

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Путь к успеху»
возраст учащихся 11 – 17 лет
срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Голышева Марина Тарасовна,
педагог дополнительного образования,
Капнист Наталия Николаевна, методист

Саратов, 2025

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественной направленности**, является логическим продолжением программы «Поем вместе», разработана с учётом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).

14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

Актуальность программы

Сегодня остро стоит проблема ухудшения общего психологического состояния детей и подростков. Подавленность, раздражительность, выгорание, депрессивное состояние, синдром хронической усталости снижают деятельность и активность учащихся. Подростки и родители зачастую не умеют с этим справиться. Вместе с тем давно доказано, что музыка и в частности занятия вокалом благотворно влияют на нервную систему человека. Голос – это особое богатство, природный дар. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении, тяга к творчеству. Сегодня музыка звучит отовсюду. А всегда ли то, что мы слушаем, можно назвать этим прекрасным словом «музыка»?

К сожалению, приходится констатировать, что в современной музыке не всегда присутствует культурная и воспитательная составляющая. Вместе с тем её различные направления серьезно влияют на становление и развитие музыкального вкуса молодежи, например, хип-хоп, диско, эстрадная песня, и др., выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную функцию. Популярность в молодежной среде широкой популярностью пользуются также классическая, народная и современная академическая музыка, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания молодых людей.

Пение – мощное средство музыкального воспитания, должно играть существенную роль в решении задач разностороннего и гармонического развития ребенка. Однако дополнительных общеразвивающих программ, разработанных для данной возрастной категории по вокалу недостаточно. С целью решения указанных проблем и была разработана данная программа, что является подтверждением ее актуальности.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития образования, представленная программа разработана в соответствии с потребностями обучающихся и ожиданиями их родителей.

Программа «Путь к успеху»

- учитывает: возрастные особенности; уровень подготовки и индивидуальные образовательные потребности каждого учащегося;
- опирается на основные дидактические принципы обучения;

- предусматривает применение актуальных форм, методов и приемов для достижения поставленных целей и задач и направлена на создание эффективной образовательной среды;

- содержание программы ориентировано на активизацию познавательной и творческой деятельности каждого обучающегося; с особым акцентом на развитие мотивации к обучению и приобретение практических умений и навыков в области вокального искусства;

- способствует снижению тревожности и улучшению эмоционального состояния;

- содействует повышению уровня самооценки;

- способствует формированию нравственных качеств личности, необходимых для успешной социализации.

Отличительные особенности программы

В качестве отличительных особенностей данной программы от программ «Я пою!» и «Сольное пение» Евдокимовой И.В.; программы «Поющие голоса» Стояновой Т.Н. МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова, 2024 г. можно отметить что:

- в программе предусмотрены разделы, направленные на последовательное совершенствование вокальных умений и навыков хорового исполнения;

- в программе заложен принцип индивидуализации обучения, учитывающий различия в музыкальных способностях и начальной вокальной подготовке учащихся.

Адресат Программы

Программа «Путь к успеху» адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста 11 – 17 лет.

Учащиеся среднего школьного возраста (11 – 14 лет)

Голоса детей 11 – 13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Учащиеся старшего школьного возраста (15 – 17 лет)

Подростковый возраст (15 – 17 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. Проявляется чёткая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования. Здесь используются более сложные вокально-хоровые приёмы, усложнённый репертуар.

Объем программы

Срок освоения программы 2 года (432 часа)

1 год обучения 216 часов;

2 год обучения 216 часов.

Режим занятий

учащиеся объединены в группы:

1 год обучения (12 – 15 человек);

2 год обучения (10 – 15 человек).

Для первого, второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю (3 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут).

Или:

Для первого, второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю (2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут).

Особенности набора учащихся:

ДОП «Путь к успеху» (базовый уровень) является логическим продолжением ДОП стартового уровня «Поем вместе» и проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом Центра и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ»). На программу принимаются учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня «Поем вместе» и изъявившие желание продолжить обучение по программе «Путь к успеху». Кроме того, возможен приём новых учащихся на программу «Путь к успеху» при условии правильного выполнения заданий входной диагностики. Эта процедура направлена на выявление учащихся, которые по своим способностям могут освоить базовый уровень данной программы. (См. Приложение № 1.1).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие личности учащихся среднего и старшего школьного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки;
- расширять знания о направлениях вокального исполнительства;
- продолжить обучение основам ансамблевого пения (дыхания, интонирования);
- формировать вокально-хоровые навыки: правильное звукообразование и звуковедение (legato) в хоровом исполнении;
- использовать элементы хореографии для постановки вокальных номеров.

Развивающие:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальную память и восприятие, творческое воображение;
- развить упорство, самообладание, трудолюбие, целеустремленность;
- помогать раскрыть артистические способности и уверенность в себе.

Воспитательные:

- поддерживать становление волевых качеств, организованности, умения работать в паре / ансамбле;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к окружающим;
- способствовать участию в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

учащиеся 1 года обучения должны

знать:

- что такое мягкая атака звука;
- понятие динамика звука;
- название октав;
- размещение нот на нотоносце;
- принципы работы на сцене на большом звуке.

уметь:

- петь чисто слаженно;
- исполнять произведения с элементами двухголосия;
- воспроизводить усложнённый ритмический рисунок;
- сохранять темп в произведениях;
- исполнять правильно звукообразование и звуковедение на legato в хоровом исполнении.

Метапредметные результаты:

Учащийся:

- проявляет интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- демонстрирует музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальную память и восприятие.

Личностные результаты:

Учащийся:

- демонстрирует волю, организован;
- уважительно относится к окружающим;
- принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Предметные результаты

учащиеся второго года обучения должны

знать:

- строение голосового аппарата и особенности своего собственного;
- средства музыкальной выразительности и различные виды вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства.

уметь:

- применять приёмы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой;
- правильно использовать элементы хореографии.

Метапредметные результаты:

Учащийся:

- демонстрирует упорство, самообладание, трудолюбие, целеустремленность;

- уверен в себе, проявляет артистические способности: пластичность, умение держаться на сцене.

Личностные результаты:

Учащийся:

- способен работать в паре / ансамбле;
- принимает участие в музыкальных конкурсах различного уровня.

Учебный план 1 год обучения (Вариант для 4-часовой группы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0	2	Прослушивание, беседа.
2.	Совершенствование вокала	6	34	40	Педагогический контроль Практика Тестирование Самостоятельная работа
2.1.	Совершенствование вокального мастерства в пределах одной вокальной партии.	2	8	10	Педагогический контроль
2.2	Чистая интонация в вокальном ансамбле	0	10	10	Практическая работа
2.3	Совершенствование метроритмических навыков	2	8	10	тестирование
2.4	Техника вокала	2	8	10	Самостоятельная работа
3.	Звуковые грани вокального искусства	6	24	30	Практика. Устный опрос. Игра
3.1	Звуковедение	4	8	12	Практическая работа
3.2	Артикуляция	2	8	10	Устный опрос
3.3	Игры для развития речевой активности	0	8	8	игра
4.	Музыкальная азбука	6	24	30	Промежуточная аттестация. Контрольные задания и упражнения по разделам
4.1	Основы нотной грамоты	4	14	18	зачёт
4.2	Чтение с листа	2	10	12	Практическая работа
5.	Слушание музыки	2	10	12	Анализ. Обсуждение
5.1	Народная музыка	1	5	6	Анализ

5.2	Классическая музыка	1	5	6	Обсуждение
6.	Освоение вокального репертуара	2	38	40	Педагогический контроль. Практика. Самоанализ
6.1	Сценическое мастерство	2	16	18	Самоанализ
6.2	Разучивание произведений	0	22	22	Практическая работа
7.	Сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни	4	34	38	. Педагогический контроль. Практика. Анализ
7.1	Вокально хореографические композиции.	2	18	20	Практическая работа
7.2	Сценическое осмысление произведения.	2	16	18	Анализ
8.	Концертная деятельность	2	22	24	концерт
9.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль Творческий отчет
	Итого:	30	186	216	

1 год обучения
(Вариант для 6-часовой группы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	0	3	Прослушивание, беседа.
2.	Совершенствование вокала	6	33	39	Педагогический контроль Практика Тестирование Самостоятельная работа
2.1.	Совершенствование вокального мастерства в пределах одной вокальной партии.	2	10	12	Педагогический контроль
2.2	Чистая интонация в вокальном ансамбле	0	3	3	Практическая работа
2.3	Совершенствование метроритмических навыков	2	10	12	тестирование
2.4	Техника вокала	2	10	12	Самостоятельная работа
3.	Звуковые грани вокального искусства	6	27	33	Практика. Устный опрос. Игра

3.1	Звуковедение	4	11	15	Практическая работа
3.2	Артикуляция	2	10	12	Устный опрос
3.3	Игры для развития речевой активности	0	6	6	игра
4.	Музыкальная азбука	6	24	30	Промежуточная аттестация. Контрольные задания и упражнения по разделам
4.1	Основы нотной грамоты	4	14	18	зачёт
4.2	Чтение с листа	2	10	12	Практическая работа
5.	Слушание музыки	2	10	12	Анализ. Обсуждение
5.1	Народная музыка	1	5	6	Анализ
5.2	Классическая музыка	1	5	6	Обсуждение
6.	Освоение вокального репертуара	2	34	36	Педагогический контроль. Практика. Самоанализ
6.1	Сценическое мастерство	2	16	18	Самоанализ
6.2	Разучивание произведений	0	18	18	Практическая работа
7.	Сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни	4	32	36	. Педагогический контроль. Практика. Анализ
7.1	Вокально хореографические композиции.	2	16	18	Практическая работа
7.2	Сценическое осмысление произведения.	2	16	18	Анализ
8.	Концертная деятельность	2	22	24	концерт
9.	Итоговое занятие	0	3	3	Итоговый контроль Творческий отчёт
	Итого:	31	185	216	

2 год обучения
(Вариант для 4-часовой группы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0	2	Беседа прослушивание
2.	Артикуляционная работа	4	24	28	Педагогический

					контроль Упражнения
2.1.	Каноны, скороговорки	4	12	16	Упражнения
2.2	Дикция и артикуляция	0	12	12	упражнения
3.	Слушание музыки	2	14	16	Обсуждение Устный опрос Самостоятельная работа
3.1	Современно-патриотическая музыка	2	14	16	Самостоятельная работа
4.	Вокальная работа	6	34	40	Промежуточная аттестация Контрольные задания и упражнения
4.1	Интонация	2	4	6	Наблюдение
4.2	Дыхание	0	10	10	Опрос
4.3	Пение в терцию	2	10	12	зачёт
4.4	Унисон	2	10	12	Практическая работа
5.	Нотная грамота	0	20	20	Творческая работа
5.1	Работа с нотным текстом	0	20	20	Творческая работа
6.	Репетиционная работа	4	36	40	Педагогический контроль
6.1	Выстраивание интервалов	2	10	12	Практическая работа
6.2	Средства музыкальной выразительности	2	6	8	Беседа, опрос
6.3	Приёмы в пении	0	10	10	Зачёт

	глиссандо, вибрато				
6.4	Концертная подготовка	0	10	10	репетиция
7.	Образно-художественное исполнение	2	38	40	Коллективная работа
7.1	Сценическое мастерство	0	18	18	обсуждение
7.2	Этапы работы над вокальным произведением	2	20	22	Репетиции, концерт
8.	Музыкальная импровизация	2	12	14	Педагогический контроль творческая работа.
9.	Основные шаги работы вокалиста с микрофоном	2	12	14	Репетиции Конкурс Концерт
10.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль Творческий отчёт
	Итого :	24	192	216	

2 год обучения
(Вариант для 6-часовой группы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	0	3	Беседа прослушивание
2.	Артикуляционная работа	4	26	30	Педагогический контроль Упражнения
2.1.	Каноны, скороговорки	4	14	18	Упражнения

2.2	Дикция и артикуляция	0	12	12	упражнения
3.	Слушание музыки	2	16	18	Обсуждение Устный опрос Самостоятельная работа
3.1	Современно-патриотическая музыка	2	16	18	Самостоятельная работа
4.	Вокальная работа	6	30	36	Промежуточная аттестация Контрольные задания и упражнения
4.1	Интонация	2	10	12	Наблюдение
4.2	Дыхание	0	6	6	Опрос
4.3	Пение в терцию	2	10	12	зачёт
4.4	Унисон	2	10	12	Практическая работа
5.	Нотная грамота	0	18	18	Творческая работа
5.1	Работа с нотным текстом	0	18	18	Творческая работа
6.	Репетиционная работа	4	32	36	Педагогический контроль
6.1	Выстраивание интервалов	2	10	12	Практическая работа
6.2	Средства музыкальной выразительности	2	10	12	Беседа, опрос
6.3	Приёмы в пении глиссандо, вибрато	0	6	6	Зачёт
6.4	Концертная подготовка	0	6	6	репетиция
7.	Образно-художественное	2	34	36	Коллективная работа

	исполнение				
7.1	Сценическое мастерство	0	18	18	обсуждение
7.2	Этапы работы над вокальным произведением	2	16	18	Репетиции, концерт
8.	Музыкальная импровизация	2	16	18	Педагогический контроль творческая работа.
9.	Основные шаги работы вокалиста с микрофоном	2	16	18	Репетиции Конкурс Концерт
10.	Итоговое занятие	0	3	3	Итоговый контроль Творческий отчёт
	Итого:	25	191	216	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасности, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене. Диагностика вокальных данных учащихся.

2. Совершенствование вокала

2.1. Совершенствование вокального мастерства в пределах одной вокальной партии

Теория

Мягкая атака. Твёрдая атака как основная форма звукообразования.

Практика

Работа над мягкой атакой в процессе пения. Работа над твёрдой атакой пения. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

2.2. Чистая интонация в вокальном ансамбле

Практика

Поддержание правильного дыхания и совершенствование вокальной техники, основанной на дыхательной поддержке. Улучшение точности интонации. Объединение различных участков голосового диапазона.

Упражнения во фразировке во время пения. Исполнение с мягким, бережным звучанием на тихих и умеренно громких динамических уровнях.

2.3. Совершенствование метроритмических навыков

Теория

Ритмическая организация в музыке. Разбор исполняемых музыкальных отрывков.

Практика

Группировка длительностей. Выработка ритмического ансамбля. Ритмические игры. Анализ исполняемых произведений.

2.4. Техника вокала

Теория

Интонация-чистота и точность воспроизведения высоты звука. Регистры.

Практика

Пение диапазона. Освоение различных регистров.

3. Звуковые грани вокального искусства

3.1. Звуковедение

Теория

Понятия: Звукообразование. Диапазон голоса (звуковой, динамический). Звуковедение. Певческая позиция.

Практика

Работа над высокой певческой позицией «близкое пение», «купол». Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

3.2. Артикуляция

Теория

Артикуляционная гимнастика.

Практика

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

3.3. Игры для развития речевой активности

Практика

Скороговорки. Рассказы из скороговорок. Работа над совершенствованием артикуляции.

4. Музыкальная азбука

4.1. Основы нотной грамоты

Теория

Октавы. Размещение нот на нотоносце. Длительности. Размер. Лад. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие.

Практика

Овладение базовыми навыками нотного письма.

4.2. Чтение с листа

Теория

Развитие внутреннего слуха. Осмысленное и выразительное пение.

Практика

Овладение базовыми навыками чтения нот с листа.

5. Слушание музыки

5.1. Народная музыка

Теория

Жанр народной музыки. Заклички.

Практика

Прослушивание изученного материала. Анализ произведений.

5.2. Классическая музыка

Теория

Музыкально театральный жанр Оперетта.

Практика

Прослушивание фрагментов из оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь».

Анализ прослушанных фрагментов.

6. Освоение эстрадного вокального репертуара

6.1. Сценическое мастерство

Теория

Комплекс навыков для развития актёрского мастерства.

Практика

Отработка навыков актёрского мастерства. Упражнения: «Войди в образ», «Зеркало», «Окно», «Печатная машинка».

6.2. Разучивание произведений

Практика

Работа над текстами разучиваемых произведений (фраза, музыкальный акцент, динамические рисунки).

7. Сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни

7.1. Вокально-хореографические композиции

Теория

Инсценированные песни. Вокальная и танцевальная техника при работе над вокальным репертуаром.

Практика

Работа с исполнителями. Разучивание движений и комбинаций всеми исполнителями коллектива.

7.2. Сценическое осмысление произведения

Теория

Развитие артистизма у подростков на занятиях по вокалу.

Практика

Элементарный разбор музыки. Работа над жестикულიцией, мимикой. Проработка отдельных частей произведения.

8. Концертная деятельность

Теория

Правила безопасности при работе на сцене. Теоретическое закрепление материала.

Практика

Репетиции, концертные, конкурсные выступления.

9. Итоговое занятие

Практика

Творческий отчет.

Содержание учебного плана

2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях.

Диагностика вокальных данных учащихся.

2. Артикуляционная работа

2.1. Каноны, скороговорки

Теория

Музыкальные каноны. Особенности исполнения музыкальных канонов.

Дикция. Артикуляция.

Практика

Работа над простейшими канонами в упражнениях. Работа над дикцией и артикуляцией в простых упражнениях и скороговорках.

2.2. Дикция, артикуляция

Практика

Работа над текстом произведений с максимально активным артикуляционным аппаратом в темпе ритме. Исполнение артикуляционных упражнений в ускоренном темпе.

3. Слушание музыки

3.1. Современно-патриотическая музыка

Теория

Военная музыка. Музыкальные инсценировки песен.

Практика

Слушание и анализ современно-патриотических произведений:

«Гимн России» (музыка А. Александрова, слова С. Михалкова).

«Россия – Родина моя» (слова: Нина Ипатова, музыка: Александр Комаров, исполняет: Юлия Бондарь).

«Над Россией нынче солнышко» (слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена, исполняет: Цветкова Татьяна).

Песни о войне и Победе «Мы — едины! Непобедимые!» (слова: Евгений Муравьев, музыка: Алексей Гарнизов).

«Славная Победа» (слова: Наталия Осошник, музыка: Виталий Осошник).

«Журавли Победы» (слова: Станислав Минаков, музыка: Виталий Осошник).

О городе и Родине: «Моя столица» (слова: Станислав Минаков, Иван Орехов, музыка: Иван Орехов).

«Пой, пой, ветерок!» (исполнитель: Агата Каримова) и др.

Раздел 4. Вокальная работа

4.1. Интонация

Теория

Понятие звуковысотность. Виды интонаций (ритмическая, динамическая, тембровая).

Практика

Упражнения на развитие чистоты интонации.

4.2. Дыхание

Практика

Работа над цепным дыханием в произведениях.

4.3. Пение в терцию

Теория

Терция большая, малая.

Практика

Работа над упражнениями, в терцию, выстраивание интервалов.

4.4. Унисон

Теория

Понятие синхронный унисон.

Практика

Коллективная отработка унисона. Распевание, ровное, свободное звуковедение.

5. Нотная грамота

5.1. Работа с нотным текстом

Практика

Чтение нотного текста с вокальной строчкой.

6. Репетиционная работа

6.1. Выстраивание интервалов

Теория

Двухголосие. Подголоски.

Практика

Отработка элементов простейших подголосков.

6.2. Средства музыкальной выразительности

Теория

Представление о штрихах в мелодии, динамики, ладе.

Практика

Детальное прорабатывание репертуара. Выполнение заданий в парах, группах, ансамблем.

6.3. Приемы в пении глиссандо, вибрато

Практика

Отработка глиссандо, вибрато.

6.4. Концертная подготовка

Практика

Выразительное исполнение песенного репертуара для управления, для публичного выступления на сцене. Проработка выходов, уходов, поклонов.

7. Образно-художественное исполнение

7.1. Сценическое мастерство

Практика

Работа над созданием сценического образа. Проработка элементов исполнения.

7.2. Этапы работы над вокальным произведением

Теория

Разбор и разучивание вокальной партии. Определение тональности, размера, сольфеджирование.

Практика

Разбор содержания. Выполнение творческого задания «придумай и составь сам».

8. Музыкальная импровизация

Теория

Знакомство с жанрами музыкальных произведений: марш, танец, песня.

Практика

Создание импровизаций на заданную тему с помощью педагога.

9. Основные шаги работы вокалиста с микрофоном

Теория

Правила работы вокалиста с микрофоном. Техника безопасности.

Практика

Контроль громкости звука и артикуляции. Отработка движений с микрофоном на сцене. Sound check – проверка звука перед концертом. Репетиции работы с микрофоном перед зеркалом.

10. Итоговое занятие

Практика

Итоговый контроль. Творческий отчет.

Репертуар для прослушивания на занятии

1. «Гимн России» (музыка А. Александрова, слова С. Михалкова);
2. «Россия — Родина моя», слова: Нина Ипатова, музыка: Александр Комаров, исполняет: Юлия Бондарь;
3. «Над Россией нынче солнышко», слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена, исполняет: Цветкова Татьяна.
4. «Мы — едины! Непобедимые!» (слова: Евгений Муравьев, музыка: Алексей Гарнизов);
5. «Славная Победа» (слова: Наталия Осошник, музыка: Виталий Осошник);
6. «Журавли Победы» (слова: Станислав Минаков, музыка: Виталий Осошник);
7. «Моя столица» (слова: Станислав Минаков, Иван Орехов, музыка: Иван Орехов);
8. «Пой, пой, ветерок!» (исполнитель: Агата Каримова);
9. Оперетта «Летучая мышь» отрывок, композитор Иоганн Штраус.

Репертуар для прослушивания дома

1. «Мир без войны» музыка и слова Е. Комар.
2. «Родина моя» музыка Давид Тухманов; стихи поэта Роберта Рождественского.
3. «А закаты алые» музыка Виталий Осошник; слова Наталия Осочник.

4. «Идёт солдат по городу» музыка В. Шаинского; слова М. Танича.
5. «О той весне» слова и музыка Елена Плотниковой.
6. «Служить России» композитор Эдуард Ханок; слова Илья Резник.
7. «Красные маки» музыка и слова Наталия Май.
8. «С чего начинается Родина?» музыка В. Баснера; слова М. Матусовского.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Освоение ДОП сопровождается процедурами текущего контроля (в конце занятия) и промежуточной аттестации учащихся по итогам первого и второго полугодий 1 года обучения и первого полугодия 2 года обучения по программе. Промежуточная аттестация проводится в формах, определённых учебным планом как составной частью образовательной программы: контрольные задания и упражнения. Итоговый контроль проводится по завершении реализации программы в конце всей программы в форме творческого отчета.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Реализация программы «Путь к успеху» рассчитана на 2 года. На программу зачисляются учащиеся, имеющие стартовые / базовые навыки.

При наборе учащихся в объединение на обучение по Программе проводятся индивидуальные консультации с родителями, на которых они заполняют анкеты, знакомятся с условиями работы объединения их собственными перспективами участия в деятельности объединения.

На каждом этапе учащимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: техника вокала, дыхание, интонация, звуковедение, артикуляция, музыкальная азбука и другое, необходимое для художественного исполнения музыкального произведения.

Образовательная деятельность выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства: освоение эстрадного вокального репертуара, метроритмических навыков, сочетание вокала, танца и сценического образа в исполнении песни, репетиционной работы.

В программе заложен принцип индивидуализации обучения, учитывающий индивидуальный подход в зависимости от уровня развития музыкальных способностей и начальной вокальной подготовке учащихся. Суть данного принципа заключается в создании оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося. Этот принцип предполагает:

- варьирование заданий на занятиях;
- использование заданий различной сложности.

Для одних детей используются задания повышенной сложности, для других – временно облегчённые.

Репетиции играют ключевую роль в обучении. Они организованы в двух направлениях: закрепление пройденного материала и освоение новых произведений. Чередование знакомых и новых композиций помогает

поддерживать интерес детей к занятиям. Подбор репертуара для детского вокального коллектива – это важный аспект не только учебной, но и воспитательной работы, влияющий на формирование моральных ценностей, эстетического вкуса и мотивации к обучению. Репертуар может быть разнообразным по тематике, включать не только современные эстрадные песни, но и народные, классические, юмористические. При выборе песен учитываются такие факторы, как сложность, соответствие возрасту, оригинальность, качество и художественная ценность.

В процессе обучения большое значение уделяется формированию ценностных ориентиров учащихся, становлению духовно-нравственных качеств, гражданской позиции.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Фортепиано или синтезатор
4. Аудиоаппаратура – музыкальный центр, микрофоны

Дидактический материал

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
4. Фонотека
5. Карты памяти (флеш-карты)

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	- Нотный материал: Главные детские песни 1.0 Составители: Осошник .В.И., Соколова Ю.И., Шмалый. Е.А. Москва 2021. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / составление Т.К. Овчинниковой, - 3-е изд., стер. – Санкт- Петербург Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - Текстовой материал.	печатный
2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный

Кадровое обеспечение

Программу реализует:

педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее профилю объединения.

2.3. Календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы

2.4. Оценочные материалы
Эффективность реализации программы
по количественному и качественному критериям

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Данные журнала учета рабочего времени.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Данные, полученные с использованием фондов оценочных средств.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные.
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга.
Оценивание знаний и умений учащихся: - знание строения артикуляционного аппарата; - знание особенностей и возможностей певческого голоса; - знание гигиены певческого голоса; - умение правильно дышать по руке; - умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи; - умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок.	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

**Критерии оценки качества выполнения
контрольных заданий**

Балл	Критерии оценивания
-------------	----------------------------

3	Учащийся полностью понимает специальную терминологию. Технически качественно и художественно осмысленно выполняет задание. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания учащийся в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотно исполняет произведение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Учащийся частично знает специальную терминологию и приемов. Умеет выполнить задание только с помощью педагога. Исполняет произведение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Учащийся выполняет задание, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	У учащегося присутствует комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения учебного плана. Учащийся проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы»

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения.	0
2. Сформированность практических навыков работы в ансамбле	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками ансамблевого исполнения. Владеет всем репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки ансамблевого исполнения на хорошем уровне. Владеет большей частью репертуара коллектива соответствующего года обучения.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности. Слабо владеет репертуаром коллектива соответствующего	1

	года обучения.	
	Несформированность навыков работы в ансамбле. Не владеет репертуаром коллектива соответствующего года обучения.	0
3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
4. Уровень развитости музыкально-эстетического восприятия	Яркая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	3
	Средняя эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Неспособность к эмоциональной отзывчивости и к оценке эстетических явлений.	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Примерные контрольные вопросы

1. Проанализировать текст песни.
2. Рассказать скороговорку.
3. Исполнить фрагмент песни с движением.
4. Исполнить фрагмент песни на мягкой атаке.
5. Спеть вокальную строчку.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога; б) результатов личностного развития, учащихся объединений;

в) интерпретации данных следующих диагностик:

- «Уровень воспитанности учащихся» Н.П. Капустин;

- «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова;

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
3. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024 г.
4. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023 г.
5. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 г.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018 г.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999 г.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024 г.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023 г.
10. Педагогика: учеб. пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011 г.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024 г.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006 г.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022 г.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Боду Ж. Фабрика музыка. – М., 2020 г.
2. Andre Serba. «Образ жизни. Технология пения. Развитие диапазона голоса» Москва, 2021 г.
3. Гигевич-Сущёнок Е. В. «Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей», 2021 г.
4. Теодор Даймон, перевод Ксения Мищенко. «Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов». Россия, 2022 г.

5. Радченко, А. Е. «В гостях у детской песни»: хоровые произведения для детей и юношества, Санкт-Петербург, 2023 г.
6. Ройтерштейн, М. И. «Сборник хоров для детских голосов»: ноты, Санкт-Петербург, 2023 г.
7. Барас. К.В. Сольфеджио. Сборник домашних заданий. Санкт – Петербург 2024 г.

Электронные ресурсы [Режим доступа]:

1. https://vk.com/emelyanov_seminars?ysclid=mdoinwq8qu903647216
Емельянов В.В.
2. <https://plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
3. <https://olhanskiy.ru/> - минусовки, Алексей Ольханский.
4. <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова: официальный сайт. – Москва, 2024.
5. <https://vk.com/notarhiv> \ Нотный архив России ВКонтакте: официальная страница в социальной сети ВКонтакте. – Москва, 2024.
6. <https://vk.com/aperock> Музыкальная библиотека, самоучитель.
7. <https://главныедетскиепесни.рф/>
8. <https://detkisait.ru/ispolniteli-detskih-pesen/viktor-udarcev/page/2/> Виктор Ударцев детские песни.
9. <https://detkisait.ru/ispolniteli-detskih-pesen/solovushka-vokalnyj-ansambl/> Вокальный ансамбль «Соловушка».

Приложение № 1.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ
при приёме в объединение
вокальный ансамбль «Эдельвейс», «Новое поколение»

Ф.И. учащегося _____

Возраст _____

№ п\п	Анализ знаний и умений	Практический показ	Подведение итогов собеседования
1.	Вокально-интонационные навыки	проверка интонации, воспроизведение мелодии	
2.	Метро-ритмические навыки	проверка ритма	
3.	Дикционные навыки	проверка дикции	
4.	Психозэмоциональное состояние	прослушивание	

Вывод по собеседованию: принят в группу № _____ года обучения.

Педагог дополнительного образования _____ / _____

ФИО

Дата _____