

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Творческая лаборатория»
возраст учащихся: 8 – 12 лет
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Герасимова Светлана
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная Программа имеет **художественную направленность**. При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Программа включает в себя разделы:

- Пластилинография;
- Правополушарное рисование;
- Бумагопластика;
- Бисероплетение;
- Тестопластика;
- Торцевание;
- Квиллинг;
- Фоамиран;
- Декупаж.

Актуальность программы. В настоящее время в век компьютерных технологий и мощного информационного потока отмечается недостаточно высокий интерес детей и подростков к декоративно-прикладному творчеству. Кроме того, незаслуженное забытое «делания» своими руками отрицательно сказывается на развитии мелкой моторики детей, усидчивости, развитии эстетического вкуса. Данная программа нацелена на приобщение к популярным техникам декоративного прикладного творчества, способствует воспитанию чувства прекрасного и развитию творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы способствует развитию сенсомоторики учащихся: согласованности глаза и руки, совершенствованию координации движений рук, мелкой моторики, гибкости, ловкости и точности в выполнении действий), развитию эстетического вкуса, воображения, пространственного и наглядно-образного мышления, памяти, воспитанию усидчивости, а также концентрации внимания и формированию самодисциплины.

На занятиях учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, развивает воображение, усидчивость, а также помогает включить родителей в сферу интересов ребенка.

Отличительные особенности данной программы от схожих общеразвивающих программ художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству:

ДООП «Мастерская рукоделия», автор - составитель Коренюк Г. Н., г. Саратов, 2017 г.; ДОП «Домашний мастер», автор-составитель Баева Е.В., г. Мичуринск, 2016 г.; ДООП «По^{сн}Делки», автор-составитель Сваина В.В., г. Саратов, 2021 г.

состоят в том, что в программе «Творческая лаборатория» шире реализуется комплексный подход к обучению разным видам рукоделия:

- программа включает в себя такие виды декоративно-прикладного творчества, как пластилинография, правополушарное рисование, бумагопластика, бисероплетение, тестопластика, торцевание, квиллинг, фоамиран, декупаж, что дает возможность учащимся познакомиться с разными материалами и способствует умению объединять их в одной композиции;
- учащиеся получают разнообразные навыки, работая с бисером, иглами для бисероплетения, схемами, проволокой, леской, каркасами, инструментами для лепки и моделирования (стеки, формы); материалом различной структуры и плотности (пластилин, бумага, соленое тесто, фоамиран);
- учебный материал программы связан с начальными представлениями по физике, химии, математике: расчет петель, разбор схем плетения (в бисероплетении), учет физических и химических свойств рабочих материалов (гипс, клей, лак, камни и т.д.), расчет центра тяжести, пропорции при закреплении изделия на подставке.

Адресат программы. Возраст учащихся 8 – 12 лет – дети младшего и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

Возрастные особенности учащихся 8 – 10 лет

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Дети учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Учатся ставить цели самостоятельно. Ближе к концу периода младшего школьного возраста учащийся уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится. Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Возрастные особенности учащихся 11– 12 лет.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. При решении той или иной задачи подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества

(особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения.

Стремление экспериментировать, используя свои возможности – едва ли не самая яркая характеристика младших подростков. Склонность к фантазированию – также отличительная особенность этого возраста. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел.

Необходимо большое внимание уделять созданию ситуации успеха. Учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности учащихся в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей учащихся.

Объём Программы. Срок освоения. Режим занятий

Реализация данной Программы рассчитана на 3 года.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ гл. 2, ст.17, п. 2:

- для первого года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 3 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.
- для третьего года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 3 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая. Количество учащихся в группе первого года обучения 12 – 15 человек; второго года обучения 10 – 15 человек; третьего года обучения 10 – 15 человек.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными учащихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала.

Набор на обучение по программе производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков. Основным критерием отбора является желание детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие эстетического и творческого потенциала учащихся через практическое освоение основ декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить учащихся различным техникам рукоделия: пластилинография, правополушарное рисование, бумагопластика, бисероплетение, тестопластика, торцевание, квиллинг, фоамиран, декупаж;

- обучить владению инструментами и приспособлениями для работы в различных техниках;
- обучить созданию продукта творческой деятельности в представленных техниках декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, умению довести начатое дело до конца;
- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к людям.

1.3. Планируемые результаты

Предметные

К концу 1 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- правила поведения в чрезвычайных ситуациях, в общественных местах;
- назначение и применение таких ручных инструментов как ножницы, игла, кисть, стек, скалка и пр.;
- название и назначение материалов (пластилин, пластилин, соленое тесто, гофрокартон и пр.);
- основные понятия, приемы и особенности техник изучаемых видов рукоделия (пластилинография, правополушарное рисование, бумагопластика, тестопластика, торцевание, форма, и др.);
- правила изготовления, соединения деталей, оформления работ.

УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями соответственно стилю и технике рукоделия;
- работать с готовыми схемами, шаблонами, формами;
- выполнять основные технологические операции в изучаемых техниках рукоделия;
- соединять детали из пластилина, бумажных лент, фоамирана, солёного теста различными способами соответственно стилю рукоделия;
- правильно сушить изделия, окрашивать, покрывать их лаком и оформлять;
- изготавливать изделия, под руководством педагога.

Метапредметные результаты

Учащиеся способны

- понимать, принимать и сохранять задачу и поставленную цель, сформированную педагогом;

- планировать последовательность выполняемых действий в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять фантазию и воображение при создании своих творческих работ;
- проявлять доброжелательность, доверие к товарищам, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Личностные результаты

Учащиеся:

- проявляют интерес к обучению творческой деятельности;
- проявляют ответственность, исполнительность, аккуратность, усердие, трудолюбие.

Предметные

К концу 2 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- назначение и применение ручных инструментов (кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, стеки, скалки формы, кисти и пр.), правила пользования ими.
- название и назначение материалов (бисер крупный и мелкий, пайетки, стеклярус, рубка, фоамиран бумажные ленты и пр.), их свойства, применение;
- основные понятия, приемы и особенности техник изучаемых видов рукоделия (параллельное, петельное, игольчатое плетение, квиллинг, фоамиран, мулине, композиция и др.);
- технологию и правила изготовления, сборки изделий, соединения деталей, оформления работ в соответствии с техниками рукоделия;
- особенности цветосочетания;
- свойства используемых материалов, особенности сушки изделий из соленого теста, покрытия их лаком;
- технологию изготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), технологию работы с формами.

УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями соответственно стилю и технике рукоделия (ножницами, иглой, кусачками, круглогубцами, стекой, скалкой, кисточкой и др.);
- сочетать цвета при выполнении изделий;
- самостоятельно замешивать солёное тесто и окрашивать его;
- качественно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- оформлять готовые изделия;
- определять материал, из которого изготовлены изделия, способы соединения деталей и последовательность их изготовления;
- работать, как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Метапредметные результаты

Учащиеся способны:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место и поддерживать его в порядке;
- вносить собственные дополнения и идеи в предложенные задания;
- проявлять творческую активность;
- адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других учащихся;
- работать самостоятельно и в группе.

Личностные результаты

Учащиеся:

- целеустремлены, доводят начатое дело до конца;
- проявляют бережное отношение к труду других людей;
- готовы к коллективному взаимодействию посредством вовлечения в общее творческое дело.

Предметные

К концу 3 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- основные инструменты, приспособления и материалы необходимые для работы в техниках «пластилинография», «правополушарное рисование», «бисероплетение», «фоамиран», «квиллинг», «декупаж»;
- приемы и правила безопасного пользования инструментами и приспособлениями
- терминологию и значение понятий, принятых при работе в техниках «пластилинография», «правополушарное рисование», «бисероплетение», «фоамиран», «квиллинг», «декупаж»;
- возможности выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция;
- последовательность построения декоративной композиции в комбинированной технике.

УМЕТЬ:

- организовать свое рабочее место в соответствии с ТБ;
- определять последовательность действий одной операции;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;
- осуществлять самостоятельный выбор поделки и материала для нее;
- правильно сочетать различные техники и стили рукоделия в одной композиции;
- самостоятельно составлять различные схемы своих работ;
- самостоятельно придумать сюжет и цветовое решение для композиции;
- создавать декоративную композицию в комбинированной технике; работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- подобрать цветовой и композиционный решение;
- эстетично выполнять и оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Метапредметные результаты

Учащиеся способны:

- определить последовательность действий по изготовлению всей поделки, может предложить свои варианты последовательности выполнения работы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- создавать и творчески преобразовывать схемы и модели для решения прикладных задач;
- демонстрировать в создаваемых изделиях художественно-эстетический вкус;
- эмоционально откликаться на прекрасное.
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

Учащиеся:

- проявляют устойчивый интерес к занятиям, работают увлеченно, с фантазией;
- социально адаптированы;
- уважительны к результатам чужого труда.

1.4 Содержание Программы Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	наблюдение опрос
Раздел 1 «Аппликация» - 26 ч.					
1.1	Виды аппликаций	2	1	1	опрос
1.2	Обрывная аппликация - бумажная мозаика	12	3	9	практическое задание
1.3	Аппликация из семян и круп	10	3	7	практическое задание
1.4	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	выставка работ

Раздел 2. Пластилинография – 24 ч.					
2.1	История пластилинографии	2	1	1	блицтурнир
2.2	Основные приемы работы с материалом	6	1	5	практическое задание
2.3	Объемные поделки из пластилина	6	1	5	практическое задание
2.4	Объемные картины в смешанной технике	8	1	7	практическое задание
2.5	Итоговое занятие по разделу	2	0	2	выставка работ
Раздел 3. Правополушарное рисование – 22 ч.					
3.1	Все о правополушарном рисовании	2	1	1	опрос
3.2	Основы цветоведения	2	1	1	блицтурнир
3.3	Горизонтальный фон картины «В жарких странах»	2	1	1	практическое задание фото-диктант
3.4	Рисование пальцами. Картина «На море»	2	1	1	практическое задание
3.5	Круговой фон картины «Таинственная ночь»	2	1	1	практическое задание
3.6	Картины «Времена года» на горизонтальном и круговом фоне. Пейзажи	10	2	8	практическое задание фото-диктант промежуточная аттестация
3.7	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	выставка работ
Раздел 4. «Бумагопластика» - 26 ч.					
4.1	Виды бумаги и картона	2	1	1	опрос
4.2	Объемные поделки простых форм из гофрокартона	10	2	8	практическое задание
4.3	Объемные животные из гофрокартона	12	3	9	практическое задание
4.4	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	выставка работ
Раздел 5. Тестопластика – 22 ч.					
5.1	Техника лепки из соленого теста	2	1	1	опрос
5.2	Плоские формы из соленого теста	6	2	4	практическое задание
5.3	«Пир на весь мир». Объемные фигуры и декоративные	12	2	10	практическое задание тестирование

	«угощения» из соленого теста				
5.4	Итоговое занятие по разделу	2	0	2	выставка работ
Раздел 6 «Торцевание» - 22 ч.					
6.1	Техника «Торцевание»	2	1	1	опрос
6.2	Контурное торцевание	6	2	4	практическое задание
6.3	Плоскостное торцевание	12	4	8	блицтурнир
6.4	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	выставка работ промежуточная аттестация
	Итого:	144	41	103	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- Круглый стол «Будем знакомы»
- КИП «Подари другому радость»
- Конкурс рисунков «День Победы» к 9 мая

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Организационное родительское собрание
- Итоговое родительское собрание «Чему мы научились!»

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	3	1	2	наблюдение опрос
Раздел 1. Квиллинг– 39 ч.					
1.1	История возникновения квиллинга	3	1	2	опрос
1.2	Основные элементы квиллинга	3	1	2	практическое задание
1.3	Плоскостная композиция из бумажных лент в технике квиллинг	15	4	11	практическое задание
1.4	Цветочные мотивы в технике квиллинг	15	4	11	практическое задание
1.5	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	практическое задание
Раздел 2. Пластилинография – 36 ч.					

2.1	Рисование пластилином	3	1	2	блицтурнир
2.2	Виды пластилинографии	3	1	2	практическое задание
2.3	Открытки, панно и картины в технике «пластилинография»	12	2	10	практическое задание
2.4	Объемные картины из «воздушного» пластилина	6	2	4	практическое задание
2.5	Объемные животные из «Воздушного» пластилина	6	2	4	практическое задание
2.6	Сказочные герои из «воздушного» пластилина	3	1	2	практическое задание
2.7	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ
Раздел 3. Правополушарное рисование – 36 ч.					
3.1	Правополушарное рисование - интуитивное рисование	3	1	2	опрос
3.2	Цветосочетание	3	1	2	блицтурнир
3.3	Пейзаж «Звездная ночь»	3	1	2	практическое задание
3.4	«Осенний пейзаж»	6	2	4	практическое задание
3.5	«Зимний пейзаж»	6	2	4	практическое задание фото-диктант промежуточная аттестация
3.6	«Снегири на ветке»	3	1	2	практическое задание
3.7	Весенний пейзаж «Сакура»	6	2	4	практическое задание
3.8	«Летний пейзаж»	3	1	2	практическое задание фото-диктант
3.9	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	конкурс лучших работ
Раздел 4. Бисероплетение – 33 ч.					
4.1	Бисероплетение	3	1	2	опрос
4.2	Основы чтения схем. Цветосочетание	3	1	2	блицтурнир
4.3	Фигурки из бисера	12	4	8	практическое задание
4.4	Брошки и сувениры из бисера	12	4	8	практическое задание
4.5	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ
Раздел 5. Тестопластика – 36 ч.					

5.1	Технология изготовления плоских и объемных изделий из соленого теста. соленого теста	3	1	2	опрос
5.2	Плоские картины и декоративные композиции	9	3	6	практическое задание
5.3	Объемные изделия из соленого теста	12	3	9	практическое задание
5.4	Рамка для фотографий	6	2	4	практическое задание промежуточная аттестация
5.5	Работа по замыслу	3	1	2	практическое задание
5.6	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ
Раздел 6. Фоамиран – 33 ч.					
6.1	Технология изготовления изделий из фоамирана	3	1	2	опрос
6.2	Украшения из фоамирана	15	3	12	практическое задание
6.3	Декоративные цветы из фоамирана	12	2	10	практическое задание
6.4	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	конкурс лучших работ промежуточная аттестация
	Итого:	216	63	153	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- Круглый стол «Каким бы я хотел видеть своего друга, свой коллектив?»
- Вернисаж «Красота в жизни и искусстве»
- Конкурс открыток «День Победы» к 9 мая.

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Организационное родительское собрание
- Итоговое родительское собрание «Чему мы научились!»

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	3	1	2	наблюдение опрос

Раздел 1. Квиллинг – 30 ч.					
1.1	Базовые элементы в технике «квиллинг.	3	1	2	наблюдение опрос
1.2	Цветы в технике квиллинг	12	3	9	практическое задание
1.3	Открытки, панно, картины, композиции в технике «квиллинг»	12	3	9	практическое задание
1.4	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ
Раздел 2. Пластилинография – 45 ч.					
2.1	Пластилинография как вид творчества	3	1	2	блицтурнир
2.2	Пластилиновое чудо	12	3	9	практическое задание
2.3	Пейзажные картины в смешанной технике	12	3	9	практическое задание
2.4	Картины «Времена года» в технике «пластилинография»	15	5	10	практическое задание
2.5	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ
Раздел 3. Правополушарное рисование – 33 ч.					
3.1	Правополушарное рисование – игра воображения	3	1	2	опрос
3.2	«Забавные животные»	12	3	9	практическое задание
3.2	Герои мультфильмов	12	3	9	блицтурнир промежуточная аттестация
3.3	«Цветы в горшке»	3	1	2	практическое задание фото-диктант
3.4	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ
Раздел 4. Бисероплетение – 36 ч.					
4.1	Вводное занятие. Подготовка к работе с бисером	3	1	2	опрос
4.2	Особенности цветосочетания.	3	2	1	блицтурнир
4.3	Украшения из бисера. Фенечки	9	3	6	практическое задание
4.4	Цветы	12	3	9	практическое задание тестирование
4.5	Композиции из цветов и букеты	6	2	4	практическое задание
4.6	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ

Раздел 5. Декупаж - 36 ч.					
5.1	История техники «декупаж». Инструменты и приспособления	3	2	1	опрос
5.2	Основные приемы работы и материалы в технике «декупаж»	6	2	4	блицтурнир
5.3	Изделия в технике «декупаж». Декупаж деревянной поверхности	12	3	9	практическое задание
5.4	Декупаж на яичной скорлупе	12	3	9	практическое задание
5.5	Итоговое занятие	3	1	2	вернисаж итоговая аттестация
Раздел 6. Фоамиран – 33 ч.					
6.1	Фоамиран в рукоделии	3	1	2	опрос
6.2	Основные рабочие операции при обработке фоамирана	6	2	4	блицтурнир
6.3	Цветочные мотивы из фоамирана	12	4	8	практическое задание
6.4	Панно из фоамирана	9	2	7	практическое задание
6.5	Итоговое занятие по разделу	3	1	2	выставка работ итоговый контроль
	Итого:	216	64	152	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей
- Викторина «Народные традиции»
- Творческая мастерская «Увидеть прекрасное – создать удивительное»
- Конкурс поделок «День Победы» к 9 мая.

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Организационное родительское собрание
- Итоговое родительское собрание «Чему мы научились!»

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения. План работы на год. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной

безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

Практика. Презентация объединения.

Раздел 1. «Аппликация»

1.1 Виды аппликаций

Теория. Виды аппликаций. Основные материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Организация рабочего места.

1.2 Обрывная аппликация - бумажная мозаика

Теория. Основные приемы работы с бумагой: обрывание бумаги, формование, склеивание.

Практика. Изготовление поделок из обрывной аппликации: «Зайчик», «Цыпленок», «Кот» и др.

1.3 Аппликация из семян и круп

Теория. Основные приемы работы с семенами и крупами. Полезные советы.

Практика. Изготовление поделок из семян и круп.

1.4 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Организация выставки работ учащихся по тематике раздела.

Раздел 2. Пластилинография

2.1 История пластилинографии

Теория. История техники пластилинографии и ее особенности. Инструменты и приспособления. Материал. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

2.2 Основные приемы работы с материалом

Теория. Приемы работы в технике пластилинография: «Мазок», «Шарик», «Жгутик», «Рельеф».

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме. Перевод рисунка, заполнение деталей тонким слоем пластилина, закрепление готовой работы на основе.

2.3 Объемные поделки из пластилина

Теория. Основные приемы лепки из пластилина: раскатывание, сплющивание, сглаживание. Понятия: форма, величина, симметрия, пропорции. Основные и дополнительные части предметов.

Практика. Фигурки животных: зарисовка, лепка фигурок, дополнительных предметов для составления композиции.

2.4 Объемные картины в смешанной технике

Теория. Технология изготовления картин в смешанной технике.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

2.5 Итоговое занятие по разделу

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме «Пластилинография».

Раздел 3. Правополушарное рисование

3.1. Все о правополушарном рисовании

Теория. Мир правополушарного рисования – презентация раздела. История и особенности правополушарного рисования. Материалы и инструменты.

Практика. Организация рабочего места.

3.2 Основы цветоведения

Теория. Ахроматические цвета (черный, белый). Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета и их сочетание.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

3.3 Горизонтальный фон картины «В жарких странах»

Теория. Основные приемы создания горизонтально фона.

Практика. Создание картины «В жарких странах».

3.4 Рисование пальцами. Картина «На море»

Теория. Основные приемы создания горизонтально фона. Прием рисования пальцами.

Практика. Создание картины «На море».

3.5 Круговой фон картины «Таинственная ночь»

Теория. Основные приемы создания кругового фона.

Практика. Создание картины «Таинственная ночь».

3.6 Картины «Времена года» на горизонтальном и круговом фоне Пейзажи

Теория. Основные приемы создания горизонтально и кругового фона. Полезные советы.

Практика. Создание картин «Времена года», создание пейзажей. Промежуточная аттестация.

3.7 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Выставка работ учащихся по разделу «Правополушарное рисование».

Раздел 4. «Бумагопластика»

4.1 Виды бумаги и картона

Теория. Виды бумаги и картона, их назначение и пластические свойства. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Организация рабочего места.

4.2 Объемные поделки простых форм из гофрокартона

Теория. Основные приемы работы с гофрокартоном: скручивание, формование, склеивание.

Практика. Изготовление объемных поделок из гофрокартона. «Зайчик», «Цыпленок», «Слоник», «Кот» и др.

4.3 Объемные животные из гофрокартона

Теория. Основные приемы работы с гофрокартоном: скручивание, формование, склеивание.

Практика. Изготовление объемных животных из гофрокартона. «Зайчик», «Цыпленок», «Слоник», «Кот» и др.

4.4 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу

Практика. Организация выставки работ учащихся по тематике раздела.

Раздел 5. «Тестопластика»

5.1 Техника лепки из соленого теста

Теория. История создания соленого теста и его особенности. Рецепты соленого теста. Инструменты, основные приемы лепки, способы сушки готовых изделий, окрашивание.

Практика. Организация рабочего места. Изготовление соленого теста.

5.2 Плоские формы из соленого теста

Теория. Разнообразие форм из соленого теста. Лепка простых элементов.

Изготовление малых форм. Изготовление брелочков из теста.

Практика. Выполнение практических заданий по теме плоские формы из соленого теста. Сушка, раскрашивание и декорирование изделий.

5.3 «Пир на весь мир». Объемные фигуры и декоративные «угощения» из соленого теста

Теория. Особенности изготовления объемных форм.

Практика. Изготовление объемных фигур (булки, рогалики, заплетушки, хворост, фрукты. Изготовление натюрморта в корзинке. Сушка, покраска, декорирование изделий

5.4 Итоговое занятие по разделу

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме тестопластика.

Раздел 6 «Торцевание»

6.1 Техника «Торцевание»

Теория. Знакомство с техникой «торцевание», ее виды. Особенности работы, инструменты, приёмы. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами.

Практика. Организация рабочего места.

6.2 Контурное торцевание

Теория. Особенности изготовления работ приемом контурного торцевания. Подбор эскиза.

Практика. Изготовление работ приемом контурного торцевания.

6.3 Плоскостное торцевание

Теория. Особенности изготовления работ приемом плоскостного торцевания. Подбор эскиза.

Практика. Изготовление работ приемом плоскостного торцевания. Заполнение рисунка.

6.4 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу «торцевание».

Практика. Выставка работ. Промежуточная аттестация.

Содержание учебного плана

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения. План работы на год. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Инструктаж по

технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

Практика. Презентация объединения.

Раздел 1. Квиллинг

1.1 История возникновения квиллинга

Теория. История возникновения квиллинга - бумагокручения. Презентация раздела. Инструменты, приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами. Виды бумаги и картона, их назначение и пластические свойства.

Практика. Организация рабочего места. Заготовка полосок бумаги для квиллинга.

1.2 Основные элементы квиллинга

Теория. Основные элементы квиллинга – ажурные детали.

Практика. Техника выполнения ажурных элементов.

1.3 Плоскостная композиция из бумажных лент в технике квиллинг

Теория. Базовые элементы в технике квиллинг. Основные приемы работы с полосками бумаги. Основные формы квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, спираль, лист). Понятие «композиция», «цвет», «фон».

Практика. Изготовление открыток, панно, композиций в технике квиллинг. Изготовление базовых элементов. Составление композиции. Окончательное оформление изделий.

1.4 Цветочные мотивы в технике квиллинг

Теория. Последовательность выполнения работы. Базовые элементы. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практика. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление цветов простейшими приемами. Изготовление базовых элементов. Сборка цветов. Составление композиции. Оформление изделий.

1.5 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Конкурс лучших работ по разделу квиллинг.

Раздел 2. «Пластилинография»

2.1 Рисование пластилином

Теория. Рисование пластилином. Презентация раздела. Виды пластилина. Инструменты и приспособления. Последовательность выполнения работ.

Практика. Выполнение практических заданий по теме. Организация рабочего места.

2.2 Виды пластилинографии

Теория. Виды пластилинографии (прямая, обратная (витражная), модульная, мозаичная пластилинография). Приемы работы.

Практика. Перевод рисунка, заполнение деталей тонким слоем пластилина, закрепление готовой работы на основе.

2.3 Открытки, панно и картины в технике «пластилинография»

Теория. Технология изготовления картин в смешанной технике.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

2.4 Объемные картины из «воздушного» пластилина

Теория. Особенности «воздушного» пластилина. Полезные советы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

2.5 Объемные животные из «воздушного» пластилина

Теория. Основные приемы лепки объемных животных из «воздушного» пластилина. Основные приемы лепки из пластилина: раскатывание, сплющивание, сглаживание. Понятия: форма, величина, симметрия, пропорции. Основные и дополнительные части предметов.

Практика. Фигурки животных: зарисовка, лепка фигурок, дополнительных предметов для составления композиции

2.6 Сказочные герои из «воздушного» пластилина

Теория. Полезные советы по данной теме.

Практика. Создание сказочных героев из «воздушного» застывающего пластилина.

2.7 Итоговое занятие по разделу

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме «Пластилинография».

Раздел 3. Правополушарное рисование

3.1 Правополушарное рисование - интуитивное рисование

Теория. Суть правополушарного рисования. Презентация раздела. Инструменты и материалы. Приемы и способы правополушарного рисования.

Практика. Организация рабочего места.

3.2 Цветосочетание

Теория. Цветосочетание: основные и дополнительные цвета, цветовая гамма красок (теплые, холодные цвета), гармония цвета. Виды фонов.

Практика. Практическое задание по теме.

3.3 Пейзаж «Звездная ночь»

Теория. Хаотичный фон. Тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом кистью (ели) и техника набрызга (звезды).

3.4 «Осенний пейзаж»

Теория. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном, работа с передним планом кистью.

3.5 «Зимний пейзаж»

Теория. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном (техника набрызга – изображение снега), работа с передним планом кистью.

3.6 «Снегири на ветке»

Теория. Хаотичный фон. Передний план.

Практика. Выполнение рисунка «Снегири на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном (техника набрызга – изображение снега), работа с передним планом кистью (рисование птицы, веток, ягод, снега, листьев).

3.7 Весенний пейзаж «Сакура»

Теория. Пейзаж. Теплая цветовая гамма. Круговой фон. Передний план. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки или кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени, прорисовка цветов и веток

3.8 «Летний пейзаж»

Теория. Хаотичный фон. Передний план. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Летний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение хаотичного фона. Работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени, прорисовка цветов и веток.

3.9 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Конкурс лучших работ по разделу.

Раздел 4 «Бисероплетение»

4.1 Бисероплетение

Теория. Знакомство с историей бисероплетения. Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, рубка, нитки, леска, проволока). Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, кусачки), полезные советы.

Практика. Организация рабочего места.

4.2 Основы чтения схем. Цветосочетание

Теория. Условные обозначения. Чертеж изделия, схема. Понятие гармонии цветосочетаний.

Практика. Разбор схем изделий. Работа с шаблонами, ручным инструментом. Выбор цветовой гаммы. Калибровка бисера.

4.3 Фигурки из бисера.

Теория. Разбор схем, цветовая гамма. Знакомство с техникой параллельного плетения изделий.

Практика. Изготовление плоских сувениров из бисера в технике параллельного плетения. Нарращивание, закрепление концов проволоки.

4.4 Брошки и сувениры из бисера

Теория. Разбор схем, цветовая гамма. Знакомство с техникой игольчатого плетения изделий.

Практика. Плетение брошек «Паук», «Бабочка», «Стрекоза» в техниках параллельного и игольчатого плетения. Нарращивание, закрепление концов проволоки

4.5 Итоговое занятие по разделу

Практика. Выставка работ учащихся. Промежуточная аттестация.

Раздел 5. «Тестопластика»

5.1 Технология изготовления плоских и объемных изделий из соленого теста

Теория. Способы приготовления теста и техника работы с ним. Плоские и объёмные изделия. Сушка и раскрашивание изделий. Оформление работы. Инструменты и материалы, используемые при работе с тестом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Понятие рельеф.

Практика. Приготовление солёного теста. Рельеф овощей и фруктов.

5.2 Плоские картины и декоративные композиции

Теория. Особенности создания плоских картин и декоративных композиций.

Практика. Изготовление плоских картин и декоративных композиций. Сушка. Роспись. Декорирование работ.

5.3 Объемные изделия из соленого теста

Теория. Особенности изготовления объемных изделий из соленого теста, способы соединений деталей, способы сушки.

Практика. Изготовление объемных фигур животных и птиц. Сушка, покраска и оформление изделий.

5.4 Рамка для фотографий

Теория: Особенности изготовления рамок для фотографий. Полезные советы.

Практика: Изготовление рамок для фотографий из соленого теста.

Изготовление декоративных рельефов. Сушка, покраска и оформление готовых изделий. Промежуточная аттестация.

5.5 Работа по замыслу

Теория. Полезные советы по данной теме.

Практика Выполнение работ по замыслу детей.

5.6 Итоговое занятие по разделу

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме тестопластика.

Раздел 6. Фоамиран

6.1 Технология изготовления изделий из фоамирана

Теория. Основные приемы работы с материалом фоамиран. Инструменты и приспособления для работы с материалом фоамиран. Техника безопасности при работе с инструментами. Презентация по разделу.

Практика. Организация рабочего места.

6.2 Украшения из фоамирана

Теория. Способы крепления к заколкам, ободкам изготовленных цветов.

Практика. Разметка по шаблону. Основы работы с шаблонами и эскизами.

Отработка основных приемов работы с фоамираном. Изготовление цветов и закрепление их к заколкам, ободкам, брошкам, основам. Сборка изделия. Оформление работы.

6.3 Декоративные цветы из фоамирана

Теория. Изготовление выкройки и шаблонов. Выбор цветовой гаммы и конечного изделия.

Практика. Изготовление заготовки для цветка и листьев из фоамирана.

Сборка цветов и составление композиции. Изготовление готового изделия.

6.4 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Оформление выставки работ. Проведение конкурса на лучшую работу. Промежуточная аттестация.

Содержание учебного плана Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения. Презентация работы на год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

Практика. Презентация объединения.

Раздел 1. Квиллинг

1.1 Базовые элементы в технике «квиллинг»

Теория. Презентация раздела. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами. Цветовые сочетания. Правила композиции. Основные приемы работы.

Практика. Организация рабочего места. Изготовление базовых элементов квиллинга. Отработка основных приемов.

1.2 Цветы в технике квиллинг

Теория. Последовательность выполнения работы. Базовые элементы. Приемы изготовления цветов.

Практика. Изготовление цветов. Изготовление базовых элементов. Сборка цветов. Составление композиции. Оформление изделий.

1.3 Открытки, панно, картины, композиции в технике «квиллинг»

Теория. Подбор цветовой гаммы для изделия. Понятие «композиция». Основные приемы работы с полосками бумаги. Основные формы квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, спираль, лист).

Практика. Изготовление открыток, панно, картин, композиций в технике квиллинг. Составление композиции. Оформление готовых работ.

1.4 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Конкурс лучших работ по разделу квиллинг.

Раздел 2. «Пластилинография»

2.1 Пластилинография как вид творчества

Теория. Пластилинография как вид творчества. Презентация раздела. Инструменты и приспособления. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

2.2 Пластилинное чудо

Теория. Пластилиновое чудо. Модульная, контурная, многослойная, фактурная пластилинография.

Практика. Перевод рисунка и заполнение деталей. Закрепление готовой работы на основе.

2.3 Пейзажные картины в смешанной технике

Теория. Технология изготовления картин в смешанной технике. Полезные советы по данной теме.

Практика. Изготовление пейзажных картин в смешанной технике.

2.4 Картины «Времена года» в технике «пластилинография»

Теория. Технология изготовления картин «Времена года» в технике «пластилинография». Полезные советы по данной теме.

Практика. Изготовление картин «Времена года». Выделение рельефных деталей в пластилинографии. Оформление готовых работ.

2.5 Итоговое занятие по разделу

Теория. Организация выставки работ учащихся по теме пластилинография.

Практика. Выставка работ учащихся по разделу пластилинография.

Раздел 3. Правополушарное рисование

3.1 Правополушарное рисование – игра воображения

Теория. Виды фонов. Знакомство с художественными материалами, основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Просмотр презентации о правополушарном рисовании.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, круговой и другие фоны.

3.2 «Забавные животные»

Теория. Сюжет. Пейзаж. Тени, блики, объем. Детализация. Цветовые пятна. Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Хаотичный фон.

Практика. Создание грунтовочного слоя. Выполнение рисунка гуашью. Работа с передним планом (дерево, ветка, цветы, фигура животного, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти. Прорисовка теней и света.

3.3. Герои мультфильмов

Теория. Горизонтальный, круговой, хаотичный, вертикальный, диагональный, радужный фон. Передний и дальний планы. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном, работа с передним и дальним планом (рисование дерева, качели, мультгероев, техника набрызга), передача объема, наложение света и тени.

3.4 «Цветы в горшке»

Теория. Горизонтальный фон. Теплые оттенки. Тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы в горшке» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом кистью (горшок, цветы), передача объема, наложение света и тени.

3.5 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Выставка лучших работ учащихся.

Раздел 4. Бисероплетение

4.1 Вводное занятие. Подготовка к работе с бисером

Теория. Беседа «Подготовка к работе. Полезные советы».

Практика. Организация рабочего места.

4.2 Особенности цветосочетания

Теория. Холодные цвета, теплые цвета, удачные цветосочетания.

Практика. Выбор цветовой гаммы.

4.3 Украшения из бисера. Фенечки

Теория. Разбор схем, техника плетения, полезные советы.

Практика. Низание цепочки «в крестик», с «цветочками», «восьмёрка», с «петельками», двухсторонний браслет (в технике объёмного параллельного низания). Фенечки из бисера и стекла. Изготовление фенечек в технике параллельного низания и «в крестик».

4.4 Цветы

Теория. Разбор схем, гармоничное сочетание цветов, комбинирование техник плетения.

Практика. Изготовление цветов разными способами (параллельное плетение, низание дугами).

4.5 Композиции из цветов и букеты

Теория. Техника изготовления композиций и букетов, использование цветочных схем, дополнительные украшения (шмели, жучки, стрекозы, бабочки).

Практика. Изготовление композиций из цветов, составление букетов, украшение изделий дополнительными деталями.

4.6 Итоговое занятие по разделу

Теория. Обсуждение итогов работы по данному разделу.

Практика. Выставка лучших работ учащихся.

Раздел 5. Декупаж

5.1 История техники «декупаж». Инструменты и приспособления

Теория. История техники декупаж. Инструменты и приспособления. Основные приемы работы и материалы в технике декупаж. Техника безопасности при работе с инструментами, клеем и лаком. Презентация раздела.

Практика. Организация рабочего места. Выбор изделия. Подбор материала.

5.2 Основные приемы работы и материалы в технике «декупаж»

Теория. Правила подготовки основы. Правила работы с салфетками и декупажными картами. Правила сушки и работы с лаком. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

5.3 Изделия в технике «декупаж». Декупаж деревянной поверхности

Теория. Особенности изготовления изделий в технике «декупаж» на деревянной поверхности. Выбор изделия. Подбор материала.

Практика. Заготовка элементов и вырезание трехслойных салфеток. Грунтование основы. Наклеивание салфеток. Нанесение лака. Декорирование изделия. Оформление деревянных изделий в технике «декупаж».

5.4 Декупаж на яичной скорлупе

Теория: Особенности изготовления изделий в технике «декупаж» на яичной скорлупе.

Практика: Последовательность выполнения работы. Подготовка яичной скорлупы. Наклеивание скорлупы на основу. Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Покрытие изделий лаком.

5.5 Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Организация и проведение вернисажа. Итоговая аттестация.

Раздел 6. Фоамиран

6.1 Фоамиран в рукоделии

Теория. Введение в раздел. Материалы и инструменты. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила безопасной работы. Виды и свойства фоамирана. Художественное оформление поделок. Презентация по разделу.

Практика. Организация рабочего места.

6.2 Основные рабочие операции при обработке фоамирана

Теория. Технология изготовления изделий из фоамирана. Знакомство с основными рабочими операциями в процессе практической работы с фоамираном (сгибание, складывание, резание, склеивание и др.)

Практика. Технология изготовления аппликаций на плоскости. Оформление готовых работ.

6.3 Цветочные мотивы из фоамирана

Теория. Технология изготовления цветов из фоамирана. Основы композиции и цветоведения. Теплые и холодные цвета фоамирана. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика. Изготовление выкройки и шаблонов. Основы работы с шаблонами и эскизами. Выбор цветовой гаммы и конечного изделия. Отработка основных приемов работы с фоамираном. Изготовление цветов. Сборка цветов.

6.4 Панно из фоамирана

Теория. Технология изготовления панно из фоамирана.

Практика. Изготовление выкройки и шаблонов. Выбор цветовой гаммы и конечного изделия.

Изготовление панно. Сборка и составление композиции. Оформление готового панно.

6.5 Итоговое занятие по разделу

Теория. Подведение итогов по разделу.

Практика. Выставка работ. Проведение конкурса на лучшую работу. Итоговый контроль.

1.5 Формы аттестации и их периодичность

В программе предусмотрены различные виды контроля:

- **текущий контроль** осуществляется в рамках проведения занятий в форме педагогического наблюдения, опроса, тестирования, блицтурнира, picture dictation (фото-диктант, когда педагог диктует слова, а обучающиеся схематически рисуют то, что диктует педагог), выполнения практических заданий и др.
- **промежуточная аттестация** проводится в форме практических заданий, фото-диктанта, выставок и конкурсов в конце учебных полугодий;
- **итоговая аттестация** проводится по завершении обучения по программе в выставки работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

В основу реализации образовательной программы положены **принципы**:

- **деятельности** (формирование личности учащегося и продвижение его в развитии осуществляется в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания);
- **психологической комфортности** (предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, которая расковывает учащихся, и в которой они чувствуют себя «как дома»);
- **вариативности** (предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант);
- **творчества** (креативности) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- **художественно-эстетической направленности** (предполагает формирование будущей личности через гармоничное развитие, становление творческой индивидуальности в современных условиях посредством изучения окружающей среды, приобщения к произведениям искусства, самостоятельной творческой активной деятельности и индивидуального подхода);
- **учета индивидуальных особенностей** учащегося.

Для эффективной реализации дополнительной образовательной программы применяются следующие современные педагогические **технологии и методы** обучения:

Технология развивающего обучения применяется для развития у учащихся образного и абстрактного мышления. Педагог способствует развитию способности учащихся анализировать, обобщать, развивать абстрактное

творческое мышление, креативность. Обязательным элементом каждого занятия является самостоятельная мыслительная деятельность учащихся.

Технология педагогической поддержки

На занятиях использует такие приёмы педагогической поддержки и сотрудничества, как поощрение, похвала, одобрение, стимулирование к деятельности; доверие, не акцентирование на ошибках; мотивирование на лучший результат; вовлечение в интересующую деятельность.

Технология личностно-ориентированного обучения направлена на включение механизмов саморазвития. Большое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся путем предоставления им возможности самостоятельного творческого подхода к переработке эскизов, шаблонов и проявления фантазии при оформлении изделий.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создает условия для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил техники безопасности;
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- продвижения здорового образа жизни.

Особенности организации учебно-воспитательного процесса

Порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков учащимися, делают задания нетрудными и активизируют познавательную мотивацию.

Применяемые формы организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная – позволяют учитывать возрастные особенности, индивидуальные возможности и уровень подготовки учащихся.

Методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы учащийся открывал в себе автора (сочинил свою сказку, нарисовал рисунок по своему замыслу, смастерил оригинальную поделку и т. п.).

Поощряется свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса. Учащимся предлагается свобода выбора знаний, но стимулируется выбор более подходящего и значимого учебного материала.

Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Программа предусматривает широкое использование активных методов обучения:

- игровой;
- анализ конкретных ситуаций;
- коллективное генерирование идей;
- самостоятельная творческая выработка решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор
- Столы, стулья.

Дидактические материалы:

№	Наименование продукта	Форма
1.	Учебные пособия по тематике направления.	Печатная, электронная форма
2.	Видео- и аудио материалы для обеспечения занятий, массовых мероприятий	Электронные и цифровые ресурсы
3.	Тематические папки: <ul style="list-style-type: none">• сценарии• инструктажи• картотека диагностических методик• карточки с играми, заданиями• картотека схем	Печатная форма

Кадровое обеспечение

В реализации Программы «Творческая лаборатория» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

- среднее специальное образование;
- переобучение по профилю программы.

2.3. Календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы.

Примерный календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Число	Время проведения	Типы Занятий	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	Вводное занятие. Инструктаж	Уч.каб. п/к	наблюдение опрос
Раздел 1. Аппликация - 24 ч.							
2	6.09.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	1.1 Виды аппликаций	Уч.каб. п/к	опрос
3	8.09.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	1.2 Обрывная аппликация – бумажная мозаика	Уч.каб. п/к	практическое задание
4	13.09.2023	14.30-16.10		2			
5	15.09.2023	14.30-16.10		2			
6	20.09.2023	14.30-16.10		2			
7	22.09.2023	14.30-16.10		2			
8	27.09.2023	14.30-16.10		2			
9	29.09.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	1.3 Аппликация из семян и круп	Уч.каб. п/к	практическое задание
10	4.10.2023	14.30-16.10		2			
11	6.10.2023	14.30-16.10		2			
12	11.10.2023	14.30-16.10		2			
13	13.10.2023	14.30-16.10		2			
14	18.10.2023	14.30-16.10	Итоговое	2	1.4 Итоговое занятие по разделу	Уч.каб. п/к	выставка работ
Раздел 2. Пластилинография - 24 ч.							
15	20.10.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	2.1 История пластилинографии	Уч.каб. п/к	блицтурнир
16	25.10.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	2.2 Основные приемы работы с материалом	Уч.каб. п/к	практическое задание
17	27.10.2023	14.30-16.10		2			
18	1.11.2023	14.30-16.10		2			
19	3.11.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	2.3 Объемные картины в смешанной технике	Уч.каб. п/к	практическое задание
20	8.11.2023	14.30-16.10		2			
21	10.11.2023	14.30-16.10		2			
22	15.11.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	2.4 Объемные поделки из пластилина	Уч.каб. п/к	практическое задание
23	17.11.2023	14.30-16.10		2			

24	22.11.2023	14.30-16.10		2			
25	24.11.2023	14.30-16.10		2			
26	29.11.2023	14.30-16.10	Итоговое	2	2.5 Итоговое занятие по разделу	Уч.каб. п/к	выставка работ
Раздел 3. Правополушарное рисование – 22 ч.							
27	1.12.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	3.1 Все о правополушарном рисовании	Уч.каб. п/к	опрос
28	6.12.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	3.2 Основы цветоведения	Уч.каб. п/к	блицтурнир
29	8.12.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	3.3 Горизонтальный фон картины «В жарких странах»	Уч.каб. п/к	практическое задание фото-диктант
30	13.12.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	3.4 Рисование пальцами. Картина «На море»	Уч.каб. п/к	практическое задание
31	15.12.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	3.5 Круговой фон картины «Таинственная ночь»	Уч.каб. п/к	практическое задание
32	20.12.2023	14.30-16.10	Комбинированное	2	3.6 Картины «Времена года» на горизонтальном и круговом фоне. Пейзажи	Уч.каб. п/к	практическое задание фото-диктант промежуточная аттестация, тестирование
33	22.12.2023	14.30-16.10	2				
34	27.12.2023	14.30-16.10	Контрольное	2			
35	29.12.2023	14.30-16.10	занятие	2			
36	10.01.2024	14.30-16.10		2			
37	12.01.2024	14.30-16.10	Итоговое	2	3.7 Итоговое занятие по разделу	Уч.каб. п/к	выставка работ
Раздел 4. «Бумагопластика» - 26 ч.							
38	17.01.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	4.1 Виды бумаги и картона	Уч.каб. п/к	опрос
39	19.01.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	4.2 Объемные поделки простых форм из гофрокартона	Уч.каб. п/к	практическое задание
40	24.01.2024	14.30-16.10		2			
41	26.01.2024	14.30-16.10		2			
42	31.01.2024	14.30-16.10		2			
43	02.02.2024	14.30-16.10		2			
44	7.02.2024	14.30-16.10		2	4.3 Объемные животные из гофрокартона	Уч.каб. п/к	практическое задание
45	9.02.2024	14.30-16.10		2			
46	14.02.2024	14.30-16.10		2			

47	16.02.2024	14.30-16.10		2			
48	21.02.2024	14.30-16.10		2			
49	28.02.2024	14.30-16.10		2			
50	1.03.2024	14.30-16.10	Итоговое	2	4.3 Итоговое занятие по разделу	Уч.каб. п/к	выставка работ
Раздел 5. Тестопластика – 22 ч.							
51	6.03.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	5.1 Техника лепки из соленого теста	Уч.каб. п/к	опрос
52	13.03.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	5.2 Плоские формы из соленого теста	Уч.каб. п/к	практическое задание
53	15.03.2024	14.30-16.10		2			
54	20.03.2024	14.30-16.10		2			
55	22.03.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	5.3 «Пир на весь мир». Объемные фигур и декоративных «угощения» из соленого теста		практическое задание тестирование
56	27.03.2024	14.30-16.10		2			
57	29.03.2024	14.30-16.10		2			
58	3.04.2024	14.30-16.10		2			
59	5.04.2024	14.30-16.10		2			
60	10.04.2024	14.30-16.10		2			
61	12.04.2024	14.30-16.10	Итоговое	2	5.4 Итоговое занятие по разделу	Уч.каб. п/к	выставка работ
Раздел 6 «Торцевание»							
62	17.04.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	6.1 Техника «Торцевание»	Уч.каб. п/к	опрос
63	19.04.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	6.2 Контурное торцевание	Уч.каб. п/к	практическое задание
64	24.04.2024	14.30-16.10		2			
65	26.04.2024	14.30-16.10		2			
66	3.05.2024	14.30-16.10	Комбинированное	2	6.3 Плоскостное торцевание	Уч.каб. п/к	блицтурнир
67	8.05.2024	14.30-16.10		2			
68	15.05.2024	14.30-16.10		2			
69	17.05.2024	14.30-16.10		2			
70	22.05.2024	14.30-16.10		2			
71	24.05.2024	14.30-16.10		2			
72	29.05.2024	14.30-16.10	Итоговое	2	6.4 Итоговое занятие по разделу	Уч.каб. п/к	выставка работ промежуточная аттестация

2.4. Оценочные материалы

Способы проверки знаний, умений, навыков: устный опрос, собеседование, викторины, конкурсы, работа над ошибками, мини-выставки, мини-ярмарки.

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, самостоятельная работа учащихся, тематические выставки, творческие отчеты.

Таблица 1. Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям:

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех учащихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе изготовления поделок подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
3. Участие в выставках, конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.
Оценивание знаний и умений учащихся 1 года обучения: Знать: правила по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

- правила поведения в чрезвычайных ситуациях, в общественных местах;
- назначение и применение таких ручных инструментов как ножницы, игла, кисть, стек, скалка и пр.;
- название и назначение материалов (пластилин, бусины, пластилин, соленое тесто, гофрокартон и пр.);
- основные понятия, приемы и особенности техник изучаемых видов рукоделия (пластилинография, правополушарное рисование, бумагопластика, тестопластика, торцевание, форма, и др.);
- правила изготовления, соединения деталей, оформления работ.

Уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями соответственно стилю и технике рукоделия;
- работать с готовыми схемами, шаблонами, формами;
- выполнять основные технологические операции в изучаемых техниках рукоделия;
- соединять детали из пластилина, бумажных лент, солёного теста различными способами соответственно стилю рукоделия;
- правильно сушить изделия, окрашивать, покрывать их лаком и оформлять;
- изготавливать изделия, под руководством педагога.

Оценивание знаний и умений учащихся 2 года обучения:

Знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и

Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ,

<p>приспособлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • назначение и применение ручных инструментов (кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, стеки, скалки формы, кисти и пр.), правила пользования ими. • название и назначение материалов (бисер крупный и мелкий, пайетки, стеклярус, рубка, фоамиран бумажные ленты и пр.), их свойства, применение; • основные понятия, приемы и особенности техник изучаемых видов рукоделия (параллельное, игольчатое плетение, квиллинг, фоамиран, мулине, композиция и др.); • технологию и правила изготовления, сборки изделий, соединения деталей, оформления работ в соответствии с техниками рукоделия; • особенности цветосочетания; • свойства используемых материалов, особенности сушки изделий из соленого теста, покрытия их лаком; • технологию изготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), технологию работы с формами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно пользоваться инструментами и приспособлениями соответственно стилю и технике рукоделия (ножницами, иглой, кусачками, круглогубцами, стекой, скалкой, кисточкой и др.); • сочетать цвета при выполнении изделий; • самостоятельно замешивать солёное тесто и окрашивать его; • качественно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, 	<p>педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>
---	---

- проволоку;
- оформлять готовые изделия;
 - определять материал, из которого изготовлены изделия, способы соединения деталей и последовательность их изготовления;
 - работать, как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Оценивание знаний и умений учащихся 3 года обучения:

Знать:

- основные инструменты, приспособления и материалы необходимые для работы в техниках «пластилинография», «правополушарное рисование», «бисероплетение», «фоамиран», «квиллинг», «декупаж»;
- приемы и правила безопасного пользования инструментами и приспособлениями
- терминологию и значение понятий, принятых при работе в техниках «пластилинография», «правополушарное рисование», «бисероплетение», «фоамиран», «квиллинг», «декупаж»;
- возможности выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция;
- последовательность построения декоративной композиции в комбинированной технике.

Уметь:

- организовать свое рабочее место в соответствии с ТБ;
- определять последовательность действий одной операции;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с

Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

<p>помощью приспособлений (шаблон, трафарет);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах; • осуществлять самостоятельный выбор поделки и материала для нее; • правильно сочетать различные техники и стили рукоделия в одной композиции; • самостоятельно составлять различные схемы своих работ; • самостоятельно придумать сюжет и цветовое решение для композиции; • создавать декоративную композицию в комбинированной технике; <p>работать в определённой цветовой гамме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы; • подобрать цветовое и композиционное решение; • эстетично выполнять и оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ; • определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий. 	
--	--

Таблица 2. Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	<p>Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.</p>

2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 3. Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями прикладного творчества в соответствии с годом обучения	Свободное владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний в соответствии с годом обучения.	0
2. Владение практическими навыками прикладного творчества	Высокий уровень владения практическими навыками прикладного творчества.	3
	Владение практическими навыками прикладного творчества на хорошем уровне.	2

	Недостаточное владение практическими навыками прикладного творчества.	1
	Не владеет практическими навыками прикладного творчества.	0
3. Умение создать продукт творческой деятельности	Легко и на высоком уровне справляется с работой.	3
	Создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой.	1
	Не может создать продукт творческой деятельности.	0
4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.	3
	Принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.	2
	Принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.	1
	Не принимает участие в выставках и конкурсах.	0

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

Примерные варианты контрольных вопросов для первого года обучения

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

3. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, бумага, нитки, стек, клей, глина, тесто, мука.

4. Правила техники безопасности при работе с различными видами инструментов.

5. Расположи цвета в спектральном порядке:

- () синий
- () желтый
- () фиолетовый

- () зеленый
- () красный
- () голубой
- () оранжевый

6. Какой цвет в этом списке лишний и почему:

- А) красный
- Б) желтый
- В) коричневый
- Г) синий

Лишний _____ цвет, потому что _____

7. Назовите ахроматические цвета. /Белый и черный/

8. Назови главное свойство следующих художественных материалов: пластилин, соленое тесто. (пластичность)

9. Какие правила нужно соблюдать при работе с пластилином?

10. Какие приемы работы с пластилином вы знаете?

11. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) папье-маше

12. Тесто – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

13. Инструмент для работы с тестом – это:

- а) стека б) ножницы в) нитки

14. Из какого языка пришло в русский язык слово «бумага»:

- А) французского
- Б) итальянского
- В) японского

16. Какая бумага не подходит для бумагопластики:

- А) тетрадная
- Б) глянцевая
- В) упаковочная
- Г) картон
- Д) туалетная
- Е) газетная

Примерные варианты контрольных вопросов для второго года обучения

Блок 1, для учащихся 9 – 10 лет

- 1) Какие правила нужно соблюдать при работе с пластилином?
- 2) Какие правила нужно соблюдать при работе с соленым тестом?
- 3) Какие правила нужно соблюдать при работе с квиллингом?

- 4) Какие правила нужно соблюдать при работе с техникой правополушарное рисование?
- 5) Какие приемы, инструменты и приспособления используются для получения разнообразных поверхностей в изделиях из пластилина?
- 6) Какие приемы, инструменты и приспособления используются для получения разнообразных поверхностей в изделиях из соленого теста?
- 7) Назовите известные вам рецепты соленого теста.
- 8) Как правильно сушить изделия из соленого теста?
- 9) Какие способы проработки поверхности в изделиях из соленого теста вы знаете?
- 10) Выполни самостоятельно небольшую работу в предложенной технике (квиллинг, соленое тесто, пластилинография, фоамиран) на выбор.

Блок 2, для учащихся 11 – 13 лет

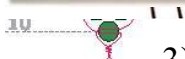
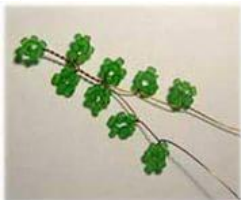
- 1) Какой клей не используют в технике квиллинг:
 - А) ПВА
 - Б) обойный
 - В) клей «Момент»
 - Г) клейстер
- 2) Что необходимо для изготовления соленого теста:
 - А) вода
 - Б) сода
 - В) мука или крахмал
 - Г) соль
 - Д) уксус
- 3) Как правильно сушить изделия из соленого теста:
 - А) на батарее
 - Б) в комнатных условиях
 - В) в духовом шкафу
- 5) Что не входит в состав соленого теста:
 - А) кусочки бумаги
 - Б) вода
 - В) мел
 - Г) соль
 - Д) клей
 - Е) мука
 - Ж) крахмал
- 3) клей ПВА
 - И) подсолнечное масло
 - К) сахар
- б) Для чего в соленое тесто добавляют клей ПВА:
 - А) для придания изделию прочности
 - Б) для отбеливания изделия
 - В) для придания гибкости изделию

- 7) Что означает техника «правополушарное рисование»?
- 8) Для чего нужно развивать мелкую моторику рук?
- 9) Форма стекляруса:
- А) Круг;
 - Б) Трубочка;**
 - В) Звездочка
- 10) Из чего изготавливают бисер?
- А) Бумага;
 - Б) Дерево;
 - В) Стекло;**
 - Г) Железо;
 - Д) Пластмасса;**
 - Е) Пластилин;
 - Ж) Керамические материалы.
- 11) Выполни самостоятельно небольшую работу в предложенной технике (квиллинг, соленое тесто, пластилинография, фоамиран) на выбор.

Примерные варианты контрольных вопросов для третьего года обучения

1) Как правильно пользоваться инструментами, используемыми в техниках бисероплетение, декупаж, квиллинг?

2) Подпишите под картинками название техник плетения на проволоке /параллельное, игольчатое, петельное/



3) Какого вида бисера НЕ существует?

А) Рубка (рубленный бисер);

Б) Резка (резанный бисер);

В) Стеклярус

4) Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

А) Швейные нитки;

Б) Нитки мулине;

В) Проволока

5) Что означает понятие «композиция»? Назовите основные правила композиции.

6) Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

А) гармония

Б) колорит

В) пропорциональность

7) Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

А) блики

Б) детали

В) рельеф

8) Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

А) диагональ

Б) симметрия

В) высота

9) Для чего используется каркас в изделии?

10) Как правополушарное рисование влияет на память?

11) Выполни самостоятельно небольшую работу в предложенной технике (квиллинг, декупаж, фоамиран, бисероплетение, правополушарное рисование) на выбор.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога:

1. Элли Бартковски «Чудесный квиллинг. Композиции из бумажных лент» / Издательство: Клуб семейного досуга, Харьков, Белгород 2013 - 127с.
2. Доуэлл Кэрол Беннер «Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически» / М.: Ниола 21 век. - 129 с.
3. Л.А. Божко «Бисер. Уроки мастерства» / Изд. 2-е М.: Мартин, 2003. - 168с.
4. Л.А. Божко «Бисерное плетение для начинающих» / Издательство: АСТ, Астрель 2010 - 96 с.
5. Н. Бульба «Скульптура из бисера. Энциклопедия» / М.: АСТ-Пресс Книга, 2008. — 112 с.
6. Мария Вальдес Одриосола М.С. «Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии» / Издательство: Институт общегуманитарных исследований 2009 - 80 с.
7. Мария Вальдес Одриосола М.С. «Интуиция, творчество, арттерапия» / Издательство: Институт общегуманитарных исследований 2012 - 96 с.
8. Г. Н. Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись» / Издательство: Скрипторий 2003, 2015 г. 88 – с.
9. Г. Н. Давыдова «Пластилинография-2» / Издательство: Скрипторий 2003, 2015г. -96 с.
10. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» / Скрипторий 2003, 2017г. - 80 с.
11. А. Данилова «Пасхальные украшения и подарки своими руками» / Издательство: Москва ЭКСМО 2013 - 78 с.
12. А.А Зайцева / «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент» / Издательство: Москва ЭКСМО 2013 - 63 с.
13. А. Зайцева, А. Дубасова «Поделки из пластилина. Лепим вместе с детьми» / «ООО Издательство Эксмо» 2012 год – 143 с.
14. А.А. Зайцева/ «Техники работы с бумагой» / Большая энциклопедия/ Издательство: Москва ЭКСМО 2010 - 191 с
15. Т. Лаптева «Соленое тесто. Оригинальные идеи для веселого творчества» / «ООО Издательство Эксмо» 2011 год – 96 с.
16. Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Пир на весь мир из соленого теста» / Мастерилка. Детское художественное творчество / М.: Карапуз, 2008. — 20 с.
17. Ю. Лындина «Фигурки из бисера. Плетение на проволоке» / М.: Культура и традиции, 2005. - 82 с.
18. Г. Панина, В. Неделькина «Подарки и декор к пасхе» / Издательство: Москва ЭКСМО 2016 - 63 с.
17. Т.Н. Проснякова «Технология. Уроки мастерства3 класс» / 4-е изд. - Самара: 2011. - 96 с.
19. С. Ю. Ращупкина «Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки» / М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 264 с

20. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера» / Издательство «Культура и традиции» 2004г. – 90 с.
21. Чербанова Л.М. «Цветы из фоамирана» / Издательство «АСТ», 2014 – 32 с.
22. Д. Чиотти «Бисер. Украшение своими руками» / Издательство «Мир книги» 2004 г. – 143 с.
23. Д. Чиотти «Фантазии из бисера, цветы, бонсай, праздничные композиции» / Издательство: Кристина, 2005 г.- 96 с.
24. Л. Чурина «Украшения и подарки из соленого теста» Серия книг Подарок своими руками / Издательство АСТ, 2011 г. – 50 с.
25. Юсель С. «Декупаж: Самая полная энциклопедия» /Издательство: «Хоббитека», 2017 г - 128 с.

Дополнительная литература:

1. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Воспитание нравственных качеств у детей» Конспекты занятий/ Книголюб, Москва 2007 – 11 с.
2. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» /пособие для родителей и педагогов/ ООО «Фирма «Издательство АСТ», «Родничок» 1999- 45 с.
3. Е.И. Федорова «Родные сказки» Беседы с детьми о родной земле/ ООО «ТЦ Сфера» 2016 – 90 с.
4. Т.А. Шорыгина «Беседы о хорошем и плохом поведении» / ООО «ТЦ Сфера» 2007- 93 с.
5. Т. А. Шорыгина «Беседы об этикете с детьми 5-8 лет» / ООО «ТЦ Сфера» 2018. - 96 с.
6. Т.А. Шорыгина «Добрые сказки» из серии сказки-подсказки/ Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели/ ООО «ТЦ Сфера» 2014. – 90 с. «Мартин» 2003. – 168 с.
7. Т.А. Шорыгина «Общительные сказки» из серии сказки-подсказки/ Беседы с детьми о вежливости и культуре общения/ ООО «ТЦ Сфера» 2014. – 80 с.
8. Т. А. Шорыгина «Осторожные сказки. Безопасность для малышей» / Книголюб 2002 - 40 с.
9. Т. А. Шорыгина «Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте» / ООО «ТЦ Сфера» 2014 - 93 с.

Электронные ресурсы [Режим доступа]:

1. Сайт «Бисерок.org» - о бисере и бисероплетении <http://biserok.org/>
2. Сайт «Журнал Мастеров» <http://masterjournal.ru/>
3. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
4. Сайт «Мастера рукоделия» <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>

5. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
6. Сайт «Педагогическое сообщество – Урок РФ»: Пластилиновая живопись https://урок.рф/library/masterklass_temaplastilinovaya_zhivopis_171412.html
7. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
8. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>
9. Сайт «Руки не для скуки» www.handshand.ru Украшения своими руками.
10. Сайт «Рукоделие для всех» www.art-rukodelie.com
Рукоделие. Бижутерия. Пластика. Уроки. Мастер классы.
11. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
12. Сайт «Ярмарка мастеров» - <http://www.livemaster.ru/>

Для учащихся:

1. Л.А. Божко «Бисерное плетение для начинающих» / Издательство: АСТ, Астрель 2010 - 96 с.
2. В. Губарев «Королевство кривых зеркал» /Издательство: Махаон, 2015 г. – 144 с.
3. Г. Н. Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись» / Издательство: Скрипторий 2003, 2015 г. 88 – с.
4. Данилова «Пасхальные украшения и подарки своими руками» / Издательство: Москва ЭКСМО 2013 - 78 с.
5. Е. Золотарева «Подарки из бисера» /Москва, Айрис-Пресс, 2007
6. И.А. Лыкова, Л.В.Грушина «Пир на весь мир из соленого теста» / Мастерилка. Детское художественное творчество / М.: Карапуз, 2008. — 20 с.
7. Г. Панина, В. Неделькина «Подарки и декор к пасхе» / Издательство: Москва ЭКСМО 2016 - 63 с.
8. К. Паустовский «Теплый хлеб». Сказки и рассказы / Издательство: Эксмо, 2016 г.
9. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» / Издательство: Рипол-Классик, 2012 г. – 48 с.
10. И. К. Семина «Семь сказок о добре и зле» / М.: Речь, 2015. 144 с.
11. Л. Толстой «Лев и собачка. Рассказы» / Издательство: Стрекоза, 2017 г. – 64 с.
12. Е.Л. Шварц Сказка о потерянном времени / СПб.: Речь, 2018. 16 с.