

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«По дороге к солнцу»
возраст учащихся 5 – 8 лет
срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Федорова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «По дороге к солнцу» относится к программам **художественной направленности**. При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Танец сопровождает человека по жизни с незапамятных времен. Почти все важные события в жизни человека отмечались танцами. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении, в нем выплескивались самые сильные эмоции: любовь, ненависть, счастье и горе.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно положительно влияет на эмоциональную сферу человека. В танце как нельзя лучше человек позиционирует себя как личность посредством кодовой системы хореографических элементов. В народном танце, таком понятном и открыто говорящем любому человеку, сокрыто множество информации, которая передаётся телодвижением.

Актуальность программы.

Мир чувств человека начинает формироваться на ранних этапах развития. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей и даёт широкие возможности в деле физического, эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Народный танец открывает путь к воспитанию гражданственности, уважения к традициям и культуре своего народа и народов других стран.

Но в настоящее время заметно уменьшилось количество детей, желающих заниматься именно народным танцем. В тоже время формирование национального самосознания, гордости за свой народ – одна из актуальных проблем воспитания на сегодняшний день, особенно в городской среде. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, традициях через народную танцевальную культуру с дошкольного возраста.

Ансамбль «Солнышко» Центра детского творчества существует 35 лет. Основное направление деятельности ансамбля – народная хореография. Его деятельность становится все более популярной как для учащихся, так и для родителей. Но, существующая образовательная программа объединения «Танцевальный ансамбль «Солнышко» не рассчитана на детей дошкольного возраста. В связи с расширением спроса на занятия данным видом деятельности детей этой возрастной категории (с 5-ти лет) возникла необходимость создания программы, которая бы стала подготовительным этапом к освоению учащимися народной хореографии, способствовала бы развитию их артистических, танцевальных навыков, формированию уважительного отношения к национальным. Программа «По дороге к солнцу» призвана решить эту проблему и позволит детям дошкольного возраста приобщиться к миру народного танца.

Отличительные особенности данной программы от программ для внешкольных учреждений, таких как: ДОП «Танцевальный ансамбль «Солнышко», п.д.о. Горбач А.В. г. Саратов, 2004; ДОП «Релеве», автор-составитель Дубровская А.А., г. Выкса, 2015 г.; ДОП «Основы хореографии»,

автор-составитель Захарова Е. М., г. Красноуфимск, 2017 г. и др., заключаются в следующем:

- наличие дифференцированного подхода к учащимся с разными возможностями усвоения программы;
- включение в содержание программы раздела «Азбука музыкально-ритмического движения», рассчитанного на особенности восприятия материала детьми дошкольного возраста;
- использование игровых и здоровьесберегающих технологий;
- включение в программу воспитательных мероприятий, направленных на развитие интереса к культурным ценностям хореографического наследия.

Педагогическая целесообразность.

Освоение программы способствует:

- приобщению к творческой танцевальной деятельности;
- формированию уважительного отношения к национальным традициям;
- воспитанию чувства ответственности и товарищества;
- формированию ранней профессиональной самоориентации.

Это подтверждается результатами промежуточного и итогового контроля.

Новизна.

Новизна программы состоит в организации образовательного процесса на основе продуктивных педагогических технологий, где особое место отводится проектной деятельности, в том числе реализации сетевых проектов.

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся в возрасте от 5 до 8 лет. Набор в группы осуществляется независимо от природных данных ребенка.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Дети шестого года жизни совершенствуются через игру, рисование, общение со взрослыми и сверстниками, но постепенно, важнейшим видом деятельности становится учение. Внимание ребенка этого возрастного периода характеризуется произвольностью; он еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. Отчетливо сказывается на развитии внимания роль эмоциональных факторов (интереса), мыслительных и волевых процессов. Все свойства внимания хорошо развиваются в результате танцевальных игровых упражнений. Ребенок хорошо ориентируется в пространстве и правильно использует многообразные обозначения пространственных отношений. На основании наглядно-действенного мышления, формируется наглядно-образное и более сложная форма мышления – словесно-логическое. У ребенка шестого года жизни память по-прежнему является произвольной, основанной на эмоциях, интересе: он легко запоминает то, что его заинтересовало. Уже в этом возрасте проявляются индивидуальные различия: у одних детей лучше развита зрительная память, у других – слуховая, у третьих – эмоциональная, а у четвертых – механическая.

Ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, в процессе которой развивается воображение. Именно воображение дает возможность ребенку представить себя во время игры водяным, сыщиком, моряком, пчёлкой и т.д.

Возрастные особенности детей 7-8 лет. Данный возрастной период характеризуется появлением новых интересов, обязанностей, получением новых знаний, развитием интеллекта, расширением социальной среды. Особенности развития в этом периоде проявляется в том, что у ребенка растут мышцы, ему хочется активности и подвижности. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети, как правило, неусидчивы, им необходима частая смена вида деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них интерес, эмоциональный подъем. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал. Именно сейчас формируется отношение ребенка к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания. При возникновении затруднений различного характера необходимо применять моральные стимулы.

Психологическая особенность детей этого возраста – податливость, доверчивость. В этот период немаловажную роль играет авторитет взрослого. И здесь очень важно, чтобы среда и атмосфера, в которой находится ребенок, была доброжелательной. Общаясь с ним, важно высказывать свою точку зрения, внимательно выслушивать его взгляд на обсуждаемый материал. Для детей этого возраста очень важно взаимопонимание, так как начинает формироваться его собственная позиция и самооценка. Задача педагога полностью его поддерживать и помогать в этом.

Срок освоения программы.

Срок реализации программы – 2 года (360 часов).

В образовательной программе выделяются 2 уровня сложности

I уровень – стартовый (выполняет функции пропедевтического характера) (1-ый год обучения) – 144 часа. Рассчитан на детей дошкольного возраста (5-6 лет). В это время дети развиваются физически, у них совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения в танце. Они знакомятся с основами азбуки музыкально-ритмического движения. В программе обучения детский танец, где изучаются элементы хореографии с игровыми моментами, происходит знакомство с танцевальной терминологией, с элементами классического и народного танца, закладывается интерес к народному творчеству.

II уровень – базовый – 216 часов (2-ой год обучения), рассчитан на учащихся 7-8 лет. На 2-ом году обучения решаются задачи нравственного развития, формирования творческого потенциала учащихся, повышения техники исполнения танца. В программе обучения: классический, народный и детский танцы, создание сценического образа, постановка народного и детского танцев.

Режим занятий.

Учащиеся объединены в группы:

- 1-го года обучения (12 –15 человек) занимаются два раза в неделю (4 часа), одно занятие – два раза по 30 минут с перерывом между ними – 10 минут.
- 2-го года обучения (12–15 человек) занимаются три раза в неделю (6 часов), одно занятие – два раза по 30 минут с перерывом между ними – 10 минут.

Цель программы: приобщение учащихся к хореографическому искусству через овладение основными техниками народного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с русскими народными традициями;
- обучить основам русского танца;
- содействовать формированию артистических, танцевальных, музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- способствовать развитию способности к анализу и сравнению;
- способствовать развитию исполнительских качеств;
- содействовать развитию навыков сотрудничества в коллективе;
- способствовать формированию самостоятельности в творческой деятельности, само- и взаимооценивания.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию хореографической, сценической культуры учащегося;
- способствовать поддержанию заинтересованного отношения к занятиям (народной) хореографией;
- содействовать воспитанию отзывчивости, взаимоподдержки и взаимопомощи.

Ожидаемые результаты

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях в помещении;
- правила поведения в танцевальном зале, на сцене и в общественных местах;
- основные музыкальные темпы (быстро, медленно, умеренно);
- контрастность музыки (весёлая, грустная и т. д.);
- специальную танцевальную терминологию (позиции рук и ног, *demi* и *grand plie*, *vattements tendus*, *port-de-bras* и др.).

уметь:

- двигаться в характере музыки;
- различать части музыкального произведения;
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать движение с окончанием музыки;
- передавать хлопками рук и выстукиванием ног ритмический рисунок;
- исполнять различные перестроения по рисунку танца, заданные педагогом;

– выполнять элементы детского танца (подскоки, галоп, выпады, различные перепрыжки с ножки на ножку и т. д.).

В соответствии с дошкольным возрастом учащихся по окончании первого года обучения прогнозируется формирование следующих **интегративных качеств** ребенка:

- способен анализировать и сравнивать;
- проявляет инициативность и самостоятельность в рамках программного материала;
- способен к коммуникации;
- проявляет интерес к занятиям хореографией;
- проявляет интерес к музыкальной и хореографической культуре;
- придерживается правил поведения в социуме в соответствии с возрастом.

Учащиеся второго года обучения должны

знать:

- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- движения классического экзерсиса;
- основные движения русского народного танца.

уметь:

- анализировать предлагаемую педагогом музыку (определять характер, темп, строение);
- исполнять элементы детского танца;
- исполнять простейшие элементы русского народного танца.

По окончании реализации программы прогнозируется достижение следующих результатов:

метапредметные:

- демонстрирует навыки сопоставления музыки и движений;
- проявляет стремление к совершенствованию танцевальных навыков;
- проявляет чувство ответственности и навыки сотрудничества в коллективе;

личностные:

- обладает установкой положительного отношения к другим людям, чувством собственного достоинства;
- готов следовать социальным нормам поведения и взаимодействия в коллективе, во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми;
- проявляет устойчивый интерес к занятиям по хореографии, к просмотру танцевальных композиций и спектаклей.

Способы проверки.

На первом этапе – итоги собеседования, педагогическое наблюдение, опрос, открытые занятия, танцевальный баттл (соревнование), участие в отчётном концерте ансамбля.

На втором этапе – опрос, педагогическое наблюдение, практический показ, участие в концертах ансамбля и ЦДТ, участие в конкурсах различного уровня.

Содержание программы

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		аудиторные		всего часов	
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	беседа
2.	Учебно-тренировочная работа.				
2.1	Азбука музыкального ритмического движения	1	11	12	ритмический диктант, наблюдение
2.2	Элементы классического танца	2	24	26	контрольные упражнения, открытое занятие, дифференцированные практические задания
2.3	Основы русского танца	2	28	30	контрольные упражнения, открытое занятие, дифференцированные задания
2.4	Элементы детского танца	2	24	26	практический показ, танцевальный баттл
2.5	Элементы партерного экзерсиса	2	26	28	контрольные упражнения, дифференцированные задания, открытое занятие
3.	Специальная танцевально-художественная работа				
3.1	Постановочная работа	1	9	10	отчётный концерт
3.2	Репетиционная работа	0	8	8	дифференцированные практические задания
4.	Итоговое занятие	0	2	2	открытое занятие для родителей
	Итого:	12	132	144	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		аудиторные		ВСЕГО часов	
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	беседа
2.	Учебно-тренировочная работа.				
2.1	Азбука музыкального ритмического движения	1	11	12	практические дифференцированные задания, ритмический диктант

2.2	Элементы классического танца	2	36	38	контрольные упражнения, практические дифференцированные задания, опрос
2.3.	Основы русского танца	2	44	46	контрольные упражнения, дифференцированные задания, беседа
2.4	Проектная работа	1	5	6	презентация проекта
2.5	Элементы детского танца	1	27	28	танцевальный баттл
2.6	Элементы партерного экзерсиса	2	32	34	дифференцированные практические задания
3.	Специальная танцевально-художественная работа				
3.1	Постановочная работа	1	29	30	конкурс, танцевальный фестиваль
3.2	Репетиционная работа	0	18	18	дифференцированные практические задания
4.	Итоговое занятие	0	2	2	отчётный концерт
	Итого:	12	204	216	

Примерный перечень массовых мероприятий для учащихся

1 год реализации программы:

Праздничное мероприятие – посвящение в танцоры «Солнечные лучики» (ноябрь).

Праздничная конкурсно-игровая программа «Новогодняя шкатулка» (декабрь).

Тематическое мероприятие «Скоморошья потешки» (март).

Игровая программа «Ясное солнышко» (май).

2 год реализации программы:

Тематическое мероприятие «Как у наших у ворот» (ноябрь).

Праздничная конкурсно-игровая программа «Чудеса под Новый Год» (декабрь).

Праздничное мероприятие «Ой блины, блины, блины» (март).

Праздничное мероприятие «Жаркая пора» (май).

Массовые мероприятия для учащихся и родителей

1 год реализации программы:

День открытых дверей «Добро пожаловать, друзья!» (сентябрь).

Воспитательное мероприятие «Россия – Родина моя» (декабрь).

Отчётный концерт ансамбля (май).

2 год реализации программы:

Концертно-игровая программа «Любимые мамы и бабушки» (март).

Отчётный концерт ансамбля (май).

Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Организационные вопросы. Цели и задачи коллектива. Предмет – хореография. История танцевального искусства. Танцевальная форма, гигиена, дисциплина, этикет. Техника безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа.

2.1. Азбука музыкального ритмического движения.

Теория

Разнообразие характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Темпы музыки (медленно, умеренно, быстро). Переход от умеренного к быстрому или медленному темпам.

Практика

Воспроизведение на хлопках и притопах простейших ритмических рисунков. Упражнения на определение вступления, музыкальных частей, такта.

2.2. Элементы классического танца.

Теория

Понятия «опорная» и «работающая» нога. Терминология классического танца.

Практика

Разучивание 1, 2, 3 и 6 позиций ног. Формирование правильной осанки – постановка корпуса. Подъём на полупальцы по 1, 6 позициям. Demi-plies по 1-ой, 6-ой позициям. Demi-plies с подъёмом на полупальцы по 1, 6 позициям. Battements tendus по 1 позиции. Grand plie по 1-ой и 6-ой позициям. Прыжки saute по 6 позиции. Позиции рук: подготовительное положение, 1-ая, 3-я позиции. Port de bras для развития пластичности и мягкости рук. Préparation для руки. Подготовка к tour chaine.

2.3. Основы русского танца.

Теория

История русского танца. Названия элементов русского танца, их связь с жизнью и бытом народа.

Практика

Постановка корпуса, головы, рук, раскрытия и закрытия рук. Простой ход, тройной переменный ход (простой, с ударом, с подъёмом колена рабочей ноги), каблучный ход, шаг с молоточком, шаги с притопом. «Ёлочка», «ковырялочка», «моталочка», «паровозик», тройной притоп. Вынос ноги на каблук и удар в исходную позицию. Прыжок с поджатыми ногами. Pas de bourree в сторону. «Припадание» по 6-ой позиции на месте и в продвижении. «Ковырялочка» в продвижении. Подготовка к дробным выстукиваниям.

2.4. Элементы детского танца.

Теория

Особенности танцевальных жанров (марш, полька). Создание танцевального образа.

Практика

Поклон. Шаги (бытовой, танцевальный (с носка), на полупальцах, на пятках, шаг «цапли» (с высоким коленом), приставной шаг, шаги в повороте, шаг с подскоком). Боковой галоп. Бег (легкий бег, бег, сгибая ноги сзади). Выпады (боковые, вперед, назад). Перепрыжка с ноги на ногу (носок вперед, в сторону). Pas chassé. Повороты и наклоны головы. Поочередные и совместные движения плечами (вверх-вниз, круговые движения). Упражнения для рук и кистей. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения на развитие координации движений.

2.5. Элементы партерного экзерсиса.

Теория

Понятия «шаг», «гибкость», «выворотность».

Практика

Упражнения для развития подвижности, натянутости, выворотности стопы. Упражнения на растягивание мышц ног и спины. Эстафета эмоций (актерские пятиминутки).

3. Специальная танцевально-художественная работа.

3.1. Постановочная работа.

Теория

Принципы подбора музыкального материала, выделение образа и сюжета танца.

Практика

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения. Различия правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево. Движение по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали. Свободное размещение в зале («рассыпуха»). Построение в колонну по одному, в пары, по 4 и обратно. Перестроение из колонны в шеренгу. Круг (сужение и расширение, внутренний и внешний). «Воротца», «звездочки».

Этюды «Я – водяной», «Дюдюка», «Любопышки», «Веснушки». Танцевальная композиция «Дружба крепкая».

3.2. Репетиционная работа.

Практика

Отработка элементов. Соединение комбинаций. Работа над ансамблевостью. Работа над характером танца.

4. Итоговое занятие.

Практика

Открытое занятие для родителей.

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Внешний вид танцора, гигиена. Правила поведения на сцене, за кулисами во время концертного выступления.

2. Учебно-тренировочная работа.

2.1. Азбука музыкального ритмического движения.

Теория

Понятие «музыкальный размер» (2/4, 4/4 3/4), канон.

Практика

Упражнения и задания на определение длительностей (целых, половинных, четвертных, восьмых). Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4 (учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку (определять характер, музыкальный размер, строение).

2.2. Элементы классического танца.

Теория

Понятия прямые и выворотные позиции ног. Терминология классического танца.

Практика

Закрепление знаний и отработка навыков, полученных на 1-м году обучения.

Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-ая, 5-ая и 6-ая). Relevé по 1-ой, 2-ой, 5-ой и 6-ой позициям; demi и grand plie по 1, 2 и 5 позициям; battement tendu в сторону, вперед и назад; demi rond de jambe par terre; passé par terre; перегибы и наклоны корпуса; battements tendus jetés по 1 позиции; положение ноги sur le cou-de-pied. Прыжки sauté по 1 позиции. Port de bras (первый вид). Растяжка. Grand battement jete по 1-ой позиции (все движения исполняются лицом к станку).

2.3 Основы русского танца.

Теория

Особенности исполнения элементов русского танца.

Практика

Повторение всех движений, пройденных в 1-й год обучения. Подготовка к присядкам (для мальчиков). Танцевальный и переменный ход вперед, назад в сочетании с руками. Боковые ходы (припадание, гармошка). Подготовка к «веревочке» и «веревочка». Простейшие хлопучки для мальчиков. Простейшие дробные выстукивания. Простой дробный ключ. Повороты (на полупальцах – chaine, на подскоках). Pas de basque. Развитие чувства партнера.

2.4. Проектная работа.

Теория

Основы организации проектной деятельности

Практика

Поэтапная работа над проектом. Определение проблемы. Постановка цели проекта, его мотивация. Планирование деятельности. Реализация намеченного плана. Анализ выполнения проекта. Защита.

Примерные темы сетевых проектов:

«Русские узоры»

«Научи танцевать друга»;

«Танцуют все!».

2.5. Детский танец.

Теория

Создание сценического образа.

Практика

Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов, бега. Образные практические танцевальные этюды и зарисовки с использованием детской лексики «Сыщики», «Моль», «Пчёлка», «Вот такая я!» и др.

2.6.Элементы партерного экзерсиса.

Теория

Образно-словесная подача движений («лягушка», «мостик», «велосипед», «лодочка»).

Практика

Повторение всех элементов партерной гимнастики 1-го года обучения. Введение более сложных упражнений на растяжение и гибкость. Акробатические элементы («мостик», «шпагат», кувырок, «березка» и др.).

3.Специальная танцевально-художественная работа.

3.1.Постановочная работа.

Теория

Этапы постановки танца. История танца. Перепляс и его разновидности.

Практика

Этюды на элементы народно-сценического танца в русском характере (переменный ход, «ковырялочка», «моталочка»). Танцевальная зарисовка «В зимнем лесу».

3.2.Репетиционная работа.

Практика

Отработка элементов. Соединение комбинаций. Работа над ансамблевостью. Работа над характером танца.

4. Итоговое занятие.

Практика

Отчётный концерт.

Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение правил и норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, беседы, практический показ и др. Промежуточная аттестация – проходит по окончании полугодия или первого года обучения в форме танцевального баттла, анализ участия в конкурсных мероприятиях, открытого занятия для родителей и др. Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в форме отчётного концерта, танцевального фестиваля.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность танцевального ансамбля «Солнышко» выстраивается с учётом основных разделов хореографического искусства: азбука

музыкального ритмического движения, элементы классического танца, элементы народно-сценического танца, элементы детского танца.

Экзерсис в хореографии является основой танца. На подготовительном этапе учащиеся знакомятся как с элементами классического, так и с элементами народно-сценического экзерсиса. Но основную нагрузку в этот период обучения несёт партерный экзерсис, позволяющий с наименьшими затратами энергии развить гибкость суставов, эластичность мышц, выворотность ног.

Работа выстраивается по подгруппам.

На первом году обучения с точки зрения возрастных психофизических особенностей детей обучение носит наглядно-действенный характер (показ, повтор движений, релаксация, использование пластических образов и т. д.).

На втором году обучение танец носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер. Происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли слова (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне).

На занятиях используются разнообразные методы и приёмы обучения (таблица 1).

В динамическом образовательном процессе педагогу-хореографу приходится решать множество типовых и оригинальных педагогических задач, в том числе и помощь в аккумулировании ресурсов учащихся для достижения поставленных образовательных целей. Степень активности (творческая деятельность, волевые действия, общение и т.д.) учащихся является реакцией на методы и приемы обучения, используемые педагогом. Поэтому при реализации данной программы в основу образовательного процесса положены продуктивные образовательные технологии, которые помогают учащимся развивать самостоятельность, инициативность, достигать намеченные результаты, что обеспечивает развитие внутренних установок, способностей, соответствующих изучаемой дисциплине. Внешнее образовательное приращение происходит одновременно с развитием личностных качеств и носит метапредметный характер.

В образовательном процессе широко используются следующие технологии продуктивного обучения:

1. Проблемное обучение.

В отличие от традиционной системы обучения, когда учащимся сообщается «готовая» информация, проблемное обучение предлагает более активную их умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий можно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не входит в программу обучения.

При этом учащийся проходит четыре звена научного творчества: постановку проблемы и поиск ее решения – на этапе введения знаний; выражении решения и реализацию продукта – на этапе воспроизведения знаний. Технология проблемного обучения используется на занятиях по изучению нового материала и

дает возможность заменить традиционное объяснение педагогом «открытием» знаний.

Проблемное обучение в хореографии – это формирование отношения к трудностям и, как следствие, развитие механизмов волевой регуляции учащихся, так как воля – это способность человека сознательно управлять своим поведением, мобилизовать все свои силы для достижения целей.

2. Игровые технологии

Игру как метод обучения можно использовать с первых занятий хореографией, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где учащийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Танцы-игры, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движения. Они одновременно являются и интересной формой обучения, и развлечением. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание учащихся, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение.

Цель игры сводится к разучиванию танца и усвоению элементарных танцевальных знаний, умений и навыков.

Например, разучивание композиции танца на основе сказки («На лесной лужайке»).

1-24 такты. Танцевальная импровизация. Учащиеся придумывают танец стрекоз, бабочек, пчёл (девочки) и зайчиков, кузнечиков (мальчики), выражающий чувство радости, восхищения красотой летней природы в соответствии с ритмом и характером музыки. Останавливаются с окончанием музыкальной части.

Игра, детское «сотворчество», соревновательность и переплясность, художественное перевоплощение, импровизация позволяют быстрее заинтересовать и вовлечь ребёнка в образовательный процесс.

Игра – это еще и средство диагностики. Через нее можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Он раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Командная игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные.

2. Проектные технологии

Проектная деятельность на занятиях по хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что она способствует формированию определенных

личностных качеств учащегося, необходимых для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на занятиях по хореографии, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в воспитании учащихся, поскольку он направлен на достижение их интересов, посредством познавательной и практической деятельности.

Второй год обучения характеризуется тем, что танец рассматривается уже не только как возможность развить физические данные, ритм, динамику своего «тела»; но и как проекция и выражение своего видения современного мира, ощущения своего «Я» в этом мире. Именно со второго года в образовательный процесс вводится проектная деятельность. Автор программы является участником региональной инновационной площадки «Социально-педагогическое партнерство в условиях сетевого взаимодействия как ресурс повышения качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей». В связи с чем, учебные проекты, реализуемые в рамках программы являются сетевыми. В содержании учебного плана предложены примерные темы таких проектов («Русские узоры», «Научи танцевать друга», «Танцуют все!» и т.д.). При реализации сетевого проекта, например, «Русские узоры», педагог дополнительного образования принимает роль наставника, активную роль исполнителей выполняют учащиеся. При этом реализуется накопленный ими социальный опыт общения, вырабатывается ответственность за результат при принятии решений, умение аргументированно отстаивать собственную позицию.

Реализация проекта происходит в различных формах творческой деятельности. Так как он является сетевым, каждый из партнеров получает «двойной» опыт, который выражается не только в качественном продукте проектной деятельности, но и в приобретении нового познавательного опыта через танец, коммуникацию, художественное творчество и приобщение к русским народным традициям.

Продуктом сетевого проекта является танец «Русские узоры», в оформлении которого используется реквизит в виде картонной матрешки в традиционном наряде, выполненный учащимися.

Важное место в работе педагога с учащимися ансамбля занимает индивидуальный подход к каждому и педагогическая оценка исполнения ими танцевальных упражнений. Поэтому большинство заданий имеют дифференцированный характер.

Большое внимание уделяется рефлексии, которой завершается каждое занятие, воспитательное мероприятие. Совместное обсуждение достигнутых

результатов, выявление трудностей позволяет учащимся осознать объективность требований педагога, развивать самооценку.

Особое значение в программе придается воспитательным задачам, которые решаются не только во время проведения воспитательных мероприятий, но и в ходе каждого занятия.

Образовательный процесс сопровождается выработанной педагогом системой оценивания, которая включает такие составляющие как: оценка педагога, самоконтроль и самооценка, взаимоконтроль и взаимооценка. Оценивание является критериальным, при этом основными критериями выступают планируемые результаты обучения. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

Для учащегося оценочная информация о его достижениях состоит из следующих элементов:

- поставленной цели;
- разработанных совместно или предложенных (педагогом) критериев;
- характеристики достигнутого уровня на данный момент;
- понимания того, каким образом можно сократить разрыв между поставленными целями и достигнутым уровнем.

В процессе само- и взаимооценивания педагогом выделяются следующие этапы:

1-й этап. Учащийся должен научиться понимать и принимать контроль педагога.

Для этого педагог должен:

- дать понять учащимся, что оценка – неотъемлемая часть образовательного процесса, показатель степени освоения программного материала;
- ознакомить учащихся с нормами и критериями оценки освоения программного материала или выработать их вместе с ними;
- сообщать учащимся, когда необходим контроль и цель проведения того или иного контроля;
- аргументировать отметку исходя из критериев оценивания;

2-й этап. Учащийся должен научиться наблюдать и анализировать учебную деятельность своих товарищей.

Взаимопроверка служит школой воспитания самоконтроля – обнаружить ошибки в работе товарища гораздо проще, чем в собственной, а полученные навыки контроля учащийся переносит на собственную деятельность (самоконтроль).

3-й этап. Учащийся должен научиться прослеживать собственную учебную деятельность, проводить ее самоанализ, самооценку и самокоррекцию.

Для выработки умений и навыков само и взаимоконтроля педагогом используются различные приемы. Например:

1. Учащимся дается задание под определенный музыкальный фрагмент составить танцевальную комбинацию для товарищей, используя пройденный материал. Здесь они выступают в роли педагога и продумывают сложность

задания, прогнозируя его результат. При этом придется мысленно самим решить задачу, проанализировать ее, вновь возвращаясь к условию задачи.

2. Учащимся даются задания, составленные педагогом или товарищами на нахождение и исправление сознательно допущенных ошибок. Это заставит учащегося подумать, критически переосмыслить, оценить конкретную работу, затем давать убедительные объяснения и приводить доказательства, пока все не увидят ошибку, не поймут ее и тем самым включатся в активную познавательно-оценочную деятельность.

3. Учащиеся самостоятельно составляют танцевальные этюды, затем обсуждают и выбирают наиболее удачное решение. Этот процесс требует от них разностороннего рассмотрения условия задания, тщательного анализа каждого движения, сравнения полученных результатов. При этом каждый аргументированно отстаивает свой вариант или другое понравившееся ему решение.

4. Учащимся дается задание с избыточными данными. В таких заданиях введены дополнительные, излишние (например, по стилю), не имеющие значения движения. Учащиеся должны из их совокупности выделить именно те, которые относятся к определенному танцевальному стилю.

В основу всех представленных заданий заложено условие самостоятельного выполнения, требовательности к оцениванию собственной учебной деятельности что постепенно приводит к развитию способности учащегося к самоанализу и самооценке и положительно влияет на успешность его обучения.

Таблица 1 – Формы, приемы и методы обучения, формы подведения итогов

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Рассказ, беседа	Словесный, инструктирование, наглядный	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1.	Азбука музыкально-ритмического движения.	Игра «Печатная машинка»	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение, игра	Ритмический диктант, наблюдение
2.2.	Элементы классического танца	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	Контрольные упражнения, дифференцированные практические задания, открытое занятие
2.3.	Основы русского танца	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	Контрольные упражнения, дифференцированные задания,

				открытое занятие
2.4.	Элементы детского танца	Танцевальная игра «Мультипликационные человечки»	Практический, игровые приёмы, импровизация	Танцевальный баттл, практический показ
2.5.	Элементы партерного экзерсиса.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	Контрольные упражнения, дифференцированные задания, открытое занятие
3.	Специальная танцевально-художественная работа.			
3.1.	Постановочная работа	Интегрированное занятие	Словесный, наглядный, метод анализа, метод рефлексии	Отчётный концерт
3.2.	Репетиционная работа	Репетиция	Упражнения, коррекция	Дифференцированные практические задания
4.	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Наглядный, дозированная помощь педагога	Открытое занятие для родителей

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Рассказ, беседа	Словесный, инструктирование, наглядный	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1.	Азбука музыкально-ритмического движения.	Этюдная форма (ритмические этюды на длительности такта)	Объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение, игра	Ритмический диктант, практические дифференцированные задания
2.2.	Элементы классического танца	Комбинированное занятие	Инструктирование, объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение.	Контрольные упражнения, практические дифференцированные задания, опрос
2.3.	Основы русского танца	Комбинированное занятие	Инструктирование, объяснительно-иллюстративный, практический, упражнение	Контрольные упражнения, дифференцированные задания, беседа
2.4.	Сетевой проект «Русские узоры»	Занятие-поиск, занятие-игра, занятие-презентация	Поисковые, исследовательские, проблемные, анализ, обобщение, игровые приемы, просмотры	Презентация проекта
2.5.	Элементы детского танца	Игровая форма	Практический, игровые приёмы, импровизация.	Танцевальный баттл
2.6.	Элементы	Репетиция,	Объяснительно-	Дифференцированн

	партерного экзерсиса.	комбинированное занятие	иллюстративный, практический, упражнение	ые практические задания
3.	Специальная танцевально-художественная работа.			
3.1.	Постановочная работа	Интегрированное занятие	Словесный, наглядный, метод анализа, метод рефлексии	Конкурс, танцевальный фестиваль
3.2.	Репетиционная работа	Репетиция	Игровые приемы, упражнения, коррекция	Дифференцированные практические задания
4.	Итоговое занятие	Отчётный концерт	Мотивация, наглядный	Отчетный концерт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал
2. Зеркала
3. Станки
4. Баян
5. Магнитофон
6. Телевизор
7. Раздевалки
8. Сценическая площадка

Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечения программы представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Дидактическое обеспечение программы.

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Словарь-раскраска танцевальных терминов /Раскрась танец. Web-издательство Век информации, Москва 2015.	Карточки
2.	Схемы движений и рисунков танца (Учебное пособие/ Русская пляска М. П. Мурашко – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010; пособие для преподавателей ритмики и хореографии/ Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Г. Портнов – Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008)	Печатный
3.	Пиктограммы эмоций для детей (распечатки с yandex.ru)	Карточки

Дидактический материал:

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Диски с записями фонограмм
4. Карты памяти (флэш-карты)

Информационное обеспечение:

- интернет-журнал «Хореограф» <http://www.horeograf.com/magazines/>
- сайт DANCEHELP («Хореографу в помощь») <http://dancehelp.ru/>

-видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов и хореографов страны.

Кадровое обеспечение:

1. Руководитель ансамбля, педагог дополнительного образования, хореограф-постановщик – Фёдорова С.В.
2. Концертмейстер ансамбля – Дробынина С.Б.

Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации программы. Оценивание успешности деятельности учащихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики развития качества предметных знаний, умения работать на сцене, исполнения движений и эмоциональной передаче их характера.

Количественный аспект определяется участием учащихся в концертах, праздниках, конкурсах.

Для выявления динамики изменений личностных качеств учащихся проводится мониторинг по следующим методикам:

1. «Социометрия «У кого больше?» Д. Морено (вариант для дошкольников Я.Л. Коломинского) – на выявление межличностных отношений.
2. «Незаконченный рассказ» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина – стремление к проявлению гуманности.

Так же с этой целью предусмотрено применение метода педагогического наблюдения, что фиксируется в рабочей тетради педагога. Результаты мониторинга ежегодно отслеживаются.

Подведение итогов реализации программы может осуществляться в форме танцевального фестиваля, отчетного концерта, творческого конкурса.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- успешность годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном занятии;
- творческие достижения (участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня) учащегося в течение учебного года.

Примерные варианты контрольных заданий

Теоретические задания

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;

в) пуанты.

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

4.Что означает en face?

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

5.Как называется балетная юбка?

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

6.Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

8.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

9.Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

а) мандарин;

б) персик;

в) яблочко.

Практические задания

1. Показать заданные позиции рук и ног.
2. Показать движения ног – «крест».
3. Показать движения рук – «стрелочки» и «догонялки».
4. Показать «мостик».
5. Показать «колесо».
6. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
7. Показать «березку» с переворотом в «полу шпагат».
8. Показать основные элементы танца «стирка».
9. Показать основные элементы танца «зарядка».
10. Показать основные движения танца «полька» (в паре).

Оценивание контрольного задания проводится по следующим критериям:

Таблица 2– Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
-------------	----------------------------

3	полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание
2	общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания
1	частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Таблица 3 – Критерии оценивания проектной деятельности учащихся

№ п/п	Критерии	Кол-во баллов
1	Способность к самостоятельному приобретению знаний	0–5
2	Сформированность предметных знаний и способов деятельности	0–5
3	Проявление коммуникативных навыков (умения договариваться)	0–5
4	Проявление навыков планирования своей деятельности	0–5

Критерии оценивания продуктов проектной деятельности

Таблица 4 – Танец

№ п/п	Критерии	Кол-во баллов
1	Правильность выполнения танцевальных элементов танца «Матрешки»	0–5
2	Артистизм и выразительность исполнения	0–5
3	Музыкальность (ритмичность)	0–5
4	Рациональное использование площадки	0–5

Таблица 5 – Декоративное оформление танца – «Матрешка»

№ п/п	Критерии	Кол-во баллов
1	Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо	0–5

	компонуются на листе бумаги)	
2	Аккуратность выполнения рисунка	0–5
3	Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача	0–5
4	Оригинальность замысла (самостоятельность выполнения рисунка)	0–5

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 6 – Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	4
	неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	2
	полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	1
2. Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций этюдов	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	4
	недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности	3
	неточное исполнение танцевальных комбинаций	2
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы	1
3. Умение работать в ансамбле владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	4
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне.	3
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	2
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение танцевальных комбинаций	1
4. Участие в мероприятиях конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	4
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	1

	Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	
--	---	--

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Уровень	Кол-во баллов
высокий уровень	13–16
средний уровень	10 –12
ниже среднего	7–9
низкий	4–6

Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: Век информации, 2009.
4. Борисов-Дрондин А. И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ: Учебно-методическое пособие: – Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2003.
5. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. М.: Владос. 2013.
6. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие [Электронный ресурс]: Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. 244 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/640039>
7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения [Электронный ресурс]: Челябинск: ЧГИК, 2017. 90 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/631971>
8. Карпенко В.Н., Карпенко И.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания. – Белгород: Изд-во БГИКИ, 2016.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
10. Кудрявцева Н.Ю., Каткина О.Ю., Глухова И.М. Дополнительная образовательная программа образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России. – М.: Век информации 2013.
11. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планеты Музыки»; «Издательство «Лань», 2010.
12. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец. Учебное пособие Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово. 2016.
13. Перепелкин И.А. Развитие гибкости в хореографии: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2007.
14. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета Музыки», Издательство «Лань», 2011.
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Для учащихся

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. ВHV, 2018.
2. Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. В фотографиях Евгения Умнова. М.: Издательство «Прогресс», 1966.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 2000.
4. Лора Ли. Балет. Детская энциклопедия: история, музыка и волшебство классического танца. М.: Издательство АСТ, 2018.

5. Пасютинская В. Путешествие в мир танца М., Алетейя, 2014.
6. Портнов Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.
7. Секрет танца, составитель Т.К. Васильева. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
8. Смит Л. Танцы. Начальный курс. Перевод с английского Е.М. Опрышко. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2018. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Интернет-ресурсы:

1. интернет-журнал «Хореограф» <http://www.horeograf.com/magazines/>
2. сайт DANCEHELP («Хореографу в помощь») <http://dancehelp.ru/>