

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«На родимой на сторонке»
возраст учащихся 5 – 8 лет
срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Крецул Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На родимой на сторонке» относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность. Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания произошло активное обращение к народному опыту как основе жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения. При этом важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор.

Русский фольклор неповторим, как и его история, быт, обычаи, праздники. Фольклор – это не только сказки, это и русские былины, народные песни, считалки, потешки, колыбельные песни, дразнилки, игровые песни, скороговорки, пословицы, загадки, заклички, частушки, серьёзные песни и шуточные, хороводные.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой, жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Выдающиеся умы XIX века Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев и другие связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру, обращались к опыту народного воспитания. Видный педагогический деятель, основоположник русской педагогической науки К.Д. Ушинский основывал свою систему на идее народной педагогики, где совокупность знаний и навыков воспитания передается в этнокультурных традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействии детей друг с другом и со взрослыми.

Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступает передача некоторых традиций в процессе взаимодействия поколений. К сожалению, эта традиция все больше уходит в прошлое.

Фольклор – как метод воспитания, таит в себе огромные дидактические возможности. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки, потешки, поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, он также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

К сожалению, следует отметить, что условия современной городской жизни приводят все к большой разобщенности детей и их родителей. Ребенок в

семье уже не слышит, как раньше, «живой» фольклор в виде колыбельных и «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития его личности.

Для воспитания культурного человека, на наш взгляд, очень важно укоренение его в родной русской культуре. Только в процессе изучения истории своего народа, освоения многовекового опыта предков приходит понимание и любовь к своему Отечеству. Опора на глубокие корни традиционной народной культуры – одно из самых важных и актуальных звеньев в воспитании современных детей. Именно поэтому мы видим необходимость приобщения учащихся с дошкольного возраста к национальным особенностям своей страны, к корням народной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На родимой на сторонке» ориентирована на приобщение учащихся к русской традиционной культуре через фольклорное искусство, на формирование у них определенных нравственных канонів, бережного отношения к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам, что и свидетельствует о ее актуальности.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы способствует:

- развитию творческого потенциала растущей личности ребенка;
- приобретению исполнительских навыков;
- приобщению к фольклорному творчеству.

Отличительные особенности Программы. Анализ ряда программ данной направленности (программа «Казачата» И.В. Марченко, г. Шахты, 2015 г.; программа «Основы русского фольклора» Э.А. Бердниковой, Г. Куеда 2015 г. и др.), позволил определить в качестве отличительных особенностей Программы следующее:

- комплексный подход к ее разработке, когда органично сочетаются разные виды деятельности: пение народных песен, слушание музыки, вождение хороводов, игры на народных инструментах и т. д., что способствует развитию творческих способностей ребенка;

- выделение 2 - х уровней сложности. Первый год обучения - стартовый уровень сложности, второй год обучения – базовый уровень сложности.

Адресат Программы: дети 5-8 лет

Возрастные особенности учащихся 5-6 лет, старшие дошкольники

К 5-6- годам восприятие носит более целенаправленный характер: начинают проявляться интересы, музыкальные предпочтения с мотивировкой. В этом возрасте учащиеся не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам – у них появляются любимые песни, хороводы, пляски. Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Возрастные особенности учащихся 7- 8 лет, младшие школьники

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – характерные черты этого возраста. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

К 7-8- годам у младших школьников ребенок очень быстро растет. Голосовой аппарат учащихся укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной (следить, чтобы пели не громко, без напряжения). В голосах появляется напевность, звонкость. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия.

Объем Программы. Срок освоения

Программа «На родимой на сторонке» реализуется в течение двух лет.

Срок реализации программы разбит на два этапа:

1-ый год обучения – стартовый уровень, 144 часа;

2-й год обучения – базовый уровень, 216 часов.

Выделение двух уровней сложности программы по годам обучения обусловлено: следующими причинами:

- дети первого года обучения (5-6 лет) в силу возрастных особенностей имеют малый опыт деятельности в таких областях как музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество. Ограниченный объем оперативной памяти, словарного запаса, быстрая утомляемость, импульсивность, отсутствие навыков учебной деятельности, саморегуляции поведения определило использование доступных этому возрасту игровых форм организации учебного процесса, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (знакомство с декоративно-прикладным творчеством, детским фольклором, простейшими хороводными движениями, ударно-шумовыми народными инструментами: ложки, трещотки, бубенцы, духовыми – свистульки, рожки и др);

- дети ко второму году обучения уже приобретут определенный опыт деятельности в выбранных областях. У них разовьется (в зависимости от индивидуальных способностей) музыкальный слух, чувство ритма, объем музыкальной и словарной памяти, улучшится моторика. Исполнение песен, плясок станет более выразительным. Они будут пытаться передать свое отношение к музыке. На втором году обучения они овладеют способами игры на простых народных инструментах. Кроме того, у детей появится опыт работы в детском коллективе.

С учетом выстраивания образовательного процесса на принципах последовательности, от простого к сложному создастся возможность для усложнения предлагаемого учебного материала. Дети будут готовы к освоению новых знаний, выполнению заданий «следующего» уровня сложности

(ансамблевой игры на ударно-шумовых народных инструментах: ложках, трещотках, бубенцах, духовых: свистульках, рожках; выполнению перестроений в хороводе; сольному и ансамблевому исполнению несложных по тесситуре народных песен; самостоятельному изготовлению народных кукол и т.д.).

Режим занятий

Количество занятий и учебных часов в неделю и в год.

- для первого года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 30 минут с перерывом между ними 10 минут.
- для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2х30 минут с перерывом между ними 10 минут.

Количество учащихся в объединении определено локальным нормативным актом МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова:

- в группе 1 года обучения – 12–15 человек (группа постоянного состава);
- в группе 2 года обучения – 10–12 чел. (группа постоянного состава);

Специальный отбор учащихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: приобщение учащихся к культуре русского народа через знакомство с традициями фольклорного искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- дать представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- содействовать формированию основ исполнительских навыков в области пения, движения;

развивающие:

- создавать условия для развития активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- способствовать развитию музыкальных способностей: чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- способствовать развитию речи у учащихся средствами малых форм фольклора – скороговорок, пословиц, чистоговорок и т. д.;
- содействовать развитию коммуникативных качеств учащихся посредством народных танцев, игр, забав.

воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств учащихся;
- содействовать воспитанию уважения и почитания народных традиций;
- способствовать приобщению учащихся к народной культуре русского народа.

1.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся могут знать:

- правила по ТБ;
- детские фольклорные песни и попевки;
- скороговорки, пословицы «Времена года», чистоговорки, потешки;

уметь:

- уметь переходить от разговорной к певческой интонации;
- чисто произносить текст скороговорок, чистоговорок, песен;
- изготавливать из ткани традиционную народную обережную куклу-скрутку;
- изготавливать из теста птичек-жаворонков.

Интегративные качества учащегося:

- сформировано эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору;
- готов к участию в музыкально-театральной деятельности.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- комплекс упражнений и артикуляционной гимнастики, малые формы фольклора (скороговорки, пословицы, попевки и т.д.);
- основы певческого дыхания (дыхание на опоре, цепное дыхание, слушать и чувствовать друг друга);
- стили народных песен: шуточная, хороводная, колыбельная, плясовая, игровая;

уметь:

- сценически грамотно исполнять песню;
- уверенно держаться на сцене и знать правила сценического поведения;
- изготавливать из ткани традиционные народные обережные куклы («Веснянка», «Северная Берегиня», «Мартеничка» и т.д.)

Метапредметная и личностная результативность:

- способен творчески самовыражаться,
- свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- проявляет интерес к занятиям по фольклору.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 0 | 2 | Беседа. |
| 2. | Музыкальная грамота | 3 | 17 | 20 | Музыкальное путешествие |
| 3. | Детский музыкальный фольклор | 3 | 21 | 24 | Мини-конкурс |
| 4. | Игровой фольклор | 2 | 20 | 22 | Игровая программа |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------|------------|------------|--|
| 5. | Праздники народного календаря | 2 | 10 | 12 | Праздник |
| 6. | Работа над дыханием. | 1 | 11 | 12 | Игровые упражнения на дыхание Наблюдение. |
| 7. | Декоративно-прикладное творчество | 2 | 16 | 18 | Выставка |
| 8. | Речевое развитие. | 0 | 20 | 20 | Дидактические игры-упражнения |
| 9. | Музыкально-ритмические движения. | 0 | 10 | 10 | Игровой конкурс «Веселый хоровод» |
| 10. | Итоговое занятие | 0 | 4 | 4 | Концерт для родителей |
| | Итого: | 15 | 129 | 144 | |

**Массовые мероприятия первого года обучения.
для учащихся:**

- День открытых дверей;
- Праздники народного календаря: «Капустник», «Василий-капельник», «Пришли святки- запевай колядки!», «Широкая масленица», «Пасху радостно встречаем!», «Веснянки»;

совместно с родителями:

- открытое занятие для родителей «Тепло сердец»;
- новогодний праздник «Двенадцать месяцев»;
- концерт ко дню 8 марта «Весенняя капель»;
- отчётный концерт «Планета детства».

**Учебный план
второго года обучения (базовый уровень)**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 0 | 2 | Беседа. |
| 2. | Народные песни и игры | 5 | 28 | 33 | Посиделки |
| 3. | Игра на народных инструментах | 3 | 30 | 33 | Музыкальная завалинка |
| 4. | Декоративно- прикладное творчество | 4 | 30 | 34 | Выставка работ. |
| 5. | Работа над репертуаром. | 4 | 20 | 24 | Открытое занятие |
| 6. | Нетрадиционные техники рисования и пластилиновая живопись | 4 | 22 | 26 | Мини-выставка |
| 7. | Традиционные народные ремесла | 3 | 29 | 32 | Мини-проект Выставка |
| 8. | Народный календарь | 0 | 28 | 28 | Театрализованн ый праздник |

| | | | | | |
|----|------------------|-----------|------------|------------|-----------------------|
| 9. | Итоговое занятие | 0 | 4 | 4 | Концерт для родителей |
| | Итого: | 25 | 191 | 216 | |

Массовые мероприятия второго года обучения.

для учащихся:

- районный конкурс детского технического и декоративно-прикладного творчества «Весна! Творчество! Фантазия!»;
- участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Природа и фантазия»;
- участие в областном конкурсе по пожарной безопасности «Неопалимая купина»;
- календарно-обрядовый праздник «Гукание весны»;
- конкурсно-игровая программа «Безопасная дорога»;
- проект «Пасхальные подарки и сувениры своими руками»;
- проект «Куклы-обереги»

совместно с родителями:

- праздник «Золотая ярмарка»;
- рождественские посиделки «На пороге – Коляда!»;
- КИП «Мамы и дочки!»;
- Праздник «Масленица пришла, да блинков принесла!»;
- отчётный концерт «Планета детства».

1.4.2. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с предметом. Мир фольклора – мир народной мудрости; Особенности народного пения. Простейшие исполнительские навыки. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, форма одежды. Форма контроля: беседа.

2. Музыкальная грамота

Теория.

Названия нот.

Практика.

Разучивание распевов и игр, пляски и упражнения.

Упражнение «До,ре,ми», «Путешествие по звукам», разучивание слов шуточной песни «Музыкальный букварь», «Музыкальный привет». Обучение играм, развивающим музыкальный слух «Курочка и петушок», «Наседка и цыплята», «Дудочка-дуда». Упражнения «с погремушкой», «с обручами», «с цветами». Слушание колокольных звонов. Голоса птиц в природе «Звуки музыки в живой природе»(аудиозапись). Освоение песенного материала.

Распевания «Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустись», «Музыкальная лесенка», «Озорное эхо». Игры на внимание и память «Сто музыкальных игр». Домашнее задание «Вспомни ноты». Форма контроля: «Музыкальное путешествие».

3. Детский музыкальный фольклор.

Теория.

История фольклора. Особенности народного пения.

Практика.

Освоение песенного материала. Первые репетиции по принципу «Делай как я». Развитие певческих навыков. Распевы «Андрей воробей», «Сорока ворона». Осенние песни «Ходит осень», «По малину в сад пойдем», «Мы веселые матрешки», «Капустные частушки». Зимние песни «Сверкает елка разноцветными огнями», «Как на тоненький ледок», «Русская метелица». Освоение святочного репертуара: Рождественские щедровки, колядки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Форма контроля: мини-конкурс.

4. Игровой фольклор.

Теория.

Народный этикет в детских играх. Игровой цикл. Влияние физических упражнений на организм.

Практика.

Развитие певческих навыков. Игровые песни «Зайка, попляши», «Золотые ворота», «Курочка». Игры по временам года, осеннее «Ходит осень», «Огородник и воробей», «Звуки осени», зимние игры забавы «Два друга – мороз да вьюга», «Покажи ладошки», развлечения «Капустник», весенние – подвижные «Веселая дудочка», «Весна-весняночка» развивающие игры «Птицелов», «Прилет птиц» «Стадо», «Волк». Музыкально-фольклорные игры «Дрема», «Гуси», «Медведь», «Дед Мороз и дети», «Карусель», «Матушка-весна».

Физкультминутки «Всем друзьям физкульт-привет». Форма контроля: игровая программа.

5. Праздники народного календаря.

Теория.

Народные календарные праздники, обычаи, традиции, быт крестьянской жизни, костюмы русского народа. Народный месяцеслов.

Практика.

Разучивание понятий «Бабье лето», знакомство с праздниками «Осенины», «Капустные посиделки», с осенними приметами, пословицами и поговорками русского народа. Понятие Сочельник и содержание праздника Рождества, его обряд колядования. Первый весенний праздник – прилет птиц «Сороки». Прослушивание аудиозаписи «Пасхальный перезвон». Посещение клубного музея «Уголок русского быта», выставка «Русские народные костюмы», «Пасху радостно встречаем!». Приметы, пословицы, поговорки народного месяцеслова. Конкурс пословиц «Чудесный короб». Постановочная и репетиционная работа. Форма контроля: праздник.

6. Работа над дыханием.

Теория.

Правило дыхания при пении. Дыхание на опоре. Особенности народного пения.

Практика.

Дыхательное упражнение «Ракета». Упражнения на задержку дыхания «Вдох – выдох», «Веники», попевки «Андрей воробей», «Сорока», «Дин-дон», скороговорки, ритмика с тренировкой дыхания «Фантазия», «Качели», «Этот звук встречается». Ритмико-двигательная импровизация.

Народные попевки- прибаутки «Тра-та-та», «Тили-бом», упражнение «Веники», упражнение на звуковысотность «До, ре, ми...», распевание приёмом переключки, соревнования «Веселые распевания». Распевание на открытых слогах «ля», «ле», «ме», «ма», «Что же ты калинушка». Упражнения «Насос», «Конфета». Форма контроля: занятие - игра

7. Декоративно-прикладное творчество.

7.1. Виды декоративно-прикладного творчества.

Теория.

- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Работа с бумагой. Основы аппликации. Виды аппликации. Техника безопасности при работе с бумагой. Особенности создания аппликации из цветной бумаги с использованием шаблонов. Особенности работы с различными видами бумаги: крепированной («жатой»), фактурной (с тиснением или имитирующая бархат).
- Рисование. Правила смешивание красок. Веселый город Городец. История городецкого промысла. Деревянная игрушка матрешка. Особенности рисования пальцами, оттиском поролона, ватным тампоном.
- Историческая справка о пластилине. Особенности лепки из пластилина. Правила работы с пластилином. Техника безопасности.
- Работа с тестом. Особенности соленого теста. Способы приготовления соленого теста. Приемы разметки по тесту. Основные приемы лепки для небольших поделок.
- История возникновения русских народных кукол. Разновидности народных кукол. Обрядовые куклы и народные традиции. Особенности изготовления куклы-оберега.

Практика.

- Упражнения на развития цветовосприятия. Смешивание цветов.
- Выполнение различных манипуляций с бумагой: складывание, сворачивание, скручивание, разрезание на полоски определённого формата. Расположение элементов аппликации. Применение клея и кисточки. Работа с различными видами бумаги. Изготовление аппликаций-открыток к праздникам: «День матери», «День защитника Отечества», «Международный праздник 8 марта», «День Победы».
- Рисование основных элементов городецких узоров. Рисование городецких цветов: купавок, ромашек голубого и розового цвета. Закрепление навыков

смешивания красок на палитре. Рисование сарафана для матрешки с использованием нетрадиционных техник пальцами, оттиск поролона, ватным тампоном. Рисование городецкого узора на кухонной доске.

- Работа с пластилином. Смешивание пластилина разных цветов. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание и др. Изготовление поделок.

- Работа с тестом. Ознакомление с этапами изготовления жаворонков из теста. Изготовление жаворонков. Выставка работ «Жаворонки прилетите - красну весну принесите».

- Рассматривание русских народных кукол. Технология изготовления куколки. Изготовление куклы-скрутки. Подготовка мини-выставки самодельных кукол. Форма контроля: мини-выставка.

8. Речевое развитие.

Теория.

Скороговорки, считалки, потешки как вид народного творчества.

Практика.

Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Упражнения для пальцев и кистей рук. Разнообразные интонации, ритмы, темпы, паузы. Игры «Веселый язычок», «Подскажи словечко». Артикуляционная гимнастика «Болтушка», «Часики», «Ножницы». Звукоподражательные упражнения «Послушный язычок», «Озвучь потешку». Заучивание комплексных упражнений «На качелях мы катались и друг другу улыбались». Стихи на автоматизацию звука «Буду я стихи учить – стану чётко говорить»; артикуляционная гимнастика «Не циркач и не артист – сам себе я массажист»; повторение ритмов «Дятел дерево долбит – эхо точно повторит»; пословицы для автоматизации и дифференциации звуков; пальчиковые игры, стихи, прибаутки и игры со словами, развивающие музыкальный и художественный вкус «Веселый язычок», звукоподражательные упражнения «Раз словечко, два словечко». Комплекс упражнений «Болтушка», «Щелканье», «Качели», «Часики». Дыхательное упражнение «Ракета» и логопедическая распевка. Форма контроля: дидактические игры-упражнения.

9. Музыкально-ритмические движения.

Теория.

Народные хороводы и танцы. История хоровода. Характерные движения. Характерные черты исполнения русских хороводов.

Практика.

Народные хороводы: «Заплетайся плетень», «Травушка-муравушка». Бытовые танцы различных жанров: кадрили, полька, краковяк. Работа над выразительностью исполнения. Подвижные и ритмичные игры: «Часики», «Мышки в норке», «Прятки с колокольчиком». Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры: «Серый заяц барабанит», «Ритмическое эхо». Форма контроля: игровой конкурс «Веселый хоровод».

10. Итоговое занятие

Практика

Подготовка к концерту для родителей. Обсуждение с учащимися номеров для концерта. Репетиция. Проведение концерта для родителей. Рефлексия. Подведение итогов.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Цель и задачи второго года обучения. Техника безопасности. Форма контроля: беседа

2. Народные песни и игры.

Теория.

Специфика фольклорного пения. Характер песни. Копирование, развитие образа, инсценировка. Музыкальное сопровождение песни народными инструментами и минусовками.

Практика.

Освоение песенного материала. Работа над выразительным исполнением. Изучение ритмических рисунков в движении «Повтори». Упражнения на развитие музыкальности «Слушаем внимательно». Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата «Путешествие по звукам». Индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей, к песням «Пошла млада за водой», «Варенька», «Подушечка», «Земелюшка чернозем». Работа над исполнением колядок, щедровок, закличек. Работа над авторскими песнями «Русская метелица», «На дворе сосульки плакали», «Блины». Исполнение инсценированных песен «У ворот». Музыкальные игры «Воробей», «Урожай», «Гуси и волк», «Веселая дудочка».

Новогодние песни: «Как на тоненький ледок», «Сверкает елка разноцветными огнями». «Игра Деда Мороза со снежками».

Рождественские песни-колядки, щедровки, хороводные «Зимушка-сударушка», гадания «По гуменцу хожу». Народные игры: «Морозко», «Игра со свечками», «Коляда-молода».

Весенние песни: «На дворе сосульки плакали», «Ой бежит ручьем вода»; хороводные «Огородная хороводная», «Мыши водят хоровод»; заклички-веснянки «Весна на чем пришла»; частушка «Бабушка испеки оладушки»; плясовые: «Барыня», «Зайка, выходи». Игры: «Жаворонок», «Нам зима-то надоела», «Летел кулик», «Весна-весняночка», «Коршун».

Песни с сопровождением народных инструментов «Наши ложки деревянные», «Калинка», «Самоварчики». Форма контроля: посиделки.

3. Игра на народных инструментах.

Теория.

Народные инструменты (трещотки, коробочка, бубенцы, деревянные ложки). Особенности игры на народных инструментах.

Практика.

Упражнения по игре на народных инструментах (трещотки, коробочка, бубенцы, деревянные ложки). Работа над выразительностью исполнения народных произведений. Приемы игры на народных инструментах, различие их звучания по слуху. Приёмами игры на ложках в оркестре. Игра на трещотках, глиняных свистульках, бубенцах, копытцах, шаркуне, колокольчиках. Музыкальные игры «Игры с ладошками», «Находим ритм в стихах и музыке», «Нарисуй мелодию». Форма контроля: музыкальная завалинка «Музыкальная шкатулка».

4. Декоративно-прикладное творчество.

Теория.

Основные приемы лепки. Все секреты пластилина. Особенности складывания и вырезание цветной бумаги и картона для аппликации. Рисунок гуашью.

Практика.

Знакомство с основными приемами лепки. Лепка простых элементов-шарик, колбаска, круг и т.д. Создание композиций и картин. Изготовление из цветного картона и бумага разные тематические аппликации. Разукрашивание, карандашами готового рисунка и работа с гуашью, а также поделки из природного материала.

Выставка творческих работ «Город мастеров», выставка рисунков «Юные художники», красивые открытки, для родителей, к праздникам. Мастер-класс. Форма контроля: выставка работ.

5. Работа над репертуаром.

Практика.

Отработка навыков цепного дыхания. Упражнения на развитие умений передавать музыку и содержание образа движением и голосом. Форма контроля: Открытое занятие.

6. Нетрадиционные техники рисования и пластилиновая живопись.

Практика.

Мастерская радости. Рисование пальцами, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, мятой бумагой. Рисование пластилином мазками разной длины: длинные мазки – ствол дерева, волна, травинка, короткие – лепесток цветка, лучи солнца, листья. Рисование шариками из пластилина. Размазывание по большой поверхности. «Волшебные» превращения отпечатков пальцев. Работа с шаблонами для рисования и лепки пластилином. Создание объемных картин: «Необыкновенные птицы», «Аквариум», «Овощи», «Радуга», «Транспорт».

Упражнение на освоение выразительных навыков – технических приемов выполнения творческих заданий:

- задания на развитие фантазии;
- ролевые игры (на внимание, на память);
- задания и игры на развитие творческого воображения.

Форма контроля: мини-выставка.

7. Творческая мастерская «Традиционные народные ремесла».

Теория.

Виды народных ремесел.

Практика.

Изготовление рождественской маски (рисунок-аппликация), Пасхальные писанки в стиле декупаж и роспись гуашью, работа над куклой-оберегом из ткани «Веснянка», «Северная берегиня», лепка жаворонков из пластилина. Защита проекта «Пасхальные сувениры и подарки своими руками», «Кукла-оберег». Мини-выставки «Пасха светлая! Пасха красная!», «Весна-красна!», «Первые вестники весны». Выставка «Сохраним традиции, соединяя сердца!».

Форма контроля: мини-проект, выставка.

8. Народный календарь.

Теория.

Народные праздники, особенности традиций и обычаев.

Практика.

Рассказы о народных праздниках, обрядах и традициях, песнях, поговорах. Игры: Кузьминки, Святки, Масленица. Выставки аппликаций «Рождественские маски», «Осенняя сказка». Разучивание слов.

Театрализованные праздники, с их обрядами и традициями: «Гукание весны», «На пороге Коляда!», «Кузьминки». Обычаи Родного края – творческое занятие «Копилка знаний» (предметы быта, декорации «Русская изба», элементы народного быта и собраны подлинные предметы старины). Форма контроля: театрализованный праздник

9. Итоговое занятие.

Практика.

Концерт для родителей «Планета детства». Подготовка к концерту для родителей. Обсуждение с учащимися идеи проведения концерта, подбор номеров. Репетиция. Проведение концерта для родителей. Рефлексия. Подведение итогов. Форма контроля: концерт

1.5 Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – беседа, анкетирование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения: опрос, практическое или творческое задание.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, в декабре и мае, в форме выступлений перед родителями: открытое занятие, праздник, концерт.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме концерта и отчётной выставки работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

При наборе учащихся в объединение на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «На родимой на сторонке» в конце августа проводится собеседование. На родительском собрании родители заполняют карточки-анкеты, знакомятся с условиями работы объединения «К родным истокам» и с собственными перспективами участия в деятельности объединения. Разный уровень подготовки по музыке, вокалу, хореографии, сценическому движению дает возможность найти каждому дело по душе. Изучение народного календаря позволяет естественным путем решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: старшие ребята передают и помогают осваивать новый материал младшим; переходят постепенно от зрелища к действиям. Основным критерием набора является желание детей.

Реализация программы рассчитана на два года. В первый год обучения делается акцент на развитие музыкально-ритмических способностей и артистизма, развитие речи. Педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к учащимся, заинтересовать их в области исполнительских навыков и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ фольклорного пения. Второй год обучения связан с формированием музыкально-культурного кругозора личности.

При реализации программы используются следующие технологии обучения: обучение через действие; проблемное обучение и т. д.

При реализации методики «обучение через действие» педагог предлагает своим учащимся, на занятиях, в рамках одной темы, комплекс разных видов заданий. Например, прослушав историю того или иного праздника, учащимся предлагается спеть песню, исполняемую именно на этом празднике, потом пробовать простучать на ложках ритм мелодии услышанной и пропетой песни, а затем подвигаться в заданном ритме и т.д. В течение занятия отрабатывается каждый из тематических разделов программы и, следовательно, решается целый ряд взаимосвязанных задач при использовании различных видов деятельности.

Использование проблемного метода обучения способствует развитию мышления учащегося.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- открытое занятие
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- фольклорные праздники;
- музыкальная завалинка;
- репетиция;
- концерт, посиделки;
- комбинированное занятие;

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные методы обучения

1. Наглядные.

- непосредственная демонстрация педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или разбор ошибок;
- использование графических материалов, различных наглядных пособий при объяснении;
- презентации к праздникам народного календаря.

2. Словесные.

- Беседа, рассказ, объяснение.

3. Практические.

- упражнения;
- практические задания.

Технология игрового обучения

На занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора, развития внимания, памяти, речи, мышления воображения, фантазии, творческих способностей, коммуникативности, активности, повышения самооценки, (деловые, ролевые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры), проведение занятий в форме дидактической сказки, мозгового штурма. Применяются интересные формы занятий: занятие-сказка, занятие-фантазия, занятие-экскурсия, игра-путешествие, занятие-вернисаж, занятие-загадка, занятие-кроссворд и др.

Технология проблемного обучения

и технология коллективной творческой деятельности

Способствуют воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать отдаленный результат деятельности.

Технологии здоровьесбережения

1. Утренняя гимнастика.

2. Физкультминутки на занятиях.
2. Занятия по здоровому образу жизни (включая занятия по профилактике вредных привычек).
3. Весёлые старты (подвижные игры, игры-эстафеты, игровые упражнения в занимательной, соревновательной форме).
4. Физкультурные досуги, праздники.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- 1) занятия проводятся в освещенной, светлой комнате, углы задрапированы плотной тканью (для акустики звука), яркая занавесь сцены, декорация «Времена года» (осень, зима, весна, лето);
- 2) народные инструменты: трещотки, бубенцы, деревянные ложки, свистульки; реквизит для календарных праздников;
- 3) контейнеры для хранения рукодельных принадлежностей и изделий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – высшее, психолого-педагогическое.

2.3. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год (разработан, имеется в печатном варианте)

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется при использовании метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога, а также с помощью следующих методик социометрии «У кого больше?» (Дж. Морено), а для учащихся второго года обучения еще диагностики Капустина «Уровень воспитанности».¹

Для определения предметной и метапредметной результативности применяются диагностические задания, наблюдение, проводится собеседование.

Достижения по целевым показателям оценивается по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Примерные варианты контрольных вопросов

1. Расскажи, какие народные инструменты ты знаешь?
2. Какие русские народные игры ты знаешь?
3. Назови календарные народные праздники.
4. Назови по картинке элементы русского традиционного костюма.

¹ Адаптированный вариант

Примерные варианты контрольных заданий

1. Определи на слух жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной).
2. Определи по музыкальному отрывку, какая музыка в нем представлена: народная или композиторская.
3. Исполни а саpелла на выбор: закличку или народную песню.

Оценка результатов контрольных заданий происходит по следующей схеме.

Высокий уровень. Учащийся знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской. Чисто интонируя мелодию, поет а саpелла 3-4 русских народных песни; Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры. Знает название элементов русского традиционного костюма.

Средний уровень. Учащийся знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни. Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов. Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них. Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них. Знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень. Учащийся знает, различает на слух некоторые жанры русской песни. При поддержке товарищей умеет петь а саpелла 1-2 русских народных песни. Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие или вообще не принимает. Знает 1-2 подвижных игр, но не может объяснить их правила. Имеет смутное представление о русском костюме.

Результаты контроля учебной деятельности учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения их успешной работы, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Показатели оценки уровня реализации программы

| Показатель | Характеристика показателя | Балл |
|---|---|------|
| 1. Владение теоретическими знаниями и специальными фольклорными терминами | Полное свободное владение теоретическими знаниями. | 3 |
| | Неполное владение теоретическими знаниями | 2 |
| | Слабое усвоение теоретического программного материала | 1 |
| | Отсутствие теоретических знаний | 0 |

| | | |
|--|---|---|
| 2. Выразительное выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков русского фольклорного искусства. | Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни. | 3 |
| | Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры. | |
| | Умеет исполнять 2-3 русских народных песни; принимает активное участие в народных праздниках; | 2 |
| | При поддержке товарищей может исполнить 1-2 русских народных песни. Не проявляет активности при организации народных игр и праздников. | 1 |
| | Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно | 0 |
| 3. Стремление к овладению ценностями родной культуры | У учащегося развито понимание значения народного художественного наследия, бережное отношение к нему. Он имеет ярко выраженное чувство национальной гордости за народное искусство. | 3 |
| | У учащегося недостаточно полно развито понимание значения народного художественного наследия, бережное отношение к нему. При этом он имеет ярко выраженное чувство национальной гордости за народное искусство. | 2 |
| | Учащийся понимает высокое значение художественного наследия истории русского народа, но не готов широко его пропагандировать. | 1 |
| | Учащийся в полной мере не понимает высокого значения художественного наследия, не задумывается о значении для человека русского народного творчества. | 0 |
| 4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня | Принимает активное участие во всех предлагаемых конкурсах и мероприятиях различного уровня. | 3 |
| | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. | 2 |
| | Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах. | 1 |
| | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки» | 0 |

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень освоения программы: 9-12 баллов;

Средний уровень освоения программы: 6-8 баллов;

Уровень освоения программы ниже среднего: 3-5 баллов;

Низкий уровень освоения программы: 0-2 баллов

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 2013.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., 2014.

3. Данилова А., Академия декора: декупаж, состаривание, роспись. СПб.: Питер, 2012.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. М., 1991.
5. Литвинчик К., Коваленко О. Забавные зверюшки. Мамочкина мастерская. СПб.: Питер, 2015.
6. Малиновцева Т., «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва, 2015.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.; 2015.
8. Орен Р. Секреты пластилина. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013. 96с.: ил. (Академия дошколят).
9. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. Кемерово, 2012.
10. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М., 2012.
11. Харди Э., Веселые поделки. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012.
12. Широков А. Русские народные песни и частушки. М., 2013.

Список литературы для учащихся

1. Лыкова И.А. Куколки из сундучка (рукотворные игрушки). Книга для детей и юношества. М.: Цветной мир, 2012. 64с., 30 цв. илл.
2. Дмитриева Валентина 100 скороговорок для маленьких М.: АСТ2014.48с.
3. Елена Лаптева Лучшие скороговорки для развития речи Издательство: М.: АСТ, 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

Приложение № 1

Анкеты востребованности дополнительной общеобразовательной программы «На родимой на сторонке» Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам ответить на вопросы анкеты. Прежде чем ответить на вопрос, внимательно прочитайте его и все предложенные варианты ответа. Обведите кружком тот вариант ответа, который наиболее соответствует Вашему мнению, или допишите свой вариант в специально оставленном месте.

Вы можете сохранять анонимность. Информация, которой Вы делитесь, останется строго конфиденциальной и будет обрабатываться в общем массиве данных. Тем не менее, Вы можете указать свою фамилию и имя в конце анкеты.

1. Нравится ли Вашему ребенку ходить на занятия по дополнительной общеобразовательной программе «На родимой на сторонке»?

Да, всегда;

Иногда;

Нет;

Ваш вариант ответа _____.

2. Знакомы ли Вы с программой, по которой занимается Ваш ребенок?

Да;

Нет;

Затрудняюсь ответить.

3. Устраивает ли Вас качество разработки дополнительной образовательной программы «На родимой на сторонке»?

Да;

Нет;

Затрудняюсь ответить.

4. Устраивает ли Вас качество проведения занятий и мероприятий по данной программе

Да;

Нет;

Затрудняюсь ответить.

5. Рассказывает ли ребенок Вам о том, чем занимается на занятиях?

Да, всегда;

Иногда;

Нет.

6. Что, определило Ваш выбор и выбор Вашего ребенка заниматься по данной программе?

Учет желания ребенка заняться любимым творческим делом;

Желание узнать что-то новое, интересное;

Надежда найти новых друзей;

Убеждение, что все равно надо чем-то заниматься;

Желание узнать лучше народные праздники и традиции русского народа;

Стремление развить музыкальные способности ребенка;

Необходимость развивать у ребенка самостоятельность, уверенность;

Желание провести свободное время с пользой.

Другое _____.

7. Довольны ли Вы результатами занятий по данной программе Вашего ребенка?

Да, всегда;

Иногда;

Нет;

Ваш вариант ответа _____.

8. Ваши пожелания и предложения

ФИО родителя учащегося (или законного представителя). Заполняется по желанию _____

Подпись _____

Спасибо за сотрудничество! Благодарим вас за ответы!

Анкета для учащихся второго года обучения, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «На родимой на стороне» (для детей 8 лет)

Наш юный друг!

Предлагаем тебе ответить на вопросы анкеты. Прежде чем ответить на вопрос, внимательно прочитай его и все предложенные варианты ответа. Обведи кружком тот вариант ответа, который наиболее соответствует твоему мнению, или допиши свой вариант в специально оставленном месте.

1. Твоя фамилия, имя

2. Сколько тебе лет?

3. Напиши, пожалуйста, чем тебе нравится заниматься в свободное время?

4. Тебе интересно на занятиях?

Да;

Иногда;

Нет.

5. Чем тебе больше всего нравится заниматься по данной программе?

Варианты ответов:

Разучиванием народных песен и игр;

Игрой на народных инструментах;

Декоративно - прикладным творчеством;

Участием в фольклорных праздниках;

Выступлением в концертах.

6. Чему ты научился?

Спасибо за ответы!

Приложение № 2

Конспект занятия по лепке «Жаворонки - веснянки»

«Жаворонки - веснянки»

(раздел декоративно-прикладное творчество)

Занятие изучения нового материала.

Тема: «Жаворонки - веснянки»

Цель: познакомить детей с народной традицией встречать весну «жаворонками».

Задачи:

1. Научить лепить из теста жаворонка.
2. Содействовать развитию мелкой моторики рук, навыков работы с тестом.
3. Способствовать воспитанию ценностного отношения к старинным русским традициям.

Планируемые образовательные результаты:

Учащийся:

- имеет первоначальное представление о старинных русских традициях встрече Весны песнями-закличками, сделанными из теста жаворонками;
- умеет изготавливать из теста жаворонков;
- проявляет интерес к народным традициям;
- проявляет интерес к выполнению заданий педагога.

Методы:

- Словесные: рассказ, беседа, сообщение фактов, объяснение нового материала
- Наглядные: разглядывание картинки, образцов работ, демонстрация образца приготовления из теста жаворонка;
- Практические: выполнение заданий.

Образовательные технологии: технология проблемно-диалогического обучения, традиционного обучения, здоровьесберегающая, игровая, технология педподдержки и др.

Продолжительность занятия: 2 x 30 минут с перерывом 10 минут.

Место проведения: подростковый клуб «Орбита» МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова.

Участники занятия: учащиеся объединения «К родным истокам»;

Оптимальная численность группы: 12 человек

Год обучения: 1год

Возраст детей: 6-7лет

Материалы и оборудование к занятию: мука, тесто, изюм, пластмассовый нож для резки соленого теста, салфетки для рук, разделочная доска.

План проведения занятия

I. Организационно-мотивационный этап.

Встреча учащихся.

Подводящий к теме диалог.

Сообщение цели, темы занятия.

II. Основная часть.

Теоретическая часть.

Рассказ о старинных традициях встречи весны.

Физкультминутка

Практическая часть.

Ознакомление с этапами изготовления жаворонков из теста.

Изготовление жаворонков.

III. Заключительная часть.

Выставка работ

Рефлексия

Подведение итогов.

Ход занятия:

I. Организационно-мотивационный этап.

Педагог. Здравствуйте ребята! Я рада видеть всех вас на занятии.

Подводящий к теме диалог. Вы знаете, какое приближается сейчас время года? (Весна).

Вы любите весну, хотите, чтобы она наступила? (Ответы детей). А как Вы будете встречать весну? А кто знает, как встречали весну наши предки? (Работа с ответами детей). А хотите узнать? (Да)

Тогда сегодня мы будем учиться встречать весну по старинным русским традициям и, конечно же, будем учиться лепить **птичек – жаворонков**.

Тема нашего занятия «Жаворонки - веснянки».

II. Основная часть

Педагог: беседа с детьми о приходе весны.

Отступает зима, и мы ждём Весну - красну. Ребята, а почему весну называют Весна - красна? (*Ответы детей*).

Правильно, потому что это приближение чего-то красивого, радостного, долгожданного.

Русский народ каждый год праздновал приход весны.

По народному календарю весну встречают трижды. Первая встреча весны приходится на 15 марта – это Сретенье. «На Сретенье зима с весной встречаются» - так говорят в народе.

Первый весенний месяц – март. Про март говорят, что март не весна, а подвесенье. Март – зимобор, протальник, грачевник.

Талой мартовской водой мыли полы в доме, этой же водой – «снежицей» обливали стены, поливали цветы, обтирали больных. Все в доме начинало дышать весной. Вода этого дня считалась особой весенней ценностью.

Ну вот наступает 22 марта – вторая встреча весны – день весеннего равноденствия, т.е. день становится равен ночи и начинается настоящая весна. **На Руси этот день называют «Сороки» или «Сорок сороков – сорок мучеников».** Почитание сорока святых. В народе считается, что на сороки сорок птичек на Русь пробирается, чтобы людям в делах помогать. И первая из них – **жаворонок**.

Педагог. Кто видел жаворонка, может его описать? (*Ответы детей*). Педагог показывает на картинке жаворонка. (*Дети рассматривают, отвечают на вопросы: большая птичка или маленькая, какого цвета.*)

Педагог предлагает послушать пение этой птички (фонограмма). Обсуждение.

На Руси в народе говорили: «Сорок сороков – жаворонки летят, весну на крыльях несут». У птиц есть один секрет – волшебные золотые ключи. Каждую осень злая старуха зима запирает в темную темницу красавицу весну, а жаворонки, возвращаясь с юга, открывают эту темницу и освобождают весну. Люди старались помочь птицам принести на крыльях весну. Для этого специально пели необычные песенки - заклички.

Вот послушайте некоторые из них:

1. Ой, кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам с чужой сторонушки!

2. Чувиль-виль-виль.

Жаворонушки,

Прилетите к нам,

Весну ясную, весну красную

Принесите нам!

3. Жаворонок- жаворонок

Из-за моря к нам лети

Весну красную неси
С тёплым солнышком,
С пшеничным зёрнышком!

По традиции, к началу этого праздника мамы и бабушки делали из теста маленьких птичек - «жаворонков». Тесто ставили подходить на солнышко, что бы бог вошёл в него. Внутри каждого жаворонка прятали льняное семечко (для хорошего урожая). Птички должны быть аппетитные с хрустящей корочкой. Затем раздавали жаворонков детям со словами «**Жаворонки прилетели, на головку сели**», тем самым благославляя их.

Физкультминутка: подвижная игра «Жаворонок».

Дети становятся в круг.

Дети идут по кругу и поют:

В небе жаворонок пел,

Колокольчиком звенел.

Порезвился в вышине,

Спрятал песенку в траве.

«Жаворонок» (водящий ребенок) с колокольчиком двигается поскачками внутри круга. С концом песни останавливается и кладет колокольчик на пол между двумя детьми. Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят: **«Тот, кто песенку найдёт, будет счастлив целый год!»**

Эти двое оббегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первым схватит колокольчик, становится «жаворонком». Игра повторяется.

Педагог. Ребята, вы хорошо поиграли, молодцы. Теперь садитесь на свои места и за дело.

Практическая часть

Ребята хотите научиться лепить из теста такого жаворонка? (*Дети рассматривают образец жаворонка*).

Сначала нам нужно обмакнуть руки в муку, чтобы тесто к ним не прилипало. Возьмем кусочек теста в руки. Какое оно? (мягкое, тянется). Из чего делают тесто? (муки, воды, яиц, соли, сахара). У нас с вами уже готовая лепёшечка для жаворонка. Нам необходимо сделать 4 надреза по схеме с помощью ножа для пластилина. Верхний кончик – головка жаворонка, а нижний – хвостик. Боковые части – крылышки. Свободные полосочки сложим на спинке в виде крестика. При помощи ножа оформить крылья и хвост жаворонка. Глазки нашим жаворонкам можно сделать из изюминок. (Дети лепят жаворонков).

Молодцы ребята! Какие красивые жаворонки у вас получились.

А что же делали с этими птичками? Дети поднимали жаворонков над головой и зазывали весну.

Сегодня и мы, как и прежде на Руси, будем зазывать птиц:

Жаворонок!

В наше небо залети,

Нашу землю освети,

Всех на свете ребятишек
Обогрей, оздорови.

Давайте все вместе повторим эту закличку. (*Педагог вместе с детьми повторяет закличку*).

В третий раз весну звали на Благовещение (7 апреля) – это один из больших праздников весны. Весну ждали с большим нетерпением и верили, что ускорить её приход могут птицы. Поэтому существовал красивый обычай – выпускать птиц на волю, чтобы вместе с птицами полную свободу от зимы обрела природа.

Ну а мы, своих жаворонков в небо не отпустим, а разместим на нашей выставке в клубе «В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел!»

III. Заключительная часть.

Рефлексия

Педагог. Давайте полюбуемся на работы друг друга, и ответим на вопросы:

- Что нового и интересного вы узнали сегодня на занятии?
- Что на занятии понравилось больше всего?
- Что получилось сразу?
- Что вызвало затруднения?
- На что нужно будет обратить внимание, чтобы получилось лучше? (*Ответы детей*)

Педагог: Ребятки, вы все молодцы! Отлично справились с непростым заданием, у всех получились красивые жаворонки! Теперь вы знаете, как встречать весну-красну. Занятие окончено. До свидания!

Список литературы

1. Дайн Г. Л. «Детский народный календарь», 2-е изд., доп. перераб.- Хотьково, Сергиев Посад, Издательство «Весь Сергиев Посад», 2010.
2. Шустов С. «птицы наших лесов и полей», Иллюстрированная энциклопедия о природе России – Нижний Новгород, ООО «Издательство «Доброе слово», 2012.

Интернет-ресурсы

<http://www.newacropol/ru>

<https://www.art-talant.org/masterklassy/1328-izgotovlenie-s-detmi-figurok-ptichek-zhavoronkov-iz-testa.html>

Приложение № 3

Конспект занятия «Кукла - оберег» (раздел декоративно-прикладное творчество)

Тема занятия: «Кукла - оберег»

Тип занятия: изучения и первичного закрепления нового материала

Цель: Научить детей мастерить куклу-оберег.

Задачи:

- Познакомить с историей куклы-оберега.
- Показать основные этапы изготовления куклы-оберега (куклы-скрутки).
- Содействовать воспитанию интереса к русскому народному творчеству и рукоделию.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Планируемые образовательные результаты:

Учащийся:

- имеет первоначальное представление о кукле-обереге;
- умеет ее изготавливать;
- проявляет интерес к народным традициям;
- проявляет интерес к выполнению заданий педагога.

Методы

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение нового материала;
- Наглядные: демонстрация образцов работ;
- Практические: выполнение заданий.
- Методы эмоционального стимулирования – поощрение, создание ситуации успеха.

Образовательные технологии: проблемно-диалогического обучения, здоровьесберегающая, традиционного обучения, игровая, технология педподдержки и др.

Продолжительность занятия: 2 x 30 минут, с перерывом 10 минут.

Место проведения: подростковый клуб «Орбита» МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова.

Участники занятия: учащиеся объединения «К родным истокам»;

Оптимальная численность группы: 12 человек.

Год обучения: 1 год

Возраст детей: 6-7 лет

План проведения занятия

III. Организационно-мотивационный этап.

Встреча учащихся.

Рассказ-сказка.

Сообщение темы занятия, цели.

IV. Основная часть.

Теоретическая часть. Изучение нового материала.

Рассказ о самодельных куклах

Физкультминутка

Практическая часть.

Ознакомление с этапами изготовления куклы-оберега.

Изготовление куклы-оберега.

III Заключительная часть.

Выставка работ

Рефлексия

Подведение итогов.

Ход занятия

I. Организационно-мотивационный этап.

Педагог. Здравствуйте, девочки, рада, что Вы все пришли на занятие.

Любите сказки? Хотите послушать? Тогда усаживайтесь поудобнее, начинаю.

На далёком севере в архангельской губернии жил – был охотник. Зима на севере долгая, холодная: то вьюга, то метель, то сильная стужа. И вот однажды заболел у охотника младший сынишка. Болел долго, исхудал, побледнел; ни врач не помог, ни знахарь. Горе охотнику. Жалко сынишку. Спросил охотник у сына: «Что же ты хочешь?» Тихо-тихо прошептал мальчик: «Хочу увидеть солнышко...». А где его возьмёшь на севере?

Задумался охотник, истопил очаг, чтоб теплее стало. Но огонь не солнышко. Обратил внимание охотник на лучину, которая светилась в отблеске огня. Озарилось улыбкой его лицо; и понял он, как можно помочь сыну. Всю ночь работал охотник. Вырезал из полена птицу, настрогал из лучины щепки, украсил их ажурной резьбой. Повесил птицу над кроватью сына, и птица вдруг ожила: закружилась, задвигалась в струях горячего воздуха, что шёл от печи. Мальчик проснулся, заулыбался и воскликнул: «Ну, вот и солнышко!» С этого дня ребёнок стал быстро поправляться. Так приписали деревянной птице чудодейственную силу и стали называть её «святым духом», хранительницей детей, символом семейного счастья.

Посмотрите, что это такое? (Педагог показывает на сундук)

Это сундук, он не простой, а волшебный. Чтобы узнать, что в нем лежит, мы с вами попробуем отгадать загадку:

Глазки голубые, кудри золотые.

Губки розовые, что все это значит?

Дочка, а не плачет, спать уложишь –

Будет спать день, и два, и даже пять. (Кукла)

Молодцы, правильно, это кукла. (Педагог достает из сундука красивую современную куклу)

Скажите, ребята, а у вас есть куклы? А для чего нужны куклы? (Ответы детей. Работа с ответами).

Посмотрите внимательно, что есть у этих кукол? (глаза, волосы, руки, ноги, платье) А из какого материала они сделаны?

Сундук у нас волшебный, в нем есть еще куклы. (Педагог достает куклы: тряпичные и соломенные)

- Скажите, а такие куклы у вас есть?

- Как вы думаете, из чего они сделаны?

- Посмотрите, на этих кукол, скажите, они отличаются друг от друга? Чем? А чем они похожи? Что у них общего? (Ответы детей. Работа с ответами детей).

- Правильно, эти куклы отличаются друг от друга. У современных кукол есть лицо, а у тряпичных и соломенных кукол лица нет. Также они отличаются материалом, из которого изготовлены. Современные куклы изготовлены из пластмассы, а эти куклы из соломы и ткани.

А хотите научиться своими руками делать такие куклы? (Ответы детей). Я с удовольствием помогу вам в этом. Тема нашего занятия «**Кукла- оберег**».

Сегодня я расскажу, как раньше создавалась игрушки-куклы для детей. Покажу, как их делать. И вы своими руками, самостоятельно их сделаете!

Основная часть.

Теоретическая часть. Посмотрите, девочки, перед вами куклы – самоделки. Как вы думаете, почему они так называются? (Ответы детей).

Это значит, что их не покупали, а родители сами мастерили такие игрушки для своих детей. Изготавливали игрушки из подручного материала: соломы,

бересты, тряпки, мочалки. Кто, может быть, догадался, почему говорят «из подручного материала»? (*Ответы детей*).

Педагог. Правильно. Подручный материал – это значит материал, который всегда под рукой.

Куклы в основном делались из мягких материалов – шерстяных, льняных тканей, ниток, хлопка, мочала.

Давно–давно были вот именно такие куклы. Куклы делились на 3 группы: обрядовые, игровые, куклы-обереги.

Педагог. Ребята, а как вы думаете, почему называют **кукла-оберег**? (*Ответы детей*).

Кукла-оберег – это, кукла, которая оберегала человека от несчастья. Да, делали, как в сказке, в те давние времена не только волшебных птиц, которые оберегали детей от злых духов, но и кукол-оберегов.

Куклу-оберег наряжали, но никогда ей, ни рисовали лицо. По народным поверьям кукла с лицом как бы приобретала душу и могла навредить.

Как вы думаете, называлась такая кукла без лица? (*Ответы детей*).

Таких кукол называли «безлика». Обратите внимание куклы на картинках, все «безликие».

Физкультминутка. «Игрушки»

На большом диване в ряд, (*Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками о стол*)

Куклы Катины сидят:

Здесь Мальвина, Буратино (*Загибают поочередно все пальцы*)

И веселый Чиполлино,

И котенок и слоненок,

Мамонтенок, кенгуренок.

Раз, два, три, четыре, пять. (*Разгибают поочередно пальцы*)

Кто всех сможет сосчитать?

Вы хотите иметь куколку – оберег? Тогда делу время – потехе час! Не зря так говорят у нас. Хватит, дети, забавляться, пора делом заниматься.

Практическая часть. Мастер-класс.

Для изготовления куклы нам понадобится семь кусочков ткани, которые нужно оторвать от большого куска. Материал желательно подобрать ярких расцветок. Ширина должна быть приблизительно в три раза меньше длины.

Куколка должна уместиться на ладони, поэтому можно просто положить ладошку два раза по длине, и взять, немного поменьше.

Мы сложим каждый кусочек ткани дважды вдоль. (*Педагог демонстрирует*).

Подравниваем все полоски, что у нас получились и сложим пополам.

Перевязываем нитью, отделяя голову от туловища (*педагог показывает, как нужно делать каждый элемент куклы*).

Руки вместе с косынкой выполняются из квадратного куска ткани красного цвета.

Закрепляем косыночку на голове, перевязываем нитью. Расправляем рукава.

Нить можно закрыть красивой ленточкой (тесьмой). Помните, что куклу мы делаем по всем правилам, и, значит, мы не пользуемся ножницами.

Но у наших кукол нет лица. Лицо, как правило, оставалось белым. Считается, что в куклу без лица не могут вселиться недобрые силы. Ведь кукла должна оберегать того, у кого она находится. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинках, коробах, запирали в ларчик.

Заключительная часть.

Педагог. Все сделали свою куклу-оберег? Тогда предлагаю сделать выставку своих кукол.

Выставка кукол. (Педагог просит разместить их на выставочном столе.). Девочки рассматривают куклы.

Рефлексия.

Педагог. Давайте полюбуемся на работы друг друга, и ответим на вопросы:

- Что нового и интересного вы узнали сегодня на занятии?
- Понравилось ли вам своими руками куклу-оберег?
- Что получилось сразу?
- Что вызвало затруднения?
- На что нужно будет обратить внимание, чтобы получилось лучше?
- Хотите ли вы научиться делать и других кукол (*Ответы детей*)

Педагог: Девочки, вы все молодцы! Отлично справились с непростым заданием. Какие красивые куклы у вас получились! Всем спасибо за интересную работу. Занятие окончено. До свидания!

Список литературы

1. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт-Петербург Паритет 2008.
2. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург. Детство-Пресс.2011.

Интернет-ресурсы:

<http://www.rukukla.ru/article/masterwork/imaikina/prikamie/file2.htm>

<http://tildas.ru/narodnaya-kukla/317-kukly-oberegi-master-klass.html>

**Проект
«Пасхальные подарки и сувениры
своими руками»**

Аннотация

В образовательном проекте рассматривается возможность организации сетевого взаимодействия, с целью формирования познавательных интересов и творческой деятельности учащихся путем использования различных видов наглядности, а именно, игрушек и сувениров.

В работе представлен комплекс мастер классов, выставок, презентаций, семейных гостиных, игровых программ, что позволяет учащемуся выстроить самообразовательную траекторию от теоретического понимания проблемы к практическим действиям по ее решению. Работа выполняется на основе универсальных учебных действий: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Проект был реализован с **28.03. 2019г по 28.04.2019 г.**

Материалы имеют практико ориентированный характер и могут быть использованы педагогическими работниками системы дополнительного образования, классными руководителями школы, воспитателями детских садов.

Информационная характеристика проекта

Тема проекта: «Пасхальные подарки и сувениры своими руками»

Тип проекта: творческий, практико-ориентирован, коллективный.

Учреждение, на базе которого разрабатывается проект: МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова, подростковый клуб «Орбита».

Автор: Крецул Е.В, Лаптева И.С.

Участники проекта: обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «На родимой на сторонке», их родители, педагоги.

Сроки реализации с 28.03.2019 г. по 28.04.2019г.

Актуальность:

С каждым годом народные праздники забываются, отходят на задний план. В некоторых семьях им не придается никакого значения.

Когда-то традиции передавались в семье из поколения в поколение – *«из уст в уста», «от сердца к сердцу»*. Вместе с тем значение народных праздников в воспитании подрастающего поколения велико: дети узнают традиции и обычаи русского народа, праздники помогают донести до ребёнка высокие нравственные идеалы. Народная культура является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей. Всем известно, что впечатления детства глубоки, неизгладимы в памяти человека, поэтому мы, взрослые, должны знакомить детей с историей нашей Родины, богатством культурных традиций. Еще К. Д. Ушинский отмечал: *«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, должно быть пронизано народностью»*.

Пасха – самый радостный и большой праздник христиан. Ликует природа, все вокруг оживает и цветет. Празднование Пасхи стало уже традицией. Но из разговора с учащимися, из бесед с ними о народных праздниках и их традициях, выяснилось, что у детей недостаточно представлений об этом празднике, о его традициях: роспись пасхальных яиц, старинные игры-забавы. Так родилась идея узнать о традициях праздника-Пасхи.

Цель проекта: формирование трудовых навыков в рамках творческой деятельности учащихся путем изготовления различных видов пасхальных изделий, а именно, игрушек и сувениров.

Для достижения цели проекта необходимо решить следующие **задачи:**

1. Способствовать развитию у учащихся познавательной активности, познакомить с историей праздника Пасхи, пасхальной игрушки.
2. Содействовать развитию эстетического восприятия, творческого воображения, художественного мышления учащихся.
3. Способствовать развитию сенсорного восприятия и моторики рук у учащихся;
4. Способствовать формированию у учащихся навыков исследовательского поведения и экспериментирования с игрушкой;
5. Побуждать родителей к совместной творческой деятельности, к организации полезного семейного досуга.

Для решения поставленных задач применены

методы:

теоретические: анализ источников по теории вопроса; сравнительный анализ; прогнозирование;

практические: изготовление подарков и сувениров.

Предполагаемый результат проекта**В ходе работы над проектом учащиеся освоят:**

- Пасхальные традиции и обычаи, различные народные игры и забавы;
- Знания об истории пасхального яйца.

После завершения проекта учащиеся смогут:

- Изготовить пасхальный сувенир и подарок своими руками.

Продукт проектной деятельности:

- Презентация проекта «Пасхальные подарки и сувениры своими руками» (март);
- Пасхальные подарки и сувениры (март);
- Участие в районном конкурсе детского технического и декоративно-прикладного творчества «Весна! Творчество! Фантазия!».

Характеристика основных ресурсов проекта

Кадровый: в проекте принимает участие педагог МУДО «ЦДТ» Крецул Екатерина Владимировна, Лаптева Ирина Семеновна, заместитель директора.

Информационный:

Методические рекомендации по теме проекта «Пасхальные подарки и сувениры своими руками», статьи и проекты:

- https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/presentacii/proiekt_put_k_tvorchiestvu_po_tiemie_paskhal_nyi_suvienir Проект «Путь к творчеству» по теме «Пасхальный сувенир»
- <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-pashalniy-suvenir-456839.html> Творческий проект по технологии «Пасхальный сувенир»
- https://www.docme.ru/doc/130747/proekt-pashal_nyj-suvenir
- <https://moiarussia.ru/20-interesnyh-faktov-o-pashe/> статья «35 интересных фактов о Пасхе»;
- <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-glavniy-simvol-pashi-863073.html> Исследовательская работа «Главный символ пасхи»;
- <https://kulturologia.ru/blogs/tags/%CF%E0%F1%F5%E0/> статья «Как в XIII веке появился христианский обычай раскрашивать пасхальные яйца» .

Технологический: мультимедийные презентации, использование сети Интернет, телефонии (мессенджер Viber), фото, видео, MP3-аудио и др.

Материально-техническое: краски, кисти, заготовки яиц из дерева и пенопласта, деревянные спаржки, атласные ленточки, рамки, салфетки для декупажа, клей ПВА; телевизор, ноутбук.

Сроки реализации проекта: с 28.03.2019 г. по 28.04.2019г.

Этапы реализации проекта

I. Организационно-подготовительный с 28.03 по 30.03.19г.

| № | Содержание деятельности | Предполагаемый результат |
|---|---|---|
| 1 | <p>Изучение проработанности проекта «Пасхальные сувениры и подарки своими руками» в научной и методической литературе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/presentacii/proiekt_put_k_tvorchiestvu_po_tiemie_paskhal_nyi_suvienir Проект "Путь к творчеству" по теме "Пасхальный сувенир" • https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-pashalniy-suvienir-456839.html Творческий проект по технологии "Пасхальный сувенир" • https://www.docme.ru/doc/130747/proekt-pashal_nyj-suvienir • https://moiarussia.ru/20-interesnyh-faktov-o-pashe/статья «35 интересных фактов о Пасхе»; • https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-glavniy-simvol-pashi-863073.html Исследовательская работа « Главный символ пасхи»; • https://kulturologia.ru/blogs/tags/%CF%E0%F1%F5%E0/ статья «<u>Как в XIII веке появился христианский обычай раскрашивать пасхальные яйца</u>». | <p>Определена тема проекта, цель, задачи</p> |
| 2 | <p>Материально-техническое оснащение кабинета; гуашь, кисточки, шаблон пасхального яйца и кролика, яркие полоски из ткани, клей ПВА, яркие атласные ленточки, деревянные спаржки, салфетки, заготовки яйца из дерева и пенопласта, ветки тонкие для изготовления гнездышка, рамки, компьютер, доступ к Интернету, ноутбук для учащихся; дома наличие у каждого учащегося компьютера с доступом в Интернет.</p> | <p>В кабинете подготовлено необходимое рабочее пространство</p> |
| 3 | <p>Анализ готовности родителей, учащихся к использованию ИКТ, КТД</p> | <p>Проведено анкетирование учащихся, собрание для родителей. 1 апреля «Сохраним традиции, соединяя сердца!»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Повышение квалификации по использованию сетевого взаимодействия | Прослушена лекция по организации сетевого взаимодействия в рамках проектной деятельности на КПК |
|---|---|---|

II. Деятельностный с 1.04 по 21.04.19г.

| № | Содержание деятельности | Предполагаемый результат |
|---|--|--|
| 1 | 1.1. Организация и проведение занятия для учащихся и родителей. 1.2. Создание блога объединения (проектной группы) на основе Viber | Разработка памяток (методических рекомендаций) по работе с онлайн платформами. Создан блог «Пасхальное яйцо» |
| 2 | 2. Организация проекта «Пасхальные подарки и сувениры своими руками». Этапы: 1. Подготовительный (организационно-мотивационный) - встреча участников проекта - выявление проблемы - определение темы проекта - разделение на рабочие группы - обсуждение продукта проекта - распределение заданий - определение источников информации для поиска материалов. 2. Работа над проектом (проведение мероприятий.) 3. Подготовка учащихся к презентации проекта. 4. Защита проекта 5. Рефлексия (обсуждение, подведение итогов с учащимися проектной группы) | Создан блог «Пасхальное яйцо» Встреча презентация «Сохраним традиции, соединяя сердца!»; <ul style="list-style-type: none"> • Творческая мастерская «Пасхальный сувенир»; • Мастер класс «Словно яркая раскраска, к нам домой явилась Пасха!»; • Мастерская радости «Пасха светлая! Пасха красная!»; • Выставка «Дорого яичко, к Христову дню!»; • ИП «Пасха красная- пора прекрасная»; • Галерея творческих затей «Крашенки и писанки» • Пасхальная выставка «Светлый праздник Руси!» Проведение рефлексии «Колокольчики» |

III. Обобщающий с 22.04. по 28.04.19г.

| № | Содержание деятельности | Предполагаемый результат |
|---|---|--------------------------|
| 1 | Проведение анкетирования участников проекта | Отзывы родителей |

| | | |
|---|---|---|
| | Анализ результатов анкетирования проектной деятельности. Внесение корректив в проект для дальнейшего внедрения в практику. | Справка по результатам реализации проекта Проект откорректирован |
| 2 | Обмен опытом работы по организации сетевого взаимодействия в рамках сетевого проекта | Выступление на метод объединении педагогов-организаторов. Выкладывание материалов на педагогических сайтах |

Описание деятельности.

Взаимодействие в рамках проекта «Пасхальные подарки и сувениры своими руками» создает благоприятные условия для формирования коммуникативных компетентностей у участников проекта, расширяет образовательную среду, способствует развитию самообразовательной компетентности у учащегося, творческих способностей. Формирование опыта начинается во взаимодействии с простейших проб самостоятельного целеполагания и реализации образовательных намерений, которые позже перерастают в собственный самообразовательный и творческий опыт.

Наиболее важным в организации данной работы является понимание и применение дидактических требований, среди которых: их активность, желание и самостоятельность, стимулирование положительного отношения учащихся к учебно-познавательной и творческой деятельности в данном формате взаимодействия

На подготовительном этапе проекта была проведена встреча участников, на которой была представлена презентация **«Сохраним традиции, соединяя сердца»**.

Проект включает в себя разные направления и формы деятельности и сотрудничества. Одной из форм на начальном этапе было проведение **творческой мастерской «Пасхальный сувенир»**.

Дети обсуждали, какие сувениры к Пасхе можно сделать своими руками.

Пришли к выводу, что декоративное яйцо можно изготовить, используя заготовки из дерева и пенопласта. Мы вяли то и другое. Заготовки из пенопласта мы накололи на деревянную спаржку и расписали яркими красками, украсили лентами. А на заготовки яиц, из дерева, дети приклеили рисунки с салфеток, оформили в стиле декупаж, поместили в плетеную корзинку, которую сделала родительница Орлова О.С. из обычной белой бумаги – получилось все очень красочно и оригинально.

Мастер-класс «Словно яркая раскраска к нам домой явилась Пасха!»

Учащиеся мастерили пасхального кролика из ярких лоскутков ткани, которые приклеивали на картон и сушили под прессом, затем кролик вырезался по шаблону. Этот милый зверек, наиболее узнаваемый символ Светлого

Воскресенья в западном мире, никак не связан с традицией празднования Пасхи в православной церкви. Но все равно из года в год увеличивается количество людей, которые используют его образ для украшения своего жилища на праздник. Не остались равнодушными к сувениру в виде пасхального ушастика и учащиеся, принявшие участие в проектной деятельности.

Отличным подарком на Пасху для ребёнка может быть игрушка из ярких лоскутков-кролик. Плюс этого пасхального сувенира в том, что ему будут рады не только младшие школьники, но и, скажем, девочки подросткового возраста.

Выбор детьми изготовления этого сувенира определился и доступностью и дешёвизной материалов, которые нужны для создания такого подарка на Пасху, это:

- полоски ткани;
- клей ПВА;
- ножницы;
- шаблон кролика и картон;
- простой карандаш;
- бумага;
- рамка.

Все участники мастер-класса в рамках проекта сделали «Пасхального кролика». Лучшие работы участников проекта были выложены в сети Интернет на образовательный портал ИНФОУРОК <https://infourok.ru/>, телефонии (мессенджер Viber) фото для родителей.

Учащиеся приняли участие в районном конкурсе детского технического и декоративно-прикладного творчества «Весна! Творчество! Фантазия!», заняв **1 место** в номинации «Традиционные народные ремесла». В городском этапе конкурса учащиеся стали призерами и получили **диплом 2 степени**.

Игровая программа «Пасха красная- пора прекрасная!».

Учащиеся игровой программы узнали, что во время Пасхальной недели было принято ходить в гости, дарить подарки, сувениры, отправлять поздравительные открытки, а также познакомились с обрядами и играми. Все дети приняли активное участие в таких играх, как:

- «Катание яиц навстречу»;
- «Где яйцо варится?»;
- «Раскрути»;
- «Крашенка на земле»;
- «У кого дальше укатится?»;
- «Не урони» и т.д.

А Пасха (роль Пасхи сыграла родительница) приготовила ребятам свое угощение! (куличи и крашенки от родителей)

Пасха: Кулич и верба – символ Пасхи,
Весны, семейного тепла.
Так пусть же в день такой прекрасный
Вовсю звонят колокола.

Рефлексия:

- **Что вы узнали нового?**

(Ответы детей: познакомились с пасхальными традициями и обычаями, различными народными играми и забавами. Узнали об истории пасхального яйца и т.д.)

- **Чему вы научились?** *(Ответы детей: изготовили пасхальный сувенир, сделали подарок своими руками)*

Кому было интересно и весело на нашем празднике: возьмите колокольчики и позвоните в них,

Кому было грустно и скучно: постучите деревянными ложками.

Я слышу звонкий звон колокольчиков, а это значит, что пасхальные игры и наш проект вам понравился и запомнится надолго.

Дополнительная информация, используемая в проекте

С давних времен хранится в Православной церкви благочестивый обычай, дарить на праздник Пасхи раскрашенные яйца. В христианской символике яйцо является образом Воскресения Христа, пробившего скорлупу смерти и воскресшего из мертвых. Яйцо всегда было символом жизни: в крепкой скорлупе находится скрытая от глаз жизнь, которая в свой час вырвется из известкового плена в виде маленького желтого цыпленочка. Яйцо – символ Пасхи, символ возрождения, символ новой жизни, чистой, светлой, символ надежды. Его старались украсить.

Красная окраска яиц символизировала кровь Христа и одновременно служила символом Воскресения. И если человек живет по христианским заповедям, он приобщается к искупительным заслугам Спасителя и к новой жизни. Считалось, что освященное яйцо может потушить пожар, с его помощью искали пропавшую или заблудившуюся в лесу корову, яйцом проводили по хребту скотины, чтобы она не болела и шерсть у нее была гладкой. С яйца умывались, им гладили по лицу, чтобы быть красивым и румяным. Скорлупу и крошки от разговения смешивали с зернами для посева, ими же посыпали могилы усопших родственников.

Пасхальные яйца традиционно окрашивались не только в красный и золотистый цвета, но и расписывались всеми цветами радуги.

Красное или расписанное, оно стало знаком, символом праздника. В старину накапливали по 100 – 200 яиц, окрашивали их, натирали маслом, чтобы блестели. Яйцами обмениваются, их дарят родным, соседям, всем, кто придет поздравить с праздником; берут с собой, отправляясь в гости. Существовал обычай хранить эти яйца целый год.

Сейчас на пасху яйца красят разными красками.

Среди разноцветных пасхальных яиц выделяют:

- Крашенки – от слова «красить»;
- Драпанки – яйца, узор на скорлупу которых наносят острым предметом;

- Крапанки – от украинского слова «крапать», то есть «покрывать каплями»;
- Писанки – искусно расписанные пасхальные яйца.

Позднее появились яйца из фарфора, серебра с украшениями из эмали, бисера, полудрагоценных и драгоценных камней.

При росписи широко использовали знаки – символы, например:

- точка – начало начал, семена будущей жизни;
- круг – солнце, символ жизни;
- ёлочка – символ здоровья;
- барашек – символ благополучия;
- конь – символ солнца;
- олень – символ нарождающейся жизни.

Крашенки

- Крашенка или крашанка – одноцветное пасхальное яйцо. Основной цвет крашенки – красный, он символизирует пролитую за людей кровь Спасителя.
- Темно-красный цвет для окраски яйца дает крепкий отвар луковой шелухи, желтый – настой коры дикой яблони, из молодой березовой листвы – салатный, из шишечек ольхи – фиолетовый.
- С крашенками играют дети. Самая распространенная игра – стукнуть крашенки тупым концом, чья окажется прочнее, тот дольше проживет.

Писанки

- Писанка – самое сложное в изготовлении и самое красивое пасхальное яйцо. Наши предки утверждали: «Любовь на свете будет существовать до тех пор, пока существуют писанки!». Для создания маленького шедевра берегиням домашнего очага необходимы были покой, тишина и добрые, светлые мысли.
- Писанка – символ плодородия и богатства, здоровья и радости, оберег, защищающий от зла и гнева стихий. Красный цвет посвящался солнцу, радости жизни и светлой энергии. Желтый – звездам и луне, символизируя урожай; голубой – небу, духовному росту и здоровью; коричневый – плодородию и ларам земли.
- Что касается узоров - символов, это совершенно отдельная невероятно интересная история. Кстати, писанки в отличие от крашенок не ели, а хранили в доме как оберег до следующего года.

Крашеным яйцом христосуются с близкими, соседями, пришедшими поздравить с праздником Пасхи, или когда сами отправляются в гости. При этом дарящий говорит: «Христос воскрес!», а принимающий в дар яйцо отвечает: «Воистину воскрес!» и троекратно целуются.

Литература и интернет- источники:

Методические рекомендации по теме сетевого проекта «Пасхальные подарки и сувениры своими руками», статьи и проекты:

1. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2015;

2. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М., 2016;
3. Морозова Л. Н., Кравченко Н. Г., Павлова О.В. Технология: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2008;
4. Народная игрушка. Автор: Е.И. Ковычева Издательство: М.: Владос Год: 2010 Страниц: 168.
- https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/presentacii/proiekt_put_k_tvorchiestvu_po_tiemie_paskhal_nyi_suvienir Проект "Путь к творчеству" по теме "Пасхальный сувенир"
- <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-pashalniy-suvenir-456839.html> Творческий проект по технологии "Пасхальный сувенир"
- https://www.docme.ru/doc/130747/proekt-pashal_nyj-suvenir
- <https://moiarussia.ru/20-interesnyh-faktov-o-pashe/> статья «35 интересных фактов о Пасхе»;
- <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-glavniy-simvol-pashi-863073.html> Исследовательская работа « Главный символ пасхи»;
- <https://kulturologia.ru/blogs/tags/%CF%E0%F1%F5%E0/> статья «Как в XIII веке появился христианский обычай раскрашивать пасхальные яйца».

Приложение 4

Календарно - обрядовый праздник «Сороки»

Время проведения: 16.03.2019г. в 16:00

Место проведения: подростковый клуб «Орбита»

Возраст воспитанников: 5-8 лет

Продолжительность мероприятия: 50 минут

Цель: содействие в формировании ценностного отношения учащихся к традициям календарно-обрядовых праздников русского народа.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с календарно-обрядовыми праздниками русского народа.
2. Развивать память, внимание, культуру речи.
3. Способствовать воспитанию уважения к историческому прошлому, к русской национальной культуре.

План подготовки фольклорного праздника «Сороки»

| № | Наименование | Дата | Ответственный |
|----|----------------------|----------------|---------------------------|
| 1. | Написание сценария | 15.02.19. | Крецул Е.В., Лаптева И.С. |
| 2. | Запись фонограммы | 20.02.19. | Крецул Е.В. |
| 3. | Подготовить реквизит | 4.03-10.02.19. | Крецул Е.В. |

| | | | |
|----|----------------------------------|-----------------|---------------------------|
| 4. | Подготовить костюмы | 12.03-14.03.19. | Крецул Е.В. |
| 5. | Репетиции художественных номеров | 10.02-15.03.19. | Крецул Е.В. |
| 6. | Генеральная репетиция | 15.03.19. | Крецул Е.В., Лаптева И.С. |
| 7. | Оформление зала | 14.03.19. | Крецул Е.В. |
| 8. | Проведение праздника | 16.03.19. | Крецул Е.В. |

Художественное оформление: шагающая «Весна- красна» в красивой длинной юбке, по полю которой, разбросаны яркие, куклы- обереги, красивые цветы, кроны деревьев, птички, яркое солнце, блестящие гирлянды «Сосульки», уголок «Деревенской избы».

Музыкальное оформление:

1. «Ой, весна красна»;
2. «Полянка»;
3. «Весна красна»;
4. «Зима-красавица»;
5. «Ах, ты березонька»;
6. «Пение жаворонка»;
7. «Выходило красно солнышко»;
8. «Звонкие гусли»;
9. «Пробуждение природы»;
10. «Ой, бежит ручьем вода»;
11. «Сказочная»;
12. Музыка цветов.

Реквизит: свистульки, платки, венки, птички из пластика, печенье «жаворонки», 2 гнеда (красивое и простое), 2 ведерка (темное и светлое), коромысло, куклы-обереги «Веснянки», цветы из крепированной бумаги, шляпки-птиц, шляпка-солнышко, шляпка-Земля матушка, прялка, лапти, чугунок, скамейка, веточка вербы.

Костюмы: сарафаны, кофты, головной убор «сороки» для фольклорной группы

Действующие лица:

- фольклорная группы,
- Ведущие праздника
- Авдотья- Плющиха
- Солнце
- Весна
- Земля-матушка
- Птицы

В празднике задействованы учащиеся.

Ход праздника

| | |
|--|--|
| | Дети стоят за дверью. Звучит фоном музыка «Ой, весна красна» |
|--|--|

| | |
|-----------------------|--|
| Ведущий 1 | В каждом селе, в каждой деревне в старину были свои обычаи посиделок, праздников, посвященных народному календарю: первый месяц весны- март, богат праздниками. И мы сегодня празднуем День встречи весны - «Сороки». |
| Ведущий 2 | Весна, весна красная, Приди, весна, с радостью, С великой милостью, Со льном высоким, С корнем глубоким, С хлебом обильным, С ливнем обильным. |
| Ведущий 1 | Давай золотые ворота для Весны- красны открывать. Это поможет весне силу удвоить, а зиму побороть. |
| | Звучит музыка «Ой, весна красна» Ведущие делают ворота из народных платков. Дети входят в зал и проходят цепочкой через ворота произнося следующие слова... |
| Дети и ведущие | Идет матушка-весна, Отворяй-ка ворота. Первый март пришел, Белый снег сошел. А за ним и апрель Отворил окно и дверь. А уж как пришел май, Солнце в терем приглашай! |
| | Дети встают в полукруг на песню «Зима красавица» Звучит музыка «Полянка» Появляется Авдотья -Плющица в народном, ярком сарафане. |
| Авдотья: | Здравствуйте, ребяташки! Я Авдотья-Плющица. Зимой Земля-матушка спала, «замкнута» была, нельзя её тревожить было. Но пришла я, Авдотья- Плющица, снег сплющила, он осел, ручьями побежал. Пробуждаю я Землю-матушку от зимнего сна. Решаю: Весну пускать или не пускать. Мой праздник отмечают в марте. В народе говорят так: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Если в этот день Авдотья красна, то и весна красна.</i> Ребята а вы хотите, чтоб Весна - красна скорей пришла? Тогда надо Зимушку красавицу задобрить, поблагодарить её за снежок, который скрипел под сапожком, за морозы славные, за горки ледяные... |
| | Песня «Зима красавица» |
| | Звучит музыка «Детская народная» Дети, которые поют веснянки, уходят за дверь строятся на выход со свистульками, остальные садятся. |

| | |
|-----------------|--|
| Ведущий | 22 марта в православной России, в честь сорока мучеников, отмечается праздник «Сороки» или день весеннего равноденствия. Есть поверье, что в этот день из теплых стран прилетают сорок различных птиц. |
| Авдотья: | В старину люди верили, что именно с прилетом птиц наступает весна. «Как птицы прилетят, так и теплота пойдет!». Будем весну встречать, Жаворонков закликать! |
| | Звучит музыка «Ах, ты березонька» Выходят дети встают в полукруг, исполняют заклички «Веснянки» |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Жаворонки прилетайте, Зиму белу прогоняйте , Гули - гули Зиму белу прогоняйте, Весну красну созывайте, Гули - гули Весну-красну созывайте , Землю нашу одевайте, Гули - гули, Землю нашу одевайте, Все поляны согревайте , Гули – гули, Все поляны согревайте, Солнце мило приглашайте, Гули - гули • Весна, весна красивая! Приди, весна, с радостью, С радостью, с радостью, С великой милостью: Уроди лён высокий, Рожь, овёс хороший! • Жавороночки, перепелочки! Жавороночки-полетовочки, Прилетите к нам, принесите нам Весную Красную, лету теплую, Хлеба доброго! Чувиль - виль - виль. • Жаворонушки! Прилетите к нам да принесите нам. Жаворонушки! Нам весну красну да красно летце. Жаворонушки! Нам зима-то надоела, много хлебушка поела, Жаворонушки! А воды-то попила да три колодезя, Жаворонушки! |

| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Жаворонки, прилетите! Красну весну принесите! Нам зима-то надоела, весь хлеб у нас поела Нет ни хлеба, ни картошки, самовар стоит на окошке, Чай я выпила, сахар съела, Самовар на кол надела! • Ты запой, запой жавороночек, Ты запой, свою песню звонкую, Ты запой-ка, пропой, пташка малая, Пташка малая, голосистая <p>Звучит музыка «Ой, весна красна» дети сели на лавочки. Звучит музыка «Пение жаворонка» Выходит Авдотья-Плющиха</p> |
| Авдотья: | <p>Жаворонок – одна из чистых божьих птиц. Есть легенда о происхождении жаворонка: Бог подбросил высоко вверх комочек земли и превратил его в серую, как земля, птичку. Как божью птицу, жаворонка запрещалось употреблять в пищу, а убить считалось великим грехом. Жаворонка называли певцом Божьей Матери. Сам жаворонок так говорит о себе: «Я высоко летаю, песни воспеваю, Христа прославляю».</p> <p>Люди пекли из теста жаворонков, выходили с ними на гулянья, зазывали, кликали весну, играли.</p> <p>И мы сейчас с вами поиграем. Ребята, вставайте в круг.</p> |
| | <p>Дети встают в круг и закрывают глаза, водящий прячет колокольчик за ребенком, нашедший звонит в колокольчик, затем происходит смена ведущего.</p> |
| | Звучит музыка «Пение жаворонка» |
| Дети и ведущий | Игра «Жаворонок». В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел, Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве, Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год. |
| Ведущий 1 | Вышли мы погулять, Весну красную встречать Необычно это как-то: где искать ее и как? |
| | Звучит музыка, начало сказки «Звонкие гусли» |
| Авдотья: | Сейчас я расскажу вам сказку «Как Весна Зиму поборола». |
| | Звучит музыка «Сказочная» Выходит Машенька и садится к прялке на лавочку. |
| Авдотья: | Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с березовым веретеном и приговаривала... |
| Машенька: | Когда весна придет и с гор снег скатится, а по лужкам разольется вода, напеку тогда я куликов с жаворонками и с подружками Весну пойду встречать, кликать-звать. |

| | |
|-----------------------|--|
| Авдотья: | Зима-то и не уходит, все морозы кует. Наскучила она всем холодная, студеная, руки-ноги ознобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда! Надумала Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла в поле, встала на пригорочек и зовет Солнце... |
| Машенька: | Солнышко, солнышко, красное ведрышко, Выгляни из-за горы, выгляни до вешней поры! |
| Авдотья: | Люди ждали теплое солнышко, называли ласково, уважительно Ярило - солнышко. <i>Красны девицы, Да добры молодцы, Собирайтесь, наряжайтесь, На гулянье отправляйтесь.</i> В хоровод встаем, в гости солнышко зовем. |
| | Хоровод «Солнышко» Дети сели на места. |
| Машенька: | <ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко-ведрышко, Выгляни в окошечко! Солнышко, нарядись, красное, покажись». • «Солнышко, солнышко, Красное семеньшко, Выйди поскорее, будь к нам добрее!» |
| | Звучит музыка «Сказочная» Выходит Солнышко. |
| Авдотья: | Выглянуло Солнце из-за горы, Маша и спрашивает: |
| Машенька: | Видело ли ты, Солнышко, Весну-Красну? |
| Солнышко: | Не встретила я Весну, а видела старую Зиму. Видела, как она лютая от Весны ушла, от красной бежала, В мешке стужу несла, холод на землю трясла. А Весна про то не знает. Иди, красная девица, ищи Весну. Зови ее в свой края. |
| | Звучит музыка «Сказочная» Выходит Земля -матушка. |
| Авдотья: | Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идет. Долго шла. Встретила она Землю-матушку. |
| Машенька: | Земля-матушка, ты Весну не встречала? |
| Земля-матушка: | Меня весна разбудила, К новой жизни пробудила. Вот уже снег последний в поле тает, Теплый пар восходит от земли, И кувшинчик синий расцветает И зовут друг друга журавли. |

| | |
|------------------|--|
| | Юный лес, в зеленый дым одетый, Теплых гроз нетерпеливо ждет, Всё весны дыханием согрето, Всё вокруг и любит и поет. |
| Авдотья: | Солнышко согрело землю, растаял снег, всюду побежали журчащие ручейки. Это старинная игра-обряд, которая символизировала таяние снега. Нужно встать парами, взяться за руки и поднять их вверх, чтобы получился ручеек. Так и бежит ручеек вперёд и вперёд. И вместе с этим бегом приближается Весна |
| | Игра «Ручеек». |
| | Звучит музыка «Журчащий ручеек» После игры все дети сели на места, кроме птиц. Выходят птицы на сцену. |
| Авдотья: | А вот и первые весны вестники-птицы, давайте у них спросим. |
| Машенька: | Птицы, а вы Весну не видели? |
| Птицы: | Видели, видели. Это она нас с юга домой позвала. |
| Авдотья: | Расскажите птицы, где вы бывали? Что вы видали? Хорошо ли жили, с кем дружили? |
| Птицы: | Мы скучали по деревне, По скворечне, по деревьям, По соседу – воробью. Первыми из теплых стран возвращаются кулики да жаворонки, ведут за собой сорок птиц, которые несут на крыльях весну. |
| | Птицы уходят |
| | Звучит музыка «Полянка» Выходит Авдотья. |
| Авдотья: | Весна идет, торопится. Встречали Веснушку-Весну в праздник «Благовещение». На Благовещение, говорят: « Весна зиму поборола», «Благовещение – птиц отпущение». Отпускали в этот день всех птиц на волю, а выпуская, приговаривали: <i>Синички-сестрички, Тетки-чечетки, Краснозобые снегирюшки, Щеглята-молодцы, Воры воробьи! Вы по воле летайте, Вы на вольной поживите, К нам весну скорей ведите!</i> Стала тут и Маша Весну кликать – звать!!! |

| | |
|------------------------|--|
| Маша: | Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Ребята, помогите Весну позвать, песню про неё спеть звонкую! |
| | Песня «Ой, бежит ручьем вода» |
| Авдотья: | Красны девицы да добры молодцы, за мной повторяйте, Веснушку-весну зазывайте! |
| | Дети повторяют за Авдотьей весенние заклички |
| Дети и Авдотья: | <ul style="list-style-type: none"> • Приди, Весна, Весна-красна, Со льном высоким, С корнем глубоким, С хлебом обильным. • Приди к нам, Весна, с радостью, С великой милостью, С рожью зернистой, С пшеничкой золотистой. |
| | Звучит музыка «Пробуждение природы» Весна входит с коромыслом, на котором одно ведро тёмное, второе светлое – в них лежат фигурки птичек и куклы-обереги и веточка вербы. |
| Весна: | Я Весна красна! Бужу землю ото сна, Наполняю соком почки, На лугу ращу цветочки. Прогоняю с речек лёд, Светлым делаю восход. Всюду: в поле и в лесу, Людам радость я несу! Я, Весна- красна, К вам на праздник пришла, Ветку вербы принесла. |
| Авдотья: | Правильно говорят: <ul style="list-style-type: none"> • Без вербы не весна • Верба гонит лед с реки. • Если хорошо цветет верба, будет урожай. |
| | Звучит музыка «Звонкие гусли» Весна проходит, дотрагиваясь до детей веточкой вербы произносит... |
| Весна: | <ul style="list-style-type: none"> • Дай, вербочка, детушкам здоровья. • Как вербочка растёт, так и вы растите. • Верба бьет, да не до слез. • Верба красна, бьет не напрасно. |
| Авдотья: | Весна-красна, а что это у тебя за коромысло? |

| | |
|-------------------|---|
| Весна: | Коромысло не простое. Видите на нём два волшебных ведёрка? В одном, тёмном, тёмная ночь живёт. В другом, светлом, ясный день. |
| Авдотья: | Ой, как интересно. А какое из них легче, а какое тяжелее? |
| Весна: | Сейчас оба ведра по весу сравнялись. Ведь сегодня день весеннего равноденствия, день равен ночи. А дальше светлое ведро всё тяжелее становиться будет, потому что день расти начинается. |
| Авдотья: | А что ещё у тебя интересного в твоих ведерках |
| Весна: | Важным атрибутом праздника являлись птички и куклы-веснянки: 1. «Мартенички» – этих кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и красного солнца. Такие пары кукол развешивали на ветвях деревьев. 2. Кукла Веснянка – это веселая, задорная кукла, которую делали на приход весны. Она очень яркая, с волосами необычного цвета, ведь изображала она не человека, а Дух пробуждающейся природы. А сейчас приглашаю всех вас на общий хоровод с Весной-красной. |
| | Звучит музыка «Пробуждение весны» Весна раздает цветочные веночки детям, все строятся на выход хоровода. |
| | Хоровод «Весну красна» с веночками |
| Ведущий 2: | Мы встретились с Весною, О ней мы все узнали. Хочу, чтоб о весне прекрасной Родным вы дома рассказали! |
| Педагог | Да и правда, ребята, не забудьте дома родным рассказать о нашем празднике: об Авдотье -Плющихе, о птицах, о Весне... Рефлексия: Что узнали нового о старинных традициях и календарно -обрядовых праздниках? Что вам больше всего понравилось на нашем празднике? Кому было интересно и весело на нашем празднике: посадите птичек в <i>красивое гнездышко</i> . Кому было грустно и скучно: посадите птичек в <i>простое гнездышко</i> . Подведение итогов: Я вижу, что праздник вам понравился и запомнится надолго. А Авдотья - Плющиха вам, ребята, приготовила свое угощение. |

| | |
|-----------------|--|
| Авдотья: | Молодцы, ребята! За ваше старание примите от меня угощение. Вот вам «жаворонушки». Но не забудьте, ребяташки, дома птичек тоже угостить, чтобы птички прилетели к вашему дому. |
| | Звучит музыка (народная) Авдотья раздает угощение, приговаривая: |
| Авдотья: | Жаворонки прилетели, На головку деткам сели. Хоть птицы к нам возвращаются, А до тепла еще далеко – 40 мучеников, 40 утренников, 40 заморозков. До свидания! До новых встреч! |
| | Праздник закончен. |

Список литературы и интернет-источников:

1. Агапкина Т. А. [Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян](#). – М.: Индрик, 2000. – 338 с. – ISBN 5-85759-108-2.
2. Балуюевская С. В., Лебедева К. Л. «Жавороночный день» в народной традиции Великоустюгского района Вологодской области // [Традиции народной культуры: проблемы изучения, сохранения и восстановления: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции](#) – Вологда: ВоГУ, 2017. – ISBN 978-5-87851-733-1 – С. 49–54
3. Весна / Т. А. Агапкина // [Славянские древности: Этнолингвистический словарь](#) : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; [Институт славяноведения РАН](#). – М. : [Межд. отношения](#), 1995. – Т. 1: А (Август)–Г (Гусь). – С. 348–352. – ISBN 5-7133-0704-2.
4. Гальковский Н. М. [Масленица. Сороки](#) // [Борьба христианства с остатками язычества в древней Руси](#). – Харьков: Епархиальная типография, 1916. – Т. I. – С. 90–92. – 376 с.
5. [Даль В. И. Месяцеслов](#) // [Пословицы русского народа](#), 1862.
6. [Жаворонки](#) // Кулинарный словарь [В. В. Похлебкина](#), 2002.
7. [Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области](#).
Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. – Вып. III / Сост.: Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. – 249 с.
8. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М.: Правда, 1991. – 496 с. – ISBN 5-253-00598-6.
9. Русский народ. Будни и праздники. энциклопедия / Сост. И. И. Шангина. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 558 с. – ISBN 5-352-00650-6.
10. Сорок мучеников / Т. А. Агапкина // [Славянские древности: Этнолингвистический словарь](#) : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; [Институт](#)

[славяноведения РАН](#). — М. :[Межд. отношения](#), 2012. — Т. 5: С (Сказка) — Я (Ящерица). — С. 128–132. — [ISBN 978-5-7133-1380-7](#).

1. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/416956/>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2014/03/20/stsenariy-folklornogo-prazdnika-soroki>