

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Бальные танцы»**  
возраст учащихся 5 – 13 лет  
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Черномашенцев Алексей Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественной направленности**. Реализация программы осуществляется в сетевой форме Сетевым партнером МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова выступает МДОУ «Детский сад №69» г. Саратова, который располагается по адресу: ул. Проспект строителей д.17 А.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

**Актуальность.** История бального искусства имеет многовековую традицию.

В последнее время отмечается повышенный интерес к занятиям бальным танцам у детей разного возраста. Школы бального танца активно развиваются в таких городах России, как: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Волгоград. К сожалению, специальных программ обучения бальным танцам разработано крайне мало. Многие педагоги работают по типовой программе или по авторским, рассчитанным зачастую на 7–10 летний курс обучения.

В практике педагогов бальной хореографии, работающих в соответствии с требованиями Союза Танцевального Спорта России (СТСР), доминирует спортивная направленность, ориентация на спортивные достижения, а не личностное, духовно-нравственное развитие учащихся. В связи с этим противоречием возникла идея создания программы, в которой при изучении образных детских танцев, латиноамериканских танцев, начальных и последовательных форм европейского танца образовательный процесс ориентирован как на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, так и на воспитание у них танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на том, что занятия бальными танцами:

- позитивно влияют на физическое развитие детей, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность;
- заметно улучшается координация движений, они становятся более ловкими и красивыми, что проявляется не только во время занятий, но и в быту;
- систематические тренировки и участие в турнирах делают учащихся более крепкими и выносливыми;
- вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка;
- формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару;
- закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе.

**Отличительные особенности программы.** Отличительные особенности от существующих программ по обучению бальным танцам: ДОП «Бальный танец»,

автор-составитель Рожкова С.Н., г. Тутаево, 2012 г.; ДОП «В Движении Гармонии», автор-составитель Цветова О.В., г. Москва, 2014 г. и др. заключаются:

- в сроке реализации программы;
- в возрасте учащихся, с которого начинается обучение по программе;
- в том, что помимо основных элементов классического экзерсиса в программу включены музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игровые вариации;
- в том, что учебно-тренировочная работа ведется на основе европейских и латиноамериканских танцев.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста (5-13 лет).

#### **Возрастные особенности детей дошкольного возраста (5-7 лет).**

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра – основной способ познания окружающего мира, развито воображение. Ребенок часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. При этом следует учитывать, что для дошкольников и младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в прямом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечнососудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки.

#### **Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (8-11 лет).**

Занятия строятся с учетом психофизического развития учащихся. Так как это дети младшего школьного возраста, то для них характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Поэтому обращается внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки.

Нельзя не учитывать при работе с детьми младшего школьного возраста тот факт, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность, поэтому для привлекательности занятия строятся на простом материале и включают элементы игры и соревнования.

**Возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста.** Дети 12-13 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Для учащихся среднего школьного возраста характерны: формирование нового представления о себе, укрепление самооценки, стремление к общению со сверстниками, развитие рефлексии, бурное и плодотворное развитие

познавательных процессов, развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач

Хотя у подростков, по сравнению с младшими школьниками, имеются объективные возможности для успешных занятий танцем – лучше развита моторика, чувство ритма, умение передавать характер, стиль танца, – этот возраст имеет и некоторые свои сложности, которые педагог не может не принимать во внимание. Уже начинается половое созревание детей, что, в свою очередь, сказывается на внешнем виде и взаимоотношениях мальчиков и девочек. Например, они смущаются при выполнении танцевальных движений, стесняются становиться в пары. В этом случае следует проводить тренинги (с привлечением специалиста) на раскрепощение детей друг перед другом и снятие мышечных зажимов. Хорошо провести досуговые мероприятия с игровыми программами внутри коллектива, способствующие сплочению коллектива, формированию дружеских отношений, парные конкурсы, рассчитанные на доверие, взаимопомощь и способствующие совместному успеху.

**Объем программы. Срок освоения программы.**

Срок реализации программы – 2 года (360 часов)

**Режим занятий:** Учебные группы комплектуются с учетом возраста, и подготовленности. В группах 1-го года обучения; занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом ними 10 минут (144 часа в год). Продолжительность учебного часа – 30 минут

В группах 2-го года обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между ними 10 минут, (216 часов в год). Продолжительность учебного часа – 45 минут.

**Количество учащихся в группах:**

1-ый год обучения – 12–15 человек;

2-ой год обучения – 10-15 человек

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – содействие развитию танцевальной культуры посредством обучения бальным танцам в условиях учреждения дополнительного образования.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать умения и навыки исполнения спортивного танца в паре;
- содействовать формированию двигательных навыков, обеспечивающих развитие танцевально-ритмической координации и выразительности, правильной осанки, пространственных ориентировок и координации четкости и точности движений.

**Развивающие:**

- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности, моторно-двигательной и логической памяти;

- способствовать развитию творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию музыкально-хореографической и общей культуры;
- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние других детей и людей.

**1.3. Планируемые результаты  
Для учащихся дошкольного возраста,  
освоивших программу 1-го года обучения**

**Учащиеся могут усвоить:**

- позиции и положения рук, позиции ног;
- правила постановки корпуса, рук, ног, головы в танцах;
- правила исполнения изученных движений основ бального и классического танца;
- правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений;

**могут уметь:**

- выполнять упражнения для разминки в соответствии с возрастом;
- выполнять предусмотренные программой движения бального и классического танца;
- выполнять все виды движений, изученных в 1-й год обучения;

У учащихся могут быть сформированы следующие **интегративные**

**личностные характеристики:**

- социально-коммуникативные качества: взаимодействие с детьми и взрослыми;
- взаимодействие с педагогом в процессе решения поставленных педагогом или совместно с педагогом задач

**Для учащихся дошкольного возраста,  
освоивших программу 2-го года обучения**

**Учащиеся могут усвоить:**

- терминологию и правила исполнения изученных движений бального классического танца;
- позиции рук и ног бального танца;
- характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений;

**могут уметь:**

- исполнять все виды изученных за 2-й год обучения движений;
- выполнять упражнения на гибкость и растяжку;
- выполнять элементы танцев в современных ритмах;
- выполнять предусмотренные программой упражнения бального танца;
- исполнять танцевальные движения соответственно характеру и стилистическим особенностям, соединения фигур.

- занимать нужные положения в пространстве и выполнять перестроения
- запоминать и исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в паре.

У учащихся могут быть сформированы следующие **интегративные личностные характеристики:**

- нравственные качества, доступные детям этого возраста: доброта, чуткость, взаимопомощь;

учащийся может:

- владеть культурой самообслуживания, соответствующей данному возрасту;
- владеть правильными суждениями в области танца;
- владеть устойчивой мотивацией и потребностью к регулярным занятиям бальными танцами.

**Для учащихся школьного возраста,  
освоивших программу 1-го года обучения**

**Предметная результативность**

**Должен знать:**

- терминологию и правила исполнения изученных движений бального классического танца
- позиции рук и ног;
- характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений;
- правила постановки корпуса и головы в танцах;
- правила исполнения изученных движений бального и классического танца;
- правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений.

**Должен уметь:**

- выполнять упражнения для разминки;
- исполнять основные фигуры и движения в танцах: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв» и «Полька»;

**Метапредметные результаты:**

- проявляет познавательный интерес к предмету;
- способен управлять собственной деятельностью;
- проявляет инициативность и самостоятельность.
- проявляет доброжелательность, доверие к товарищам;
- готов к сотрудничеству;
- способен к коммуникации.
- способен самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

**Результаты личностного развития:**

- проявляет сознательное отношение к тренировочному и творческому процессу;
- способен проявлять эмоциональную отзывчивость по отношению к товарищам.
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах

**Для учащихся школьного возраста,  
освоивших программу 2-го года обучения**

**Предметная результативность**

**должен знать:**

- названия и правила исполнения изученных движений: «спин-поворот» «виск» (медл. вальс), «четвертной поворот вправо» «лок-степ вперед», «прогрессивное шассе», «смена мест справа налево/слева направо», «звено», «удар бедром», «американский спин-поворот», «лок-степ вперед» (ча-ча-ча), «тайм-степ», «веер», «алимана», «закрытый/открытый хип твист», «бота-фого с продвижением вперед», «вольта с продвижением в теневой позиции»;
- характер и стилистические особенности исполнения танцевальных композиций;

**должен уметь:**

- выполнять предусмотренные программой движения бальных танцев в более сложной координации;
- эмоционально и осмысленно исполнять танцевальные композиции;
- правильно вести партнершу в движениях, предусмотренных программой.

**Метапредметные результаты:**

- обладает музыкальностью и чувством ритма;
- проявляет творческую инициативу;
- способен к установлению ассоциативных соотношений музыкальных, танцевальных, театральных явлений с собственным социальным жизненным опытом.

**Результаты личностного развития:**

- владеет устойчивой мотивацией и потребностью к регулярным занятиям бальными танцами;
- демонстрирует артистизм и позитивные эмоциональные качества;
- проявляет осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер.
- демонстрирует понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

**1.4. Содержание программы  
Учебный план 1-го года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	2	0	2	Собеседование
2.	История бального танца	2	0	2	Опрос

3.	Музыкально-ритмическое воспитание. Музыкальная азбука	1	5	6	Слуховой ритмический диктант
4.	Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы	1	29	30	Контрольное занятие
5.	Хореографический тренаж	0	40	40	Конкурс юного танцора
6.	Движения в характере музыки	2	20	22	Музыкально-хореографическая угадайка
7.	Основные движения танцев народов мира: Полька, Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс.	1	39	40	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Конкурс бального танца
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	2	0	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
2.	Хореографический тренаж	2	10	12	Контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Техника исполнения европейских танцев. Постановка композиций танцев.</b>	<b>12</b>	<b>84</b>	<b>96</b>	
3.1.	Медленный вальс	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
3.2.	Быстрый фокстрот	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие.
3.3.	Венский вальс	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
<b>4.</b>	<b>Техника исполнения латиноамериканских танцев. Постановка композиций танцев.</b>	<b>12</b>	<b>84</b>	<b>96</b>	
4.1.	Самба	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
4.2.	Ча-ча-ча	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.

4.3.	Джайв	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
5.	Постановочные концертные танцы	0	8	8	Участие в концертах, турнирах
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Занятие-конкурс
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Введение. Правила поведения. Техника безопасности.

**Теория.** Культура поведения в ЦДТ и на занятиях, правила личной гигиены, форма одежды. Техника безопасности. Предупреждение нежелательных травм. Значение различных упражнений и нагрузок для здоровья.

#### 2. История бального танца.

**Теория.** Особенности искусства бального танца. Предтечи бального танца. Возникновение и развитие бального танца. Бальное искусство на современном этапе.

#### 3. Музыкально-ритмическое воспитание. Музыкальная азбука.

**Теория.** Основы музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, части); длительности; знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4; динамические оттенки, акценты.

**Практика.** Прослушивание музыки. Изучение характера музыки. Ощущение сильных и слабых долей такта. Хлопки под музыку. Изучение движений в ритме 2/4, 3/4, 4/4.

#### 4. Постановка корпуса, позиции рук, ног, положение головы.

**Теория.** Позиции упражнения классического танца. Работа над осанкой, постановка корпуса, наклоны корпуса и головы.

**Практика.** Изучение основных позиций ног: 1, 2, 3, 6, (высокие полупальцы, низкие полупальцы). Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Положение рук: за платье, руки внизу с ладонью на талии, на бедре, скрещенное положение. Изучение основных направлений на площадке (линия танца, диагонали). Положения в паре: лицом друг к другу, спиной друг к другу, полуоткрытое положение, положение променада.

#### 5. Хореографический тренаж.

**Теория.** Основы хореографического тренажа.

**Практика.** Ознакомление и овладение навыками исполнений движений и комбинаций в соответствии с учебными задачами:

- полуприседания (деми плие) по 1, 2, 3 позициям;
- вытягивание ноги (батман тандю) в сторону и вперед из 1-й и 3-й позиции;
- полукруг ногой, вперед-в сторону и в сторону-вперед по 1-й позиции;
- ритмические прыжки по 6-й позиции;

- перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно;

- подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям;

- повороты головой.

## **6. Движения в характере музыки.**

**Теория.** Характер музыки, связь характера музыки с темпом, ритмом. Единство характера музыки и движений. Связь ритма с образом в танце. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движение в различных темпах и с разными рисунками.

**Практика.** Прослушивание музыки и передача ее характера в движении. Ритмические упражнения на 2/4, 3/4, 4/4. Игры организующего порядка, игровые комбинации по кругу, музыкальные игры. Упражнения развивающего характера (импровизация движений учащимися).

## **7. Основные движения танцев народов мира: «Полька», «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Джайв».**

**Теория.** История происхождения танцев и особенностей манеры исполнения. Характерные движения изучаемых танцев и характера танцевальной музыки. Представление о рисунке изучаемого танца. Танцевальный образ.

**Практика.** «Полька». Шаги с продвижением вперед и в повороте с подскоком, галоп, притопы, шаги-твист, движение носок-каблук, беговой шаг с подскоком, повороты в паре.

«Медленный вальс». Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, открытая перемена, правый спин-поворот, виск, синкопированное шассе.

«Самба». Пружинящие движения на шагах и приставках, самба-ход вперед, виск, боковой самба-ход, бото-фого вперед и назад, самба-поворот влево, кортаджака.

«Ча-ча-ча». Основной ход, повороты в паре и отдельно, веер, алемана, раскрытие, правый и левый волчок, кубинские брейки, хоккейная клюшка.

«Джайв». Основной ход, раскрытие, закрытие, переходы, мельница, спин-поворот, соло повороты, повороты в паре, смена рук за спиной, цыплячий ход.

Постановка композиций танцев.

## **8. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подготовка к конкурсу и его проведение. Групповая рефлексия.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Входная диагностика.**

#### **Теория**

Цели и задачи на учебный год. Презентация программы. Тематическое содержание учебного плана. Культура поведения в ЦДТ и на занятиях, правила личной гигиены, форма одежды. Техника безопасности. Предупреждение нежелательных травм.

### **2. Хореографический тренаж.**

**Теория.** Значение хореографической подготовки для танцоров.

**Практика.** Разогрев мышц, суставов, связок. Работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью, а также овладение устойчивостью:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- adagio;
- allegro.

### **3. Техника исполнения европейских танцев. Постановка композиций танцев.**

**Теория.** Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

**Практика.** Работа над техникой исполнения вариаций из сочетания фигур.

#### **3.1. Медленный вальс.**

**Теория.** Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур. Движения в паре.

**Практика.** Натуральный и обратный поворот, открытая перемена, двойной спин-поворот, виск, синкопированное шассе, шассе вправо.

#### **3.2 Быстрый фокстрот.**

**Теория.** Правила исполнения движений. Характер танца. Взаимодействие в паре.

**Практика.** Четвертной поворот вправо и влево, лок-степ вперед и назад, бегущее окончание, типлл-шассе.

#### **3.3 Венский вальс.**

**Теория.** История возникновения танца. Отличие от медленного вальса.

**Практика.** Правый и левый повороты. Смены ног. Перемены вперед, назад с правой и левой ноги.

### **4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Постановка композиций танцев.**

**Теория.** История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

**Практика.** Работа над техникой исполнения вариаций из сочетания фигур.

#### **4.1. «Самба».**

**Теория.** История возникновения и костюмы. Эмоциональное исполнение танца.

**Практика.** Вольта влево, вправо, бота-фого с продвижением вперед, вольта с продвижением в теневой позиции, раскрутка.

#### **4.2. «Ча-ча-ча».**

**Теория.** История возникновения и характер танца. Ритмические особенности.

**Практика.** Алемана, поворот на двух ногах, тайм-степ, волчок вправо, влево, рука к руке, синкопированное шассе, закрытый и открытый хип твист.

#### **4.3. «Джайв».**

**Теория.** История возникновения и характер танца.

**Практика.** Пируэт. Хлыст, смена мест справа налево и слева направо, звено, удар бедром, американский спин-поворот.

## **5. Постановочные концертные танцы.**

**Практика.** Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах. Миксы из европейских и латиноамериканских танцев.

## **6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подготовка к конкурсу и его проведение. Групповая рефлексия. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность**

В процессе реализации программы используют следующие виды контроля:

- *Текущий контроль* (проводится в конце темы или раздела программы в виде педагогического наблюдения, опроса, мини-конкурса, мини-соревнований и др. форм);
- *промежуточная аттестация* (открытое показательное занятие для родителей). Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения.
- *итоговый контроль* (занятие-конкурс).

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

#### **дополнительной образовательной программы**

Реализация программы осуществляется в сетевой форме Сетевым партнером МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова выступает МДОУ «Детский сад №69» г. Саратова. Согласно договору в рамках Соглашения о сетевом взаимодействии, сетевой партнер обеспечивает методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

В обучении бальным танцам, определяющим является соблюдение общепедагогических принципов и методов преподавания. На занятиях решаются учебные, развивающие и воспитательные задачи, которые состоят в том, чтобы способствовать развитию общей культуры учащихся, их способностей, в том числе музыкальных, мотивации к занятиям бальными танцами, овладению базовыми основами некоторых бальных танцев.

Исполнение бальных танцев предполагает определенный уровень развития музыкальных способностей. Движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки. Музыкальность исполнения зависит, в первую очередь, от уровня развития музыкально-ритмического чувства, которое характеризуется как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и, вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения. Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха и развивается с помощью ритмических упражнений.

Специальные упражнения на ориентировку в пространстве позволяют развить зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции, также необходимые для исполнения бальных танцев. Эти упражнения включают задания, помогающие выработать навык, сохранять нужные интервалы, стоя на месте, в кругу, в колонне, парами; двигаясь шагами, бегом или подскоками; умение выполнять различные повороты, перестроения, менять направление, рисунок движения. Необходимые навыки технического освоения элементов танца, освоение основных позиций, поз, положений корпуса закрепляются при помощи специальных упражнений.

Наибольшую сложность представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов, в обучении используются такие приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся. С этой целью в учебном процессе широко применяется теория поэтапного формирования умственных действий.

На занятиях используются следующие методы разучивания танцевальных движений:

- 1) метод разучивания по частям (деление движений на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой в единое целое);
- 2) целостный метод (разучивание движений целиком в замедленном темпе);
- 3) временное упрощение (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме).

В ходе занятий одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса ведется постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Когда учащимися разучены основные движения, позы, их соединяют в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры – в целый танец.

На занятиях обязательно ведется работа над танцевальным образом, которая начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца

Для повышения эффективности обучения бальному танцу занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повтор танцев), так и по формам проведения занятий.

Традиционное построение занятий бальными танцами предполагает:

- 1) организационный этап и постановку задач занятия;
- 2) актуализацию знаний учащихся;
- 3) объяснение нового материала;
- 4) слушание музыки и ее анализ;
- 5) разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца;
- 6) закрепление изученного;
- 7) подведение итогов.

В учебном процессе применяются и нетрадиционные формы занятий («Музыкальная сказка», «Огонек», «Алло, мы ищем таланты»).

В содержание программы включены рассказы о танце, о быте и нравах, обычаях того народа, чей танец разучивается – все это обогащает кругозор учащихся, дополняет образ, созданный музыкой.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия реализации программы**

Сетевым партнером МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова выступает МДОУ «Детский сад №69» г. Саратова, который располагается по адресу: ул. Проспект строителей д.17 А.

Основной задачей занятий является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от профессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

наличие учебного класса;  
оборудование класса: станки, зеркала;  
комната для переодевания;  
музыкальный центр;

#### **Дидактическое обеспечение**

- фонотека и видеоматериалы:
- Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2007 г.;
- «Аэробика» – Специальное издание Домашнее DVD;
- Техника исполнения Восточного танца, бальных танцев, эстрадных танцев;
- аудиоматериалы: музыка для бальных танцев, эстрадных танцев, классических танцев, мелодии релакс, детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки), инструментальная и классическая музыка.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, прошедший переподготовку по профилю обучения, владеющий методикой обучения бальным танцам.

## **2.3. Календарный учебный график**

(представлен в печатном варианте программы)

## **2.4. Оценочные материалы**

При оценивании результативности освоения материала по программе используется различный диагностический инструментарий. Для ее отслеживания используются: педагогическое наблюдение, контрольные задания, викторина, контрольные вопросы.

#### **Примеры контрольных вопросов**

1. Страна – родина бальных танцев?
2. Сколько всего танцев существует в бальной хореографии?
3. Каких российских спортивных танцоров вы знаете?

4. Какой ритм существует в танце самба?

### Пример вопросов викторины «Бальные танцы»

1. Какого вида программы нет в бальных танцах?
2. Сколько танцев входит в каждую соревновательную программу?
3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?
4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?
5. Какую страну считают родиной танго?
6. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?

Для оценки качества исполнения танцев разработана 3-х балльная система.

### Карта учета основных исполнительских критериев

№	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов
1.	Темп и основной ритм, музыкальность	* Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыке, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	3
		* Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		* Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца.	1
2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	* Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		* Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		* Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3.	Правильность исполнения движений	* Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		* Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		* Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	1

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

Проверка **метапредметной результативности** оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной аттестации и итогового контроля.

Кроме того, оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня, участием в массовых мероприятиях.

Уровень предметной результативности учащихся определяется по завершению каждой темы и осуществляется в виде: опроса, слухового ритмического диктанта, контрольных занятий и др.

### Личностное развитие учащихся дошкольного возраста

Отслеживание **личностного развития** учащихся осуществляется при использовании метода наблюдения за деятельностью учащихся, а также с помощью следующих диагностик:

- методика Лаврентьева Г.П., Титаренко Г.М. «Анкета по выявлению тревожности ребенка»;
- методика социометрии «У кого больше?» (Дж. Морено)
- методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (разработана доцентом Е.Н. Степановым, адаптированный вариант к УДО).

### **Личностное развитие учащихся школьного возраста**

Отношение учащегося к учению, прекрасному в жизни, к другим людям, соблюдение культуры поведения определяется с помощью диагностической методики «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина).

При оценке освоения программы выделено 4 уровня освоения: высокий, средний, ниже среднего, низкий. Критериями для определения уровней служат:

- теоретическая подготовка;
- практическая подготовка
- участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня;
- сформированность танцевальной культуры.

### **Уровни и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы**

<b>Уровни</b> <b>Критерии</b>	<b>Показатели уровней</b>			
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Ниже среднего</b>	<b>Низкий</b>
<b>Теоретическая подготовка</b>	свободно владеет специальной терминологией и понятиями.	владеет специальной терминологией и понятиями	слабое владение специальной терминологией и понятиями	не владеет специальной терминологией и понятиями
<b>Практическая подготовка</b>	полная и правильная техника овладения пластикой и динамикой движений, их полная скоординированность.	среднее развитие физических данных, допускается 2,3 ошибки при исполнении упражнений, нарушается амплитуда движений.	неполная согласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объеме, имеются частичные нарушения в скоординированности движений.	полная несогласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объеме, с ошибками, значительные нарушения в скоординированности движений.
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>	Принимает участие в конкурсах и	Принимает участие в мероприятиях	Принимает участие только в мероприятиях	Не принимает участие в конкурсах и

	мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения
<b>Сформированность танцевальной культуры</b>	<p>Демонстрирует технически грамотное и музыкально выразительное исполнение, соблюдение этикета, искренность передачи танцевального образа.</p> <p>Проявляет осмысленное отношение к танцу, как к художественному у произведению, отражающему чувства и мысли. Способен к эмоциональному восприятию хореографического искусства в целом и к самостоятельному оцениванию танцевальной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует технически грамотное исполнение танца при этом недостаточно точное музыкально выразительное исполнение и искренность передачи танцевального образа.</p> <p>Проявляет осмысленное отношение к танцу, как к художественному у произведению, отражающему чувства и мысли. Способен к эмоциональному восприятию хореографического искусства в целом и к оцениванию танцевальной деятельности при помощи педагога</p>	<p>Допускает технические ошибки в исполнении танца.</p> <p>Музыкально выразительное исполнение и искренность передачи танцевального образа среднее.</p> <p>Не может воспринимать танец как художественное произведение, отражающее чувства и мысли.</p> <p>Не способен к эмоциональному восприятию хореографического искусства в целом и к оцениванию танцевальной деятельности</p>	<p>Не имеет мотивации к развитию танцевальной культуры. Имеет недостатки по всем перечисленным показателям</p>

## Список литературы и электронных ресурсов

### Литература для педагога

1. Бальные танцы / ред. М. Заламане. – М.: Рига, 2011. – 319 с.
2. Бальные танцы. – М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2001. – 322 с.
3. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 2000. – 337 с. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. – М.: VSD, 2012. – 163 с.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / Под ред. В.И. Лейбсона. М., 1981.
5. Савчук О. Школа танцев для детей, Л.Издательство, 2013.
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов М.: Академия, 2014г.
7. Школа танцев для детей. Спб.: «Ленинградское издательство», 2013.
8. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. – М.: ГИТИС, 2012. – 304 с.
9. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. М.: Релиз. – 2000.

### Литература для учащихся

1. Ларэд У. Техника латино-американских танцев. Часть 1 Румба, Самба / пер. с англ. А. Белгородского. – М.: АРТИС, 2003. – 180с.
2. От фокстрота до квикстепа / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2004. – 78с.
3. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» – 2009г.

### Электронные ресурсы

1. Танцевальная этика. URL: [http:// www.infocatalog.com.ua](http://www.infocatalog.com.ua)
2. Как вести себя даме и кавалеру? Танцевальная этика. URL: <http://www.volgo-dance.ru/articles/psihologies/psihologies/153-2010-03-27-16-48-52.html>
3. Правила спортивного костюма Союза танцевального спорта России. URL: <http://www.rusdsu.ru/documents/>
4. Официальный сайте клуба «Латинский квартал» <http://www.high-dance.ru/>
5. А. Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи <http://azps.ru/>
6. Мир тестов <http://mirtestoff.ru/>