

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Школа дизайна»
возраст учащихся 7–14 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Антропова Евгения Владимировна
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

**Структура
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Титульный лист Программы	стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Планируемые результаты.	6
1.4. Содержание программы.	8
1.5. Формы аттестации и их периодичность.	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.	15
2.2. Условия реализации.	16
2.3. Календарный учебный график.	18
2.4. Оценочные материалы.	21
2.5. Список литературы.	26

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и декор» для объединения народных промыслов имеет **художественную направленностью**

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;
11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических дисциплин, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, искусству дизайна и декора. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» определяется решением аналогичных задач в процессе ее реализации.

Педагогическая целесообразность

Программа стимулирует развитие потенциальных возможностей фантазии детей подросткового возраста, воображения, развивает художественно-творческие способности, способствует ранней профориентации учащихся.

Данная программа предоставляет возможность для творческого самовыражения учащихся с помощью художественных средств; побуждает к исследованию, открытию, эксперименту; расширяет кругозор и повышает компетентность в сфере благоустройства своего жилища, дает основные знания по проектированию и практическому решению оформления жилого интерьера.

Отличительные особенности

Анализ ряда программ данной направленности (программа дополнительного образования студии дизайна и проектирования, автор Хасанова Наталья Олеговна, г. Пенза, 2015 г; дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» школы архитектуры и дизайна «Студия я», автор Лаврентьева Л.К., г. Воронеж, 2015 г. и др.) позволил выделить следующие особенности данной программы:

- наличие раздела «Декор», который включает в себя изучение и использование при создании творческих работ таких техник декоративно-прикладного творчества как декупаж, квиллинг. Так же наличие разделов бисероплетение, бумагопластика и основы ИЗО.

- многоаспектная направленность программы, позволяющая расширить привычные рамки содержания программ данной направленности: художественный труд (ИЗО, лепка, бумагопластика);

- использование нестандартных техник изобразительного творчества.

- в содержании программы «Школа дизайна» включены основы дизайна интерьера.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-14 лет.

Возрастные особенности младших школьников.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Педагог привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах.

Возрастные особенности подростков.

Согласно мнению Г.С. Абрамовой подростковый возраст охватывает период от 11 до 15 лет.

Психологические особенности учащихся – в подростковом возрасте (основной общий уровень) сформирован механизм произвольного внимания, восприятие более содержательно, последовательно; мышление становится логичным, системным, доказательным и обоснованным; ведущей деятельностью является общественно-полезная деятельность (учебная, организационная, трудовая).

В 11-14-летнем возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит формирование товарищеских групп по интересам.

Учебная деятельность, как правило, перестает быть всепоглощающей, хотя и остается основной. Как правило, наибольшее значение приобретает общение со сверстниками. Меняются интересы и увлечения.

Для подростка открывается возможность самопроявления и выбора своей будущей профессии. Эти особенности возраста должны быть учтены в работе с подростками.

Объем программы и сроки ее реализации.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-ый год – 144 часа;

2-ой год – 216 часов.

Условия набора учащихся в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 12–15 человек.

Режим занятий (периодичность и продолжительность).

Занятия проводятся в группах по 12 – 15 человек (согласно Уставу МУ ДО «ЦДТ»):

в группе 1-го года обучения – два раза в неделю по 2 часа с перерывом между ними 10 минут (в год – 144ч.);

в группе 2-го года обучения – три раза в неделю по 2 часа с перерывом между ними 10 минут (в год 216 часов).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством занятий дизайном и декором помещений, ознакомление с различными видами техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие задачи

- ознакомить с материалами, применяемыми в декоре интерьера;
- способствовать формированию у учащихся базовых знаний в сфере дизайна интерьера (основные понятия, виды, стили);
- обучить технологиям декорирования предметов интерьера, представленным в рамках программы;
- обучить техникам бисероплетения;
- обучить технологиям изготовления цветов из различных материалов (ткань, нитки, бумага);
- способствовать формированию умений в области рисования (перспектива, основы архитектурной графики, эскиз, правополушарное рисование).

Развивающие задачи

- способствовать развитию умения общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать творческую фантазию учащихся;
- пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи

- способствовать воспитанию уважительного отношения к труду и деятельности других учащихся;
- содействовать развитию аккуратности и целеустремленности в работе.

1.3. Планируемые результаты

1. Предметные

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда;
- основные средства художественной выразительности;
- основные правила перспективы;
- основные понятия дизайна и его виды;
- этнические и современные стили интерьера;
- правила применения различных материалов в декоре интерьера;
- технику бисероплетения на проволоке;
- технологии выполнения декоративно-прикладных работ, выполняемых в рамках программы

уметь:

- учитывать правила техники безопасности при выполнении различных практических работ;
- рисовать фигуры в объеме;
- плести бисером на проволоке в технике «параллельное» и «круговое-французское» плетение;
- создавать аппликации;
- рисовать гуашью в технике правополушарное рисование;
- работать с различными материалами (бисер, ткани, акварельные и гуашевые краски, бумага).

К концу второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- основы художественной и графической перспективы;
- исторические стили интерьера;
- технику бисероплетения на нити;
- основы художественной графики;
- особенности пространства (влияние цвета на визуальное восприятие пространства; расположение мебели, в зависимости от формы и площади помещения).

уметь:

- рисовать в перспективе;
- выполнять работы из бисера в техниках ажурное и сплошное плетение;
- различать основные виды и стили дизайна в интерьере;
- создавать изделия в технике ганутель;
- зарисовать эскиз комнаты;
- составлять цветочные композиции.

2. Метапредметные

К концу первого года обучения учащиеся

- способны работать в коллективе, общаться с другими учащимися и педагогом;

- проявляют творческую фантазию, при создании изделий

К концу второго года обучения учащиеся

- умеют находить общий язык со сверстниками и работать в группах;

- проявляют интерес к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству;

- внимательны на занятиях и способны работать самостоятельно.

3. Личностные

К концу первого года обучения учащиеся

- способны соблюдать социальные нормы, правила поведения в группах и со взрослыми, соответствующие их возрасту.

К концу второго года обучения учащиеся

- проявляют уважение к труду и деятельности других учащихся;

- проявляют трудолюбие, аккуратность и целеустремленность.

**1.4. Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения**

№ п/ п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Основы художественного изображения	4	26	30	Практическое задание, выставка
3.	Дизайн интерьера	6	20	26	Практическое задание, опрос
4.	Декор	4	22	26	Творческая работа
5.	Бисероплетение	2	28	30	Практическое задание, наблюдение
6.	Бумагопластика	4	24	28	Творческая работа
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка
	Итого:	22	122	144	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/ п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Основы художественного изображения	4	16	20	Практическая работа, выставка

3.	Техники рисования гуашью и акварелью	2	18	20	Практическое задание, наблюдение
4.	Дизайн интерьера	4	26	30	Практическая работа, опрос
5.	Декор	4	24	28	Практическое задание, наблюдение
6.	Декупаж	2	16	18	Творческая работа
7.	Бумагопластика	2	18	20	Творческая работа
8.	Ажурное плетение бисером	2	22	24	Самостоятельная работа
9.	Сплошное плетение бисером	2	22	24	Самостоятельная работа
10.	Флористика	6	22	28	Контрольное задание
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка
	Итого:	30	186	216	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Особенности занятий в объединении. План работы на учебный год, цели и задачи, требования к учащимся. Правила внутреннего распорядка в учебной мастерской. Инструменты, приспособления, материалы для работы (бумага, карандаши, ножницы, клей, измерительные инструменты), их назначение и правила пользования. Правила безопасности труда и личной гигиены, предупреждение травматизма.

Раздел 2 «Основы художественного изображения»

1. Развитие графических навыков

Теория: Правила постановки руки при работе с карандашом и изображении линий. Чем и как работает художник. Остров карандашей. Остров акварели. Остров гуаши. Линия, силуэт, пятно. Линия и звук. Ритм пятен.

Практика: Проба работы простым карандашом. Штриховка. Упражнение «На что похожа клякса?».

2. Цветоведение

Теория: Цвет. Три основных и три составных цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Волшебный белый, черный и серый. Оттенки.

Практика: Упражнение «Разноцветная арифметика».

3. Основные правила перспективы

Теория: Перспектива. Правила перспективы: убегающие линии, точка схода, линия горизонта, изображение предметов в пространстве.

Практика: Рисование деревьев (дуб и береза). Черчение геометрических фигур на плоскости и в объеме.

4. Правополушарное рисование

Теория: Правила нанесения фона. Рисование перевернутых изображений.

Практика: Грунтование основы, нанесение фона. Рисование пейзажей.

Раздел 3 «Дизайн интерьера»

1. Основные понятия в дизайне

Теория. Понятие «Дизайн». Основные определения: пространство, пропорции, ритм, композиция.

Практика: Создание макета предметов интерьера из подручных материалов.

2. Стили дизайна интерьера

Теория: Отличительные особенности стилей, цветовая гамма, орнаменты и узоры. Древние стили (египетский, греческий, китайский). Современные стили (средиземноморский, минимализм, хай-тек).

Практика: Зарисовка орнаментов разных народов и стилей. Зарисовка предметов интерьера.

3. Создание коллажа

Теория: Правила подбора изображений. Цветовое решение. Составление композиции.

Практика: Коллаж интерьера из вырезок из журналов.

Раздел 4 «Декор»

1. Декор предметов интерьера

Теория: Применение материалов в декоре.

Практика: Декор рамки для фотографии.

2. Мобиль из бумаги

Теория: Предназначение мобиля. Технология изготовления.

Практика: Вырезание по трафарету. Создание основы для мобиля.

Раздел 5 «Бисероплетение»

1. Параллельное низание на проволоке

Теория: «Золотой век» русского бисера. Параллельное низание. Инструменты и материал. Техника выполнения параллельного низания.

Практика: Организация рабочего места. Плетение плоских фигурок. Декорирование изделия фигурками из бисера (карандашница). Окончательное оформление изделия.

2. Круговая техника плетения на проволоке

Теория: Круговая (французская) техника плетения на проволоке. История плетения. Материалы и инструменты. Способы соединения деталей.

Практика: Выбор и расчет схемы. Плетение изделия (цветы).

3. Изготовление изделий из бисера

Теория: Правила выбора проволоки и работы с ней. Правила составления букетов

Практика: Изготовление букета из бисерных цветов, по выбранной технике.

Раздел 6 «Бумагопластика»

1. Техника работы с бумагой

Теория: Искусство «Бумагопластика». Виды техник бумагопластики (аппликация, оригами, папье-маше, цветы из гофрированной бумаги).

Практика: Выполнение основных приемов складывания (перегиб, переворот, сгиб вовнутрь, складывание пополам, складывание по диагонали, «складочка», гофрирование). Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно.

2. Аппликация плоская и объемная

Теория: Моделирование плоских элементов и деталей по шаблонам, рисункам схемам. Основные приемы вырезания, склеивания и соединения деталей из бумаги. Виды объемно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно. Изготовление открытки. Изготовление модульной картины.

3. Техника торцевания

Теория: История возникновения и особенности техники торцевания.

Практика: Изготовление изделий способом торцевания. Выбор сюжета для работы, заготовка деталей.

7. Итоговое занятия.

Практика: Подготовка работ к выставке

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы обучения учащимся. План работы на учебный год, цели и задачи, требования к учащимся. Правила внутреннего распорядка в учебной мастерской. Инструменты, приспособления, материалы для работы (бумага, карандаши, ножницы, клей, измерительные инструменты), их назначения и правила пользования. Правила безопасности труда и личной гигиены, предупреждение травматизма.

Раздел 2 «Основы художественного изображения»

1. Цветоведение

Теория: Символика цвета. Контрастные сочетания. Понятия трехцветие и четырехцветие.

Практика: Упражнение на построение родственных гармоний. Упражнение на трехцветие и четырехцветие.

2. Основные правила перспективы

Теория: Виды художественной перспективы (обратная, прямая линейная, воздушная). Пейзаж. Композиция пейзажа. Характер и настроение природы.

Практика: Упражнение «Графическая палитра». Выполнение рисунка разными графическими техниками (линия, точка, штрих). Рисование пейзажа ночного города.

Раздел 3 Техники рисования гуашью и акварелью

1. Правополушарное рисование

Теория: Объем в картине, ближний и дальний фон, линия горизонта,

Практика: Рисование пейзажа в технике правополушарного рисования.

2. Рисование акварелью по мокрому слою

Теория: Принципы выбора бумаги. Заливка цвета. Распыление. Эффект пленки или салфетки для создания сложной фактуры.

Практика: Размывка разных видов фона. Рисование пейзажа. Рисование букета цветов.

Раздел 4 «Дизайн интерьера»

1. Основные понятия в дизайне

Теория: Комфорт, среда, масштаб. Композиционное решение.

Практика: Создание коллажа интерьера.

2. Стили дизайна интерьера

Теория: История стилей. Основные черты средневековых стилей.

Практика: Рисунок предметов интерьера.

3. Эскиз интерьера

Теория: Понятие эскиз. Техники для зарисовки эскизов.

Практика: Зарисовка эскиза комнаты. Эскиз части интерьера.

Раздел 5 «Декор»

1. Декор предметов интерьера

Теория: Правила декора. Предметы декора. Правила составления композиций.

Практика: Составление композиции. Изготовление топиария.

2. Изготовление цветов

Теория: Техники и материалы для изготовления цветов (ленты, капрон, воздушные шары, проволока и лак для ногтей).

Практика: Изготовление роз из шелковых лент. Изготовление цветка с помощью проволоки и лака для ногтей. Изготовление цветов из воздушных шаров и сбор композиции. Изготовление цветов из капрона и сбор композиции.

Раздел 6 «Декупаж»

Теория: Особенности и приемы работы в технике «Декупаж». Выбор основы для декупажа. Подбор материала. Правила работы с ножницами, красками, клеем и лаком.

Практика: Подбор материала, инструментов. Работа с ножницами, клеем, лаком.

Вырезание элементов из трехслойных салфеток или декупажной карты. Покрытие красками поверхности предмета. Наклеивание салфеток или декупажной карты. Нанесение лака. Комбинированные изделия.

Раздел 7 «Бумагопластика»

1. Техника работы с бумагой

Теория: Свойства бумаги. Основные приемы работы и последовательность соединений модулей, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление объемной аппликации «Парящие картины».

2. Квиллинг

Теория: История возникновения бумагокручения – квиллинга. Основные формы квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, спираль, лист).

Практика: Заготовка деталей для квиллинга. Создание картин из квиллинга.

3. Объемные изделия в технике «бумагопластика»

Теория: Техника создания полуобъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Техника изготовления объемных цветов из бумаги.

Практика: Изготовление букета из объемных бумажных цветов

Раздел 8 Ажурное плетение бисером

1. Техника бисероплетения одной нитью

Теория: Нити и иглы для бисероплетения. Правила и приемы начала работы, закрепление нити. Подвязывание нити. Закрепление нити в конце изделия.

Практика: Плетение плоских цветов на одной нити.

2. Фантазийное плетение бисером

Теория: Закрепление края. Понятия «ключевая», «рабочая» бисерины. Переход на следующий ряд.

Практика: Плетение техникой «В три ромба». Оплетение подсвечника.

Раздел 9 Сплошное плетение бисером

1. Монастырское и мозаичное плетение

Теория: Техники «Монастырское плетение», «Мозаичное плетение».

Практика: Плетение цепочек («пупырышки», «зигзаг», «змейка»). Мозаичное плетение.

2. Плетение «Кирпичный стежок»

Практика: Плетение прямой цепочки с зубчиками. Плетение браслета.

Раздел 10 «Флористика»

3. Цветы в интерьере

Теория: Правила выбора цветов и места их размещения в интерьере. Способы озеленения интерьера (вертикальное озеленение, растения в кашпо, цветочные композиции).

Практика: Рисунок «Зеленый уголок».

4. Составление цветочных композиций

Теория: Особенности составления цветочных композиций. Виды и формы цветочных композиций.

Практика: Изготовление цветочных композиций. Изготовление искусственного дизайнерского букета.

11. Итоговое занятия.

Практика: Подготовка работ к выставке

Мероприятия, запланированные для 1-го года обучения

Для учащихся:

1. Новогоднее представление для учащихся клуба «В день последний декабря...»
2. Игровая программа «Масленица идет – блин да мед несет!»

Для учащихся и родителей:

1. Концертная программа ко Дню матери «Все краски жизни для тебя!»
2. Творческий отчет клуба «Нарисуй мечту»

Мероприятия, запланированные для 2-го года обучения

Для учащихся:

1. Новогоднее представление для учащихся «В день последний декабря...»
2. Игровая программа «Масленица идет – блин да мед несет!»
3. Конкурсно-игровая программа «Девчата!»
4. Вечер памяти, посвященный Дню Победы «По дорогам войны».

Для учащихся и родителей:

1. Творческий отчет клуба «Нарисуй мечту»

1.5 Формы аттестации и их периодичность

С целью контроля знаний, сформированности умений, навыков учащихся используются разные виды контроля: текущий и итоговый, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – опрос, анализ работ, контрольное практическое задание, викторины, работа по карточкам, самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в декабре и мае, в форме отчетной мини-выставки в объединении.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме отчетной выставки работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Занятия проводятся с использованием фронтальной, групповой или индивидуальной форм организации.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе групповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма
При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно-последовательная форма
В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу выполняют двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

по источнику информации:

- словесные:

- рассказом или беседой начинается, например, разговор об истории дизайна, о законах композиции, и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приемов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности;

- наглядные:

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приемов выполнения работы и т.д.;

- практические:

- выполнение учащимся изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приемов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно-иллюстративный:

- учащийся получает и осваивает готовую информацию;

- репродуктивный:

- учащийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

- частично-поисковый:

- учащийся вносит изменения в свой дизайн;

- творческий:

- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий учащийся самостоятельно выбирает тему, разрабатывает план, зарисовывает эскиз, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Высокая результативность и качество изготовления работ обеспечивается за счет применения методов отработки операций (повтор упражнений), различных технологий (проектной, игровой, здоровьесберегающих и т.д.).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий предоставляется:

- кабинет с типовой мебелью
- ноутбук.

Для обеспечения качественной реализации программы учащемуся необходимо подготовить: простые и цветные карандаши, кисти, акварельные и гуашевые краски, линейки, альбом для рисования, ватман формата А3,

тетрадь, ножницы, цветная бумага, бисер, проволока для плетения, монопень, клей ПВА.

Информационное обеспечение

Раздел «Дизайн-проект» подразумевает дополнительную работу с сайтом <https://planoplan.com/>. «Планоплан» – это 3D планировщик, позволяющий реализовать свой проект на компьютере без особых знаний компьютерных программ.

Дидактическое обеспечение

- раздаточный материал: шаблоны, схемы;
- эскизы работ педагога;
- образцы изделий;
- книжные пособия;
- электронные презентации по разделам программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, без требований к квалификации.

2.3. Календарный учебный график на 2020-2021 год – в печатном варианте программы.

2.4. Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации программы. Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики повышения качества выполняемых работ.

Количественный аспект определяется участием обучающихся в мероприятиях, выставках, мастер-классах, конкурсах.

Для определения усвоения учащимися теоретических знаний разработаны контрольные вопросы и задания.

Отслеживание метапредметной и личностной результативности освоения программного материала производится с использованием неформализованных методов (анализ личностной успешности по продуктам деятельности, наблюдение и др.).

Личностный рост учащихся отслеживается с помощью методик: Лаврентьевой Г.П. Титаренко Г.М. «Тревожность ребенка»; Орловой Т.В. «Какое у тебя здоровье»; анкетирование родителей (Степанов Е.Н. «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»).

Подведение итогов реализации программы осуществляться в форме выставки работ учащихся.

Примерные контрольные вопросы и задания для 1-го года обучения

1. Какими инструментами работает художник?
2. Сколько основных и составных цветов вы знаете? Назовите их.
3. При смешивании каких красок можно получить составные цвета?
4. Какие цвета относятся к «теплым», а какие – к «холодным»?

Тест по основным понятиям дизайна интерьера

Дизайн это:

- а) процесс создания новых изделий
- б) художественное украшение предмета
- в) создание художественных изделий используемых в быту

Проект внутреннего убранства помещения называется:

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) книжный дизайн

Примерные контрольные вопросы и задания для 2-го года обучения

1. Расскажите об основных правилах перспективы.
2. Как правильно выполнить размывку фона картины?
3. Какие виды низания бисером вам знакомы?
4. Какими инструментами и материалами пользуется мастер для низания бисером?

Тест по основным понятиям дизайна интерьера

Дизайн это:

- а) процесс создания новых изделий
- б) художественное украшение предмета
- в) создание художественных изделий используемых в быту

Графический дизайн это:

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

Проект внутреннего убранства помещения называется:

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) книжный дизайн

Флористика это:

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

Конструирование станков, бытовых приборов и транспортных средств это:

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) промышленный дизайн

Фито дизайн это:

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

Практические задания для 1-го года обучения

1. Создать коллаж интерьера в одном из изученных стилей.

Практические задания для 2-го года обучения

1. Составить коллаж с предметами интерьера (вырезки из журналов) в определенном стиле и назвать его основные черты.
2. Изобразить рисунок в перспективе.

Таблица 2 - Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно выполнять заданные приемы и операции. Технически качественное и художественно осмысленное выполнение отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание.
2	общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное выполнение задания с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение выполнять заданные приемы и операции.

	Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные приемы и операции с помощью педагога. Выполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно составленная композиция, неумение анализировать свои ошибки, незнание техники выполнения изученных операций и действий т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Таблица 3 - Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине соответствию годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине дизайн и декор интерьера	3
	неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине дизайн и декор интерьера	2
	слабое усвоение теоретического программного материала дизайн и декор интерьера	1
	полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в дизайн и декор интерьера	0
2. Качество выполнения практического задания	Высокий уровень выполнения практического задания	3
	недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
4. Уровень сформированности творческих умений	Легко даются задания на поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. В помощи педагога не нуждается. Находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходить к обоснованным заключениям и решениям,	3

	<p>проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Не боится критики, инициативен, настойчив. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью завершенный вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. Регулярная адекватная самооценка.</p>	
	<p>Справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Интерес к творчеству непостоянен. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет завершенный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Восприятие художественных объектов отличается живостью и эмоциональностью. Уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.</p>	2
	<p>Испытывает трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; продуцирование оригинальных идей. Не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в ее коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение способов творческой деятельности идет крайне медленно, предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.</p>	1
	<p>Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания. Не подобающее поведение, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических</p>	0

	воздействий.	
--	--------------	--

Высокий уровень освоения программы 8 – 9 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 3 баллов.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Литература для педагога:

1. Аполозова Л.М. Украшения из бисера. – М.: «Культура и традиции», 2001
2. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005
3. Базилевский А.А. «Технология и формообразование в проектной культуре дизайна» (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006
4. Ватерман Г «Дизайн вашей квартиры»./ Г. Ватерман. - М.: «Кристина и КО», 2010.
5. Вачьянц А.М. Основы искусствознания. – М.: Издательский центр, 2006.
6. Грашин А.А. «Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды». Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004.
7. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования – С.-П.: «Олма-пресс», 2001.
8. Интерьер гостиной. 104 проекта и идеи. «Оформление домашних интерьеров», альманах, выпуск четвертый. - М.: «Триен», 2015.
9. Интерьер + дизайн, - М.: «ОВА-ПРЕССА», 1995 - 2010г.
10. Интерьеры - лучшие, 1995 - 2010г.-М.: «Буква Премьер», 2009.
11. Кузин В.С. «Основы дизайна». - М.: Дрофа, 2016.
12. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий»/ Г.Б.Минервин.- М.: «Архитектура», 2015.
13. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования»/Г.Б. Минервин.- М.: «Архитектура» , 2014.
14. Ржезничкова Алена, Маняк Гинек «Интерьер вашего дома: материалы и технические решения»/Алена Ржезничкова, Гинек Маняк. Пер. со словацк. - М.: «Новый век», 2015.
15. Степанова Е.Н. «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания» / Е.Н Степанова .-М.: ТЦ «Сфера» - 2002,
16. Томас Айхорн «Современный интерьер»./Томас Айхорн. Пер с немецк. - М.: «Кристина и КО», 2018. -128 с.:ил.
17. Цыганкова Э. «У истоков дизайна». - М.: Наука, 2018
18. Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование»/ В.Т.Шимко.-М.: «Архитектура», 2004.
19. Шимко В.Т. «Архитектурно - дизайнерское проектирование»/ В.Т.Шимко М.: « Архитектура», 2004.
20. Эйвис М., Эйвис Д. «Интерьер: выбираем цветовой дизайн»/ М.Эйвис, Д.Эйвис .Пер. с англ. - М.: «Ниола 21-й век», 2011.

Литература для учащихся

1. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005.
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: «Мартин», 2001.
3. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. – С.-П.: «Олма-пресс», 2001.

4. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2011.
5. Карлсон Д., Гуральник М. «Уютный дом. Простые и стильные идеи организации пространства». - М.: «Кристина и КО», 2018.
6. Киана Андервуд «Букеты одним цветом.40 дизайнерских идей на все времена года» - М., 2015.
7. Михайлов С.М. «История дизайна». - М.: Союз дизайнеров России, 2016.
8. Сомов Ю.С. «Композиция в технике». - М.: Машиностроение, 2016.

Электронные ресурсы

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/tag/interior-design-books/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://planoplan.com/>

<https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor>