

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Магия творчества»
возраст учащихся 7 – 12 лет
срок реализации программы – 3 года**

Автор-составитель:
Большакова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Декоративно-прикладное творчество – выражение культуры народа, его философии, духовности. В нашей стране еще живы народные традиции, ремесла. Из поколения в поколение передаются секреты мастерства народных умельцев.

Изготовление поделок своими руками – увлекательное занятие, приносящее радость, позволяющее выразить себя в творчестве, проявить фантазию, вкус, мастерство, не только взрослому человеку, но и ребенку.

К сожалению, засилье безвкусицы в жизни, на телевизионных экранах приводит к тому, что в стране постепенно снижается общий уровень культуры населения, падает интерес к декоративно-прикладному творчеству, творению поделок, вещей своими руками, в том числе у подрастающего поколения.

Представленная программа – попытка внести свой посильный вклад в решение обозначенных проблем, создать условия для развития интереса у учащихся к декоративно-прикладному творчеству, их творческих способностей, что свидетельствует об **актуальности программы**.

Новизна программы состоит:

1) в обновлении содержания программы за счет включения таких видов прикладного творчества как: «Полимерная глина», «Бумагопластика», «Свит-дизайн», «Декупаж», «Валяние из шерсти», «Работа с фетром», «Мягкая игрушка», «Батик», «Бисероплетение»;

2) в использовании в учебном процессе дистанционного обучения (по отдельным темам);

3) в предоставлении учащимся возможности самостоятельного выбора модулей программы. В программе представлено избыточное количество модулей (всего 10). Это позволяет каждому обучающемуся самостоятельно (или по совету родителей) создавать индивидуальный образовательный маршрут, состоящий из 6 модулей. (Подробнее изложено в методическом обеспечении программы).

Педагогическая целесообразность. Занятия по данной программе не только формируют у учащихся умения по изготовлению различных поделок, игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир декоративно-прикладного искусства. Обучение по этой программе способствует:

1) развитию мелкой моторики, цветовосприимчивости, глазомеру;

2) развитию чувства красоты и гармонии;

3) расширению представления о профессиях, связанных с декоративно-прикладным творчеством, дизайном и т. д.

4) творческой самореализации личности ребенка, адаптации его в социуме.

Отличительные способности программы.

Анализ ряда программ по декоративно-прикладному творчеству («Мягкая игрушка своими руками» Рузмикина С.И., г. Саратов, 2018 г.; «Мастерская рукоделия» Коренюк Г.Н., г. Саратов, 2018 г.) позволил выделить следующие отличительные особенности данной программы:

- 1) программа разработана на 3 года по принципу усложнения, каждый из которых соответствует определенному этапу:
 - 1 год – I этап – стартовый уровень (формирование начальных основных представлений учащихся о предмете каждого предлагаемого модуля программы);
 - 2 и 3 год – II этап – базовый уровень (направлен на расширение, систематизацию и детализацию содержания деятельности учащихся, совершенствование специфических умений владение приемами изготовления несложных изделий и приемами оформления поделок);
- 2) процесс формирования навыков у учащихся организован в рамках занятий, проектной деятельности, социальных акций, воспитательных мероприятий;
- 3) выделены темы для изучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы. Учащиеся 6-10 лет.

Возрастные особенности детей 6 лет:

У детей данного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности, а также в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Ребенок в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. При организации совместных игр использует договор, умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы. Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось. Попытки самостоятельно придумывать объяснения различным явлениям свидетельствуют о новом этапе развития познавательных способностей. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно. Дошкольникам свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. Происходит постепенное разрешение противоречия между эгоцентризмом и коллективистской направленностью личности в пользу децентрации. В процессе усвоения нравственных норм и правил формируется активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие. Самооценка ребенка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно ее завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Возрастные особенности детей 7-10 лет (в периодизации по Д.Б. Эльконину). Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы

других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными.

В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Дети учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Учатся ставить цели самостоятельно. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребенок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится.

Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Объем программы. Срок освоения программы.

Образовательный курс программы дополнительного образования «Магия творчества» рассчитан на три года обучения.

1-ый год обучения – 144 часа;

2-ой год обучения – 144 часа;

3-ий год обучения – 144 часа.

Численный состав групп – постоянный:

– в группе первого года обучения согласно Уставу ЦДТ 12-15 человек;

– в группе второго года обучения – 10-15 человек;

– в группе третьего года обучения – 10-15 человек.

Режим занятий.

Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия 2 академических часа (с перерывом между ними – 10 минут).

1.2. Цель программы: содействие развитию творческого потенциала учащегося средствами декоративно-прикладного творчества.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

– ознакомить с правилами техники безопасности при различных видах деятельности;

– сформировать представления о свойствах материалов и видах инструментов и приспособлений, используемых в работе;

– формировать знания, умения и навыки при работе в различных техниках («Полимерная глина», «Бумагопластика», «Свит-дизайн», «Декупаж», «Валяние из шерсти», «Работа с фетром», «Мягкая игрушка», «Батик», «Бисероплетение»);

– раскрыть закономерности и средства построения композиции.

Развивающие:

– способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, побуждению к экспериментированию с нетрадиционными материалами;

- способствовать развитию наблюдательности, внимательности к предметным характеристикам, деталям;
- способствовать развитию самостоятельности, самоконтролю и взаимоконтролю, социализации и коммуникации в обществе.

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, уважение учащихся к труду;
- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к сверстникам, старшим;
- содействовать положительным взаимоотношениям внутри коллектива посредством личного примера и приоритета культуры поведения;
- способствовать воспитанию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результат своей и коллективной деятельности.

Планируемые результаты.

Учащийся первого года обучения

МОЖЕТ ЗНАТЬ:

- правила организации рабочего места;
- правила поведения, технику безопасности на занятиях и при работе с инструментами и приспособлениями;
- основные понятия, свойства и разновидности используемых в работе материалов и фурнитуры (соленого теста, полимерной глины, бумаги, шерсти, фетра, бисера и др.);
- назначение и принципы работы с инструментами и приспособлениями, используемыми в работе при различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- технологию заготовки и способов соединения деталей из бумаги, ткани, фетра, элементов бисероплетения, соленого теста и др.;
- основы различных техник декоративно-прикладного творчества («Полимерная глина», «Бумагопластика», «Свит-дизайн», «Декупаж», «Валяние из шерсти», «Работа с фетром», «Мягкая игрушка», «Батик», «Бисероплетение»).

МОЖЕТ УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- грамотно выполнять основные (простые) приемы работы в различных техниках представленного курса;
- изготавливать простые изделия по готовым шаблонам (заготовкам) в различных техниках представленного курса.

Метапредметная и личностная результативность

- проявляет в работе фантазию, образное мышление, творческое воображение.
- демонстрирует устойчивую заинтересованность в творческой деятельности.

Учащийся второго года обучения

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- правила увеличения и уменьшения шаблонов;
- приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом, полимерной глиной, бумагой и тканью, бисером, шерстью и др. материалами;
- приемы выполнения сборных изделий (сложных) из различных материалов, используемых при работе в техниках представленного курса;
- особенности этапа отделки готовых изделий из различных материалов, используемых при работе в техниках представленного курса.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- осуществлять самостоятельный выбор сырья и материала для изготовления изделий в техниках представленного курса;
- зарисовывать эскизы поделок карандашом;
- изготавливать объемные и комбинированные изделия из различных материалов, используемых при работе в техниках представленного курса;
- использовать подручные средства при изготовлении и оформлении изделий из соленого теста, полимерной глины, бумаги и ткани, бисера, шерсти и др. материалов;
- самостоятельно выполнять простые изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества с опорой на эскиз;
- выполнять сборку и оформление готового изделия из различных материалов, используемых при работе в техниках представленного курса.

Метапредметная и личностная результативность

- принимает и самостоятельно выполняет задание в соответствии с планом,
- готов к позитивному сотрудничеству со сверстниками и со старшими.

Учащийся третьего года обучения

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- особенности и приемы конструирования выкроек-лекал и создания шаблонов (схем) изготавливаемого изделия;
- приемы комбинирования различных техник при изготовлении изделий;
- технологию выполнения элементов деталей, сборных конструкций и готовых изделий из различных материалов, используемых при работе в техниках представленного курса;
- различные материалы, приемы и способы, используемые для декорирования готовых изделий.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- конструировать (моделировать) выкройки-лекала, создавать шаблоны (схемы) изготавливаемого изделия;
- сочетать различные техники в едином изделии;

- рассчитывать расход сырья и материалов для изготавливаемого изделия при работе в техниках представленного курса,
- декорировать плоские и объемные изделия, используя смешанные техники, различные материалы, приемы и способы;
- определять алгоритм (технологическую последовательность) изготовления изделия при работе в техниках представленного курса;
- проводить анализ качества готового изделия.

Метапредметная и личностная результативность

- способен оказывать помощь товарищам по группе в затруднительных ситуациях,
- проявляет такие личностные качества как ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.,
- способен оценивать деятельность окружающих и свою собственную,
- умеет аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

Из учебного плана программы учащиеся на выбор определяют 6 модулей для изучения (всего 144 часа).

№	Наименование тем	Количество часов				Всего	Форма аттестации
		Аудиторные		Дистанционное обучение			
		Теория	Практика	Теория	Практика		
Первый инвариантный модуль 4 часа							
1	Вводное занятие	0,5	0,5	0	0	1	Тестирование, анкетирование
2	Графическая подготовка. Заготовка эскизов, шаблонов, схем.	0,5	0,5	0	0	1	практическое задание
	Итого по 1 инвариантному модулю	1	1	0	0	2	
Вариативные модули							
Модуль 1 «Тестопластика» 22 часа							
1.1.	Технология изготовления соленого теста.	1	1	0	0	2	практическое задание
1.2.	Изделия из соленого теста.	2	14	0	0	16	самостоятельная работа
1.3.	Практикум (дистанционные образовательные технологии)	0	0	1	1	2	самостоятельная работа
1.4.	Итоговое.	0	1	1	0	2	тематическая выставка, конкурс
	Итого по модулю 1	3	16	2	1	22	
Модуль 2 «Полимерная глина» 22 часа							

2.1.	Технология работы с полимерной глиной.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
2.2.	Изделия из полимерной глины. Плоские.	1	5	0	0	6	практическое задание
2.3.	Изделия из полимерной глины. Объемные.	1	5	0	0	6	самостоятельная работа
2.4.	Смешивание цветов и цветовая растяжка.	0,5	5,5	0	0	6	самостоятельная работа
2.5.	Итоговое.	0	1	1	0	2	тематическая выставка
Итого по модулю 2		3	18	1	0	22	
Модуль 3 «Бумагопластика» 22							
3.1.	Техника работы с бумагой.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
3.2.	Объемные поделки в технике «бумагопластика».	1	15	0	0	16	самостоятельная работа
3.3.	Итоговое.	0	1	1	0	2	викторина
Итого по модулю 3		1,5	19,5	1	0	22	
Модуль 4 «Свит-дизайн» 22							
4.1.	Технология изготовления изделий в технике «свит-дизайн».	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
4.2.	Изготовление цветочных бутонов.	0,5	4,5	0	0	5	самостоятельная работа
4.3.	Изготовление раскрывшегося цветка.	0,5	5,5	0	0	6	самостоятельная работа
4.4.	Изготовление букета в технике «свит-дизайн».	0,5	4,5	0	0	5	самостоятельная работа; устный опрос
4.5.	Практикум (дистанционные образовательные технологии)	0	0	1	1	2	самостоятельная работа
4.6.	Итоговое.	0	1	1	0	2	мини-выставка
Итого по модулю 4		2	17	2	1	22	
Модуль 5 «Декупаж» 22							
5.1.	Технология изготовления изделий с помощью техники «декупаж».	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
5.2.	Изделия в технике «декупаж».	1,5	16,5	0	0	18	самостоятельная работа
5.3.	Итоговое.	0	2	0	0	2	тематическая выставка
Итого по модулю 5		2	20	0	0	22	
Модуль 6 «Валяние из шерсти» 22							
6.1.	Технология изготовления изделий из шерстяного волокна.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
6.2.	Валяние мокрым способом.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
6.3.	Валяние сухим способом.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание

6.4.	Изготовление изделий комбинированным способом.	0,5	1,5	0	0	2	самостоятельная работа
6.5.	Создание декоративно-художественных композиций.	1	3	0	0	4	текущая: анализ работ
6.6.	Итоговое.	0	1	1	0	2	выставка
	Итого по модулю 6	3	18	1	0	22	
Модуль 7 «Работа с фетром» 22							
7.1.	Основные приемы работы с фетром.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
7.2.	Цветоведение.	0,5	5,5	0	0	6	самостоятельная работа
7.3.	Изготовление игрушек из фетра.	2	10	0	0	12	текущая: анализ работ
7.4.	Итоговое	0	1	1	0	2	выставка
	Итого по модулю 7	3	18	1	0	22	
Модуль 8 «Мягкая игрушка» 22							
8.1.	Технология изготовления игрушек.	1	1	0	0	2	практическое задание
8.2.	Плоская игрушка.	0,5	7,5	0	0	8	самостоятельная работа
8.3.	Объемная игрушка.	0,5	9,5	0	0	10	практическое задание
8.4.	Итоговое.	0	1	1	0	2	выставка
	Итого по модулю 8	2	19	1		22	
Модуль 9 «Батик» 22							
9.1.	Знакомство с росписью ткани.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
9.2.	Цвет как средство выразительности композиция в художественном оформлении ткани.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
9.3.	Подготовка ткани и рабочее место художника.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
9.4.	Набивной и трафаретный рисунок по ткани.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
9.5.	Свободная роспись.	0,5	3,5	0	0	4	самостоятельная работа
9.6.	Холодный батик.	0,5	3,5	0	0	4	практическое занятие
9.7.	Практикум (дистанционные образовательные технологии)	0	0	1	1	2	самостоятельная работа
9.8.	Итоговое.	0	2	0	0	2	опрос
	Итого по модулю 9	3	17	1	1	22	
Модуль 10 «Бисероплетение» 22							
10.1.	Техника работы с бисером.	1	5	0	0	6	практическое задание

10.2.	Изделия из бисера.	1	11	0	0	12	самостоятельная работа
10.3.	Итоговое.	0	2		0	2	анализ работ
	Итоговое занятие.	0	2	0	0	2	выставка
	Итого по модулю 10	2	20	0	0	22	
Второй инвариантный модуль 10 часов							
	Проектная работа	2	8	0	0	10	защита проекта
	Итого по 2 инвариантному модулю	2	8	0	0	10	
	Итого по первому году обучения	по выбору				144	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование тем	Количество часов				Всего	Форма аттестации
		Аудиторные		Дистанционное обучение			
		Теория	Практика	Теория	Практика		
Первый инвариантный модуль 2 часа							
1	Вводное занятие	0,5	0,5	0	0	1	Тестирование, анкетирование
2	Элементы художественного конструирования.	0,5	0,5	0	0	1	Практическое задание
	Итого по первому инвариантному модулю						
Вариативные модули							
Модуль 1 «Тестоластика» 22							
1.1.	История возникновения техники «лепка из соленого теста»	1	5	0	0	6	практическое задание
1.2.	История возникновения техники «лепка из соленого теста»	1	13	0	0	14	самостоятельная работа
1.3.	Итоговое.	0	2	0	0	2	выставка
	Итого по модулю 1	2	20	0	0	22	
Модуль 2 «Полимерная глина» 22							
2.1.	Технология изготовления подвески из полимерной глины.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
2.2.	Технология изготовления бусин из полимерной глины.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
2.3.	Техника «филигрань» в полимерной глине.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
2.4.	Техника «трость» в полимерной глине.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
2.5.	Декорирование изделия из полимерной глины	0,5	3,5	0	0	4	самостоятельная работа
2.6.	Итоговое.	0	2	0	0	2	выставка
	Итого по модулю 2	2,5	19,5	0	0	22	

Модуль 3 «Бумагопластика» 22							
3.1.	Техника работы с бумагой.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
3.2.	Изготовление плоских изделий.	0,5	7,5	0	0	8	практическое задание
3.3.	Объемные поделки в технике бумагопластики.	0,5	9,5	0	0	10	самостоятельная работа
3.4.	Итоговое.	0	2	0	0	2	выставка
	Итого по модулю 3	1,5	20,5	0	0	22	
Модуль 4 «Свит-дизайн» 22							
4.1.	Техника «свит-дизайн».	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
4.2.	Основные и вспомогательные декоративные элементы. Техники крепления конфет в букете.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
4.3.	Основы флористической композиции.	0,5	5,5	0	0	6	самостоятельная работа
4.4.	Композиция на простой основе.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
4.5.	Итоговое.	0	2	0	0	2	мини-выставка
	Итого по модулю 4	2	20	0	0	22	
Модуль 5 «Декупаж» 22							
5.1.	История возникновения техники «декупаж»	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
5.2.	Технология изготовления изделий в технике «декупаж»	1	15	0	0	16	практическое задание
5.3.	Итоговое.	0	2	0	0	2	самостоятельная работа
	Итого по модулю 5	1,5	20,5	0	0	22	
Модуль 6 «Валяние из шерсти» 22							
6.1.	Техника «шерстяная акварель»	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
6.2.	Валяние мокрым способом.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
6.3.	Валяние сухим способом.	0,5	3,5	0	0	4	самостоятельная работа
6.4.	Изготовление изделий комбинированным способом.	0,5	3,5	0	0	4	устный опрос
6.5.	Создание декоративно-художественных композиций.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
6.6.	Итоговое.	0	2	0	0	2	мини-выставка
	Итого по модулю 6	2,5	19,5	0	0	22	
Модуль 7 «Работа с фетром» 22							
7.1.	Технология изготовления поделок из фетра.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
7.2.	Объемная игрушка из фетра.	1	5	0	0	6	практическое задание

7.3.	Комбинированная игрушка, украшение.	1	11	0	0	12	самостоятельная работа
7.4.	Итоговое	0	2	0	0	2	викторина
	Итого по модулю 7	2,5	19,5	0	0	22	
Модуль 8 «Мягкая игрушка» 22							
8.1.	Технология изготовления игрушки.	1	1	0	0	2	практическое задание
8.2.	Технология изготовления сложной мягкой игрушки	1	7	0	0	8	практическое задание
8.3.	Комбинированная игрушка.	1	9	0	0	10	практическое задание
8.4.	Итоговое.	0	2	0	0	2	мини-выставка
	Итого по модулю 8	3	19	0	0	22	
Модуль 9 «Батик» 22							
9.1.	Основы батика.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
9.2.	Узелковый батик.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
9.3.	Свободная роспись.	0,5	5,5	0	0	6	самостоятельная работа
9.4.	Холодный батик.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
9.5.	Итоговое.	0	2	0	0	2	мини-выставка
	Итого по модулю 9	2	20			22	
Модуль 10 «Бисероплетение» 22							
10.1.	Основные приемы и техники бисероплетения.	1	5	0	0	6	практическое задание
10.2.	Изделия из бисера.	1	13	0	0	14	практическое задание
10.3.	Итоговое.	0	2	0	0	2	Конкурс, творческий отчет
	Итого по модулю 10	2	20	0	0	22	
Второй инвариантный модуль 10 часов							
	Проектная работа	2	8			10	защита проекта
	Итого по второму инвариантному модулю	2	8	0	0	10	
	Итого по второму году обучения	По выбору				144	

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование тем	Количество часов				Всего	Форма аттестации
		Аудиторные		Дистанционное обучение			
		Теория	Практика	Теория	Практика		
Первый инвариантный модуль 2 часа							
1	Вводное занятие	0,5	0,5	0	0	1	Тестирование, анкетирование

2	Моделирование новых образцов выкроек-лекал, шаблонов.	0,5	0,5	0	0	1	Практическое задание
Вариативные модули							
Модуль 1 «Тестопластика» 22							
1.1.	Лепка из соленого теста.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
1.2.	Изделия из соленого теста.	1	13	0	0	14	практическое задание
1.3.	Итоговое.	0	2	0	0	2	передвижная выставка
Итого по модулю 1		1,5	20,5	0	0	22	
Модуль 2 «Полимерная глина» 22							
2.1.	Полимерная флористика.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
2.2.	Технология изготовления розы из полимерной глины.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
2.3.	Технология изготовления цветка каллы, ромашки, мака, цветов с тычинками (вишня, яблоня, жасмин).	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
2.4.	Технология изготовления ягод (черника, голубика, рябина, малина, ежевика и др.).	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
2.5.	Самостоятельная творческая работа.	0	4	0	0	4	работа над ошибками
2.6.	Итоговое	0	2	0	0	2	викторина
Итого по модулю 2		2	20	0	0	22	
Модуль 3 «Бумагопластика» 22							
3.1.	Техника работы с бумагой.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
3.2.	Изготовление изделий в технике «оригами», «киригами».	1	7	0	0	8	практическое задание
3.3.	Объемное конструирование.	1	7	0	0	8	практическое задание
3.4.	Итоговое.	0	2	0	0	2	мини-выставка
Итого по модулю 3		2,5	19,5	0	0	22	
Модуль 4 «Свит-дизайн» 22							
4.1.	Изготовление и декорирование фигурной основы.	0	2	0	0	2	практическое задание
4.2.	Технология сборки готовой композиции на фигурной основе.	0,5	7,5	0	0	8	практическое задание
4.3.	Изготовление фантазийной композиции.	1	9	0	0	10	практическое задание
4.4.	Итоговое.	0	2	0	0	2	работа над ошибками
Итого по модулю 4		1,5	20,5	0	0	22	

Модуль 5 «Декупаж» 22							
5.1.	Технология изготовления изделий в технике «декупаж».	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
5.2.	Объемный декупаж.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
5.3.	Оригинальные идеи декупажа.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
5.4.	Приемы декорирования различных поверхностей.	0,5	3,5	0	0	4	практическое задание
5.5.	Итоговое.	0	2	0	0	2	выставка
Итого по модулю 5		2	20	0	0	22	
Модуль 6 «Валяние из шерсти» 22							
6.1.	Сложные приемы работы в технике «шерстяная акварель».	0,5	7,5	0	0	8	практическое задание
6.2.	Валяние мокрым способом.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
6.3.	Валяние сухим способом.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
6.4.	Итоговое.	0	2	0	0	2	конкурс
Итого по модулю 6		1,5	20,5	0	0	22	
Модуль 7 «Работа с фетром» 22							
7.1.	Приемы градации выкроек-лекал.	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
7.2.	Плоская игрушка из фетра.	0	8	0	0	8	практическое задание
7.3.	Объемная игрушка из фетра.	0,5	9,5	0	0	10	практическое задание
7.4.	Итоговое.	0	2	0	0	2	конкурс
Итого по модулю 7		1	21	0	0	22	
Модуль 8 «Мягкая игрушка» 22							
8.1.	Объемная каркасная игрушка.	2	8	0	0	10	практическое задание
8.2.	Комбинированная игрушка.	2	8	0	0	10	самостоятельная работа
8.3.	Итоговое.	0	2	0	0	2	конкурс
Итого по модулю 8		4	18	0	0	22	
Модуль 9 «Батик» 22							
9.1.	Вводная тема «Основы дизайнерского батика».	0,5	1,5	0	0	2	практическое задание
9.2.	Узелковый батик.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
9.3.	Свободная роспись.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание
9.4.	Холодный батик.	0,5	5,5	0	0	6	практическое задание

9.5.	Итоговое.	0	2	0	0	2	выставка
	Итого по модулю 9	2	20	0	0	22	
Модуль 10 «Бисероплетение» 22							
10.1.	Способы плетения в технике «крестик», «кирпичный стежок».	0,5	5,5	0	0	6	Практическое задание
10.2.	Оплетения кабошенов.	0,5	7,5	0	0	8	практическое задание
10.3.	Вышивка на оплетенных кабошенах.	0,5	5,5	0	0	6	контрольное задание
10.4.	Итоговое.	0	2	0	0	2	выставка
	Итого по модулю 10	1,5	20,5	0	0	22	
Второй инвариантный модуль 10 часов							
	Проектная работа	2	8	0	0	10	защита проекта
	Итого по второму инвариантному модулю	2	8	0	0	10	
	Итого по третьему году обучения	по выбору				144	
	Итого по программе	по выбору				434	

Перечень примерных массовых мероприятий на первый год обучения

- **для учащихся:**
 - День открытых дверей «Клуб собирает друзей» – сентябрь;
 - экскурсия в «Краеведческий музей» – ноябрь;
 - конкурсno-игровая программа «Новогоднее путешествие» – декабрь;
 - творческий отчет «Секрет хорошего настроения» – апрель.
- **совместно с родителями:**
 - конкурсno-игровая программа, посвященная Дню Матери «Сердечко для мамочки» – ноябрь;
 - игровая программа, «Новогоднее путешествие» - декабрь;
 - выставка творческих работ – декабрь;
 - творческий отчет «Секрет хорошего настроения»;
 - выставка – апрель.

Перечень примерных массовых мероприятий на второй год

- **для учащихся:**
 - День открытых дверей «Мы снова вместе» – сентябрь;
 - конкурсno-игровая программа «Новогоднее путешествие» – декабрь;
 - творческий отчет «Путешествие на остров сокровищ» – апрель;
 - изготовление сувениров-подарков ветеранам ко Дню Победы – май.
- **совместно с родителями:**
 - конкурсno-игровая программа, посвященная Дню пожилого человека «Супер-бабушка», с вручением подарков, изготовленных своими руками – октябрь;

- новогодняя выставка творческих работ «Новогодний калейдоскоп» – декабрь;
- выставка к творческому отчету «Путешествие на остров сокровищ» – апрель.

Перечень примерных массовых мероприятий на третий год

- **для учащихся:**
 - День открытых дверей «Клуб собирает друзей» – сентябрь;
 - экскурсия в «Музей им. Федина» – октябрь;
 - конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Матери «Пусть всегда будет мама!» – ноябрь;
 - конкурсно-игровая программа «Раз, морозною зимой» – декабрь;
 - творческий отчет «Радуга детства» – май.
- **совместно с родителями:**
 - конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Матери «Пусть всегда будет мама!» – ноябрь;
 - конкурсно-игровая программа «Раз, морозною зимой» – декабрь;
 - выставка творческих работ – декабрь;
 - творческий отчет «Радуга детства» - май;
 - выставка – май.

Содержание учебного плана.

Первый год обучения

1 инвариантный модуль

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в объединении. История, виды, назначение сувениров.

Практика. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, материалами, организация рабочего места.

2. Графическая подготовка. Заготовка эскизов, шаблонов, схем.

Теория. Понятие симметрии и плоской формы. Шаблоны, эскизы, схемы.

Практика. Копирование, хранение, систематизация эскизов, шаблонов, схем. Зарисовка в альбом.

Вариативные модули

Модуль 1 «Тестоластика».

1.1. Технология изготовления соленого теста.

Теория. «Искусство лепки из соленого теста». Материалы и инструменты. Технология, особенности приготовления, рецепты соленого теста (неокрашенного и окрашенного). Приемы соединения деталей.

Практика: Замешивание неокрашенного и цветного теста. Порядок соединения деталей, техника сушки и окраски готовых изделий.

1.2. Изделия из соленого теста.

Теория. Создание (пластическое решение) плоских изделий из соленого теста по шаблонам и схемам. Основные приемы лепки. Особенности лепки простых элементов. Особенности лепки крупных деталей.

Практика. Изготовление изделий из теста с использованием различных приемов. Основные виды обработки в процессе лепки. Лепка птиц, животных, природы, декоративных композиций, плоских картин. Комбинированные изделия.

1.3. Практикум (дистанционные образовательные технологии)

Теория.

Основы техники лепки изделий из соленого теста.

Практика.

Мастер-класс «Изготовление снеговика».

1.4. Итоговое.

Практика. Выставка работ, выполненных по данному модулю. Конкурс на лучшее изделие

Модуль 2 «Полимерная глина».

2.1. Технология работы с полимерной глиной.

Теория. ТБ работы с полимерной глиной. Знакомство с материалом. Инструменты и приспособления для лепки. Инструменты для сборки изделий (фурнитура для украшений). Основные приемы лепки. Правила запекания изделий из полимерной глины.

Практика. Лепка простых элементов (круг, квадрат, треугольник, колбаса, шарик и т.д.) и составление из них декоративных композиций. Процесс запекания изделий из полимерной глины.

2.2. Изделия из полимерной глины. Плоские.

Теория. Правила, особенности создания плоских изделий из полимерной глины по шаблонам и схемам. Лепка крупных деталей.

Практика. Изготовление изделий из полимерной глины с использованием различных приемов. Основные виды обработки в процессе лепки. Запекание и оформление поделок.

2.3. Изделия из полимерной глины. Объемные.

Теория. Особенности создания, основные приемы объемных композиций и небольших поделок и для составных конструкций. Приемы использования подручных средств при работе с полимерной глиной в технике «штамповка». Приемы тонирования изделий.

Практика. Работа с опорой на рисунок-план. Подручные средства, при изготовлении поделок из полимерной глины. Лепка подарочных праздничных сувениров. Запекание, тонирование, лакирование и оформление поделок из полимерной глины.

2.4. Смешивание цветов и цветовая растяжка.

Теория. Основы цветоведения. Основные цвета. Способы получения дополнительных оттенков. Приемы смешивания цветов и получения цветовых растяжек.

Практика. Система построения орнамента. Декоративное оформление. Цветовой переход на примере клубнички в разрезе. Формирование браслета. Лепка бусин (по убывающей).

2.5. Итоговое.

Практика. Выставка работ, выполненных в течение данного модуля. Обсуждение.

Модуль 3 «Бумагопластика».

3.1. Техника работы с бумагой.

Теория. Искусство «бумагопластика». Основные приемы работы и последовательность соединений модулей, подбор цветовой гаммы. Названия основных базовых форм и основных элементов квадрата (диагональ, сторона, угол, центр).

Практика. Выполнение основных приемов складывания (перегиб, переворот, сгиб вовнутрь, складывание пополам, складывание по диагонали, «складочка», гофрирование). Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно. Изготовление изделий способом торцевания.

3.2. Объемные поделки в технике «бумагопластика».

Теория. Моделирование плоских элементов и деталей по шаблонам, рисункам схемам. Основные приемы вырезания, склеивания и соединения простых плоских изделий.

Практика. Изготовление изделий с использованием различных приемов, вырезание и склеивание животных, птиц, природы. Изготовление картин и панно.

3.3. Итоговое.

Практика. Подготовка и проведение выставки работ.

Модуль 4 «Свит-дизайн».

4.1. Технология изготовления изделий в технике «свит-дизайн».

Теория. «Свит-дизайн». История возникновения сладкой флористики. Особенности и технология изготовления. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности.

Практика. Основные приемы работы с гофрированной бумагой. Применение инструментов, клеевого пистолета.

4.2. Изготовление цветочных бутонов.

Теория. Особенности и способы изготовления бутона.

Практика. Освоение базовых навыков изготовления цветов в технике «свит-дизайн». Изготовление бутона розы.

4.3. Изготовление раскрывшегося цветка.

Теория. Особенности изготовления раскрывшейся розы. Правила цветового подбора материалов.

Практика. Изготовление пышной розы. Декорирование изделия, атласными лентами, тесьмой.

4.4. Изготовление букета в технике «свит-дизайн».

Теория. Способы крепления композиции в кашпо или букете. Виды декорирования и оформления букетов.

Практика. Изготовление цветов роз и бутонов для композиции, декоративных элементов (фунтиков, бантиков и др.). Сборка изделия. Декорирование изделия атласными лентами, тесьмой, бусинами.

4.5. Практикум (дистанционные образовательные технологии)

Теория. Основы техники «свит-дизайн». Сырье и материалы. Инструменты и приспособления. Основные приемы работы.

Практика. Изготовление цветов.

4.6. Итоговое.

Практика. Выставка работ, выполненных в течение данного модуля.

Модуль 5 «Декупаж».

5.1. Технология изготовления изделий с помощью техники «декупаж».

Теория. Особенности и приемы работы в технике «декупаж».

Практика. Подбор материала, инструментов. Работа с ножницами, клеем, лаком.

5.2. Изделия в технике «декупаж».

Теория. Выбор изделия. Подбор материала. Правила работы с ножницами, красками, клеем и лаком.

Практика. Вырезание трехслойных салфеток. Покрытие красками поверхности предмета. Наклеивание салфеток. Нанесение лака. Комбинированные изделия («декупаж» на соленом тесте, декорирование вазы, шкатулки). Изучение основ композиции и аранжировки. Оформление работы.

5.3. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 6 «Валяние из шерсти».

6.1. Технология изготовления изделий из шерстяного волокна.

Теория. Техника безопасности. Знакомство с материалом. Инструменты и приспособления для работы с шерстяным волокном. Строение и структура шерстяного волокна. Приемы работы с сухой шерстью.

Практика. Основные приемы работы с шерстяными волокнами. Применение инструментов.

6.2. Валяние мокрым способом.

Теория. Основные приемы работы с шерстяным волокном, материалы и приспособления, инструменты. Свойства готового изделия. Основные приемы валяния простых форм, валяния полых форм, валяния изделий по эскизам и трафаретам.

Практика. Подбор волокна для валяния. Приготовление мыльного раствора. Создание заготовки из волокна в цветовой гамме необходимой формы и размера. Замыливание заготовки, используя различные приемы заваливания: поверхностного слоя изделия; срединное заваливание; простых форм; плоских, многоцветных; полых конусообразных; изделий по трафарету. Оформление готовых элементов в целое изделие.

6.3. Валяние сухим способом.

Теория. Сухой способ валяния волокон, приемы работы с инструментами (пинцетами, иглами для фильцевания, булавками и др.) и приспособлениями (губками), приемы декорирования деталей и готовых сваляных изделий.

Практика. Приваливание волокон к изделию с помощью инструментов (пинцет, игла для фильцевания, булавки и др.) и приспособлений (губка для сухого валяния).

6.4. Изготовление валяных изделий комбинированным способом.

Теория. Простые приемы комбинирования при изготовлении валяных изделия из волокна. Приемы составления простых изделий из деталей и элементов, изготовленных разными способами работы с волокном (мокрым, сухим валянием). Способы комбинирования с учетом формы, размера, фактуры, цвета изделий. Декорирование полученного изделия.

Практика. Создание изделия с использованием комбинированной техники валяния.

6.5. Создание декоративно-художественных композиций.

Теория. Правила и приемы создания декоративно-художественной композиции: размерные, цветовые соотношения деталей и элементов, подготовка фонового полотна (площадки для композиции), расположение и закрепление элементов композиции; составление простой аппликации; создание композиций праздничной тематики.

Практика. Создание композиции праздничной тематики.

6.6. Итоговое.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 7 «Работа с фетром».

7.1. Основные приемы работы с фетром.

Теория. ТБ при работе. Инструменты и приспособления. Виды швов и их классификация. Вид, толщина фетра. Способы обработки. Аппликация из фетра. Технология выполнения аппликации.

Практика. Ручные швы и строчки, их выполнение на фетре. Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нити.

7.2. Цветоведение.

Теория. Основные цвета. Цветовой круг. Виды фетра, его свойства и назначение. Виды набивки, используемые в изделии из фетра.

Практика. Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра. Подбор необходимых для работы цветовых сочетаний на примере одного из объектов труда.

7.3 Изготовление игрушек из фетра.

Практика. Выбор фетра. Раскрой деталей. Соединение деталей. Оформление изделия.

7.4. Итоговое.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 8 «Мягкая игрушка».

8.1. Технология изготовления игрушек.

Теория. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для выполнения работ. Техника безопасности работы с инструментами и приспособлениями.

Практика. Организация рабочего места. Заправка нитки в иглу. Правила и приемы пользования инструментами и приспособлениями.

8.2. Плоская игрушка.

Теория. Правила изготовления плоской игрушки.

Практика. Зарисовка модели игрушки в альбом. Выбор и раскрой материала. Сметывание и сшивание деталей. Оформление игрушки.

8.3. Объемная игрушка.

Теория. Особенности изготовления объемных игрушек.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор материала и раскрой деталей, сборка, набивка и соединение частей игрушки. Оформление игрушек.

8.4. Итоговое.

Практика. Выставка работ, выполненных в течение данного модуля.

Модуль 9 «Батик».

9.1. Знакомство с росписью ткани.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила производственной санитарии и личной гигиены после работы с красками. Понятие «батик». История росписи по ткани. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Знакомство со свойствами тканей: х/б, шелк, шерсть, синтетика. Организация рабочего места для работ по ткани.

Практика. Упражнения на создание творческой росписи по ткани кистью.

9.2. Цвет как средство выразительности композиции в художественном оформлении ткани.

Теория. Понятия «композиция», «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Жанры композиции. Основные принципы построения и элементы композиции. Статика и динамика в композиции. Понятия «основные, дополнительные и родственные цвета», «цветовой круг», «цветовой контраст», «теплые и холодные цвета», «ахроматические и хроматические цвета». Смещение цветов. Эмоциональное, психическое и символическое значение цвета. Знакомство с композицией на ткани: панно – ассиметричная форма. Композиция платка, шарфа. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

Практика. Упражнения по смешиванию цветов. Создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах. Зарисовка основных композиционных схем. Зарисовки растений, насекомых. Эскиз композиции платка на основе зарисовок.

9.3. Подготовка ткани и рабочее место художника.

Теория. Отличие красок от красителей. Краски разных производителей. Виды натуральных и синтетических красителей. Химический состав красок. Виды тканей: хлопчатобумажные, шелковые, синтетические и их свойства. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани: кисти, тампоны, губки. Типы кистей.

Практика. Определение свойств и качества тканей, натягивание ткани на подрамник.

9.4. Набивной и трафаретный рисунок по ткани.

Теория. Понятия «набивной рисунок», «штампик», «штемпель». Технология изготовления твердых и мягких штампиков из фетра, штемпелей

(печатей) из природных материалов, получение с их помощью изображений на ткани. Трафаретная техника: история и терминология. Разработка и изготовление трафаретов. Трафаретная роспись по ткани. Состав и способы приготовления печатных паст. Техника монотипии (печатная графика).

Практика. Изготовление трафаретов, штампов. Выполнение изделий с использованием штампов, печатей, трафаретов. Окрашивание ткани путем монотипии с использованием масляных красок.

9.5. Свободная роспись.

Теория. Основные понятия «свободная роспись», «эскиз». Этапы выполнения эскизов для свободного батика. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а-ля-прим. Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи. Роспись по мокрой ткани. Правила использования объемных контуров для уточнения рисунка и спецэффектов.

Практика. Рисунки на бумаге акварелью в разных техниках на свободные темы. Композиции «Свободная роспись» с предварительным эскизом работы.

9.6. Холодный батик.

Теория. Понятия «холодный батик», «техника гутта», «резерв», «трубочка». Технология изготовления. Оборудование рабочего места. Особенности выполнения эскизов для холодного батика. Инструменты и приспособления для холодной росписи, правила работы с ними. Технология перевода рисунка на ткань. Рецепт резервирующего состава и его действие на ткань. Нанесение прозрачного резерва. Особенности разбавление красок батика, их смешения. Ошибки при росписи, их исправление. Способ закрепления красок. Декорирование росписи контурами.

Практика. Композиция городского пейзажа с эскизами (прозрачный резерв). Композиция натюрморта с эскизами (прозрачный резерв).

9.7. Практикум (дистанционные образовательные технологии)

Теория.

Батик. Пошаговое изготовление изделия. Технология перевода рисунка на ткань, основные приемы. Рецепт резервирующего состава и его действие на ткань. Нанесение прозрачного резерва. Особенности разбавление красок батика, их смешения. Ошибки при росписи, их исправление. Способ закрепления красок. Декорирование росписи контурами.

Практика.

Изготовление салфетки в технике «батик».

9.8. Итоговое.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 10 «Бисероплетение».

10.1. Техника работы с бисером.

Теория. Правила плетения из бисера (простые цепочки в одну нить, параллельное плетение, ажурное плетение, плетение на проволоке (плоские фигурки)). Способы наращивания и закрепления нити.

Практика. Работа с описанием и схемой. Плетение простых цепочек в одну нить.

10.2. Изделие из бисера.

Теория. Выбор изделия, схемы рисунка, бисера, инструментов и другого материала. Различные цветовые сочетания. Техника плетения бисером.

Практика. Плетение простых цепочек в одну нить (простая подвеска, браслет). Параллельное низание (цветы, листья, объемные браслеты, фигурки животных). Плетения ажурного полотна (браслеты «сетка», «лесенка»). Оформление изделий.

10.3. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в течение данного модуля.

Второй инвариантный модуль.

Проектная работа.

Теория. Проектная задача. Этапы решения проектной задачи.

Практика. Примерные темы проекта:

- «Мукосолька»
- «Веселая Фетряндия»
- «Формула рукоделия»
- «Бабушкин сундук» (стилевое направление «Винтаж»)
- «Мастер свит-дизайна»

Второй год обучения

Первый инвариантный модуль

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика. Техника безопасности работы с инструментами.

2. Элементы художественного конструирования.

Теория Закономерности художественного конструирования. Средства художественного конструирования.

Практика Знакомство с формой, цветом, пропорциональностью, основами композиции и формообразования.

Вариативные модули

Модуль 1 «Тестоластика»

1.1 История возникновения техники «лепка из соленого теста»

Теория.

Тестоластика – как декоративно-прикладное искусство. История лепки из соленого теста. Техника безопасности.

Практика.

Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

1.2 Технология изготовления изделий из соленого теста.

Теория. Технология изготовления изделий из соленого теста. Создание фактуры поверхности. Оформление и склеивание деталей изделия. Особенности создания объемных композиций. Основные приемы лепки для небольших поделок и для составных конструкций. Сушка изделий из соленого теста. Нанесение защитного состава. Лакирование изделий.

Практика. Изготовление изделий из соленого теста с фактурной поверхностью. Изготовление окрашенного теста различными способами (кофе, красителей пищевых, гуашевых и акриловых красок). Лепка объемных фигур с применением различных основ (тканевые, кожаные, основа в технике «Пейп-Арт»). Использование подручных средств, при изготовлении поделок из соленого теста. Глазурование изделий. Сушка изделий из соленого теста. Нанесение на изделия защитных составов. Лакирование изделий из соленого теста. Оформление и склеивание готовых изделий.

1.3. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 2 «Полимерная глина»

2.1. Технология изготовления подвески из полимерной глины.

Теория. Приемы лепки фруктов из полимерной глины. Крепление к основе браслета (цепочка) с помощью проволоки.

Практика. Выполнение фруктов из полимерной глины. Запекание. Сборка браслета.

2.2. Технология изготовления бусин из полимерной глины.

Теория. Приемы лепки бусин из полимерной глины: круглые, плоские, бусины-трубочки. Смешивание полимерной глины для получения разноцветных бусин. **Практика.** Выполнение бусин из полимерной глины. Запекание. Сборка на леску.

2.3. Техника «филигрань» в полимерной глине.

Теория. Приемы лепки в технике «филигрань»: подготовка основы для декорирования, выкладывание узора с помощью стека.

Практика. Панно из полимерной глины. Запекание. Покрытие лаком.

2.4. Техника «трость» в полимерной глине.

Теория. Приемы лепки в технике «трость». Способы соединения деталей.

Практика. Выполнение изделия из полимерной глины в технике «трость». Запекание. Тонирование.

2.5. Декорирование изделия из полимерной глины.

Теория. Приемы декорирования изделий: накладывание тонкого слоя глины, выкладывание узоров, запекание.

Практика. Выполнение декорирования изделия. Тонирование, покрытие лаком.

2.6. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 3 «Бумагопластика».

3.1. Техника работы с бумагой.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Подбор материала по цветовой гамме. Заготовка отдельных деталей, основы. Соединение, склеивание и оформление поделок. Мини-выставка готовых поделок.

3.2. Изготовление плоских изделий.

Теория. Свойства материалов (бумага, картон, гофробумага, нетканые материалы и др.). Определение лицевой и изнаночной стороны. Особенности работы. Свойства.

Практика. Подбор материала по цветовой гамме. Заготовка отдельных деталей, основы. Соединение, вырезание, склеивание и оформление поделок. Мини-выставка готовых поделок. Изготовление открыток к новому году, 23 февраля, 8 марта. Изготовление панно в технике квиллинг – «Бабочка».

3.3. Объемные поделки в технике бумагопластики.

Теория. Простые и сложные многогранники (сборки из готовых модулей). Схемы, рисунки, шаблоны.

Практика. Зарисовка моделей поделок. Заготовка отдельных деталей и фигур. Выполнение деталей из многоугольников, объемных моделей оригами разной сложности, сложных индивидуальных и коллективных композиций: «Ваза с цветами», животные, «Корзина с фруктами». Складывание, соединение, крепление деталей. Оформление поделок.

3.4. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 4 «Свит-дизайн».

4.1. Техника «свит-дизайн».

Теория. Особенности технологии изготовления изделий. Сырье и материалы. ТБ работы с инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Инструменты и приспособления. Работа с гофрированной бумагой, сопутствующими материалами и декором, инструментами, клеевым пистолетом. Крепление декоративных элементов.

4.2. Основные и вспомогательные декоративные элементы. Техники крепления конфет в букете.

Теория. Особенности изготовления основных и вспомогательных декоративных элементов. Основные приемы работы.

Практика. Изготовление основных и вспомогательных декоративных элементов композиции. Декорирование и укрепление элементов.

4.3. Основы флористической композиции.

Теория. Основные законы композиции, расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Основные этапы истории аранжировки. Стили, формы композиций. Основные и составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами. Способы сборки и декорирования готовых элементов композиции.

Практика. Зарисовка композиций. Изготовление простейших элементов. Декорирование, оформление, конечная сборка композиции.

4.4. Композиция на простой основе.

Теория. Технология изготовления базовой основы. Способы сборки и декорирования готовой композиции.

Практика. Подготовка основы. Изготовление элементов. Сборка композиции. Декорирование, оформление лентами и бусинами.

4.5. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 5 «Декупаж».

5.1. История возникновения техники «декупаж»

Теория. История техники «декупаж». Основные виды и стили

Практика. Подготовка рабочего места. Сырье, материалы, инструменты, используемые в работе.

5.2. Технология изготовления изделий в технике «декупаж».

Теория. Особенности изготовления изделий в технике «декупаж». Выбор модели. Анализ технологического процесса.

Практика. Заготовка элементов из трехслойной салфетки. Грунтование основы. Наклеивание салфеток. Нанесение лака. Фактура на изделии. Комбинированные изделия. Оформление различных поверхностей в технике «декупаж» (соленое тесто, полимерная глина).

5.3. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 6 «Валяние из шерсти».

6.1. Техника «шерстяная акварель».

Теория. Техника безопасности. Виды шерсти. Знакомство с материалами и инструментами для валяния. Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью. Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости.

Практика. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв.

6.2. Валяние мокрым способом.

Теория. Сложные приемы валяния с использованием вспомогательных приспособлений (жесткой, шероховатой, пористой поверхностей) и инструментов (ножниц, палочек для канале, зубочисток, пинцетов для рукоделия, швейных принадлежностей, крючков). Последовательность работы с шерстяным волокном для достижения различного результата при создании изделий сложной комбинированной формы, полых изделий, изготовленных на жестких формах. Сложные приемы создания многоцветных эскизных изделий.

Практика. Применение сложных приемов валяния с использованием вспомогательных приспособлений и инструментов, необходимых в процессе создания изделия. Использование сложных приемов создания многоцветных эскизных изделий. Изготовление мокрым способом валяных цельных изделий (цветы, фигурки животных, людей, вазы и др.)

6.3. Валяние сухим способом.

Теория. Особенности работы с шерстяным волокном, последовательность расположения и направления шерстяного волокна при

фильцевании, работы с инструментами, усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий.

Практика. Сложное валяние изделия с использованием вспомогательных приспособлений и инструментов (пинцетами, иглами для фильцевания, булавками) и приспособлениями (губками) для сухого валяния в изготовлении сложных изделий по форме, цветовой гамме, фактуре. Декорирование изделия сухим способом валяния. Оформление деталей и элементов готового изделия

6.4. Изготовление изделий комбинированным способом.

Теория. Сложное комбинированное валяние (мокрый и сухой способ валяния), создании сложных изделий комбинированной формы, цветовой гаммы различных оттенков, сложной фактуры.

Практика. Применение сложных приемов комбинирования при изготовлении изделий повышенной сложности, используя разные способы работы с шерстью («мокрый» разных видов, «сухой» способы валяния). Создание сложных изделий комбинированной формы, цветовой гаммы различных оттенков, сложной фактуры. Оформление и декорирование цельно-валяных изделий.

6.5. Создание декоративно-художественных композиций.

Теория. Принципы создания сложных художественных композиций по соотношению размерных показателей, цветовой гаммы, фактурному разнообразию, расположению элементов, приданию эстетического вида законченной композиции. Приемы создания сложносоставной объемной аппликации. Составление авторских и коллективных композиций праздничной тематики, современных дизайнерских композиций и дополнений к одежде, интерьеру, аксессуарам.

Практика. Создание сложных декоративно-художественных композиций. Изготовление и подбор элементов композиции по размерным показателям, цветовой гамме, необходимому фактурному разнообразию. Создание сложносоставной объемной аппликации. Изготовление авторских и коллективных композиций праздничной тематики, современных композиций по дизайну и дополнения к одежде, интерьеру, аксессуарам.

6.6. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 7 «Работа с фетром».

7.1. Технология изготовления поделок из фетра.

Теория. Особенности изготовления изделий из фетра. Анализ моделей изделий. Выбор модели. Анализ технологического процесса изготовления.

Практика. Подготовка выкроек-лекал. Выбор цветовой гаммы, материалов. Раскрой материала, заготовка деталей. Особенности набивки деталей. Соединение деталей: Оформление изделия.

7.2. Объемная игрушка из фетра.

Теория. Особенности работы с фетром. Анализ моделей игрушки. Изучение схемы изготовления игрушек.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой фетра, пошив деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

7.3. Комбинированная игрушка, украшение.

Теория. Технология изготовления комбинированной игрушки. Схемы изготовления игрушки.

Практика. Анализ и зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор фетра и материалов для комбинирования (кожа, ткань, драп). Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, сметывание и пошив деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Декорирование лентами, бисером.

7.4. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 8 «Мягкая игрушка».

8.1. Технология изготовления игрушки.

Теория. Правила работы с готовыми выкройками-лекалами (копирование, изменение размера). Систематизация деталей кроя. Условия хранения выкроек-лекал. Правила раскладки парных деталей и раскроя ткани и меха с учетом направленности нити, ворса. Припуски на швы. Соединение деталей, виды швов.

Практика. Выбор моделей игрушек. Работа с выкройками-лекалами. Раскрой. Сборка изделия. Оформление.

8.2. Технология изготовления сложной мягкой игрушки.

Теория. Особенности изготовления усложненных объемных игрушек. Анализ моделей игрушек. Выбор модели. Анализ технологического процесса изготовления игрушки.

Практика. Подготовка выкроек-лекал. Выбор цветовой гаммы, материалов. Раскрой материала, заготовка деталей. Особенности набивки деталей. Соединение деталей: веревочное крепление, проволочное крепление, стационарное крепление потайными стежками. Оформление игрушки: изготовление носа из кожи, усов из лески. Крепление фурнитуры: носа, глаз и др.

8.3. Комбинированная игрушка.

Теория. Технология изготовления комбинированной игрушки. Схемы изготовления игрушки.

Практика. Анализ и зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор драпа и меха. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, сметывание и пошив деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

8.4. Итоговое занятие.

Практика. Выставка выполненных работ.

Модуль 9 «Батик».

9.1. Основы батика

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Технология выполнения точечной росписи.

Практика. Элементы росписи по ткани.

9.2. Узелковый батик.

Теория. Понятие «узелковый батик» (бандан, планги, тибари). Особенности технологии узелковой росписи. Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Подготовка рабочего места. Механическое резервирование ткани. Получение окраски ткани способом «завязывания», «скручивание» для получения узоров «солнышко», «елочка». Основы орнаментального искусства и графического дизайна.

Практика. Солнечный узор в два цвета (для салфеток). Большой узор «солнышко». Несколько узоров «солнышко» на одной ткани. Получение абстрактного узора и мотива «елочка» путем «скручивания». Изготовление открыток из расписных тканей.

9.3. Свободная роспись.

Теория. Технология росписи в технике «по сухому». Правила резервирования ткани различными грунтовками. Виды грунтовок. Создание декоративных эффектов при помощи поваренной соли. Изучение строения цветов и трав. Понятие «абстрактная композиция».

Практика. Декоративное панно с растительными мотивами. Абстрактные композиции для шарфов.

9.4. Холодный батик.

Теория. Роспись тоновой растяжкой: «эффект лепестка»; получение эффекта жилок и дождя мокрой кистью с водой по сухой росписи. Технология росписи цветными резервами, их приготовление. Этапы выполнения анималистической композиции с использованием зарисовок, эскизов. Особенности зарисовки животных и птиц. Понятие «стилизация».

Практика. Заливка красками: «эффект лепестка», «эффект прожилок», «эффект дождевых капель». Получение и нанесение цветных резервов. Декоративная роспись с изображением животных. Декоративная роспись с изображением птиц. Панно в технике холодного батика.

9.5. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 10 «Бисероплетение».

10.1. Основные приемы и техники бисероплетения.

Теория. Схемы плетения. Подбор материала, инструментов. Особенности плетения в различных техниках.

Практика. Плетение сложных цепочек «в одну нить». Техника ажурного плетения. Техника плотного плетения. Техника плетения на проволоке. Техника плетения по форме.

10.2. Изделия из бисера.

Теория. Схемы рисунка, подбор бисера и другого материала, инструментов. Расчет расхода сырья. Цветовые сочетания.

Практика. Ажурное плетение с элементами усложнения (браслеты, колье, кулоны). Плотное плетение («мозаика», брошь). Плетение на проволоке (объемная композиция). Плетение по форме (оплетение предметов – яйцо, вазочка). Оформление работы.

10.3. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Второй инвариантный модуль

Проектная работа.

Теория. Роль информации в реализации проекта. Источники информации.

Практика. Примерные темы проекта:

- «История маленькой бусинки»;
- «Русские узоры»;
- «Игрушки своими руками».

Третий год обучения

Первый инвариантный модуль

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами.

2. Моделирование новых образцов выкроек-лекал, шаблонов.

Теория. Способы градации выкроек-лекал. Получение новых образцов.

Практика. Увеличение выкроек лекал. Внесение изменений в конструкцию.

Вариативные модули

Модуль 1 «Тестопластика».

1.1. Лепка из соленого теста.

Теория. Конструирование (моделирование) изделий из соленого теста. Декорирование плоских и объемных форм. Понятия «композиция», «орнамент» в изделиях из соленого теста. Способы декорирования. Материалы декорирования: бисер, кожа, природный материал.

Практика. Конструирование (моделирование) изделий из соленого теста. Декорирование изделий из соленого теста (рамок, шкатулок, корзин, тарелок).

1.2. Изделия из соленого теста.

Теория. Изготовление композиции из соленого теста. Правила и порядок выполнения сборных конструкций из соленого теста. Правила выполнения узора корзиночного плетения. Приемы витья из двух жгутиков.

Практика. Выполнение сборных конструкций из соленого теста. Выполнение узора корзиночного плетения. Изготовление корзин из соленого теста. Создание объемных композиций (картин, корзин, с цветами, букетов цветов). Нанесение орнамента на изделия из соленого теста. Изготовление комбинированных изделий («декупаж», ткань, кожа, мех). Сушка, лакирование и оформление изделий из теста.

1.3. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 2 «Полимерная глина».

2.1. Полимерная флористика.

Теория. Технология изготовления листа, универсального лепестка, серединки цветка. Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывание глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и «рваного» края с помощью стека. Приемы лепки сложных элементов из полимерной глины: основа с «зубчиками», основа для бутона розы. Виды тычинок, пестик. Технология изготовления простой розы.

Практика. Лепка листьев, лепестков, серединки – основ для различных цветов из полимерной глины. Приемы лепки фиалки из полимерной глины: использование приготовленных основ-серединки, расположение лепестков. Тонирование. Запекание.

2.2. Технология изготовления розы из полимерной глины.

Теория. Технология изготовления бутона розы, с волнистыми лепестками и переходом цвета. Приемы лепки бутона розы, розы с волнистыми лепестками (использование стека), с переходом цвета (подбор оттенков глины). Приемы тонирования.

Практика. Лепка бутона розы из полимерной глины. Выполнение розы с переходом цвета из полимерной глины.

2.3. Технология изготовления цветка каллы, ромашки, мака, цветов с тычинками (вишня, яблоня, жасмин).

Теория. Приемы лепки каллы: изготовление пестика из полимерной глины, покрытие крашеной манкой, изготовление лепестка. Приемы лепки ромашки: способы крепления лепестков к приготовленной основе. Приемы лепки мака: способы лепки «коробочки», нарезка тычинок из полоски полимерной глины. Приемы лепки цветов с тычинками. Изготовление тычинок из ниток (лески) и клея ПВА и окрашивание тычинок, сборка в пучки.

Практика. Выполнение каллы, ромашки, мака и жасмина из полимерной глины. Приемы тонирования. Изготовление украшения (на выбор) из выполненных цветов. Запекание. Сборка изделия.

2.4. Технология изготовления ягод (черника, голубика, рябина, малина, ежевика и др.).

Теория. Конструкция и приемы лепки различных ягод.

Практика. Выполнение ягод из полимерной глины. Запекание, сборка в украшение (браслет, кулон).

2.5. Самостоятельная творческая работа.

Практика. Творческая работа по изготовлению изделия из полимерной глины (украшение).

2.6. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 3 «Бумагопластика».

3.1. Техника работы с бумагой.

Теория. Техники бумагопластики, история возникновения. Художественное оформление работы.

Практика. «Квиллинг», «Вытынанка» (вырезание ажурных узоров из бумаги). Изготовление игрушек-сувениров. Технология создания гофротрубочки. Изготовление изделий на основе гофротрубочки.

3.2. Изготовление изделий в технике «оригами», «киригами».

Теория. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами, их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами и «киригами». Бумага для оригами, ее текстурные и фактурные особенности.

Практика: Работа со схемами. Изготовление изделий в технике оригами классического и «киригами» (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, модули, «кусудама» и т.д.).

3.3. Объемное конструирование.

Теория. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Геометрические фигуры и тела. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Объемные изделия, способы их изготовления. Технология крашения бумаги.

Практика: Изготовление масок, цветов, фигуры человека, животных в технике объемного конструирования.

3.4. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 4 «Свит-дизайн».

4.1. Изготовление и декорирование фигурной основы.

Теория. Технология сборки готовой композиции на фигурной основе. Изготовление и декорирование композиции с цветами и декоративными элементами.

Практика. Декорирование основы гофрированной бумагой. Изготовление декоративных элементов. Раскрой и крепление деталей основы. Изготовление основы композиции.

4.2. Технология сборки готовой композиции на фигурной основе.

Теория. Способы сборки композиции сложной формы, декорирование готовой композиции.

Практика. Выбор и зарисовка композиции. Подготовка фигурной основы. Изготовление бутонов и цветов, фигурок. Конечная сборка композиции. Декорирование, оформление.

4.3. Изготовление фантазийной композиции.

Теория. Знакомство с особенностями творчества мастеров.

Практика. Выбор композиции. Подготовка необходимых материалов и инструментов. Изготовление основы. Изготовление цветов, декоративных элементов по выбору. Конечная сборка композиции. Декорирование лентами и бусинами.

4.4. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 5 «Декупаж».

5.1. Технология изготовления изделий в технике «декупаж».

Теория. Технология работы с декупажной картой, рисовой бумагой, с принтерным рисунком. Технология выполнения разного вида кракелюра. Технология нанесения сусального золота и работы с ним, на любой поверхности. Технологию работы с искусственным снегом и льдом.

Практика. Приемы работы с салфетками. Вырезание нужного мотива из «декупажных» карт, рисовой бумаги, принтерного рисунка. Особенности приемов приклеивания «декупажной» карты, рисовой бумаги, принтерного рисунка на предмет декора. Правильность распределения рисунка на предмете. Нанесение одношагового и двухшагового кракелюра. Работа с сусальным золотом, искусственным снегом и льдом. Приемы работы в технике «папье-маше». Декорирование шкатулки в технике «Шебби-шик». Знакомство с одношаговым кракелюром. Прямой и обратный декупаж.

5.2. Объемный декупаж.

Теория. Техника «объемного декупажа».

Практика. Выполнение работ: стеклянная тарелка «Танцовщица», тарелка «Балерина», картина декоративная «Цветы», часы декоративные, декоративное панно в технике «объемного декупажа», шкатулка.

5.3. Оригинальные идеи декупажа.

Теория. Дизайнерские возможности декупажа.

Практика. Часы на виниловой пластинке. Декупаж на коже. Принципы работы с кожей и кожзаменителем. Декупаж на пластике. Декор компьютерной мышки.

5.4. Приемы декорирования различных поверхностей.

Теория. Подготовка поверхности. Грунтование. Оформление работы.

Практика. Кулон «Анютины глазки». Серьги «Красны мак». Декупаж на холсте. Зеркало в технике «декупаж».

5.5. Итоговое занятие.

Теория. Практика. Выставка.

Модуль 6 «Валяние из шерсти».

6.1. Сложные приемы работы в технике «шерстяная акварель».

Теория. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка).

Практика. Выполнение картины. Подбор эскиза, материала, инструментов, изготовление деталей, соединение деталей, подготовка шерсти. Выкладывание фона на основе, добавление деталей. Применение контрастных цветов в работе.

6.2. Валяние мокрым способом.

Теория. Изделия повышенной сложности в технике мокрого валяния. Получение сложной фактуры с помощью инструментов и приспособлений.

Практика. Приемы использования инструментов для получения сложной фактуры.

6.3. Валяние сухим способом.

Теория. Изделия повышенной сложности в технике сухого валяния. Получение сложной фактуры с помощью инструментов и приспособлений. Фильцевание.

Практика. Изделие повышенной сложности, комбинированной формы, сложной фактуры с использованием инструментов и приспособлений. Фильцевание составных частей, декорирование готового изделия.

6.4. Итоговое задание.

Практика. Выставка.

Модуль 7 «Работа с фетром».

7.1. Приемы градации выкроек-лекал.

Теория. Отличительные особенности объемной игрушки. Правила градации выкроек-лекал для объемных изделий.

Практика. Техники градации выкроек-лекал для объемных изделий.

7.2. Плоская игрушка из фетра.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подбор фетра. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой фетра, сметывание, пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем веревочным креплением. Оформление игрушек: «Коты», панно «Ваза с цветами», «Ежик».

7.3. Объемная игрушка из фетра.

Практика. Зарисовка моделей игрушек в альбом. Подготовка выкроек-лекал. Подбор материала. Раскрой фетра, заготовка каркаса, сборка деталей игрушки, набивка и соединение деталей игрушки. Изготовление игрушек: «Львенок», «Медвежонок», «Цыпленок».

7.4. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 8 «Мягкая игрушка»

8.1. Объемная каркасная игрушка.

Теория. Технология изготовления простейшей, усложненной и комбинированной игрушки с каркасом, особенности их изготовления. Характерная черта этих игрушек – каркас из проволоки.

Практика. Выбор модели. Анализ технологического процесса изготовления каркасной игрушки. Работа над выкройками-лекалами. Соединение деталей, сборка игрушки. Окончательное оформление игрушки.

8.2. Комбинированная игрушка.

Теория. Свойства материала, используемого для изготовления мягкой игрушки (кожа, кусочки меха, фетр). Определение лицевой и изнаночной стороны. Особенности работы с изученными материалами.

Практика. Ручные работы с изученным материалом (обмеловка выкроек-лекал, раскрой, соединение, комбинирование с выбранными материалами, набивка деталей и др.). Выбор инструментов и приспособлений.

8.3. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 9 «Батик».

9.1. Вводная тема «Основы дизайнерского батика».

Теория. Технология получения узора. Этапы росписи по эскизу. Законы дизайна интерьера.

Практика. Роспись ткани по эскизу.

9.2. Узелковый батик.

Теория. Технология получения узора с помощью деревянных зажимов или прищепок. Этапы росписи ткани способами «складывание и подгибание», «зашивание». Законы дизайна интерьера. Правила росписи ткани при изготовлении одежды.

Практика. Изготовление шарфа. Роспись ткани путем зашивания: «мыльный пузырь», кривыми и прямыми линиями, клеточкой.

9.3. Свободная роспись.

Теория. Техника создания декоративных эффектов при помощи сухой щетинистой кисти, поролон. Особенности строения цветов и трав, их колористическое богатство. Воплощение времен года на ткани на примере работ художников. Многообразие подводного мира и передача его мотивов на ткань.

Практика. Панно «Пейзаж». Панно на тему подводного мира.

9.4. Холодный батик.

Теория. Техника передачи цветовых нюансов цвета на ткани. Особенности выполнения работ в разных цветовых гаммах. Жанр портрета и его декоративная передача в батике. Сложности при написании сюжетных композиций. Понятие «иллюстрация». Связь литературы и декоративно-прикладного искусства. Эстетическая культура выполнения изделий для быта.

Практика. Декоративные панно в холодной и теплой гаммах. Изделие в трафаретной технике.

9.5. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Модуль 10 «Бисероплетение».

10.1. Способы плетения в технике «крестик», «кирпичный стежок».

Теория. Низание бисера в технике «крестики» и «кирпичный стежок». Инструменты и инструктаж по технике безопасности во время работы. Различные способы плетения «крестиком» и «кирпичным стежком».

Практика. Плетение двумя иглами. Плетение одной иглой. Способы плоского соединения цепочек. Варианты и схемы цепочки «крестик». Плетение цепочек, полотна в технике «кирпичный стежок», подплетения, полотна с рисунком, плоских фигурок. Колье «Марсианка» (плетение двумя иглами).

10.2. Оплетения кабошенов.

Теория. Способы оплетения кабошенов. Характеристика материалов, используемых в качестве кабошенов для оплетения.

Практика. Оплетение кабошенов (натуральные камни, ракушки). Изготовление кабошенов из полимерной глины. Колье из бисера и натурального камня.

10.3. Вышивка на оплетенных кабошенах.

Теория. Способы и виды вышивки на оплетенных кабошенах и на украшениях из бисера и полимерной глины (натуральной крошкой, бисером). Виды комбинирования (фетр, валяние из шерсти, полимерная глина).

Практика. Изготовление комбинированных изделий: из бисера, полимерной глины, фетра, валяние из шерсти, кожи, ткани (брошь «Бабочка», кольцо, серьги из бисера натурального камня «Малахит» и малахитовой крошки). Изготовление и окончательное оформление изделия.

10.4. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ, выполненных в рамках данного модуля.

Второй инвариантный модуль.

Проектная работа.

Теория. Оформление и презентация проекта.

Практика. Примерные темы проекта:

- «История фетровой игрушки»;
- «Русские народные промыслы»;
- «Творческая мастерская».

Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – опрос, анализ работ, контрольное практическое задание, викторины, работа по карточкам, самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, в декабре и мае, в форме отчётной мини-выставки объединения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме отчётной выставки работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

В основу реализации образовательной программы положены принципы:

- **деятельности** (формирование личности учащегося и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания);

- **психологической комфортности** (предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на

занятии такой атмосферы, которая расковывает детей, и в которой они чувствуют себя «как дома»);

- **вариативности** (предполагает развитие у обучающихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант);

- **творчества** (креативности) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);

- **преемственности** (этот принцип по отношению к обучению требует постоянного обеспечения неразрывной связи между отдельными этапами обучения; расширения и углубления знаний, приобретенных на предыдущих этапах обучения; преобразования отдельных представлений и понятий в стройную систему знаний, умений и навыков);

- **учета индивидуальных особенностей ребенка.**

Особенности организации образовательного процесса:

- порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков учащимися, делают задания нетрудными и активизируют познавательную мотивацию (предполагается постепенное возрастание самостоятельной деятельности учащегося);

- самостоятельная работа учащихся используется как форма подведения итогов и проверки эффективности программы. Анализируя результаты, педагог может сделать выводы о возможных погрешностях программы и учебного процесса и совершенствовать педагогическую деятельность. Применяемые формы организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная – позволяют учитывать возрастные особенности, индивидуальные возможности и уровень подготовки учащихся;

- методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы ребенок открывал в себе автора (придумал сказку, смастерил оригинальную поделку и т. п.);

- большое внимание уделяется совместной деятельности детей и взрослых, мотивации успеха и диалогу в процессе обмена информацией между детьми и взрослыми;

- поощряется свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса. Детям предлагается свобода выбора знаний, но стимулируется выбор более значимого учебного материала;

- на занятиях применяются элементы народной педагогики (народные развивающие игры, фольклор). Загадки, пословицы, поговорки, народные приметы, стихи включены почти в каждое занятие и всегда связаны с его темой. Они позволяют разнообразить занятие, снять утомление, а главное – дети узнают что-то новое, задумываются, учатся сравнивать, обобщать, делать умозаключения;

- наряду с инновационными методами работы используются и традиционные зарекомендовавшие себя методы обучения: словесный,

наглядный, практический, репродуктивный, но программа ориентирована, прежде всего, на активное обучение, основанное на свободе выбора ребенка;

- программа предусматривает широкое использование активных методов обучения:

- игровой;
- анализ конкретных ситуаций,
- коллективное генерирование идей,
- проблемное практическое задание,
- поисковый;

- при подведении итогов занятия применяются методы контроля и коррекции: взаимопроверка, рефлексия (смайлики, карточки «светофор», «тучка, солнышко» и т. д.);

- самостоятельная работа учащихся на занятии, наряду с тематическими выставками и творческими отчетами, используется как форма подведения итогов и проверки эффективности программы. Анализируя результаты, педагог может сделать выводы о возможных погрешностях программы и учебного процесса и совершенствовать педагогическую деятельность;

- для передачи и восприятия информации, применяются следующие методы: объяснительно-иллюстрированные, репродуктивные, поисковые, проблемные;

- особое внимание в учебно-воспитательном процессе уделяется организации и проведению социальной акции. Ежегодно учащиеся объединения в «День пожилых людей» дарят изготовленные своими руками сувениры жителям в микрорайона;

- на итоговом занятии применяется метод контроля и, рефлексия (смайлики, карточки «светофор», «тучка, солнышко и т.д.);

- в учебный план введены часы **неаудиторной деятельности**, которые предполагают работу учащихся с использованием **дистанционной оболочки Moodle** при ГАУ ДПО «СОИРО» по модулю «Свит-дизайн», «Тестопластика», «Батик». В рамках теоретических часов учащимся предлагается ознакомиться с материалом по темам модулей в виде теоретической части, видеоролика, презентации, блока тематических заданий. В рамках практических – предлагается выполнение задания по мастер-классу, а полученный «продукт» сфотографировать и выложить в оболочку.

Программа имеет модульную структуру. На каждый год обучения предлагается по 10 модулей (каждый состоит из 22 часов). Учащиеся из них выбирают 6 по желанию. Кроме этого в программе присутствуют два инвариантных модуля (в начале года и в конце), которые позволяют изложить общие темы для каждого года обучения и подвести итоги в форме реализации проектов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий

необходимо иметь следующие инструменты и приспособления:

- кабинет с типовой мебелью;
- ноутбук;
- музыкальный центр;

Для обеспечения качественной реализации программы учащемуся необходимо подготовить: кисти, гуашевые краски 12 цветов, акварельные краски 24 цветов, мука, соль, клей ПВА, бисер различных цветов, шерстяное волокно различных цветов, крепированная бумага, цветная бумага, картон, бумага акварельная.

Информационное обеспечение

Некоторые темы программы предполагают работу учащихся с использованием **дистанционной оболочки Moodle** при ГАУ ДПО «СОИРО» по модулю «Свит-дизайн», «Тестоластика», «Батик».

Дидактическое обеспечение

- раздаточный материал;
- инструкции по ТБ;
- шаблоны;
- схемы;
- таблицы;
- образцы поделок из теста, бумагопластики, полимерной глины, ткани, бисера;
- конспекты бесед по истории русской народной поделки.

Кадровое обеспечение

Педагогом пройдена профессиональная переподготовка.

Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации программы. Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики повышения качества выполняемых работ.

Количественный аспект определяется участием обучающихся в мероприятиях, выставках, мастер-классах, конкурсах.

В объединениях проводится ежегодная педагогическая диагностика по методикам М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников», Лаврентьевой Г.П. Титаренко Г.М. «Тревожность ребенка»; Орловой Т.В. «Какое у тебя здоровье»; анкетирование родителей (Степанов Е.Н. «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»).

Подведение итогов реализации программы осуществляться в форме выставки работ учащихся.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- успешность годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном занятии;
- творческие достижения (участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня) учащегося в течение учебного года.

Примерные контрольные вопросы

1. Правила техники безопасности при работе с ножницами.
2. Правила техники безопасности при работе с клеем.
3. Особенности раскроя игрушек из меха, фетра.
4. Какие швы используют, для изготовления мягкой игрушки?
5. Правила работы с резервом при росписи ткани?
6. Правила работы с красками, при росписи ткани?

Примерные практические задания

7. Замесите соленое тесто.
8. Выполните из полимерной глины «трость» цветок
9. Выполните в технике «шерстяная акварель» подсолнух

Оценивание контрольного задания проводится по следующим критериям:

Таблица 2– Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно выполнять заданные приемы и операции. Технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание.

2	общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное выполнение задания с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение выполнять заданные приемы и операции. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные приемы и операции с помощью педагога. Выполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники выполнения изученных операций и действий т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 3 – Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практического задания	Высокий уровень выполнения практического задания	3
	недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0

<p>4. Уровень творческого потенциала</p>	<p>Легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. В помощи педагога не нуждается. Находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Образы необычны, большое внимание к деталям. Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходить к обоснованным заключениям и решениям, проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Не боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных объектов отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью законченный вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. Регулярная адекватная самооценка.</p>	<p>3</p>
	<p>Справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Интерес к творчеству непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет законченный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Восприятие художественных объектов отличается живостью и эмоциональностью. Уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.</p>	<p>2</p>

	<p>Испытывает трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; продуцирование оригинальных идей. Не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Образы малоинтересны, не проработаны. Избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение способов творческой деятельности идет крайне медленно, предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.</p>	1
	<p>Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания. Отрицательный опыт поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.</p>	0

Высокий уровень освоения программы 8 – 9 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 3 баллов.

Список литературы для педагога

Литература для педагога

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги», М., «Просвещение», 2014.
2. Виноградова Е.Г. Полная энциклопедия бисероплетения М.: АСТ; СПб.: Сова, 2015.
3. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины/Ксения Гончарова. М.: Эксмо, 2014. 64с.: ил. (Азбука рукоделия).
4. Данилова А. Академия декора: декупаж, состаривание, роспись. СПб.: Питер, 2014.
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2015.
6. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
7. Малиновцева Т. «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва, 2015.
8. Орен Р. Секреты пластилина. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013. 96с.: ил. (Академия дошколят).
9. Соколова О. Волшебный мир батика, М: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013.
10. Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды, М.: АСТ-«Пресс книга», 2014.
11. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из соленого теста. 3-е изд. М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 2014. 32с. Вкл.: ил. – (Развиваем творческие способности).
12. Бычкова Е. Лепим из соленого теста/Е. Бычкова М.: Полиграфиздат, 2014. 32с. (Поделки своими руками).

Литература для учащихся

1. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский дом «Кристалл», 2014.
2. Курчак Е. Забавные самоделки из шерсти/Е. Курчак, Л. Заец. М.: Эксмо, 2014.
3. Литвинчик К., Коваленко О. Забавные зверюшки. Мамочкина мастерская. СПб.: Питер, 2015.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. Ярославль: «Академия развития», 2014.
5. Харди Э., Веселые поделки. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2016.

Интернет-ресурсы

www.art-rukodelie.com

www.handshand.ru

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

<http://postila.ru/id4181017/svit-dizayn>

<http://filosofyfree.ru/rubric/4333441>

<https://demiart.ru>