

Акриловые краски — водно-дисперсные краски на основе полиакрилатов, а также их сополимеров в качестве плёнкообразователей. Используются в живописи и строительстве на бумаге, картоне, холсте, ткани, фанере, бетоне и т.п. После полного высыхания (24 часа) краска не смывается. После написания картины акрилом работу необходимо покрывать лаком. Оформлять в раму.



7.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

Масляные краски — вид лакокрасочных красок, представляющих собой суспензии неорганических пигментов и наполнителей в высыхающих растительных маслах или олифах, иногда с добавкой вспомогательных веществ. Разбавляются с помощью специальных растворителей. Используются в живописи на загрунтованных предварительно поверхностях: картоне, холсте, ткани, фанере и т.п. После полного высыхания (36-48 ч.) краска не смывается. После написания картины работу необходимо покрывать лаком. Оформляются в раму.



Тема «Основные материалы, приемы и техники живописи»

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

Проверочный опрос-игра «Угадайка»

Цель: Выявление знание жанров изобразительного искусства на примере репродукций живописных работ

Задание: определить жанр изобразительного искусства



(портрет)



(пейзаж)



(исторический жанр)



(натюрморт)



(бытовой жанр)



(анималистический жанр)



(мифологический жанр)



(батальный жанр)

Комплекс упражнений для отработки основных приемов, используемых в работе с акварельными красками.

Цель: отработка основных приемов, используемых в работе с акварельными красками (простая заливка, растяжка, тональность цвета, цветовые растяжки от темного тона – к светлому).

1) «Заливка».

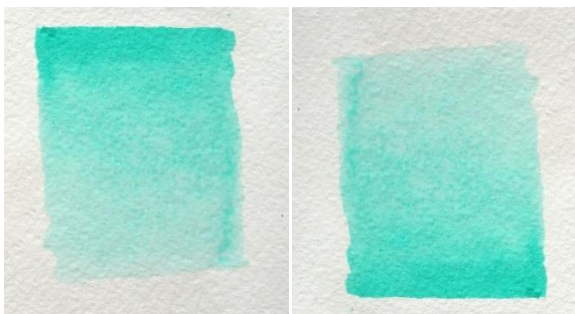
Прикрепить к планшету акварельный лист формата А3. Навести лужицу с акварельной краской. Набрать часть на кисть, располагая ее вертикально кончиком вниз, провести первую линию. По нижнему краю линии должен

образовываться наплыв краски. Подхватывая его каждый раз проводить ниже следующую линию, заполнить так небольшой участок на листе.



2) «Растяжка».

Повторять действия, как в прошлом упражнении, но каждый раз после проведения линии, промывать кисть в воде, тем самым высветляя следующие линии (от темного к светлому тону одним цветом). И наоборот, от светлого – к темному, начинать работу чистой кистью, постепенно подмешивая в лужицу цвет, делая его тем самым насыщеннее и темнее.



3) «Переход».

Повторять действия, как и в предыдущих упражнениях, только после каждой линии, подмешивать в лужицу с первой краской, вторую, регулируя интенсивность по тону – от меньшего – к большему.






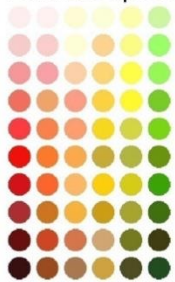



Тема «Теплые и холодные цвета»

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

Презентация «Теплые и холодные цвета»

1.	<p style="text-align: center;">Теплые и холодные цвета</p> 
2.	
3.	

4.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Теплые цвета</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Холодные цвета</p>  </div> </div>
5.	
6.	

Дидактическая игра «Создание «ковриков»»

Цель: освоение понятий «холодная и теплая палитра»

На чистом листе бумаги формата А4 заготовлены 2 таблички с 9 ячейками каждая. Одна табличка будет заполняться холодными оттенками, вторая – теплыми. Педагог называет слова: солнце, туча, апельсин, лето, огурец, огонь, море, яблоко, зима, сирень, хлеб, кукуруза, баклажан, клубника, слива, абрикос, осень, песок, небо, учащиеся заполняют в нужной табличке ячейку тем цветом, с которым у них ассоциируется данное понятие.

Тема «Симметрия и асимметрия. Ось симметрии»

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

Примерные вопросы к беседе «Симметрия и асимметрия вокруг нас»

Что такое симметрия? (ответ: «симметрия – соразмерность, соответствие одной части другой»).

Приведите примеры симметричных предметов, объектов.

Как вы думаете, что такое асимметрия? (ответ: «асимметрия – отсутствие симметрии или ее нарушение»).

Приведите примеры асимметричных предметов.

Как вы считаете, каких предметов в окружающем нас мире больше симметричных или несимметричных?

Презентация «Что такое симметрия»

1.	<p style="text-align: center;">Симметрия и асимметрия</p> 
2.	

3.	<p>■ Симметрия - равномерное размещение элементов по оси</p> <p>■ Асимметрия - неравномерное размещение элементов</p> 
4.	<p>ОСЬ СИММЕТРИИ</p> <p>Воображаемая линия, которая делит предмет на 2 равные половины</p> 
5.	<p>Симметрия и асимметрия</p> 
6.	

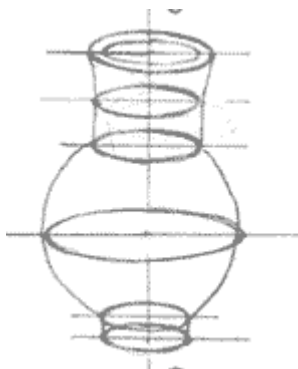
Список литературы и интернет-источников:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Часть 3. Учебник для уч. 5 - 8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998.
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-simmetriya-i-asimmetriya-1412199.html>

Комплекс упражнений на освоение правил построения симметричных предметов с использованием оси симметрии

Цель: освоение правил построения симметричных предметов с использованием оси симметрии. Зарисовки симметричных и несимметричных предметов с натуры.

- 1) Провести простым карандашом ось симметрии по центру листа. Построить справа и слева одинаковые линии, соединив которые получится симметричный предмет.
Рисуем лист дерева, бабочку, воздушный шарик, лампочку, снеговика.
- 2) Рисование круглых симметричных предметов. Проводим ось симметрии. «Накручиваем» эллипсы одинаковые по величине с двух сторон. Соединяем самые выпуклые точки, получаем силуэт глиняного горшка.



Также рисуем стакан, юлу.

- 3) Зарисовки с натуры: чашки, чайника, вазы, яблока.

**Тема «Декоративно-прикладное творчество.
Батик. Техника холодного батика»**

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

Презентация «Декоративно-прикладное творчество. Батик»

<p>1.</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство раздел изобразительного искусства, объединяющий различные отрасли творческой деятельности, направленные на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.</p> <table border="0"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Батик Гобелен Нитяная графика Кружевоплетение Художественная резьба по дереву, металлу, камню Керамика Вышивка Вязание Макраме Бисероплетение </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Ковроделие Ювелирное искусство Лаковая миниатюра Художественная роспись по дереву, металлу, керамике Художественное вырезание из бумаги Художественная обработка кожи, металла Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.) Работа со стеклом Набойка </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> Батик Гобелен Нитяная графика Кружевоплетение Художественная резьба по дереву, металлу, камню Керамика Вышивка Вязание Макраме Бисероплетение 	<ul style="list-style-type: none"> Ковроделие Ювелирное искусство Лаковая миниатюра Художественная роспись по дереву, металлу, керамике Художественное вырезание из бумаги Художественная обработка кожи, металла Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.) Работа со стеклом Набойка
<ul style="list-style-type: none"> Батик Гобелен Нитяная графика Кружевоплетение Художественная резьба по дереву, металлу, камню Керамика Вышивка Вязание Макраме Бисероплетение 	<ul style="list-style-type: none"> Ковроделие Ювелирное искусство Лаковая миниатюра Художественная роспись по дереву, металлу, керамике Художественное вырезание из бумаги Художественная обработка кожи, металла Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.) Работа со стеклом Набойка 		
<p>2.</p>	<p style="text-align: center;">БАТИК</p> 		
<p>3.</p>	<p style="text-align: center;">«Холодный батик»</p> 		

4.	<h3 style="text-align: center;">Материалы</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Ткань • Рама (пяльца) • Кисти • Краски • Резерв 
5.	<h3 style="text-align: center;">Этапы создания изделия в технике «холодный батик»</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Создание эскиза • Подбор материалов • Подготовка ткани • Перенос изображения с эскиза • Использование резерва • Работа с красками • Проработка деталей • Закрепление краски • Оформление работы 

Мастер-класс «Декоративная работа в технике «холодный батик»

1) Создание эскиза.

На листе А4 простым карандашом создается рисунок цветка

2) Подбор материалов.

Рисунок оформляется в цвете (карандашами или красками), рекомендуется использовать не более 3 цветов. Определяется цвет обводки (контура)

3) Подготовка ткани.

Ткань разрезается на нужный размер, разглаживается, натягивается на пяльца, чтобы не было складок



4) Перенос изображения с эскиза.

На рисунок накладывается калька, на которой обводится только контур ярким фломастером или ручкой. Калька подкладывается под натянутую

ткань, и рисунок переносится на нее с помощью карандаша или специального маркера для батика.



5) Использование резерва.

С помощью контура или резерва обводятся все линии, разделив таким образом весь рисунок на отдельные участки. Важно, чтобы нигде не осталось пропущенных незамкнутых линий, иначе краска при нанесении убежит по ткани дальше необходимого участка. Дождаться полного высыхания контура.



6) Работа с красками.

Краски наносятся кисточкой, используя воду, как в работе с акварелью.



7) Проработка деталей.

Проработка деталей, разводов, переходов послойно.

Даем краске полностью высохнуть (24 часа).

8) Закрепление краски.

Ткань снимается с основы, проглаживается утюгом через х/б салфетку.

9) Оформление работы.

По желанию работа оформляется в раму под стекло с паспарту или без него.

Список литературы и интернет-источников:

1. Иолтуховская Е.А. «Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка» – С.-Петербург, Питер, 2015.
2. Соколова О.В. «Волшебный мир батика» - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
3. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/batik>

Мастер-класс, посвященный «Дню дочери»

Актуальность. Мероприятие, посвященное празднованию «Дня дочери», направлено на введение ребенка и мамы в мир фантазии и творчества, осознание духовных, культурных и семейных ценностей.

Целевая аудитория. Учащиеся объединения «Изобразительное творчество» и их мамы.

Цель: формирование традиций коллектива – проведения совместных мероприятий с участием детей и родителей.

Задачи:

- воспитывать чувство любви, уважения и понимания внутри семьи;
- содействовать развитию творческих способностей каждого ребёнка и его родителей;
- содействовать сплоченности коллектива;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- вовлекать родителей в проведение мероприятий объединения.

Планируемые результаты:

В результате проведения мастер-класса учащиеся:

- познакомятся с техникой рисования «зентагл»,
- актуализируют знания по выбору гармоничных цветовых сочетаний,
- создадут неповторимый совместный с мамой рисунок

Методы и приемы:

- словесные, практические, наглядные.

Образовательные технологии:

- технология традиционного обучения,
- технология педагогической поддержки.

Оборудование:

для педагога:

- 2 планшета 50x50, обтянутых ватманом
- 2 мольберта
- стол
- тушь, акварельные краски, перья, кисти, простой карандаш, баночка для воды, палитра, влажные салфетки, канцелярский нож, металлическая линейка
- образцы работ в технике «зентагл»
- распечатки-таблицы с цветовым кругом и гармоничными сочетаниями
- фотоаппарат
- сертификаты участника МК

для детей и мам:

- 12 планшетов 50x50, обтянутых ватманом
- 12 мольбертов
- 12 распечаток-таблиц с цветовым кругом и гармоничными сочетаниями

- тушь, акварельные краски, перья, кисти, простые карандаши, ластик, баночки для воды, палитры, листы писчей бумаги формата А4, влажные салфетки.

Место проведения:

фойе МУДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова.

План

1. Поздравление мам и дочек с праздником.
2. Вручение дипломов за участие в международном дистанционном творческом конкурсе «Эволюция».
3. МК «Мама и дочка».

Ход проведения мастер - класса

1. Организационно-мотивационный этап.

Педагог:

Добрый день дорогие дочки! С радостью приветствую всех вас на нашем занятии и от всей души поздравляю с Днем Дочерей! Поздравляю и девочек, и мам, ведь мамы – это тоже дочки, только бабушкины и дедушкины. День Дочери международный праздник, который отмечается 25 апреля. И хотя этот праздник отмечается недавно и даже не всеми, но мы знаем, что во все времена мама и дочка – лучшие друзья, между ними существует невидимая, но очень прочная связь, основанная на безграничной любви и прекрасном взаимопонимании! Именно эти чувства помогут нам сегодня создать наши шедевры.

Дорогие дочки! Сейчас я хочу вручить некоторым из вас дипломы за участие в международном конкурсе детского рисунка и декоративного-прикладного творчества «Эволюция». Давайте поддержим наших девочек громкими аплодисментами и порадуемся их успехам все вместе. Думаю, что мы также активно будем продолжать участвовать в подобных конкурсах и в этом учебном году, и в следующем.

Вручение дипломов.

Педагог:

Поскольку День дочери – семейный праздник, то и праздновать его нужно с самыми близкими людьми. А какой же праздник без подарка? Предлагаю вам сегодня создать подарок на двоих. Он получится теплым и душевным, впитает в себя все ваши чувства и будет немного похож на вас. Согласны? Тогда начинаем наш мастер-класс, будем творить вместе! Авторами наших картин сегодня станут одновременно и маленькие дочки, и дочки постарше, т.е. наши мамы!

2. Теоретическая часть.

Педагог:

Сегодня мы нарисуем двух замечательных кошек, используя сначала современную технику «зентагл», которую в которой мы будем с помощью

пера и туши, а затем сделаем наши работы цветными с помощью акварельных красок.

Самое интересное, что кошку-маму будет рисовать дочка, а кошку-дочку – мама!

Обещаю, что справятся все, и учащиеся нашего объединения, и те, кто уже очень давно не держал кисточек в руках и не работал акварелью. Несмотря на то, что будут продемонстрированы общие правила построения фигуры и рисования, у каждого без сомнения получится своя кошка. Почему? Потому что мы все разные – высокие и худенькие, веселые и задумчивые... а вот, как мы видим друг друга, с каким цветом ассоциируем характер друг друга, нам покажет уже результат нашего совместного творчества.

3. Практическая часть.

Для начала наметим с помощью простых карандашей на планшете композицию рисунка, размеры головы и туловища кошек. Напоминаю, что ни в коем случае не упираем рисунок в край листа. На одной половинке рисует мама, на другой дочка. В процессе работы карандашом прошу не пользоваться ластиком даже в случае ошибок. Дело в том, что ластик нарушит поверхностный слой листа, что повлечет за собой расплывчатость туши. Все лишние линии мы уберем с помощью ластика только после того, как выполним все действия туши, и она высохнет на листе.

Теперь нарисуем наших кошек более подробно, рисуем ушки, нос, глаза, шею, брюшко, две лапки и изгибаем хвостик.

(Педагог демонстрирует, участники МК повторяют).

Педагог:

Пришло время вооружиться перьями и тушью. Для начала предлагаю потренироваться на черновиках – листах А4 формата, попробуйте обмакнуть перо в тушь и провести ровную линию. Не стоит слишком глубоко опускать перо в жидкость, если ее будет слишком много, на работе может появиться клякса. Попробуйте написать что-то на черновике, приспособьтесь к инструменту. Если все получается, смело приступайте к обводке всех правильных карандашных линий. Начинайте



работать с верхних и постепенно продвигайтесь вниз. Это необходимо, чтобы нечаянно не смазать еще не высохшую в процессе работы тушь. Для полного высыхания потребуется несколько минут.

(Педагог демонстрирует приемы работы, участники МК повторяют. Педагог выполняет целевые обходы, комментирует ход работы).

Педагог:



Теперь, на несколько минут оставим наши работы и познакомимся с техникой «зентагл».

Педагог демонстрирует образцы работ, выделяет основные правила и особенности данной техники, комментирует, на что следует обратить внимание участникам МК для использования «зентагл» в своих работах.

Педагог:

Для начала потренируемся на черновиках. Пробуем нарисовать пером с тушью зигзаги, кружки, параллельные линии, штрихи, волны и т.д., т.е.

элементы, которые чаще всего используются в технике «зентагл». Теперь с помощью этих элементов, чередуя их в произвольном порядке, оформляем каждый участок фигуры кошки. Каждый из вас в данном случае не должен повторять ни за мной, ни друг за другом, включаем фантазию и ассоциативное мышление. Какие формы или элементы напоминают вам предпочтения друг друга. Если мама или дочка любит носить бусы или браслет, можно изобразить их на кошке, которую вы рисуете. Какие принты предпочитает ваша мама или дочка в одежде: в горошек, полоску или клетку. Вспоминайте и смело используйте элементы «зентагл», наиболее характерные именно для вашей кошки-мамы или кошки-дочки.

(Педагог демонстрирует пример оформления, участники МК реализуют свои идеи).

Педагог: Как только вы закончили работать тушью, оставьте рисунок на несколько минут в покое, за это время тушь полностью высохнет. Когда вы увидите, что она высохла (при высыхании тушь перестает блестеть), можно вооружаться ластиком и удалять все ненужные карандашные линии. И, наконец, мы подошли к завершающему этапу нашей работы. Цвет! Холодный или теплый, синий, красный или желтый? А может быть, зеленый? Прежде чем начать работу акварельными красками, подумайте, с каким цветом или несколькими цветами ассоциируется ваш близкий человек, напоминаю, мама решает, каким цветом оформит кошку-дочку, а дочка – кошку-маму. Вы можете использовать один цвет, разный по тону, например, светлее или



темнее. Или несколько. Прошу не использовать в одной фигуре больше трех цветов, чтобы рисунок не был слишком пестрым. Выберите гармоничные сочетания, например, два цвета, расположенных рядом в цветовом круге, а один противоположный или



другой вариант. В помощь вам – распечатки-таблицы с цветовым кругом и гармоничными сочетаниями.

Педагог демонстрирует примеры гармоничных сочетаний.

Самостоятельная работа участников МК и целевые обходы педагога.

Педагог:

Что сделать с фоном наших картин?

Вы можете использовать один из цветов, выбранных для оформления кошки и сделать однотонную заливку, или слегка растянуть цвет по тону. Можно оставить фон белым. Нельзя делать его разноцветным и пестрым, не надо никаких деталей, т.к. их мы сполна использовали при рисовании кошек. Фон – участок второстепенный, для нас важно, чтобы он не отвлекал зрителя от наших главных героинь – мамы и дочери.

По окончании работы, убираем свое рабочее место и ждем, когда краска высохнет, чтобы срезать лист с планшета и сделать фото мамы и дочки с готовой работой.

Педагог срезает листы с помощью канцелярского ножа и металлической линейки.

Участники МК оценивают работы друг друга, обсуждают.

4. Рефлексия.

Педагог:

Посмотрите, как кошки похожи на вас! Та же улыбка, мимика, глаза! А какие они все красивые!!!

- Скажите, пожалуйста, какой момент в нашей творческой работе сегодня вам запомнился более всего?

- Какие новые знания и навыки вы сегодня для себя приобрели?

- Что бы вы хотели после полученного сегодня опыта самостоятельно изобразить в технике зентагл?

Участники МК отвечают на вопросы педагога, оценивают работы друг друга, обсуждают полученный результат.

5. Подведение итогов

Педагог:

Все работы очень интересные. Нет ни одного повтора. Сегодня все получают сертификаты «Участника МК», а работы вы можете забрать себе на память.

В финале – фото на память всей группой и парами.

Фотографии участников мастер-класса в фойе МУДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова



Список литературы и интернет-источников:

1. Крахула Бекка "Зентангл. Рисование для релаксации, вдохновения и удовольствия" – С.-Петербург, Питер, 2014.
2. <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2017/12/08/netraditsionnye-art-terapevticheskie-tehniki-risovaniya>

Тема «Роспись в декоративно-прикладном творчестве. Гжель»

1 год обучения

Раздел I. «Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения».

Конспект занятия

Тема занятия: «Роспись в декоративно-прикладном творчестве. Гжель».

Тип занятия: ознакомительное занятие.

Цель занятия: сформировать представление об искусстве гжельского промысла, особенностях гжельской росписи.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с приемами нанесения мазка,
- научить создавать композицию из элементов росписи на деревянной заготовке для настенных часов
- закрепить знания о характерных особенностях росписи.

Развивающие:

- содействовать развитию фантазии и воображения, а также навыков самостоятельного творческого мышления;

Воспитательные:

- прививать уважение к труду мастера – носителя традиций;
- учить замечать уникальность и красоту народного промысла в повседневной жизни;
- воспитывать художественный вкус.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся:

- познакомятся с новыми ремеслами, произведениями народных мастеров;
- приобретут конкретные умения творческой деятельности;
- осознают связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.

Метапредметные:

- проявляют навыки творческого решения практических задач;
- готовы к самостоятельной деятельности при выполнении определенных операций и действий при изготовлении объекта труда.

Личностные:

- мотивированы к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- готовы к восприятию прекрасного, способны к оценке произведений художественного творчества.

Используемые методы:

словесные, наглядные, практические.

Образовательные технологии:

технология проблемно-диалогического обучения, традиционного обучения, ИКТ и др.

Формы работы учащихся:

фронтальная, групповая.

Возраст учащихся:

8-13 лет

Продолжительность занятия:

1 ч 40 минут с перерывом 10 минут.

Оптимальная численность группы - 12 человек.

Оборудование: ПК, проектор, презентация, кисти, краски, палитры, простые карандаши, ластик, конверты с пазлами, предметы народного прикладного искусства «Гжель», деревянные заготовки для настенных часов.

Содержание занятия:**1. Организационный этап. Приветствие.****2. Актуализация знаний.****Педагог.**

Организует обсуждение с помощью презентации, направленное на повторение известных народных промыслов.

Учащиеся.

Сопоставляют перечень видов народных промыслов с иллюстрациями и называют их.

3. Мотивационный этап. Постановка целей и задач занятия.**Педагог.**

Создает проблемную ситуацию через просмотр презентации, которая подтолкнет обучающихся к формулированию цели занятия.

Учащиеся.

Дают ответы, участвуют в обсуждении.

4. Первичное усвоение новых знаний.**Педагог.**

Предлагает к просмотру видеоролик и задает вопросы по нему.

Предлагает в группах собрать пазл из основных элементов росписи.

Учащиеся.

Участвуют в обсуждении, отвечают на вопросы, поставленные учителем перед просмотром видеоролика.

Собирают пазл, узнают о самых важных элементах гжели.

5. Первичное закрепление.**Педагог.**

Демонстрирует иллюстрации на бумаге с основными элементами гжельской росписи.

6. Разработка композиции для деревянной заготовки на бумаге.

Педагог.

Раздает деревянные заготовки для часов и дает задание по созданию композиции в круге на бумаге формата А3 из элементов гжельской росписи.

Учащиеся.

Создают на бумаге формата А3 эскиз композиции в круге.

7. Работа акриловыми красками на деревянной заготовке.

Педагог.

Показывает на практике процесс работы на бумаге.

Разрешает приступить к работе красками в случае успешных тренировок на бумаге.

Учащиеся.

Переносят композицию, созданную на бумаге, на деревянную заготовку.

Тренируются на бумаге, повторяя действия педагога.

Самостоятельно работают акриловыми красками над росписью в технике «Гжель» по эскизу, созданному на бумаге.

8. Рефлексия. Подведение итогов.

Педагог.

Задает контрольные вопросы и благодарит учащихся за работу, прощается с ними до следующего занятия.

Учащиеся отвечают на вопросы, оставляют работы в мастерской для полного высыхания краски, прощаются с педагогом.

Ход занятия

1. Приветствие.

– Ребята, добрый день! Я рада всех вас видеть.

2. Актуализация знаний.

Посмотрите на экран (*слайд презентации*). Увидев этот слайд, что вы вспоминаете с прошлого занятия? Что вы можете напомнить друг другу об этой теме? (*Учащиеся предлагают варианты*).

Действительно, на прошлом занятии мы познакомились с несколькими видами народных промыслов. Сейчас посмотрим, сможете ли вы отличить один промысел от другого (*слайд презентации*).

Вы видите 4 столбика с названиями тех промыслов, о которых мы говорили с вами на прошлом занятии. Сейчас на слайдах будут иллюстрации этих промыслов, а ваша задача – правильно их назвать (*учащиеся озвучивают ответы*).

3. Мотивационный этап. Постановка целей и задач.

Молодцы! Отлично справились с поставленной задачей! А теперь взгляните на эти четыре иллюстрации. Как вы думаете, по какому принципу одна из них отличается от всех остальных (*учащиеся предполагают*)? Верно, эта роспись

выполнена в холодных оттенках. И это – «Гжель». Молодцы! Именно ей мы и посвятим сегодня наше занятие.

Для начала повторим, что вы уже знаете об этом промысле? Кто пробовал рисовать в этой технике (*учащиеся отвечают*)?

4. Первичное усвоение новых знаний.

Сейчас мы посмотрим видеоролик, посвященный процессу росписи «Гжель» и увидим работу мастеров данной техники. Но прежде, чем мы начнем его смотреть, я задам вам 2 вопроса, на которые я вас попрошу ответить после просмотра ролика.

1. Выделите один момент в работе мастера, который впечатлил каждого из вас больше всего.

2. Назовите самые важные, на ваш взгляд, черты и особенности в работе над гжельской росписью, которые вам помогут освоить данную технику на практике.

(На экране видеоролик «Гжель»).

(После просмотра ролика учащиеся отвечают на вопросы).

Ну а теперь давайте лично знакомиться с основными элементами этой чудесной росписи. Для этого воспользуемся несложными пазлами. Я раздам сейчас конверты, каждый из них рассчитан для работы на 4-5 человек (*двое сидящих рядом и двое-трое напротив*). Для выполнения задания вам нужно объединиться в три команды (*учащиеся объединяются в команды*).

Открываем конверты и начинаем собирать пазлы (*учащиеся работают в группах по 4-5 человек*).

А теперь проверим, что получилось?

(На экране слайды с собранными пазлами, которые позволяют проверить правильность выполнения задания).

Вот это самый важный элемент, что он вам напоминает? Да, действительно, этот элемент – гжельская роза. Кто положил вот этот элемент сюда, поднимите руки? Правильно. Это второй, но не менее важный элемент – мазок. Мазки бывают разные – широкие, с тенью, выполненные тонкой кисточкой, горизонтальные, вертикальные, волнистые, в форме запятой. А что вам напоминают вот эти элементы? Это капелька. А это – усики. Их можно соединять между собой и украшать кромку изделия или создавать центральный узор. Отлично! Я рада, что все вы справились с заданием на отлично!

5. Первичное закрепление.

Мы с вами уже выяснили, что в гжельской росписи одним из самых частых элементов являются изображения растительного и геометрического орнамента. Помимо них используются зооморфные (изображения животных) и антропоморфные (человекообразные) мотивы. Среди зооморфных мотивов одним из самых популярных среди гжельских мастеров является изображение волшебной синей птицы счастья.

(Педагог демонстрирует образцы отдельных элементов, нарисованных на бумаге).

6. Разработка композиции для деревянной заготовки на бумаге.

Приступаем к практической работе.

Сейчас я раздам шаблоны различных элементов, используемых в росписи, и каждый из вас составит свою композицию для вот такой круглой деревянной заготовки для часов (педагог демонстрирует заготовку). Для этого мы воспользуемся бумагой формата А3, на которой нарисуем круг нужного размера, т.е. такого же диаметра, как и наша заготовка, для этого приложим заготовку и просто обведем ее простым карандашом. После этого создаем композицию в круге для начала простым карандашом. Те, кому требуется моя помощь, поднимите руку, я подойду и помогу.

(Педагог выполняет целевые обходы).

7. Работа акриловыми красками на деревянной заготовке.

Теперь, когда контурный эскиз готов, переносим рисунок карандашом на деревянную заготовку и тренируемся работать в технике «Гжель». Набираем на кисть синий цвет краски (кобальт), делаем мазок по поверхности листа. Споласкиваем кисть, подмешиваем на палитре к синей чуть белого, и светло-синий мазок кладем рядом с синим, чуть заходя на него. Работаем далее по тому же принципу, подмешивая все больше белой краски. Таким образом, цвет идет от яркого насыщенного к более светлому, небесно-голубому.

(Педагог показывает на практике, как накладывать мазки, каждый раз изменяя тон, добавляя постепенно все больше белой краски).

Педагог разрешает учащимся после окончания работы над эскизом приступить к работе с красками. На бумаге учащиеся пробуют работать в технике «Гжель», создают мазки разной формы, создавая тональные растяжки, смешивая кобальт и белую краску. После тренировки на бумаге, учащиеся переходят к работе на деревянной заготовке.

8. Рефлексия. Подведение итогов.

Педагог задает наводящие вопросы.

- Посмотрите на эти предметы (вазы, статуэтки, декорированные в технике «Гжель»), скажите, глядя на них, что вы узнали сегодня на занятии об этом виде народного промысла?

- Скажите, пожалуйста, что больше всего вам запомнилось из сегодняшнего занятия?

- Кто из вас хотел бы выполнить еще работы в этой технике?

Учащиеся перечисляют: цвета, основные элементы, особенности росписи Гжель, эпизоды из видеоролика.

Педагог благодарит учащихся за работу.

Я благодарю вас всех за проделанную работу. Все – большие молодцы! Справились с основным заданием, составили интересные композиции, правильно использовали цвет и повторили мазки, характерные для искусства гжели. Оставляем заготовки на столе до полного высыхания. На следующем

занятия вы сможете забрать их домой для закрепления изображения лаком и установки часового механизма. До свидания, увидимся на следующем занятии!

Список литературы и интернет-источников:

1. Русские художественные промыслы – М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011.
2. <https://www.culture.ru/materials/52335/20-ottenkov-sinego>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/11/04/issledovatelskaya-rabota-gzhel-istoriya-i-sovremennost>
4. <https://uslide.ru/mhk/14793-iskusstvo-gzheli-istoki-i-sovremennoe-razviti-pro.html>

ИТОГОВАЯ АНКЕТА

*для родителей учащихся первого года обучения, обучавшихся по программе
«Рисуй каждый день».*

Уважаемые родители!
для выявления Ваших интересов и пожеланий по организации
дополнительных образовательных услуг в «Центре детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
просим вас ответить на вопросы данной анкеты

Фамилия, имя отчество родителя (законного представителя ребенка)
(заполняется по желанию)

1. Учитывалось ли мнение Вашего ребенка при выборе объединения и программы обучения?

2. Нравится ли Вашему ребенку посещать занятия?

3. Делится ли Ваш ребенок своими впечатлениями от занятий дома?

4. Удовлетворяют ли Вас результаты занятий в объединении (работы, результаты участия в конкурсах, мероприятия и т.д.)?

5. Устраивает ли Вас качество образовательного процесса?

6. Ваши пожелания и предложения

Спасибо за сотрудничество!

АНКЕТА

для учащихся второго года обучения,
обучавшихся по программе «Рисуй каждый день».

Дорогой друг!

Нам очень важно знать, насколько интересно тебе было заниматься в объединении.

Чтобы в дальнейшем занятия стали еще привлекательнее для тебя, просим ответить на вопросы анкеты.

1. Как ты думаешь, чему тебе удалось научиться на занятиях в объединении «Изобразительное творчество»?

2. Какая тема занятия запомнилась тебе больше всех?

3. Занятия по какому предмету: рисунку, живописи, композиции, истории искусств, прикладному творчеству тебе нравятся больше всего?

4. Какие мероприятия, проходившие в этом году, заинтересовали тебя больше всего?

4. Как, на твой взгляд, ты сможешь применить в жизни полученные тобой знания и умения?

5. Чему бы ты хотел(а) научиться в будущем году?

6. Твои предложения по программе работы объединения?

Спасибо!