

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова

/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Мир танца. Начало пути»
возраст учащихся 5 – 7 лет срок
реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Сваина Вера
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в объединении «Альянс», имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).

14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

Искусство танца, хореография является неотъемлемой частью художественного и эстетического воспитания человека.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. И какими они вырастут, во многом зависит от окружающей их эстетической среды.

Однако, в последнее время наблюдается определенный дефицит качественных ДОП для детей дошкольного возраста, направленных на нравственно-эстетической. Это обусловило необходимость разработки программы, соответствующей современным реалиям, запросам родителей и детей, что свидетельствует о ее **актуальности**.

Отличительные особенности программы. Изучение и анализ программ по хореографии и ритмике педагогов учреждений дополнительного образования, разработанных в последнее десятилетие (ДОП хореографического ансамбля «Вдохновение» для учащихся 1-4 классов Калашниковой И.Д., г. Москва, 2015 г.; ДОП танцевального коллектива «Радуга» (ритмика), учитель ритмики Вирченко С.Е. Москва 2016 г.; ДООП «Основы хореографии» Возраст учащихся: 7-17 лет Панова Гульназ Назировна г. Елабуга 2017 г.), позволил выявить, что большинство из них написаны либо для детей младшего школьного возраста, либо не соответствуют современным требованиям к содержанию, технологическому обеспечению образовательного процесса в УДО для детей дошкольного возраста, незначительному применению на занятиях игровых технологий.

Особенностями представленной ДОП являются:

- активное использование игровых технологий;
- музыкально-ритмические движения для релаксации, эмоциональной разрядки, перегрузки и утомления;
- речедвижение (комплекс упражнений и игр, где выполняемые движения сопровождаются произнесением соответствующего текста).

Данная программа предназначена для детей 5 – 7-летнего возраста.

Возрастные особенности дошкольников

К старшему дошкольному возрасту, ребенок физически крепнет, становится более подвижным. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются

элементы творчества во всех видах детской деятельности. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях.

Правильно подобранные разделы данной программы (речедвижение, ритмика, танцевальная азбука, творческая деятельность) способствуют в игровой форме развитию речи, двигательной активности, усиливает эмоциональное восприятие хореографического искусства, умению трудиться и вызывают интерес у дошкольников к занятиям.

Объём Программы. Режим занятий

Реализация данной Программы рассчитана на 3 года.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ гл.2, ст.17, п.2.

Занятия проходят:

- для первого года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 30 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для второго года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 30 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для третьего года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 30 минут с перерывом между ними 10 минут.

Численный состав групп установлен Уставом ЦДТ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования: первый год – от 12 до 15 человек; второй и третий год обучения – группы по 12 человек. Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и основным критерием отбора является желание детей. Набор производится независимо от их физических данных.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: нравственно-эстетическое развитие дошкольника, раскрытие и развитие его танцевальных способностей посредством приобщения к хореографическому искусству.

Задачи программы:

1. Обучающи

е Обучить:

- основам партерной гимнастики;
- основам классического экзерсиса;
- музыкально-ритмическим и танцевальным движениям;
- подготовить к танцевальным выступлениям.

2. Развивающи

е: Развить:

- воображение и фантазию детей в танце.

3. Воспитательные:

Способствовать

воспитанию

- интереса к хореографическому искусству;
- основ нравственного поведения.

Обучение по данной программе педагогически целесообразно, так как представляет широкие возможности для развития творческих способностей и самореализации детей, формирования базовых танцевальных навыков, которые могут быть востребованными ими в дальнейшем.

1.3 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся
могут знать:

- правила поведения на занятиях и на концерте;
- основу танцевальной азбуки;
- азбуку музыкального движения (музыкальный темп – «умеренно», «быстро»);
- простейшие элементы партерной гимнастики;

могут уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- двигаться в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочком;

К концу второго года обучения учащиеся

могут знать:

- технику безопасности;
- основу классического экзерсиса;
- азбуку музыкального движения (сильная – слабая доли; танцевальные виды – марш, полька));
- элементы партерной гимнастики.

могут уметь:

- распознавать характер танцевальной музыки;
- фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- музикально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- выполнять танцевальный этюд.

К концу третьего года обучения учащиеся

могут знать:

- технику безопасности при работе в зале и на сцене;
- элементы народного танца;
- азбуку музыкального движения (правила и логика перестроений);
- партерную гимнастику с элементами акробатики («колесо»).

могут уметь:

- различать особенности танцевальной музыки разных народов мира;
- повторить несложный ритмический рисунок;
- выразительно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- сценически грамотно исполнять танец.

Интегративные личностные характеристики:

- способен использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа;
- способен сотрудничать с группой учащихся;
- проявляет интерес к хореографическому искусству;
- может придерживаться правил поведения, соответствующих возрастной норме.

**1.4 Содержание
программы Учебный план первого
года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Устный опрос
Раздел 1. Ритмика – 58 ч.					
1.1	Введение в мир музыки и Танца	10	1	9	Практическая работа Визуальный контроль
1.2	Музыкально-образные Упражнения	12	1	11	Устный опрос Практическая работа Визуальный контроль
1.3	Танцевально-ритмические упражнения	10	1	9	Практическая работа Визуальный контроль
1.4	Партерная гимнастика. Введение	9	0,5	8,5	Практическая работа Визуальный контроль
1.5	Образные игры с Движением	6	0	6	Практическая работа Визуальный контроль
1.6	Игры – этюды	6	0	6	Концертные номера
1.7	Танец в развитии эмоциональной Выразительности	3	0,5	2,5	Практическая работа Визуальный контроль
1.8	Промежуточная аттестация «Новогодний вернисаж»	2	0	2	Практическая работа Визуальный контроль Концертные номера
Раздел 2. Танцевальная азбука – 72 ч.					
2.1	Путешествие в волшебный мир балета	2	1	1	Устный опрос
2.2	Постановка корпуса, ног, рук, головы	6	0,5	5,5	Устный опрос Практическая работа Визуальный контроль

2.3	Классический экзерсис. Введение	10	0,5	9,5	Устный опрос Практическая работа Визуальный контроль
2.4	Экзерсис на середине зала. Введение	10	0	10	Практическая работа Визуальный контроль
2.5	Партерный экзерсис. Введение	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.6	Речедвигательные игры и упражнения	10	0,5	9,5	Практическая работа Визуальный контроль
2.7	Постановка сюжетно-образного танца	10	0,5	9,5	Практическая работа
2.8	Репетиционная работа	10	0	10	Концертные номера
2.9	Промежуточная аттестация «Радуга талантов»	2	0	2	Практическая работа Визуальный контроль Концертные номера

Раздел 3. Творческая деятельность – 12 ч.

3.1	Тайны закулисья	2	1	1	Устный опрос
Раздел 4. Досуговая деятельность					
4.1	Досуговые и массовые мероприятия	10	0	10	Концертные номера
Итого:		144	9	135	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей;
- КИП «Весенняя капель»
- КИП «Новогодняя сказка».

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- КИП «Мама – первое слово»
- Отчётный концерт.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Устный опрос
Раздел 1. Ритмика – 60 ч.					
1.1	Мелодия и движения	12	1	11	Практическая работа Визуальный контроль
1.2	Музыкально-танцевальные упражнения	12	1	11	Практическая работа Визуальный контроль
1.3	Танцевально-ритмические упражнения	10	1	9	Практическая работа Визуальный контроль

1.4	Партерная гимнастика. Начальный этап	8	0	8	Практическая работа Визуальный контроль
1.5	Игрогимнастика	6	0	6	Практическая работа Визуальный контроль
1.6	Танцевальные этюды	7	0	7	Концертные номера
1.7	Эмоциональная выразительность в танце	3	0	3	Практическая работа Визуальный контроль
1.8	Промежуточная аттестация «Новогодний вернисаж»	2	0	2	Практическая работа Визуальный контроль Концертные номера

Раздел 2. Танцевальная азбука –74 ч.

2.1	Сказка в балете	2	1	1	Устный опрос
2.2	Классический экзерсис. Начальный этап	12	1	11	Устный опрос Практическая работа Визуальный контроль
2.3	Экзерсис на середине зала. Начальный этап	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.4	Партерный экзерсис. Начальный этап	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.5	Речедвигательные игры и упражнения	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.6	Постановка детского танца	10	0	10	Практическая работа
2.7	Репетиционная работа	12	0	12	Концертные номера
2.8	Промежуточная аттестация «Радуга талантов»	2	0	2	Практическая работа Визуальный контроль Концертные номера

Раздел 3. Творческая деятельность – 2 ч.

3.1	Концертная деятельность	2	0,5	1,5	Концертные номера
Раздел 4. Досуговая деятельность – 6 ч.					
4.1	Досуговые и массовые мероприятия	6	0	6	Концертные номера Опрос
Итого:		144	7,5	136,5	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей;
- КИП «Новогодний сюрприз»;
- КИП «Дорожная азбука».

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с
родителями:**

- КИП «Мамочке моей»;
- Концерт «Весенняя капель»;
- Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»;
- Отчётный концерт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Устный опрос
Раздел 1. Ритмика – 90 ч.					
1.1	Мелодия и движения	10	0,5	9,5	Практическая работа Визуальный контроль
1.2	Музыкально-пространственные упражнения	12	1	11	Практическая работа Визуальный контроль
1.3	Музыкально-ритмические этюды и Игры	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
1.4	Танцевально-двигательные упражнения	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
1.5	Партерная гимнастика	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
1.6	Игрогимнастика	12	0	10	Практическая работа Визуальный контроль
1.7	Танцевальные этюды	12	0	12	Концертные номера
1.8	Эмоциональная выразительность в танце	10	0	8	Практическая работа Визуальный контроль
1.9	Промежуточная аттестация «Новогодний вернисаж»	2	0	2	Практическая работа Визуальный контроль Концертные номера
Раздел 2. Танцевальная азбука – 100 ч.					
2.1	Сказочные образы в балете	2	1	1	Устный опрос
2.2	Классический экзерсис	12	0,5	11,5	Устный опрос Практическая работа Визуальный контроль
2.3	Экзерсис на середине Зала	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.4	Партерный экзерсис	10	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.5	Речедвигательные игры и упражнения	10	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.6	Элементы народного танца	12	1	11	Практическая работа Визуальный контроль
2.7	Импровизация в танце и игре	12	0	12	Практическая работа Визуальный контроль
2.8	Постановка массового детского танца	12	1	11	Практическая работа
2.9	Репетиционная работа	12	0	12	Концертные номера
2.10	Итоговый контроль	2	0	2	Отчётный концерт
Раздел 3. Творческая деятельность – 12 ч.					

3.1	Концертная деятельность	12	0	12	Концертные номера
Раздел 4. Досугово-воспитательная деятельность – 12ч.					
4.1	Досуговые и массовые мероприятия	8	0	8	Концертные номера
4.2	Воспитательные мероприятия	4	1	3	Устный опрос
	Итого:	216	7	209	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей;
- КИП «Чудеса под Новый год»;
- КИП «Рождественские посиделки»;
- КИП «Дорога, транспорт, пеший путь»;
- Беседа «Юрий Гагарин на Саратовской земле»;
- Беседа «Что ты знаешь о ВОВ?».

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Открытое занятие для родителей «Весенний букет»;
- КИП «Мамино сердце»;
- Отчётный концерт «Радуга талантов».

**Содержание учебного плана.
Первый год обучения.**

Вводное занятие.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Расписание занятий (количество часов, время). Деятельность объединения. Цели и задачи коллектива. Предмет – хореография. Дисциплина во время обучения.

Практика: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 1. Ритмика

1.1 Введение в мир музыки и танца.

Теория: «Музыка» и «Танец». «Движения» и «Танцевальные движения». Правила выполнения простейших ритмических упражнений.

Практика: Развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений через специальные упражнения:

- Упражнение – «Угадайка». Угадывание по звуку от стука тут или иной предмет/ детский музыкальный инструмент;
- Игра – «Разноцветная игра» (на умение слышать начало и окончание музыкальной фразы, вырабатывать у детей выдержку);
- Упражнения – «Хлоп-хлоп»: Исполнение по слуху несложных ритмических рисунков хлопками в ладоши. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

1.2 Музыкально-образные упражнения.

Теория: Слушание и анализ детской музыки.

Практика:

- маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- «Пружинка» - легкое приседание;
- Образные упражнения: «Кошки», «Щенок», «Заводные игрушки».

Приложение 1

1.3 Танцевально-ритмические упражнения.

Теория: Понятия ритма.

Практика: Танцевально-ритмические упражнения для развития чувства ритма и двигательных способностей:

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами;
- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад.

1.4 Партерная гимнастика. Введение.

Теория: Упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика: Упражнения из положения лежа на спине или на животе, свернувшись клубочком, перекаты с боку на бок и пр.

Упражнения на движения, требующим мышечного напряжения: вытягивание стоп (носочки), сгибание ног в коленях («Лягушка», «Бабочка»), доставание кончиками пальцев рук пальцев ног. Выполнение движений в спокойном темпе.

1.5 Образные игры с движением.

Практика: Упражнения на имитацию характерных движений различных животных (мишка идет косолапо, зайка прыгает, птичка летает, птичка клюет, лошадка скачет, кошечка облизывается) в соответствии с характером музыки.

Игры и упражнения на развитие:

- координации движений и музыки (игры – «Паровоз», «Весёлая карусель») *Приложение 2*
- танцевально-ритмические игры, сюжетный характер и завершённость; (игры: «Танец», «Музыкант»).

1.6 Игры-этюды.

Практика: Изучение простейших танцевальных этюдов для выступлений на праздниках и массовых мероприятиях:

- матрёшки;
- снежинки.

1.7 Танец в развитии эмоциональной выразительности.

Теория: Эмоции и их особенности и значение.

Практика: Выражение эмоций в движении под музыку. Игровые задания на:

- передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-неинтересно, любопытно-безразлично и т. п.;
- эмоциональную выразительность в танце («Повтори позу!»; «Упражнение змейка»; Игра «Зеркало»; «На берегу моря»);

- выражение эмоций в движении под музыку («Под дождиком»; «Ежи»);
- раскрепощение, снятие зажатости, внутренних зажимов, агрессии (Я – мои друзья»; «Злюка» и «Добрый человек»; «Ссора котов»; «Хвалим себя» и т.д.) *Приложение 4*

1.8 Промежуточная аттестация «Новогодний вернисаж».

Практика: Выполнение детьми заданий:

- на определение ритмического рисунка;
- на свободную ориентацию в пространстве;
- на передачу в движении характера музыки, танцевальных этюдов. Проведение открытого занятия «Новогодний вернисаж». Рефлексия.

Раздел 2. Танцевальная азбука

2.1 Путешествие в волшебный мир балета.

Теория: Балет. Происхождение и факты.

Практика: Видеоролик «Как стать балериной». Музыкально-танцевальные игры на импровизацию под классическую музыку «Танец музыкальных инструментов».

Д/З: Иллюстрация на тему «Балет».

2.2 Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Теория: Понятие о правильном положении корпуса, стоп, рук, головы.

Практика: Постановка корпуса по 1-ой позиции лицом к станку (композиция «Принцесса»). Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиций ног – 1, 3, 6.

Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (на основе композиции «Корзинка с котятами»). Изучение I Por de bras.

2.3 Классический экзерсис. Введение.

Теория: Понятия: «птичка», «утюжок». Терминология классического экзерсиса.

Практика: Упражнения: «Птичка» (оттянутый носок вперед, в стороны). «Утюжок» (стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны) Экзерсис у станка (лицом к станку):

- demi plié по 1-ой позиции;
- grand plie по 1-ой позиции;
- battement tendu в сторону по 1-ой позиции;
- plie-releve по 6-й позиции. *Приложение 5*
(словарь хореографических терминов).

2.4 Экзерсис на середине зала. Введение.

Практика: Простейшие шаги:

- простой сценический шаг с носочком;
- шаги с хлопками;
- шаги с выносом ноги на воздух. Прыжки:
- трамплинные прыжки по 6 позиции ног;

- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»).

2.5 Партерный экзерсис. Введение.

Практика:

Упражнения для стоп:

- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
«Лягушка», «Бабочка»:

- сидя;
- лежа на спине.

Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по 6 позиции ног

Силовые упражнения для мышц живота:

- Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

Силовые упражнения для мышц спины;

- «Банан». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, grand battement jete по 6 позиции вперед.

2.6 Речедвигательные игры и упражнения.

Теория: Координация функций движения и речи. Дыхательная система.

Практика: Игры и упражнения на координацию речи с движением (Игры «Говорливый ручеёк», «Воробей».) *Приложение 6*

2.7 Постановка сюжетно-образного танца.

Теория: Образы в танце.

Практика: Темы сценических постановок сюжетных танцев:

- с героями сказок («Незнайка», «Красная шапочка», «Гномики» и т.д.);
- с образами из мира природы (цветы, бабочки и т.д.).

Представление образа и героев танца, импровизация под музыку.

2.8 Репетиционная работа.

Практика: Работа над техникой исполнения движений. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Репетиции в костюмах.

2.9 Промежуточная аттестация «Радуга талантов».

Практика: Открытое занятие для родителей «Радуга талантов». Подведение итогов, планы на новый учебный год.

Раздел 3. Творческая деятельность.

3.1 Тайны закулисья.

Теория: Устройство сцены: занавес, кулисы, декорации.

Практика: Беседа: «Пока занавес закрыт» о культуре поведения во время концертов за кулисами в зале.

Раздел 4. Досуговая деятельность

3.2 Досуговые и массовые мероприятия.

Практика: Подготовка и участие в конкурсно-игровых программах, массовых мероприятиях.

Второй год обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 1. Ритмика

1.1 Мелодия и движения.

Теория: Сильная – слабая доля. Акцентировка на сильную долю такта в шагах.

Практика: Упражнения на повторение материала, изученного на первом году обучения, с последующим его усложнением. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Выделение сильной доли.

1.2 Музыкально-танцевальные упражнения.

Теория: Маршевая и танцевальная музыки.

Практика: Слушание музыки. Определение ее характера. Упражнения на умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- маршировка с перестроением.

1.3 Танцевально-ритмические упражнения.

Теория: Ритмический рисунок. Правила выполнения различных ритмических рисунков.

Практика: Упражнения на развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений: ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения)). Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскoki;
- галоп.

1.4 Партерная гимнастика. Начальный этап.

Практика: Комплекс упражнений партерной гимнастики, направленных на развитие природных физических данных детей.

УПРАЖНЕНИЯ:

- На развитие тазобедренных и коленных суставов («бабочка», «лягушка»);
- на подвижность голеностопного сустава;
- позвоночника, упражнения на развитие спины (лодочка, корзинка, стрела);
- на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- напряжение и расслабление ног.

1.5 Игрогимнастика

Практика: Игры и упражнения на развитие:

- пространственной ориентировки (игра: «Змейка»);
- представления схемы собственного тела (игры: «Голова, плечи, колени, носки», «Пробуждение зайки»); *Приложение 2*
- слаженности и согласованности действий в игровых ситуациях, в малых и больших группах;
- темпо-ритмических навыков.

1.6 Танцевальные этюды

Практика: Этюды на развитие исполнительских навыков и формирования умения применять их в более сложных последовательностях движений, ритмической и образной организации:

- «Солнышко и Тучка»;
- «Птичка»;
- «Пробуждение» и т.д. *Приложение 3.*

1.7 Эмоциональная выразительность в танце.

Практика: Восприятие музыки, ее настроение и характер, содержание. Выражение эмоций в движении под музыку. Игровые задания на:

- эмоциональную выразительность в танце («Запрещенное движение»; «Мяч и насос»; Игра «Скульптор и глина»; Игра с песком; «Солнышко и тучки»);
- выражение эмоций в движении под музыку («Летящие листья»; «Дождь идет»; «Радость и грусть»);
- раскрепощение, снятие зажатости, внутренних зажимов, агрессии (Я – мои друзья»; «Скора котов»; «Волшебное зеркало»; «Машинки»; «Танец теней»; «Огонь-лёд» и т.д.). *Приложение 4*

1.8 Промежуточная аттестация.

Практика: Выявление уровня эффективности реализации программы.

Выполнение детьми заданий:

- на определение ритмического рисунка;
- на свободную ориентацию в пространстве;
- на передачу в движении характера музыки, танцевальных этюдов. Проведение открытого занятия «Новогодний вернисаж». Рефлексия.

Раздел 2. Танцевальная азбука

2.1 Сказка в балете.

Теория: Великий композитор П.И. Чайковский. Его «детские» балеты.

Практика: Просмотр и обсуждение видеоролика «История «Щелкунчика».

Д/з на выбор:

- рассмотрение иллюстраций к сказке «Щелкунчик»;
- просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

2.2 Классический экзерсис. Начальный этап.

Теория: Терминология классического экзерсиса.

Практика: Повторение первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

- Позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- Позиции рук – подготовительная, 1, 2,

3. Экзерсис у станка (лицом к станку):

- постановка корпуса по 1-ой позиции;
- demi plié по 1-ой и 2-ой позиции;
- grand plié по 1-ой и 2-ой позиции;
- battement tendu в сторону и назад по 1-ой позиции;
- battement tendus jete в сторону и назад по 1-ой позиции;
- plie-releve по 6-й и 1-ой позиции. *Приложение 5*

2.3 Экзерсис на середине зала. Начальный этап.

Практика: Основные ходы:

- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад);
- relleve по 1,2,3 позициям;
- шаг галоп;
- приставной шаг;
- бег на

полупальцах. Прыжки:

- трамплинные прыжки по 1 и 6 позиции ног;
- sotte по 1,2,6 поз.;
- подскоки на

месте. I, II Por de bras

2.4 Партерный экзерсис. Начальный этап.

Практика: Повторение материала первого года обучения. Упражнения для стоп:

- лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

«Лягушка»:

- лежа на животе;
- сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус,

колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по I позиции.

Развитие гибкости назад:

- лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса»;

Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди. Силовые упражнения для мышц спины;
- «Лодочка» перекаты на животе вперед и обратно.

Упражнения на развитие шага:

- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок).

2.5 Речедвигательные игры и упражнения.

Практика: Игры и упражнения («Овощи»; «Домашние птицы»; «Дикие звери»; «Космос»; «Цветы»), способствующие развитию координационно-регулирующих функций речи и движения. *Приложение 6*

2.6 Постановка детского танца.

Практика: Постановка танца с опорой на освоенные танцевальные элементы. Ознакомление учащихся с музыкальным оформлением танца.

2.7 Репетиционная работа.

Практика:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластиичности;
- синхронность в исполнении;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;
- работа над техникой танца;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- репетиции в костюмах.

2.8 Промежуточная аттестация «Радуга талантов».

Практика: Выявление уровня эффективности реализации программы. Открытое занятие для родителей «Радуга талантов». Отчётный концерт. Подведение итогов, планы на новый учебный год.

Раздел 3. Творческая деятельность

3.1 Концертная деятельность.

Теория: Сценическая площадка. Правила поведения на сцене во время концертов. Правила поведения во время открытых занятий. Психологический настрой учащихся.

Практика: Концертные выступления.

Раздел 4. Досуговая деятельность

4.1 Досуговые и массовые мероприятия.

Практика: Участие в конкурсно-игровых программах, массовых мероприятиях. Рефлексия после проведенного мероприятия.

Третий год обучения

Вводное занятие.

Теория: Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Ритмика

1.1 Мелодия и движения.

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.

Практика: Повторение материала, изученного в предыдущих годах обучения, с последующим его усложнением. Изучение комплекса упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

1.2 Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения:

- повороты, шаги по диагонали, перестройки в круг, из круга в колонну, шеренгу;
- движение по линии танца, против линии танца;
- танцевальные шаги в образах;
- смена рисунка в танце.

1.3 Музыкально-ритмические этюды и игры.

Практика: Этюды и игры:

- с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические (сюжетные и ролевые).

1.4 Танцевально-двигательные упражнения.

Практика: Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскoki;
- галоп.

Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки.

1.5 Партерная гимнастика.

Практика: Повторение пройденного материала с усложнением изучаемого.

Упражнения:

- на развитие тазобедренных и коленных суставов («бабочка», «лягушка»);
- на подвижность голеностопного сустава;
- позвоночника, упражнения на развитие спины (лодочка, корзинка, стрела);
- на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- напряжение и расслабление ног (приучают к ощущению вытянутой ноги, в том числе и пальцев ног и всей стопы);
- с элементами акробатики («колесо»).

1.6 Игрогимнастика.

Практика: Игры и упражнения, способствующие развитию:

- координации;
- пространственной ориентировке;
- осознанию схемы собственного тела;
- умению выполнять коллективные, согласованные действия (игры: «Земля, луна, воздух», «У ребят порядок строгий»); *Приложение 2*
- развитию зрительно-двигательной координации.

1.7 Танцевальные этюды.

Практика: Создание и изучение танцевальных этюдов на праздники/ массовые мероприятия:

- выбор сказочного персонажа/ животного и т.д. для этюда;
- обсуждение характеров персонажей будущих этюдов (гномики, зайчики, котята и т.д.);
- упражнения на развитие воображения и фантазии;
- выбор характерной мимики, движений, пластики, походки т.д. персонажа;
- отработка отдельных движений;
- составление танцевальных этюдов учащимися.

1.8 Эмоциональная выразительность в танце.

Практика: Прослушивание разнохарактерных музыкальных фрагментов. Обсуждение эмоционального впечатления и характера прослушанной музыки. (настроение, лад, темп и т.д.). Игровые задания на:

- эмоциональную выразительность в танце («Слушай хлопок!»; «Пилка дров»; «Переход»; «Отдых»; «Сон на берегу моря»; «Это я! Это моё!»);
- выражение эмоций в движении под музыку («Природа»; «На рыбалке»; «Хорошая - плохая погода»);
- раскрепощение, снятие зажатости, внутренних зажимов, агрессии («Я – мои друзья»; «Ссора котов»; «Волшебное зеркало»; «Машинки»);

«Спонтанное движение под музыку»; «Шум и тишина»; «Парус корабля»; «Облачко»; «Хвалим себя» и т.д.). *Приложение 4*

1.9 Промежуточная аттестация.

Практика: Открытое занятие «Новогодний вернисаж». Выполнение детьми контрольных заданий: на свободную ориентацию в пространстве и передачу в движении характера музыки, танцевальных этюдов.

Раздел 2. Танцевальная азбука

2.1 Сказочные образы в балете.

Теория: С. С. Прокофьев. Русский и советский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель.

Практика: Видеоурок «Уроки музыки. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»».

Д/з: просмотр фрагментов балета С.С. Прокофьева «Золушка».

2.2 Классический экзерсис.

Теория: Терминология классического экзерсиса.

Практика: Изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях (с нарастанием темпа, усложнением координации движений).

Позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6.; Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.

Экзерсис у станка (лицом к станку):

- постановка корпуса по 1-ой и 5-ой позиции ног;
- demi plié по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции;
- grand plié по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции;
- battement tendu в сторону и назад по 1-ой, 5-ой позиции;
- battement tendu jete в сторону и назад по 1-ой, 5-ой позиции;
- rond de jambe par terre (en dehor и en dedan);
- grand battement jete I и V позиция –в сторону, назад;
- plie-releve по 6-й и 1-ой позиции. *Приложение 5*

2.3 Экзерсис на середине зала.

Практика: Основные ходы и связующие ходы:

- relleve по 1,2,3 и 5 позициям;
- боковой, прямой галоп;
- pas de bourré;
- бег на

полупальцах. Прыжки:

- трамплинные прыжки по 1, 5 и 6 позиции ног;
- sotte по 1,2,5 и 6 поз.;
- подскoki на месте и с продвижением;
- перескоки с ноги на ногу;
- прыжки с поджатыми

ногами. I, II; III Por de bras

2.4 Партерный экзерсис.

Практика: Повторение материала, упражнений предыдущего года обучения:

- «Лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, лежа на животе; сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в

«замок», подтянув стопы к себе и т.д.).

- Упражнения на гибкость вперед:
 - «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;
 - «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны;
- Упражнения на развитие гибкости назад:
 - лежа на животе, port de bras на вытянутых руках;
 - «Колечко» с глубоким port de bras назад;
 - стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой;
- Силовые упражнения для мышц спины:
 - «Самолет» (из положения - лежа на животе, подъем и опускание туловища с разведенными руками в сторону);
 - «Лодочка» (перекаты на животе вперед и обратно).
- Упражнения на развитие шага
 - лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед;
 - лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед;
 - лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

2.5 Речедвигательные игры и упражнения.

Практика: Игры и упражнения, способствующие:

- развитию координационно-регулирующих функций речи и движения;
- ассоциации между выразительными движениями и предлагаемыми персонажами сказок, стихов, драматизации;
- формированию способности к выразительности пластической интерпретации произведений.

Приложение 6

2.6 Элементы народного танца.

Теория: Сюжеты и темы некоторых народных танцев. Особенности народных движений (русские, восточные). Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах.

Практика: Позиции рук: 1; 2; 3; на талии. Шаги:

- шаг с притопом;
- переменный шаг;
- приставной шаг.

Изучение движений народного танца: «гармошка»;
«ковырялочка»; подготовка к «верёвочке».

2.7 Импровизация в танце и игре.

Практика: Игровые ситуации под музыку для развития воображения, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например:

«Пробуждение ростка», «Марионетки», танец-игра «Звездочки», «Воздушные шариками» и др. *Приложение 7*

2.8 Постановка массового детского танца.

Теория: Рисунок танца.

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции, которые исполняются сразу всеми детьми группы;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Например:
 - Хоровод «Рябинушка» (сл. С. Чиченковой, муз. А. Евтодьевой);
 - «Сапожки русские» (сл. А. Щербань, муз. Н. Кудрин);
 - «Балалаечка» (автор Т. Морозова) и др.

2.9 Репетиционная работа.

Практика:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластиности;
- синхронность в исполнении;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;
- работа над техникой танца;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- репетиции в костюмах.

2.10 Итоговый контроль.

Практика: Выявление уровня эффективности реализации программы. Открытое занятие для родителей «Радуга талантов». Отчётный концерт. Подведение итогов.

Раздел 3. Творческая деятельность.

3.1 Концертная деятельность.

Практика: Концертные выступления, конкурсные мероприятия, демонстрация обучающимися навыков, умений и творческих достижений, приобретенных за время обучения.

Раздел 4. Досугово-воспитательная деятельность

4.1 Досуговые и массовые мероприятия.

Практика: Проведение досуговых мероприятий, конкурсно-игровых программ. Участие в массовых мероприятиях. Рефлексия после проведенного мероприятия.

4.2 Воспитательные мероприятия.

Теория: Родной край. Саратов - малая родина.

Практика: Обсуждение с учащимися, вопросов, связанных с историей и культурой родного края, России. Практические задания. Рефлексия.

1.5 Формы контроля и промежуточной аттестации

На протяжении всего периода реализации ДОП «Мир танца. Начало пути» ведется педагогический мониторинг, целью которого является

определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков в полном объеме. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса, определение достижения/недостижения цели образовательного процесса, выявление динамики в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

Основными видами **контроля и аттестации** учащихся являются:

- текущий контроль (на каждом занятии)
- промежуточная аттестация (в конце полугодий в декабре и мае)
- итоговый контроль по завершении реализации программы (май)

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- задание;
- визуальный контроль.

Формы промежуточной аттестации: выступление учащихся на отчетном концерте, массовых мероприятиях, открытых занятиях и др.

Итоговый контроль может проходить в форме конкурса, фестивали, отчетного концерта.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Методическое обеспечение

Программы разработана с учетом современной нормативной базы, а также учрежденческих локальных актов.

Срок реализации данной программы – три года.

Программа ориентирована на знакомство детей с танцем, активное приобщение к хореографическому искусству. Основной формой подачи учебного материала являются игровые упражнения, которые отражают ведущую форму деятельности детей дошкольного возраста и предполагают создание психологически комфортной и высоко мотивационной атмосферы, обеспечивающее плавное введение учащихся обучения в мир хореографии.

В образовательном процессе применяются следующие современные педагогические технологии и методы обучения:

Технология игрового обучения

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровой технологии, обеспечивающей ситуации успеха для каждого учащегося, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры (игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные, на развитие слуха, памяти и пр.) способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно

усваивали материал.

Технология развивающего обучения применяется для развития у учащихся образного мышления, артикуляционного аппарата, метроритмических характеристик и т.д. На занятиях используются:

- упражнения для развития зрительно-различительного восприятия размеров, форм, цветов, распознавания звуков, определения пространства и времени;
- задания на развитие памяти и внимания «Запомни фразы», «Делай как я!», «Стоп, хлоп, раз», «Слышать шум», «Делай как я!»;
- задания и игры на развитие артикуляционного аппарата и речи «Чистоговорки», «Ра-ра-ра-начинается игра», «Шелест ветра»; «От топота копыт...»; «Снежинка на ладони»;
- упражнения на эмоциональное и музыкальное развитие «Музыкальный календарь природы», «Такая разная музыка»; «Солнышко»;
- игры на развитие восприятия (игра «Охранник») и т.д.

Обязательным элементом каждого занятия является **самостоятельная деятельность учащихся**.

Технология педагогической поддержки

В образовательном процессе широко применяются приёмы педагогической поддержки (поощрение, похвала, одобрение, доверие, не упоминание об ошибках; проявление сопереживания, сочувствия).

Приемы скрытой педагогической поддержки: безадресное упоминание об ошибках; мнимое, деланное безразличие, переключение внимания; намек, предположение, высказанное без адреса; изменение задания, поручения; стимулирование, состязательности.

Использование здоровьесберегающих технологий даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также условий для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- чередования видов учебной деятельности;
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- пропаганды здорового образа жизни.

При проведении занятий педагог применяет различные дидактические материалы, составленные автором ДОП: картинки с изображениями (позиций ног, рук; соответствующими названиям упражнений); мячи; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Основная форма образовательной деятельности занятие. Дидактическая цель влияет на выбор формы занятия:

- комбинированное;
- дидактическая сказка;
- занятие-игра/путешествие;
- репетиция;

- беседа;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

Словесный:

- объяснение;
- инструктаж;
- беседа;
- совместное обсуждение с ребенком вариантов правильного выполнения задания, что обеспечивает осмысленное, а не автоматическое выполнение.

Практический:

- разучивание движений, комбинаций, этюдов;
- отработка изученного материала;
- игры, импровизации и т. д.

Видеометод:

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве;
- обучение на основе видеоматериала.

А также методы: стимулирования, создания ситуации успеха, рефлексии.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, оборудованное зеркалами, мобильными станками.
- Магнитофон.
- Телевизор.
- Ноутбук.

Дидактические материалы:

№	Наименование продукта	Форма
1.	Учебные пособия по тематике направления «Хореография»	Печатная форма
2.	Видео- и аудио материалы для обеспечения занятий, массовых мероприятий	Электронные и цифровые Ресурсы

3.	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сценарии • инструктажи • картотека диагностических методик • карточки с играми, заданиями 	Печатная форма
----	---	----------------

Кадровое обеспечение

В реализации ДОП «Мир танца. Начало пути» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

- среднее специальное образование, по специальности «Руководитель хореографического коллектива»;
- высшее, «Психолого-педагогическое образование», бакалавр.

2.3 Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы представлен в приложении.

2.4 Оценочные материалы

Личностное развитие учащихся объединения осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога, а также методики Геворкяна Р.М. «Особенности проявления воли дошкольников».

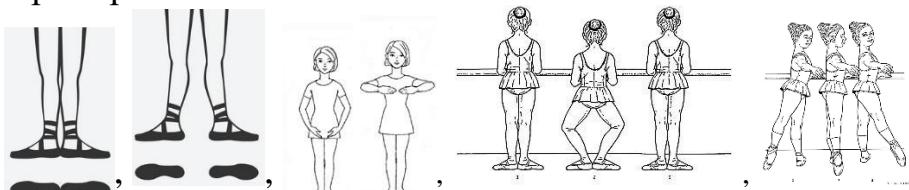
Примерные варианты контрольных упражнений на формирование и развитие основных навыков в хореографии

1. Теоретических знаний

Викторина хореографических терминов:

Педагог показывает картинки, предлагая детям ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний.

Пример:



2. Чувства ритма

Повторить за педагогом ритмический рисунок, прохлопывая в ладоши. Упражнение «Повтори»: Раз, два, три, четыре – стоим на месте руки на поясе. Пять, шесть, семь, восемь – хлопки перед собой. Четыре хлопка – громко, а четыре хлопка – тихо и наоборот. Четыре шага на месте – руки на поясе – четыре шага с хлопками над головой.

3. Эмоциональности

Упражнение «Танцевальная импровизация»: Дети выражают свои эмоции в движении, в процессе прослушивание музыкального произведения: (сердито, весело, зло, хитро, храбро и т.д.).

4. Памяти

Выучить танцевальную композицию (танцевальный номер) (для промежуточной и итоговой диагностики).

5. Координации движений

Хореографические упражнения: «Шаги на полупальцах», «шаги с закрытыми глазами», «хлопки», «Хлопка с прыжками», «покачивания», «кружения», вободные и плавные движения руками, полууприседания, полное приседание, притопы, «фонарики», галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и назад, бег, прыжки на месте.

Выполнение контрольных заданий текущего контроля оценивается по следующим критериям.

Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения практических заданий

Балл	Критерии оценивания
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. 2. Самостоятельно и правильно и выполняет ритмическую композицию от начала до конца 3. Учащийся эмоционален, подпевает во время движений, мимика богата и выразительна. 4. Качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальной композиции, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 5. Исполняет заданную комбинацию на координацию движений без ошибок, уверенно. 6. Проявляет заинтересованность и желание в правильном выполнении заданий.
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы после уточняющих вопросов педагогу. 2. Выполняет композицию с некоторыми “помарками”, требуются подсказки. 3. Мимика во время движений присутствует, но недостаточно эмоциональна и выразительна. 4. Грамотное исполнение танцевальной композиции с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). 5. Исполняет комбинацию на координацию движений с небольшими недочетами, недостаточно уверенно. 6. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. 2. Испытывает затруднения в исполнении ритмического рисунка из-за рассеянности внимания. 3. Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны. 4. Исполняет с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка. 5. Исполняет комбинацию на координацию движений неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. 6. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя

показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 2. – Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя		Балл
Владение теоретическими знаниями танцевальной дисциплине в соответствии годом обучения		Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	4
по в с		неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
		слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	2
		полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	1
Точность движений, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов		Высокий уровень точности движений, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	4
		недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности	3
		неточное исполнение танцевальных комбинаций	2
		Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы	1
Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов		Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	4
		Хорошо справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне.	3
		Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	2
		Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение танцевальных комбинаций	1
Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня		Принимает участие всегда в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	4
		Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
		Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
		Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченнное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1

Высокий уровень освоения программы 13–16 баллов;

Средний уровень освоения программы 10 –12 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 7–9 баллов;

Низкий уровень освоения программы 4–6 баллов.

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ги» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

2.5 Список литературы и электронных ресурсов

Основная литература

Для педагогов

Основная литература:

1. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология: Учебник для вузов и ссузов. Издание испр. и перераб./ Г. С. Абрамова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Прометей, 2022. 708 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. СПб.: Издательство Лань. Планета музыки, 2025. 272 с.
3. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / коллектив авторов под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2022. 432 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Серия Учебники для вузов. Специальная литература / А. Я. Ваганова. 6-е изд. СПб.: Издательство Лань. Планета музыки, 2000. 192 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. М.: Перспектива, 2020. 125 с.
6. Захарова, Л. Н. Логоритмика. Тематические конспекты занятий. Средний дошкольный возраст / Л. Н. Захарова, И. Г. Костичева. СПб.: Издательство Лань. Планета музыки, 2025. 392 с.
7. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / А.В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. М: Юрайт, 2025. 316 с.
8. Левченкова, Т. В. Педагогические технологии в детском фитнесе / Т. В. Левченкова. М.: Алгоритм, 2017. 96 с.
9. Левшинов, А. А. Йога для детей. 100 лучших упражнений для укрепления здоровья / А. А. Левшинов. М.: АСТ, 2011. 256 с.
10. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова.

СПб.: Планета музыки, 2024. 184 с.

11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие для СПО, 3-е изд., стер. / В. Ф. Матвеев. СПб.: Издательство Лань. Планета музыки, 2023. 256 с.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец. Учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. СПб.: Планета музыки, 2024. 60 с.

13. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие, 9-е изд., стер. / В. Ю. Никитин. СПб.: Издательство Лань. Планета музыки, 2025. 520 с.

Дополнительная литература:

1. Детский фитнес: что такое, кому нужен и главные отличия от физкультуры. [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-fitness-chto-takoe-komu-nuzhen-i-glavnye-otlichija-ot-fizkultur.html> Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 25.08.2025).

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие / Д. Зайфферт, перевод В. Штакенберг. СПб.: Планета музыки, 2018. 128 с.

3. Коннер, Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.

4. Сычёва, Г. Н. Загадки, скороговорки и считалки в начальной школе / Г. Н. Сычёва. Ростов н/Д: Феникс, 2024. 53 с.

5. Трясорукова, Т. П. 50 игр для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т. П. Трясорукова. Ростов н/Д: Феникс, 2025. 63 с.

6. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2019. 80 с.

7. Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

Для родителей

1. Тимошенко, Г. В. Как вырастить счастливого человека. Практическое руководство / Г. В. Тимошенко, Е. А. Леоненко. М.: КТК Галактика, 2022. 322 с.

2. Трясорукова, Т. П. 50 игр для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т. П. Трясорукова. Ростов н/Д: Феникс, 2025. 63 с.

3. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.

4. Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

Для учащихся

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. СПб.: БХВ, 2018. 88 с.

2. Вьюницкая, Е. Мэри Поппинс возвращается. Почти идеальные поделки, головоломки, тесты / Е. Вьюницкая. М.: Эксмо-Пресс, 2019. 56 с.

3. Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король / Э. Т. А. Гофман. М.: Искатель, 2022. 62 с.

4. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Д. Коптелова.

- СПб.: Планета музыки, 2024. 464 с.
5. Семина, И. К. Семь сказок о добре и зле / И. К. Семина. М.: Речь, 2015. 144 с.
 6. Чаплина, В. В. Фомка - белый медвежонок / В. В. Чаплина. М.: Малыш, 2023. 64 с.
 7. Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени / Е. Л. Шварц. М.: Энас-книга, 2024. 56 с.

2.6 Приложение

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

«Кошка»

*Кошка очень хороша,
Ходит мягко, не спеша.
Сядет, умывается,
Лапкой вытирается.*

«Щенок»

*Вот щенок озорной.
Он с лохматой головой,
Бегает и лает,
Во дворе играет.*

«Заводные игрушки»

*Посмотрите, в магазине
Все игрушки на витрине:
Заводные зайчики,
Куколки и мячики,
Пушистые котята,
Матрешки,
медвежата Все на
полочках сидят, С
нами поиграть хотят.*

Детям предлагается посетить магазин игрушек и выбрать для себя или своего друга в подарок самую лучшую, самую красивую игрушку.

*Вот солдатики стоят,
Начинается парад!*

*Раз, два, три, четыре,
пять*

Начинаем мы шагать.

*Вот бегут машины,
Шуршат своими шинами.
Желтые и красные — Все
такие разные.*

*Бум-бум, тра-ма-ма!
Барабан гремит с утра
Зайчики играют,
Лапкой ударяют.
Вот матрешки-крошки.
Пестрые одежки,
Яркие платочки,
Розовые щёчки.*

дети идут мягким «пружинным» шагом

останавливаются и выполняют образное движение «кошка умывается».

Выполняется легкий «пружинный» бег (можно с небольшим покачиванием из стороны в сторону «озорной»);

руки согнуты в локтях перед грудью (как «лапки» у собачки), кисти свободные;

голова («мордочка» у собачки) приподнята.

Дети могут переходить с легкого бега на прыжки. Главное – отразить в движении игровой образ, «превратиться» в веселого «щенка».

Выполняется дробный топающий шаг с продвижением вперед. Взрослый обращает внимание на положение корпуса ребенка: спинка прямая, голова вниз не опускается, ноги слегка согнуты в коленях. Движение может исполняться с постепенным ускорением и замедлением.

имитируется игра на барабане и выполняются легкие прыжки на двух ногах (то на одной, то на другой ноге попаременно).

дети выполняют легкие пружнящие, движения, одна рука находится на поясе, другая, с воображаемым платочком, поднимается вверх. Одновременно с выполнением «пружинки» имитируется помахивание платочком.

*Вот забавная мартышка,
Обезьянка-шалунишка.
Раз и два, опять наклон!
Хочет поиграть хвостом!*

руки сгибают в локтях, развернув ладошки наружу и растопырив пальчики. Под текст выполняются наклоны в одну и в другую стороны.

Игра «Паровоз»:

*Загудел паровоз и вагончики повёз,
Чух-чух-чух далеко я укачу.*

Дети строятся «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст движаются дробным топающим шагом. С окончанием текста дети «выходят из вагончиков» и собирают цветы, осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

Игра «Весёлая карусель»

*Еле-еле, еле-еле
закружили
карусели
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Подождите, не
спешиште, карусель
остановите Раз, два,
раз, два
Вот и кончилась игра*

Педагог предлагает детям рассказать, на чем они ехали, когда кружились карусели. Дети рассказывают и импровизируют движения. Героями таких игр-импровизаций могут быть слоны, зебры, лошадки, крокодилы, обезьянки, медведи, козы и другие животные.

Игра «Голова, плечи, колени, носки»: Выполняют руками движения, которые сопровождают каждую строчку стиха.

*Голова и плечи, коленки и носки,
коленки и носки, коленки и носки.
Голова и плечи, колени и носки,*

Игра «Пробуждение зайки»:

Дети выполняют движения согласно тексту:

*Серый зайка просыпается,
В гости к другу
собирается,
Вымыл ножки, застегнул сапожки
И коленочки потёр, как учил его бобёр
Вымыл носик, вымыл глазки,
Правое ухо, левое ухо.
Вытер всё и стало сухо.*

Игра: «Земля, луна, воздух»: Когда педагог будет говорить «Земля», дети должны присесть, «Луна» - встать, руки вверх; «воздух» - встать, руки в стороны.

Игра «У ребят порядок строгий...»:

Дети маршируют по залу и произносят слова:

*У ребят порядок строгий,
Знают все свои места,
Ну-ка быстро повторите так,
Как покажу вам я!*

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться: Руки перед собой округлые – в круг, Руки в стороны на уровне плеч – шеренгу, Две вытянутые перед собой руки – в колонну.

«Солнышко и Тучка»

Этюд построен на основе контрастных образов: веселое солнышко и хмуряя тучка, а также контрастных движений: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание. Большое значение здесь играет выражение лица, его эмоциональная окраска: Солнышко лукавое, веселое, а Тучка хмуряя, недовольная. Образы характеризуются разным положением рук: у Тучки руки раскрыты в стороны, она как бы закрывает Солнышко; Солнышко вытягивает руки вверх, пальчики растопырены, как лучики.

Музыкальным оформлением может быть любая мелодия на 2/4 в умеренном темпе (например, «Улыбка» В. Шаинского). Обязательным должно быть изменение интонации и окраски звука на движения Солнышка и Тучки.

«Птичка»

Этюд построен на основе движений головы и рук так, что ассоциируется с действиями птички, которая собирается в дорогу. Она зовет своих подруг, пьет водичку, чистит, расправляет крылья и улетает.

Основные движения: повороты и наклоны головы, подъем вытянутых рук вверх, сгибание их в локтях, сбрасывающие движения кистями.

Этюд сочинен на музыку М. Двилянского «Воробей».

Этюд может исполняться каждым ребенком отдельно или в парном варианте. В этом случае дети стоят лицом друг к другу, большое внимание уделяется общению исполнителей посредством предложенных движений.

«Пробуждение»

Этюд направлен на постановку корпуса, головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движений рук. Музыкальное сопровождение – нежная, неторопливая музыка, напоминающая рассвет. Ассоциативные образы: солнышко, дети, солнышко на небо поднимается, дети умываются, цветы распускаются.

Этюдные формы в сочетании с упражнениями способствуют эмоциональному раскрепощению детей, формированию естественности исполнения танцевальных движений, развитию коммуникативных навыков.

Игровые задания на эмоциональную выразительность в танце
1 год обучения

Повтори позу!

В центре круга учеников - ведущий. По первому сигналу педагога ведущий кидает свое тело в неожиданную позу. По второму сигналу все ученики воспроизводят позу ведущего, и каждый из них находит позе свое оправдание. Ведущий принимает их работу.

Первый сигнал может быть дан не педагогом, а учениками, стоящими в кругу, - они одновременно хлопают в ладоши.

Упражнение

змейка.

Игра «зеркало».

Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет «Зеркалом» и кто - «Человеком, смотрящимся в зеркало».

Далее дети принимают любые позы, а «Зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнеры меняются местами.

На берегу моря (на напряжение и расслабление мышц рук)

Дети играют на берегу моря. Плещутся в воде. Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа... Закрываются глаза от яркого солнца. Раскидываются в приятной лени руки и ноги.

2 год обучения

Запрещенное движение.

Один из учеников - ведущий.

- Следите за руками ведущего и повторяйте все его движения. Условимся об одном запрещенном для вас движении - вниз. Как только руки ведущего пойдут вниз, ваши должны взлететь вверх. Все другие движения рук ведущего повторяйте. Мой удар по столу - сигнал немедленной остановки для ведущего и для вас. Вы оправдываете то положение рук, какими они оказались в момент сигнала.

Игра «Скульптор и глина».

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто - «Глина».

Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Игра с песком (на напряжение и расслабление мышц рук)

3 год обучения

Слушай хлопок!

Цель игры: Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под «Марш». Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в сторону, руки между ногами на полу). На три хлопка, играющие возобновляют ходьбу.

«Переход».

Нужно пройти «по тонкому льду» из конца в конец класса, от одной стены до другой. Потом нужно так же пойти по «вспаханной земле», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углем», «по колено в снегу». Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача —

поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее

Выразительны у современного человека, атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные, но, прежде всего, мы обращаем внимание на ощущения и действия ног.

Отдых. Сон на берегу моря. Дети слушают шум моря. Ведущий говорит детям, что им снится сон, и рассказывает его содержание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление полученных впечатлений и навыков). (Пауза). Ведущий сообщает, по какому сигналу дети проснутся (по счету, когда заиграет дудочка и т.д.). (Пауза). Звучит сигнал. Дети энергично (если, этого требует ситуация, медленно и спокойно) встают. Тренировка закончена.

Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.

Это я! Это моё!

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая оказывается ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т.п. Мальчик отвечает жестом.

В предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

Упражнения на выражение эмоций в движении под музыку

1 год обучения

«Под дождиком»

Дети начинают бегать под «дождиком», подставлять ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения – как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детям.

«Ежи»

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием: «пых-пых». Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делают ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

2 год обучения

«Летящие листья»

Последний листок (ребенок берет один листок),

Унеси меня в лесок

(держит его перед собой двумя руками).

Ветер дунул (дует на листок и бежит,

Держат листок перед собой)-

Я лечу, лечу, лечу...

«Радость и грусть»

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть и радость.

3 год обучения

«Природа»

Педагог просит детей изобразить деревья (дети поднимают руки и раскачиваются, шевеля пальцами-листочками), потом - ветер (дуют), град (стучат пальцами по полу).

«На рыбалке»

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния (радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбку в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или

нет,

крупная раба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

«Хорошая - плохая погода»

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки (можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении. Просит изобразить его с помощью заранее подготовленными карточками.

Педагог говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его соответствующей карточкой.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

Игровые задания на раскрепощение, снятие зажатости, внутренних зажимов, агрессии

«Я – мои друзья»

«Злюка» и «Добрый человек».

Педагог: Ребята, скажите, а вы знаете, чем отличается добрый человек от злого?

Дети: Добрый совершает хорошие поступки. Злой человек агрессивен, и т. д.

Педагог: Хорошо. Мы знаем, что вы все добрые ребята, но у всех нас бывает плохое настроение, все мы иногда можем злиться. Попробуйте сейчас изобразить злость, представьте, что вы на что-то или на кого-то разозлились. А теперь изобразите доброту. Это светлое, прекрасное чувство. Молодцы. А сейчас я буду включать музыку, а вы под нее немного потанцуете. Ваши движения могут быть абсолютно любыми. Главное, вам нужно показать такую эмоцию, как злость, а когда я переключу музыку – вы в ваших движениях изобразите доброту.

Под музыку дети танцуют, изображая злость. Затем музыка меняется, и дети в танце изображают «доброго человека».

«Сбора котов»

Два кота сегодня в ссоре дети стоят в парах лицом друг к другу, сердито смотрят друг на друга

Когти точат на заборе. сжимают пальцы в кулаки и разжимают их, одновременно двигаются парами по своему маленькому кругу.

На окончание фразы – останавливаются

Дыбом шерсть, слегка наклоняются вперед, выгибая спину Фырчат, шипят показывают «когти» и сердито произносят звуки «ф» и «ш»

И царапаться хотят. дети имитируют царапанье

Успокойтесь, не сердитесь И друг с другом помиритесь

гладят друг друга по голове и плечам

Чем побитыми ходить, грозят друг другу пальцем Лучше в мире добром жить. дети обнимаются

Проигрыш (Дети парами идут по кругу выполняя движения соответственно ритму и характеру музыки)

«Волшебное зеркало»

Участники разбиваются на пары в произвольном порядке. Задача одного партнера свободно двигаться под музыку, задавая движения своему напарнику, задача другого отражать, повторять его движение. После сигнала пары меняются ролями.

«Машинки»

Описание:

Все играющие хаотично передвигаются по аудитории, в этот момент они все являются

«машинками». Как известно, машинки могут двигаться с разной скоростью. Играющим предлагается разучить движение, которое можно выполнять, передвигаясь с разной скоростью и при этом не мешая друг другу. На один хлопок взрослого нужно будет двигаться очень медленно, на два хлопка учащиеся ускоряют темп движения и так до четвёртой скорости (четыре хлопка взрослого).

«Танец теней»

Учащиеся двигаются свободно по залу. Одному ребёнку даётся в руки любой предмет или игрушку. Тот, у кого в руках игрушка – ведущий. Он перемещается по залу и выполняет с этим предметом различные движения. Остальные должны копировать движения, как будто тени. По хлопку педагога все застывают на месте. Ведущий передаёт предмет другому участнику и тот двигается, выполняя уже свои движения. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не окажутся в роли ведущего.

«Огонь-лёд».

Дети выполняют упражнение, стоя в кругу. По команде воспитателя «Огонь» дети начинают интенсивно двигаться, и действуют все тело. По команде «Лед» дети застывают в позе, в которой застигла их команда, при этом воспитатель просит детей напрячь все тело настолько, насколько получится. Воспитатель несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой. Просит детей слушать свои ощущения, а потом в обсуждении попробовать описать, на что они были похожи.

«Спонтанное движение под музыку»

В начале игры задается эмоционально-образная ситуация: Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки. Мы будем выходить, двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка.

Дети танцуют и двигаются под музыку, для этого хорошо использовать цветные шифоновые шарфы. Дети, двигаясь, импровизируют с тканью. Ассоциации, вызванные музыкой, свободно выражаются в движении.

«Облачко»

Цель: обучение длительному выдоху, развитие мышц, участвующих в дыхании; успокоение нервной системы.

Описание:

Это эффективное дыхательное упражнение. Представляем, что у нас на ладони облачко, дуем на него и оно плывет по небу – ведь его гонит ветер.

Сначала пусть будет хорошая погода, поэтому дует легкий ветерок. А потом подует сильный ветер, как перед дождем, перед грозой. Мы выдыхаем на вату слабо, а затем 2-4 раза – так сильно, как можем. После этого снова наступает хорошая погода – мы несколько раз тихо-тихо дуем на облачко, стараясь максимально продлить выдох.

Благодаря медленным и долгим выдохам удается расслабиться и сбросить напряжение. Это упражнение будет полезно и в том случае, когда нужно просто успокоить детей, если они перевозбуждены.

«Хвалим себя»

Цель: снятие напряжения и эмоционального возбуждения. Описание:

Можно выполнять в положении стоя или сидя. Необходимо вытягивать ручки вперёд, как бы стремясь за ними всем своим телом и произносить слово «Умница», растягивая первый слог. Теперь руки тянутся в стороны, а тело наклоняется вперёд. Произносится слово

«Молодец» с протяжным ударным слогом.

Так все зажимы, которые вызваны стрессовыми ситуациями, расслабляются, ребёнок приобретает уверенность и позитивный настрой.

Словарь терминов по хореографии при работе с детьми на уроках классического танца

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.

1. Exercise у станка и на середине зала

PREPARATION [препарасъон] – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

2. Положения, направления, позы, дополнительные движения

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

3. Прыжки

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

**Речедвигательные игры и упражнения
«Воробей»:**

*Воробей по лужице
Прыгает и кружится.
Перышки взъерошил он,
Хвостик распушил.
Погода хорошая!
Чив, чив, чил!*

«Говорливый ручеёк»:

Дети берутся за руки, идут друг за другом и проговаривают песенку ручейка:
«По камешкам – динь-динь-динь, по корягам – буль-буль-буль, по осоке – ш-ш-ш-ш». **Овощи**

В огород пойдем,
Урожай соберем.
Мы морковку натаскаем,
И картошки накопаем. Срежем мы кочан капусты,
Круглый, сочный, очень вкусный.
Щавеля нарвем немножко
И вернемся по дорожке.
Мы в землю семя посадили,
Как только в сад пришло тепло,
Мы грядку много раз полили,
И наше семечко взошло.
Встать, руки поднять вверх.
Расцвел цветок, возникла завязь.
Какой восторг! Какой успех!
Мой помидор, он всем на зависть,
Он в огороде лучше всех!

Домашние птицы

Наши уточки с утра
Наши уточки с утра
Кря, кря, кря!
Кря, кря, кря!
Наши гуси у пруда
Га, га, га! Га, га, га!
Наши курочки в окно
Ко, ко, ко! Ко, ко, ко!
А как Петя-петушок
Рано-рано поутру
Нам споет: ку-ка-ре-ку!

Дикие звери

Тень-тень-потетень
Тень-тень-потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Дети прыгают на месте,
Вокруг себя.
Дети отводят руки назад,
Наклоняются, показывая «хвостик»
Дети выполняют подскоки
По кругу.

Ходьба на месте.

Выполнять движения по тексту.

Ходьба на месте.

Присесть, изобразить, - что сажают семена.

Изобразить, что поливают из лейки.

*Присесть, встать, руки медленно поднять вверх
Махать поднятыми руками. Повернуться вокруг себя.*

Ритмично хлопать в ладони.

Ходить по кругу впередалочку.

Ходить по кругу, вытягивая шею, руки назад.

Ходить по кругу, делать махи «крыльями»

Ходить по кругу высоко поднимая ноги

Остановиться, вытянуть шею, подняться на цыпочки.

Ритмично хлопать.

Поднять прямые руки вверх, опустить.

Присесть

Наклонять голову вправо-влево.

Похвалялася лиса:
Всему свету я краса!

Похвалялся зайка:
Поди, догоняй-ка!
Похвалялися ежи:
У нас шубы хороши!

Похвалялся медведь:
Могу я громко песни петь!

Космос

Отправляется в полёт
Наш волшебный звездолёт.
Надевай скорей скафандры!
Занимай скорей места!
С космодрома мы взлетаем

Прямо к звёздам улетаем!
Полетели, полетели,
До Луны мы долетели.
Походили, посмотрели
И обратно прилетели.

Цветы

Как у нас на нашей грядке
Сколько цветиков цветет:
Розы, маки, ноготки,

Астры — пестрые цветки,
Георгины и левкой.
Выбираешь ты какой?
себой. Поле одуванчиков
Одуванчик, одуванчик!
Стебель тоненький,
Как пальчик.
Голова, что шар пушистый.
Если ветер быстрый-быстрый
На полянку налетит
Всё вдруг сразу запестрит:
Одуванчики-пушинки
Разлетятся хороводом и сольются с небосводом.

*Поворачивать голову вправо-влево,
одновременно выдвигая то одно, то другое
плечо*

*Ладони приставить к голове, прыгать на
месте.
Руки на пояссе. Попеременно выставлять
то одну, то другую ногу на пятку.*

Ходить на внешней стороне стопы.

*Сложить руки рупором перед ртом
ходить в разных направлениях.*

*Остановиться, имитировать движения
Стать врасыпную, присесть
Встать, поднять руки через стороны
вверх, соединить над головой
Подпрыгнуть.
Бегать, руки отвести назад.
Остановиться.
Ходить в разных направлениях.
Бегать, руки отвести назад.
Остановиться.*

*Положить руки на пояс, делать
повороты влево-вправо.*

*Ритмично хлопать в ладоши над головой.
На каждое название цветка
поочерёдно помахивать поднятой вверх
рукой.*

*Поднять руки вверх, помахать ими.
Поворачиваться вокруг себя.
Делать ритмичные хлопки перед*

*Присесть, руки сложить в замок на голове.
Медленно встать, поднимая руки вверх.*

*Сомкнуть руки над головой.
Разбежаться в разные стороны.*

Комплекс упражнений и игр, используемых при обучении танцевальной импровизации.

Танец-игра «Звездочки». Это не простые звездочки – волшебные. Куда такая звездочка упадет, там совершается какое-нибудь чудо, волшебство. Нужно придумать какие-то свои чудеса, волшебства, которые мы сможем произвести своим танцем, и постараться послать эти звездочки – свои чудеса – в разные – разные стороны: далеко и близко, и вверх – всюду. Только обязательно надо постараться почувствовать, как слетают звездочки с пальцев, смотреть, куда они упадут, и представлять, что на этом месте возникает, какое чудо.

Цветок на скале. Представим себе, что на вершине высокой скалы растет цветок необыкновенной красоты. Нам так хочется дотянуться до него, что мы тянемся к нему – вперед и вверх – до самой последней невозможности. И, когда мы достигаем самой предельной точки своих возможностей тянуться, мы расслабляемся и падаем вниз (делаем при этом выдох).

Танец-игра «Воздушные шарики». Теперь мы с вами сделали все, чтобы у нас получилось поиграть в воздушные шарики. Правила такие. Представляем себе, что мы надуваемся воздухом, как воздушные шарики, и взлетаем вверх: на вдохе мы наполняемся воздухом и взлетаем в небо, как воздушные шарики. Все движения на вдохе мы направляем вверх.

Когда мы выдыхаем, мы сдуваемся, как шарик, который прокололи, и можем или совсем упасть на пол, или только дотронуться до пола, или просто «направить» свое движение вниз.

Потом мы снова набираем в себя воздух и взлетаем вверх.

И так мы летаем, как воздушные шарики: вдох – в небо, выдох – к земле. Очень легко и свободно. Под музыку.

Рисование: восьмерка. Наши руки – длинные кисточки. Мысленно зачерпываем ими краски (каждый выбирает свой любимый цвет) и рисуем цифру «8» в вертикальной плоскости, которая находится перед нами: правой рукой...левой... двумя одновременно.

Танец с платками. Попроси у мамы красивый легкий платок, включи красивую мелодичную музыку и попробуй поиграть немного с платком под музыку. Думай не о своих движениях, а о движениях платка. Находи такие движения, чтобы он красиво летал в пространстве, создай танец платка. Твои движения должны подчиняться танцу платка, его легкой невесомой ткани. Попробуй, и у тебя обязательно получится!

«Волшебный сад». В игре участвуют две группы: живые дети и скульптуры. Дети пришли гулять в заколдованный сад. Все статуи там – волшебные. Случайно прикоснувшись к такой статуе, человек замирает и сам превращается в скульптуру, а статуя оживает и начинает танцевать. Произвольно в процессе игры роли меняются. Танцуется под «волшебную» музыку.