

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_  
/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Путь к успеху»  
возраст учащихся 11 – 17 лет  
срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Голышева Марина Тарасовна,  
педагог дополнительного образования,  
Капнист Наталия Николаевна, методист

Саратов, 2025

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам **художественной направленности**, является логическим продолжением программы «Поем вместе», разработана с учётом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).
13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).
14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

### **Актуальность программы**

Сегодня остро стоит проблема ухудшения общего психологического состояния детей и подростков. Подавленность, раздражительность, выгорание, депрессивное состояние, синдром хронической усталости снижают деятельностьную активность и успешность учащихся. Подростки и родители зачастую не умеют с этим справляться. Вместе с тем давно доказано, что музыка и в частности занятия вокалом благотворно влияют на нервную систему человека. Голос – это особое богатство, природный дар. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении тяга к творчеству. Сегодня музыка звучит отовсюду. А всегда ли то, что мы слушаем, можно назвать этим прекрасным словом «музыка»?

К сожалению, приходится констатировать, что в современной музыке не всегда присутствует культурная и воспитательная составляющая. Вместе с тем её различные направления серьезно влияют на становление и развитие музыкального вкуса молодежи, например, хип-хоп, диско эстрадная песня, и др., выполняющие не только эстетическую, сколько коммуникативную фоновую функции пользуются в молодежной среде широкой популярностью. В тоже время классическая, народная и современная академическая музыка, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания молодых людей.

Пение – мощное средство музыкального воспитания, должно играть существенную роль в решении задач разностороннего и гармонического развития ребенка. Однако дополнительных общеразвивающих программ, разработанных для данной возрастной категории по вокалу недостаточно. С целью решения указанных проблем и была разработана данная программа, что является подтверждением ее актуальности.

### **Педагогическая целесообразность**

На современном этапе развития образования, представленная программа разработана в соответствии с потребностями обучающихся и ожиданиями их родителей.

### **Программа «Путь к успеху»**

- учитывает: возрастные особенности; уровень подготовки и индивидуальные образовательные потребности каждого учащегося;
- опирается на основные дидактические принципы обучения;

- предусматривает применение актуальных форм, методов и приемов для достижения поставленных целей и задач и направлена на создание эффективной образовательной среды;
- содержание программы ориентировано на активизацию познавательной и творческой деятельности каждого обучающегося; с особым акцентом на развитие мотивации к обучению и приобретение практических умений и навыков в области вокального искусства;
- способствует снижению тревожности и улучшению эмоционального состояния;
- способствует повышению уровня самооценки;
- способствует формированию нравственных качеств личности, необходимых для успешной социализации.

### **Отличительные особенности программы**

В качестве отличительных особенностей данной программы от программ «Я пою!» и «Сольное пение» Евдокимовой И.В.; программы «Поющие голоса» Стояновой Т.Н. МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова, 2024 г. можно отметить что:

- в программе предусмотрены разделы, направленные на последовательное совершенствование вокальных умений и навыков хорового исполнения;
- в программе заложен принцип индивидуализации обучения, учитывающий различия в музыкальных способностях и начальной вокальной подготовке учащихся.

### **Адресат Программы**

Программа «Путь к успеху» адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста 11 – 17 лет.

#### **Учащиеся среднего школьного возраста (11 – 14 лет)**

Голоса детей 11 – 13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

#### **Учащиеся старшего школьного возраста (15 – 17 лет)**

Подростковый возраст (15 – 17 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. Проявляется чёткая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования. Здесь используются более сложные вокально-хоровые приёмы, усложнённый репертуар.

### **Объем программы**

Срок освоения программы 2 года (432 часа)

1 год обучения 216 часов;  
2 год обучения 216 часов.

### **Режим занятий**

учащиеся объединены в группы:  
1 год обучения (12 – 15 человек);  
2 год обучения (10 – 15 человек).

Для первого, второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю (3 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут).

Или:

Для первого, второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю (2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут).

### **Особенности набора учащихся:**

ДОП «Путь к успеху» (базовый уровень) является логическим продолжением ДОП стартового уровня «Поем вместе» и проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом Центра и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ). На программу принимаются учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня «Поем вместе» и изъявившие желание продолжить обучение по программе «Путь к успеху». Кроме того, возможен приём новых учащихся на программу «Путь к успеху» при условии правильного выполнения заданий входной диагностики. Эта процедура направлена на выявление учащихся, которые по своим способностям могут освоить базовый уровень данной программы. (См. Приложение № 1.1).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** музыкально-эстетическое развитие личности учащихся среднего и старшего школьного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки;
- расширять знания о направлениях вокального исполнительства;
- продолжить обучение основам ансамблевого пения (дыхания, интонирования);
- формировать вокально-хоровые навыки: правильное звукообразование и звуковедение (legato) в хоровом исполнении;
- использовать элементы хореографии для постановки вокальных номеров.

#### **Развивающие:**

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальную память и восприятие, творческое воображение;
- развить упорство, самообладание, трудолюбие, целеустремленность;
- помогать раскрыть артистические способности и уверенность в себе.

#### **Воспитательные:**

- поддерживать становление волевых качеств, организованности, умения работать в паре / ансамбле;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к окружающим;
- способствовать участию в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

##### **учащиеся 1 года обучения должны**

###### **знать:**

- что такое мягкая атака звука;
- понятие динамика звука;
- название октав;
- размещение нот на нотоносце;
- принципы работы на сцене на большом звуке.

###### **уметь:**

- петь чисто слаженно;
- исполнять произведения с элементами двухголосия;
- воспроизводить усложнённый ритмический рисунок;
- сохранять темп в произведениях;
- исполнять правильно звукообразование и звуковедение на *legato* в хоровом исполнении.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Учащийся:**

- проявляет интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- демонстрирует музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальную память и восприятие.

#### **Личностные результаты:**

##### **Учащийся:**

- демонстрирует волю, организован;
- уважительно относится к окружающим;
- принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

#### **Предметные результаты**

##### **учащиеся второго года обучения должны**

###### **знать:**

- строение голосового аппарата и особенности своего собственного;
- средства музыкальной выразительности и различные виды вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства.

###### **уметь:**

- применять приёмы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой;
- правильно использовать элементы хореографии.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Учащийся:**

- демонстрирует упорство, самообладание, трудолюбие, целеустремленность;

- уверен в себе, проявляет артистические способности: пластичность, умение держаться на сцене.

**Личностные результаты:**

Учащийся:

- способен работать в паре / ансамбле;
- принимает участие в музыкальных конкурсах различного уровня.

**Учебный план**  
**1 год обучения**  
**(Вариант для 4-часовой группы)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Прослушивание, беседа.
2.	<b>Совершенствование вокала</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>Педагогический контроль Практика Тестирование Самостоятельная работа</b>
2.1.	Совершенствование вокального мастерства в пределах одной вокальной партии.	2	8	10	Педагогический контроль
2.2	Чистая интонация в вокальном ансамбле	0	10	10	Практическая работа
2.3	Совершенствование метроритмических навыков	2	8	10	тестирование
2.4	Техника вокала	2	8	10	Самостоятельная работа
3.	<b>Звуковые грани вокального искусства</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>Практика. Устный опрос. Игра</b>
3.1	Звуковедение	4	8	12	Практическая работа
3.2	Артикуляция	2	8	10	Устный опрос
3.3	Игры для развития речевой активности	0	8	8	игра
4.	<b>Музыкальная азбука</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>Промежуточная аттестация. Контрольные задания и упражнения по разделам</b>
4.1	Основы нотной грамоты	4	14	18	зачёт
4.2	Чтение с листа	2	10	12	Практическая работа
5.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>Анализ. Обсуждение</b>
5.1	Народная музыка	1	5	6	Анализ

5.2	Классическая музыка	1	5	6	Обсуждение
<b>6.</b>	<b>Освоение вокального репертуара</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	<b>Педагогический контроль. Практика. Самоанализ</b>
6.1	Сценическое мастерство	2	16	18	Самоанализ
6.2	Разучивание произведений	0	22	22	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>. Педагогический контроль. Практика. Анализ</b>
7.1	Вокально хореографические композиции.	2	18	20	Практическая работа
7.2	Сценическое осмысление произведения.	2	16	18	Анализ
<b>8.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>концерт</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Итоговый контроль Творческий отчет</b>
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	

**1 год обучения**  
(Вариант для 6-часовой группы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Прослушивание, беседа.
2.	<b>Совершенствование вокала</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	<b>Педагогический контроль Практика Тестирование Самостоятельная работа</b>
2.1.	Совершенствование вокального мастерства в пределах одной вокальной партии.	2	10	12	Педагогический контроль
2.2	Чистая интонация в вокальном ансамбле	0	3	3	Практическая работа
2.3	Совершенствование метроритмических навыков	2	10	12	тестирование
2.4	Техника вокала	2	10	12	Самостоятельная работа
<b>3.</b>	<b>Звуковые грани вокального искусства</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>Практика. Устный опрос. Игра</b>

3.1	Звуковедение	4	11	15	Практическая работа
3.2	Артикуляция	2	10	12	Устный опрос
3.3	Игры для развития речевой активности	0	6	6	игра
<b>4.</b>	<b>Музыкальная азбука</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>Промежуточная аттестация. Контрольные задания и упражнения по разделам</b>
4.1	Основы нотной грамоты	4	14	18	зачёт
4.2	Чтение с листа	2	10	12	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>Анализ. Обсуждение</b>
5.1	Народная музыка	1	5	6	Анализ
5.2	Классическая музыка	1	5	6	Обсуждение
<b>6.</b>	<b>Освоение вокального репертуара</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>Педагогический контроль. Практика. Самоанализ</b>
6.1	Сценическое мастерство	2	16	18	Самоанализ
6.2	Разучивание произведений	0	18	18	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>. Педагогический контроль. Практика. Анализ</b>
7.1	Вокально хореографические композиции.	2	16	18	Практическая работа
7.2	Сценическое осмысление произведения.	2	16	18	Анализ
<b>8.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>концерт</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Итоговый контроль Творческий отчёт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	

**2 год обучения**  
(Вариант для 4-часовой группы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Беседа прослушивание</b>
2.	<b>Артикуляционная работа</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>Педагогический</b>

					<b>контроль</b> <b>Упражнения</b>
2.1.	Каноны, скороговорки	4	12	16	Упражнения
2.2	Дикция и артикуляция	0	12	12	упражнения
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>Обсуждение</b> <b>Устный опрос</b> <b>Самостоятельная</b> <b>работа</b>
3.1	Современно-патриотическая музыка	2	14	16	Самостоятельная работа
4.	<b>Вокальная работа</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>Промежуточная</b> <b>аттестация</b> <b>Контрольные задания</b> <b>и упражнения</b>
4.1	Интонация	2	4	6	Наблюдение
4.2	Дыхание	0	10	10	Опрос
4.3	Пение в терцию	2	10	12	зачёт
4.4	Унисон	2	10	12	Практическая работа
5.	<b>Нотная грамота</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>Творческая работа</b>
5.1	Работа с нотным текстом	0	20	20	Творческая работа
6.	<b>Репетиционная работа</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>Педагогический</b> <b>контроль</b>
6.1	Выстраивание интервалов	2	10	12	Практическая работа
6.2	Средства музыкальной выразительности	2	6	8	Беседа, опрос
6.3	Приёмы в пении	0	10	10	Зачёт

	глиссандо, вибратор				
6.4	Концертная подготовка	0	10	10	репетиция
7.	<b>Образно-художественное исполнение</b>	2	38	40	<b>Коллективная работа</b>
7.1	Сценическое мастерство	0	18	18	обсуждение
7.2	Этапы работы над вокальным произведением	2	20	22	Репетиции, концерт
8.	<b>Музыкальная импровизация</b>	2	12	14	<b>Педагогический контроль творческая работа.</b>
9.	<b>Основные шаги работы вокалиста с микрофоном</b>	2	12	14	Репетиции Конкурс Концерт
10.	<b>Итоговое занятие</b>	0	2	2	<b>Итоговый контроль Творческий отчёт</b>
	<b>Итого :</b>	24	192	216	

**2 год обучения**  
(Вариант для 6-часовой группы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	3	0	3	Беседа прослушивание
2.	<b>Артикуляционная работа</b>	4	26	30	Педагогический контроль Упражнения
2.1.	Каноны, скороговорки	4	14	18	Упражнения

2.2	Дикция и артикуляция	0	12	12	упражнения
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>Обсуждение</b> <b>Устный опрос</b> <b>Самостоятельная</b> <b>работа</b>
3.1	Современно-патриотическая музыка	2	16	18	Самостоятельная работа
4.	<b>Вокальная работа</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>Промежуточная</b> <b>аттестация</b> <b>Контрольные задания</b> <b>и упражнения</b>
4.1	Интонация	2	10	12	Наблюдение
4.2	Дыхание	0	6	6	Опрос
4.3	Пение в терцию	2	10	12	зачёт
4.4	Унисон	2	10	12	Практическая работа
5.	<b>Нотная грамота</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Творческая работа</b>
5.1	Работа с нотным текстом	0	18	18	Творческая работа
6.	<b>Репетиционная работа</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>Педагогический</b> <b>контроль</b>
6.1	Выстраивание интервалов	2	10	12	Практическая работа
6.2	Средства музыкальной выразительности	2	10	12	Беседа, опрос
6.3	Приёмы в пении глиссандо, vibrato	0	6	6	Зачёт
6.4	Концертная подготовка	0	6	6	репетиция
7.	<b>Образно-художественное</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>Коллективная работа</b>

	исполнение				
7.1	Сценическое мастерство	0	18	18	обсуждение
7.2	Этапы работы над вокальным произведением	2	16	18	Репетиции, концерт
8.	<b>Музыкальная импровизация</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>Педагогический контроль творческая работа.</b>
9.	<b>Основные шаги работы вокалиста с микрофоном</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>Репетиции Конкурс Концерт</b>
10.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Итоговый контроль Творческий отчёт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

#### Теория

Правила безопасности, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене. Диагностика вокальных данных учащихся.

### 2. Совершенствование вокала

#### 2.1. Совершенствование вокального мастерства в пределах одной вокальной партии

#### Теория

Мягкая атака. Твёрдая атака как основная форма звукообразования.

#### Практика

Работа над мягкой атакой в процессе пения. Работа над твёрдой атакой пения. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

#### 2.2. Чистая интонация в вокальном ансамбле

#### Практика

Поддержание правильного дыхания и совершенствование вокальной техники, основанной на дыхательной поддержке. Улучшение точности интонации. Объединение различных участков голосового диапазона.

Упражнения во фразировке во время пения. Исполнение с мягким, бережным звучанием на тихих и умеренно громких динамических уровнях.

### **2.3. Совершенствование метроритмических навыков**

#### Теория

Ритмическая организация в музыке. Разбор исполняемых музыкальных отрывков.

#### Практика

Группировка длительностей. Выработка ритмического ансамбля.

Ритмические игры. Анализ исполняемых произведений.

### **2.4. Техника вокала**

#### Теория

Интонация-чистота и точность воспроизведения высоты звука. Регистры.

#### Практика

Пение диапазона. Освоение различных регистров.

### **3. Звуковые грани вокального искусства**

#### **3.1. Звуковедение**

#### Теория

Понятия: Звукообразование. Диапазон голоса (звуковой, динамический).

Звуковедение. Певческая позиция.

#### Практика

Работа над высокой певческой позицией «близкое пение», «купол».

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

#### **3.2. Артикуляция**

#### Теория

Артикуляционная гимнастика.

#### Практика

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **3.3. Игры для развития речевой активности**

#### Практика

Скороговорки. Рассказы из скороговорок. Работа над совершенствованием артикуляции.

### **4. Музыкальная азбука**

#### **4.1. Основы нотной грамоты**

#### Теория

Октыавы. Размещение нот на нотоносце. Длительности. Размер. Лад. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие.

#### Практика

Овладение базовыми навыками нотного письма.

#### **4.2. Чтение с листа**

#### Теория

Развитие внутреннего слуха. Осмысленное и выразительное пение.

**Практика**

Овладение базовыми навыками чтения нот с листа.

**5. Слушание музыки**

**5.1. Народная музыка**

**Теория**

Жанр народной музыки. Заклички.

**Практика**

Прослушивание изученного материала. Анализ произведений.

**5.2. Классическая музыка**

**Теория**

Музыкально театральный жанр Оперетта.

**Практика**

Прослушивание фрагментов из оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь».

Анализ прослушанных фрагментов.

**6. Освоение эстрадного вокального репертуара**

**6.1. Сценическое мастерство**

**Теория**

Комплекс навыков для развития актёрского мастерства.

**Практика**

Отработка навыков актёрского мастерства. Упражнения: «Войди в образ»,

«Зеркало», «Окно», «Печатная машинка».

**6.2. Разучивание произведений**

**Практика**

Работа над текстами разучиваемых произведений (фраза, музыкальный акцент, динамические рисунки).

**7. Сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни**

**7.1. Вокально-хореографические композиции**

**Теория**

Инсценированные песни. Вокальная и танцевальная техника при работе над вокальным репертуаром.

**Практика**

Работа с исполнителями. Разучивание движений и комбинаций всеми исполнителями коллектива.

**7.2. Сценическое осмысление произведения**

**Теория**

Развитие артистизма у подростков на занятиях по вокалу.

**Практика**

Элементарный разбор музыки. Работа над жестикуляцией, мимикой. Проработка отдельных частей произведения.

**8. Концертная деятельность**

**Теория**

Правила безопасности при работе на сцене. Теоретическое закрепление материала.

**Практика**

Репетиции, концертные, конкурсные выступления.

## **9. Итоговое занятие**

### Практика

Творческий отчет.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Водное занятие**

#### Теория

Техника безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях.

Диагностика вокальных данных учащихся.

### **2. Артикуляционная работа**

#### **2.1. Каноны, скороговорки**

#### Теория

Музыкальные каноны. Особенности исполнения музыкальных канонов.

Дикция. Артикуляция.

#### Практика

Работа над простейшими канонами в упражнениях. Работа над дикцией и артикуляцией в простых упражнениях и скороговорках.

#### **2.2. Дикция, артикуляция**

#### Практика

Работа над текстом произведений с максимально активным артикуляционным аппаратом в темпо ритме. Исполнение артикуляционных упражнений в ускоренном темпе.

### **3. Слушание музыки**

#### **3.1. Современно-патриотическая музыка**

#### Теория

Военная музыка. Музыкальные инсценировки песен.

#### Практика

Слушание и анализ современно-патриотических произведений:

«Гимн России» (музыка А. Александрова, слова С. Михалкова).

«Россия – Родина моя» (слова: Нина Ипатова, музыка: Александр Комаров, исполняет: Юлия Бондарь).

«Над Россией нынче солнышко» (слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена, исполняет: Цветкова Татьяна).

Песни о войне и Победе «Мы — едины! Непобедимые!» (слова: Евгений Муравьев, музыка: Алексей Гарнизов).

«Славная Победа» (слова: Наталия Осошник, музыка: Виталий Осошник).

«Журавли Победы» (слова: Станислав Минаков, музыка: Виталий Осошник).

О городе и Родине: «Моя столица» (слова: Станислав Минаков, Иван Орехов, музыка: Иван Орехов).

«Пой, пой, ветерок!» (исполнитель: Агата Каримова) и др.

### **Раздел 4. Вокальная работа**

#### **4.1. Интонация**

#### Теория

Понятие звуковысотность. Виды интонаций (ритмическая, динамическая, тембровая).

Практика

Упражнения на развитие чистоты интонации.

**4.2. Дыхание**

Практика

Работа над цепным дыханием в произведениях.

**4.3. Пение в терцию**

Теория

Терция большая, малая.

Практика

Работа над упражнениями, в терцию, выстраивание интервалов.

**4.4. Унисон**

Теория

Понятие синхронный унисон.

Практика

Коллективная отработка унисона. Распевание, ровное, свободное звуковедение.

**5. Нотная грамота**

**5.1. Работа с нотным текстом**

Практика

Чтение нотного текста с вокальной строчкой.

**6. Репетиционная работа**

**6.1. Выстраивание интервалов**

Теория

Двухголосие. Подголоски.

Практика

Отработка элементов простейших подголосков.

**6.2. Средства музыкальной выразительности**

Теория

Представление о штрихах в мелодии, динамики, ладе.

Практика

Детальное прорабатывание репертуара. Выполнение заданий в парах, группах, ансамблем.

**6.3. Приемы в пении глиссандо, вибратор**

Практика

Отработка глиссандо, вибратор.

**6.4. Концертная подготовка**

Практика

Выразительное исполнение песенного репертуара для управления, для публичного выступления на сцене. Проработка выходов, уходов, поклонов.

**7. Образно-художественное исполнение**

**7.1. Сценическое мастерство**

Практика

Работа над созданием сценического образа. Проработка элементов исполнения.

## **7.2. Этапы работы над вокальным произведением**

### Теория

Разбор и разучивание вокальной партии. Определение тональности, размера, сольфеджирование.

### Практика

Разбор содержания. Выполнение творческого задания «придумай и составь сам».

## **8. Музыкальная импровизация**

### Теория

Знакомство с жанрами музыкальных произведений: марш, танец, песня.

### Практика

Создание импровизаций на заданную тему с помощью педагога.

## **9. Основные шаги работы вокалиста с микрофоном**

### Теория

Правила работы вокалиста с микрофоном. Техника безопасности.

### Практика

Контроль громкости звука и артикуляции. Отработка движений с микрофоном на сцене. Sound check – проверка звука перед концертом. Репетиции работы с микрофоном перед зеркалом.

## **10. Итоговое занятие**

### Практика

Итоговый контроль. Творческий отчет.

### **Репертуар для прослушивания на занятии**

1. «Гимн России» (музыка А. Александрова, слова С. Михалкова);
2. «Россия — Родина моя», слова: Нина Ипатова, музыка: Александр Комаров, исполняет: Юлия Бондарь;
3. «Над Россией нынче солнышко», слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена, исполняет: Цветкова Татьяна.
4. «Мы — едины! Непобедимые!» (слова: Евгений Муравьёв, музыка: Алексей Гарнизов);
5. «Славная Победа» (слова: Наталия Осошник, музыка: Виталий Осошник);
6. «Журавли Победы» (слова: Станислав Минаков, музыка: Виталий Осошник);
7. «Моя столица» (слова: Станислав Минаков, Иван Орехов, музыка: Иван Орехов);
8. «Пой, пой, ветерок!» (исполнитель: Агата Каримова);
9. Оперетта «Летучая мышь» отрывок, композитор Иоганн Штраус.

### **Репертуар для прослушивания дома**

1. «Мир без войны» музыка и слова Е. Комар.
2. «Родина моя» музыка Давид Тухманов; стихи поэта Роберта Рождественского.
3. «А закаты алые» музыка Виталий Осошник; слова Наталия Осочник.

4. «Идёт солдат по городу» музыка В. Шаинского; слова М. Танича.
5. «О той весне» слова и музыка Елена Плотниковой.
6. «Служить России» композитор Эдуард Ханок; слова Илья Резник.
7. «Красные маки» музыка и слова Наталия Май.
8. «С чего начинается Родина?» музыка В. Баснера; слова М. Матусовского.

### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность**

Освоение ДОП сопровождается процедурами текущего контроля (в конце занятия) и промежуточной аттестации учащихся по итогам первого и второго полугодий 1 года обучения и первого полугодия 2 года обучения по программе. Промежуточная аттестация проводится в формах, определённых учебным планом как составной частью образовательной программы: контрольные задания и упражнения. Итоговый контроль проводится по завершении реализации программы в конце всей программы в форме творческого отчета.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Реализация программы «Путь к успеху» рассчитана на 2 года. На программу зачисляются учащиеся, имеющие стартовые / базовые навыки.

При наборе учащихся в объединение на обучение по Программе проводятся индивидуальные консультации с родителями, на которых они заполняют анкеты, знакомятся с условиями работы объединения их собственными перспективами участия в деятельности объединения.

На каждом этапе учащимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: техника вокала, дыхание, интонация, звуковедение, артикуляция, музыкальная азбука и другое, необходимое для художественного исполнения музыкального произведения.

Образовательная деятельность выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства: освоение эстрадного вокального репертуара, метроритмических навыков, сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни, репетиционной работы.

В программе заложен принцип индивидуализации обучения, учитывающий индивидуальный подход в зависимости от уровня развития музыкальных способностей и начальной вокальной подготовке учащихся. Суть данного принципа заключается в создании оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося. Этот принцип предполагает:

- варьирование заданий на занятиях;
- использование заданий различной сложности.

Для одних детей используются задания повышенной сложности, для других – временно облегчённые.

Репетиции играют ключевую роль в обучении. Они организованы в двух направлениях: закрепление пройденного материала и освоение новых произведений. Чередование знакомых и новых композиций помогает

поддерживать интерес детей к занятиям. Подбор репертуара для детского вокального коллектива – это важный аспект не только учебной, но и воспитательной работы, влияющий на формирование моральных ценностей, эстетического вкуса и мотивации к обучению. Репертуар может быть разнообразным по тематике, включать не только современные эстрадные песни, но и народные, классические, юмористические. При выборе песен учитываются такие факторы, как сложность, соответствие возрасту, оригинальность, качество и художественная ценность.

В процессе обучения большое значение уделяется формированию ценностных ориентиров учащихся, становлению духовно-нравственных качеств, гражданской позиции.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы**

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Фортепиано или синтезатор
4. Аудиоаппаратура – музыкальный центр, микрофоны

### **Дидактический материал**

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
4. Фонотека
5. Карты памяти (флеш-карты)

### **Дидактическое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Форма</b>
1.	- Нотный материал: Главные детские песни 1.0 Составители: Осошник .В.И., Соколова Ю.И., Шмалий. Е.А. Москва 2021. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / составление Т.К. Овчинниковой, - 3-е изд., стер. – Санкт- Петербург Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - Текстовой материал.	печатный
2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует:

педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее профилю объединения.

## **2.3. Календарный учебный график**

Представлен в печатном варианте программы

**2.4. Оценочные материалы**  
**Эффективность реализации программы**  
**по количественному и качественному критериям**

<b>Количественный критерий</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы, диагностический инструментарий</b>
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Данные журнала учета рабочего времени.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Данные, полученные с использованием фондов оценочных средств.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные.
<b>Качественный показатель</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы, диагностический инструментарий</b>
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга.
<b>Оценивание знаний и умений учащихся:</b> - знание строения артикуляционного аппарата; - знание особенностей и возможностей певческого голоса; - знание гигиены певческого голоса; - умение правильно дышать по руке; - умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи; - умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок.	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

**Критерии оценки качества выполнения**  
**контрольных заданий**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
-------------	----------------------------

3	Учащийся полностью понимает специальную терминологию. Технически качественно и художественно осмысленно выполняет задание. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания учащийся в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотно исполняет произведение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Учащийся частично знает специальную терминологию и приемов. Умеет выполнить задание только с помощью педагога. Исполняет произведение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Учащийся выполняет задание, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	У учащегося присутствует комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения учебного плана. Учащийся проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы»**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения.	0
<b>2. Сформированность практических навыков работы в ансамбле</b>	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками ансамблевого исполнения. Владеет всем репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки ансамблевого исполнения на хорошем уровне. Владеет большей частью репертуара коллектива соответствующего года обучения.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности. Слабо владеет репертуаром коллектива соответствующего	1

	года обучения.	
	Несформированность навыков работы в ансамбле. Не владеет репертуаром коллектива соответствующего года обучения.	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
<b>4. Уровень развитости музыкально-эстетического восприятия</b>	Яркая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	3
	Средняя эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Неспособность к эмоциональной отзывчивости и к оценке эстетических явлений.	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

### **Примерные контрольные вопросы**

1. Проанализировать текст песни.
2. Рассказать скороговорку.
3. Исполнить фрагмент песни с движением.
4. Исполнить фрагмент песни на мягкой атаке.
5. Спеть вокальную строчку.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога; б) результатов личностного развития, учащихся объединений;

в) интерпретации данных следующих диагностик:

- «Уровень воспитанности учащихся» Н.П. Капустин;
- «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова;

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

### **2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
3. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024 г.
4. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023 г.
5. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 г.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018 г.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999 г.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024 г.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023 г.
10. Педагогика: учеб. пособие / Под редакцией П.И. Пидкастого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011 г.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024 г.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006 г.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022 г.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Боду Ж. Фабрика музыка. – М., 2020 г.
2. Andre Serba. «Образ жизни. Технология пения. Развитие диапазона голоса» Москва, 2021 г.
3. Гигевич-Сущёнок Е. В. «Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей», 2021 г.
4. Теодор Даймон, перевод Ксения Мищенко. «Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов». Россия, 2022 г.

5. Радченко, А. Е. «В гостях у детской песни»: хоровые произведения для детей и юношества, Санкт-Петербург, 2023 г.
6. Ройтерштейн, М. И. «Сборник хоров для детских голосов»: ноты, Санкт-Петербург, 2023 г.
7. Барас. К.В. Сольфеджио. Сборник домашних заданий. Санкт – Петербург 2024 г.

**Электронные ресурсы [Режим доступа]:**

1. [https://vk.com/emelyanov\\_seminars?ysclid=mdoinwq8qu903647216](https://vk.com/emelyanov_seminars?ysclid=mdoinwq8qu903647216)  
Емельянов В.В.
2. <https://plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
3. <https://olhanskiy.ru/> - минусовки, Алексей Ольханский.
4. <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова: официальный сайт. – Москва, 2024.
5. <https://vk.com/notarhiv> Нотный архив России ВКонтакте: официальная страница в социальной сети ВКонтакте. – Москва, 2024.
6. <https://vk.com/aperock> Музыкальная библиотека, самоучитель.
7. <https://главныедетскиепесни.рф/>
8. <https://detkisait.ru/ispolniteli-detskih-pesen/viktor-udarcev/page/2/> Виктор Ударцев детские песни.
9. <https://detkisait.ru/ispolniteli-detskih-pesen/solovushka-vokalnyj-ansambl/>  
Вокальный ансамбль «Соловушка».

**Приложение № 1.**

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**  
при приёме в объединение  
вокальный ансамбль «Эдельвейс», «Новое поколение»

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

<b>№ п\п</b>	<b>Анализ знаний и умений</b>	<b>Практический показ</b>	<b>Подведение итогов собеседования</b>
1.	Вокально- интонационные навыки	проверка интонации, воспроизведение мелодии	
2.	Метро-ритмические навыки	проверка ритма	
3.	Дикционные навыки	проверка дикции	
4.	Психоэмоциональное состояние	прослушивание	

Вывод по собеседованию: принят в группу № \_\_\_\_\_ года обучения.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

Дата \_\_\_\_\_