

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ПРОдвижение»
возраст учащихся 6–14 лет
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Михайленко Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

Структура дополнительной общеобразовательной программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Формы аттестации и их периодичность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Календарный учебный график.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Список литературы.
- 2.6. Приложение.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «ПРОдвижение» имеет художественную направленность.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность. В настоящее время перед дополнительным образованием детей стоит задача воспитания нравственно ориентированных, активных, творческих, разносторонне развитых личностей, способных к преобразованиям в современном мире в различных сферах деятельности.

Большим потенциалом для нравственно-эстетического и творческого развития ребенка обладает искусство и, в частности, хореография. Однако не всегда современные дети и их родители понимают и оценивают силу положительного воздействия на становление растущей личности хореографического искусства.

С другой стороны, предпрофессиональные программы, реализуемые в детских школах искусства, предъявляют очень высокие требования к физическим данным и уровню имеющихся у ребенка танцевальных способностей, что является препятствием для обучения и приобщения большого количества желающих заниматься хореографическим искусством. Данная программа разработана с целью приобщения к занятиям этим видом искусства детей с разным уровнем способностей и создания условий для их разностороннего и творческого развития.

Педагогическая целесообразность. Программный материал обеспечивает:

- *разностороннее физическое и эстетическое развитие детей* (во время занятий в хореографическом коллективе дети приобретают опыт музыкального восприятия. У детей достаточно развиваются двигательные навыки и качества: пластичность, выразительность и непринужденность в соответствии с музыкой, танцевальными образами. В ходе занятий усиливаются мимические действия, что позволяет с большей точностью передавать характер танца, выполнения элементов, танцевальных поз);

- *приобщение детей к здоровому образу жизни* (занятия у станка и на середине зала позволяют повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Дети, занимающиеся танцами, соблюдают режим питания и режим дня);

- *профориентацию учащихся.*

В основу программы, положены следующие принципы: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей и основных качеств личности: целеустремленности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительная особенность. Анализ программ данной направленности (дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Современный танец. Хореография «В вихре танца» - автор-составитель: Гахова Е.В., г. Москва, 2017г. и дополнительной общеобразовательной модульной программы хореографической студии «Серебряный дождь» - автор-составитель: Осипов О. В., г. Покров, 2017 г.) позволил выделить следующие отличительные особенности:

- совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся, вследствие чего у детей успешнее развиваются двигательные навыки, пластичность, выразительность и непринужденность в соответствии с музыкально-танцевальными образами;
- формирование в ходе занятий пластических, мимических и актерских навыков, что позволяет глубже передавать характер танца.

Адресат. Данная программа предназначена для детей от 6-14 лет.

Возрастные особенности дошкольного возраста (6 лет). Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их восприятие мира носит чувственный характер. Это игровой возраст, для детей характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение преобладает над торможением.

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-8 лет). Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения). Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, нуждаются в частой смене движений. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают.

Возрастные особенности младшего и среднего подросткового возраста (9-11 лет).

Дети в этом возрасте ярче проявляют эмоции, склонны к конфликтам со сверстниками, взрослыми, родителями, стремятся проверить свои силы. У них велика потребность в постоянной деятельности; большой двигательной активности; любят шумные игры; стремятся к победе, не допуская поражений; болезненно реагируют на критику; ищут примеры для подражания, стремятся к независимости от семьи. Дети больше настроены на определенные действия, чем на анализ и размышления. В работе с детьми целесообразно использовать поощрение, постоянно менять виды деятельности, мотивировать соревновательностью, активно включать творческие задания.

Возрастные особенности старшего подросткового возраста (12-14) лет. У подростков в этом возрасте формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни, возникают профессиональные интересы. Возникает желание быть замеченным, появляется самостоятельность в суждениях. Главным в самосознании является будущее, к которому подросток себя готовит. Формируется чувство взрослости, открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». В этот период интенсивно развивается мускулатура, подростки готовы к физической и умственной работе. Занятия хореографией могут проводиться с полной нагрузкой.

Срок освоения Программы: 4 года обучения.

Объем Программы. Первый год обучения – 144 часов; второй год обучения – 144 часов; третий год – 216 часов; четвертый год – 216 часов. Общий объем программы – 720 часов.

Режим занятий

Для учащихся первого (6 лет) и второго (7-8 лет) годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 30 минут с перерывом между ними 10 минут.

– Для учащихся третьего (9-11 лет) и четвертого (12-14 лет) годов обучения 216 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;

Состав групп постоянный.

Основанием приема служит наличие сертификата с идентифицированным номером, заявление от родителей и желание ребенка. Набор учащихся производится независимо от объема их знаний, умений и навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие нравственно-эстетической личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством овладения основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития хореографического искусства и современными направлениями;
- познакомить с лексической терминологией хореографии;
- обучить владению основными движениями классического, народного и современного танцев;
- научить технически правильно (безопасно) исполнять движения;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- способствовать развитию физических возможностей: гибкости, растяжки, силы, выносливости, координации и пластики.
- способствовать развитию артистических способностей;
- содействовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- содействовать развитию репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, креативного, логического мышления;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности;
- способствовать воспитанию интереса к хореографическому искусству.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1-го этапа «Первые шаги»:

1 год обучения.

Предметные результаты.

Учащийся может знать:

- историю развития танцевального искусства;
- терминологию основ классического и русского танцев;
- понятие о характере, темпе и динамических оттенках музыки.

Учащийся может уметь:

- согласовывать движение с музыкой, определяя ее характер, темп, динамические оттенки;
- связанно перемещаться в пространстве;
- самостоятельно выполнять ритмические движения, этюды;
- безопасно и технично выполнять гимнастические упражнения;
- уверенно держаться на сцене во время выступления.

Интегративные личностные характеристики

- может общаться и взаимодействовать со сверстниками в коллективе и педагогом;
- может проявлять интерес к занятиям.

2 год обучения.

Предметные результаты:***Учащийся должен знать:***

- историю и обычаи русского, белорусского, украинского танцев;
- терминологию классического экзерсиса и народных танцев;
- основные элементы классического и народных танцев.

Учащийся должен уметь:

- безопасно и технично выполнять упражнения классического танца у станка;
- самостоятельно исполнять движения, этюды, танцы, используя статическое и динамическое исполнение;
- выразительно, эмоционально передавать настроение музыки и импровизировать.

Метапредметные результаты:

- готов к общению и взаимодействию со сверстниками в коллективе и педагогом;
- проявляет трудолюбие и упорство в достижении целей;

Личностные результаты:

- проявляет интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа;
- проявляет интерес к искусству.

Планируемые результаты 2-го этапа «Продвижение. Танцы»:**3 год обучения.****Предметные результаты:*****Учащийся должен знать:***

- терминологию классического танца;
- основные элементы классического и народно-сценического танцев.

Учащийся должен уметь:

- умение безопасно и технично выполнять упражнения классического на середине (прыжки, вращения);
- умение самостоятельно исполнять движения, этюды, танцы, используя статическое и динамическое исполнение;
- умение выразительно, эмоционально передавать настроение музыки и импровизировать.

Метапредметные результаты:

- способен планировать и осуществлять свою деятельность;
- способен работать в коллективе;
- проявляет уважение и доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание по отношению к другим;
- способен осуществлять познавательные действия;
- способен использовать компьютерные технологии для поиска информации.

Личностные результаты:

- трудолюбив, проявляет упорство в достижении целей;
- эмоциональный отклик на музыку, прекрасное;
- проявляет устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа;

4 год обучения.

Предметные:

Учащийся должен знать:

- терминологию современного танца «Джаз-модерн»;
- основные элементы классического, народно-сценического и современного танцев.

Учащийся должен уметь:

- безопасно и технично выполнять экзерсис современного танца «Джаз-модерн»;
- импровизировать в современном танце;

Метапредметные результаты:

- способен планировать и осуществлять свою деятельность;
- готов работать в коллективе;
- умеет осуществлять познавательные действия;
- умеет использовать компьютерные технологии.
- готов продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные результаты:

- руководствуется нормами социального взаимодействия;
- готов самосовершенствоваться в творческой деятельности;
- проявляет устойчивый интерес к занятиям хореографией.

1.4. Содержание программы.

Учебный план.

1-й год обучения (6 лет)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Тестирование.
2.	Азбука музыкально-ритмического движения. «Играя, танцуем!»	30	4	26	Ритмический диктант. Наблюдение.
3.	Элементы классического танца.	24	4	20	Контрольные упражнения, дифференцированные задания

4.	Элементы русского танца «Хоровод».	10	2	8	Контрольные упражнения, дифференцированные задания, Открытое занятие.
5.	Элементы детского танца.	24	4	20	Контрольные упражнения, открытое занятие, дифференцированные задания
6.	Элементы партерного экзерсиса «Игровой стретчинг».	30	4	26	Танцевальный баттл, контрольные упражнения, открытое занятие,
7.	Постановочная работа.	12	2	10	Отчётный концерт, открытое занятие
8.	Репетиционная работа.	8	0	8	Наблюдение.
9.	Итоговое занятие.	4	0	4	Зачет. Опрос.. Концерт. Тестирование. Рефлексия.
	Всего часов	144	21	123	

2-й год обучения (7-8 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, тестирование.
2.	Партерный экзерсис с элементами акробатики.	18	4	14	Контрольные упражнения, дифференцированные задания.
3.	Музыкально-ритмические движения.	18	4	14	Ритмический диктант. Контрольные упражнения, дифференцированные задания, опрос.
4.	Элементы классического танца.	26	6	20	Контрольные упражнения, дифференцированные задания
5.	Элементы народного танца.	26	6	20	Опрос, дифференцированные задания, мастер класс, наблюдение
6.	Композиционно-постановочная работа.	28	2	26	Конкурс, концерт, мастер класс.
7.	Репетиционная работа.	22	0	22	Практические задания, наблюдение.
8.	Итоговое занятие.	4	0	4	Зачет, опрос, тестирование, рефлексия.
	Всего часов	144	23	121	

3-й год обучения (9-11 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование. Тестирование.
2	Народно-сценический танец.	72	12	60	
2.1.	Экзерсис народно-сценического танца у станка.	18	3	15	Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
2.2.	Элементы народно-сценического танца на середине зала. «Движения. Комбинации. Этюды».	18	3	15	Контрольные упражнения, дифференцированные задания Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
2.3.	Экзерсис народно-сценического танца у станка (комбинации)	18	3	15	Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
2.4.	Элементы народно-сценического танца на середине зала. «Движения. Комбинации. Этюды».	18	3	15	Контрольные упражнения, дифференцированные задания Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
3	Классический танец	68	12	66	
3.1.	Экзерсис классического танца у станка (одной рукой за палку).	17	3	14	Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
3.2.	Элементы классического танца на середине зала.	17	3	14	Контрольные упражнения, дифференцированные задания Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
3.3.	Экзерсис классического танца у станка (комбинации).	17	3	14	Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
3.4.	Элементы классического танца на середине зала (комбинации).	17	3	14	Контрольные упражнения, дифференцированные задания Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
4	Постановка танцев	74	4	70	
4.1.	Композиционно-постановочная работа. Актерское мастерство.	40	4	36	Наблюдение. Конкурс. Концерт. Рефлексия.
4.2.	Репетиционная работа.	30	0	30	Наблюдение. Конкурс. Концерт. Рефлексия.
4.3	Итоговое занятие.	4	0	4	Зачет. Тестирование. Рефлексия.
	Всего часов	216	29	187	

4-й год обучения (13-15 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование. Тестирование.
2.	Классический танец	70	10	60	

2.1	Экзерсис классического танца (комбинации).	34	6	28	Контрольные упражнения, дифференцированные задания. Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
2.2.	Элементы классического танца на середине зала «Этюды»	36	4	32	Контрольные упражнения, дифференцированные задания Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
3.	Джаз-модерн танец.	72	10	62	
3.1.	Основы современного танца в направлении «Джаз-модерн».	36	6	30	Дифференцированные задания Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
3.2	Экзерсис современного танца «Джаз-модерн» на середине зала (комплекс).	36	4	32	Контрольные упражнения, дифференцированные задания Наблюдение. Опрос. Рефлексия.
4.	Постановка танца	72	4	68	
4.1.	Композиционно-постановочная работа. Актерское мастерство.	38	4	34	Наблюдение. Конкурс. Концерт. Рефлексия.
4.2.	Репетиционная работа.	30	0	30	Наблюдение. Конкурс. Концерт. Рефлексия.
4.3.	Итоговое занятие.	4	0	4	Зачет. Тестирование. Рефлексия.
	Всего часов	216	25	191	

Содержание учебного плана. 1-й год обучения

№	Содержание учебного плана
1.	<p style="text-align: center;">Вводное занятие.</p> <p>Теория. Вводное занятие. Презентация программы «Мир танца». Правила противопожарной безопасности, правила поведения в экстремальных ситуациях. Входная диагностика.</p> <p>Практика. Построение в шахматном порядке. Постановка корпуса, рук, ног. Приветствие «Поклон-реверанс». Ролевая игра «Мы пришли на бал». Ролевая игра «Пожарники». Диагностика.</p>
2.	<p style="text-align: center;">Азбука музыкально-ритмического движения «Играя, танцуем!».</p> <p>Теория. Ритмика «Играя, танцуем!». Презентация «Ее величество музыка!». Такт-затакт. «Характер или настроение музыки весело – грустно». «Темп» (медленно – быстро). «Динамика» (тихо – громко). «Счёт в музыке. Марш, вальс, песня». Музыкальные размеры 2/4,3/4,4/4. «Музыка и танец». Музыкально-пространственные композиции. Творческая импровизация.</p> <p>Практика. «Игро-ритмика» «Ритмика в стихах А. Барто». «Игровая гимнастика». Ритмическое упражнение «Делай как я». Игра «Вступление в музыку». Образно – танцевальные композиции «Часы», «Куклы», «Самолеты». Азбука музыкального движения. Движение «Пружинка». Упражнения «Барабаны», «Двигаемся под звук». Игра «Тихо-</p>

	громко». Ритмическое упражнение «Солдаты», «Вальс цветов», «Калинка». Основные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной. Движение танца «По линии танца» «Против линии танца». Рисунок танца «В круг, из круга». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка» и «Спираль». Этюд «Кто в лесу?». Этюд «Мы поймали бабочку!». Этюд «На цветочной поляне». Этюд
3.	Основы русского танца «Хоровод». Теория. Презентация «История русского танца. Хоровод». «Счёт в музыке 1/8». Музыкальный размер 4/4. Хороводный шаг. Пространственные рисунки хоровода. Практика. Постановка корпуса, ног и рук. Шаг на полу-пальцах. Рисунок танца «Солнце». Рисунок танца «Звездочка». Рисунок танца «До-за-до». Рисунок танца «Воротца». Рисунок танца «Шен». Переход из рисунка в рисунок: «Змейка», «Спираль», «Круг». Переменный ход. Этюд «Зимний хоровод».
4.	Элементы классического танца. Теория. Видео-урок «О балете». Элементы классического танца. Практика. Игра «Потанцуй со мной!». Танцевальный легкий шаг с носка. Легкий бег. Шаг с подскоком. Боковой подскок – галоп. Постановка корпуса. Постановка рук. Позиции ног. Позиции рук. Пор де бра. Упражнение Releve на полу-пальцах по 1-й и 6-й позиции ног. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement – tendu) вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (по VI позиции; в сочетании с п/приседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.
5.	Элементы партерного экзерсиса «Игровой стретчинг». Теория. «Игровой стретчинг» «Стретчинг – что это?» Упражнения на постановку корпус, рук, ног. Правила безопасности при выполнении упражнений. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия. Практика: Упр. «Раздави ягодку», «Зажми карандаш», «Обхвати яблоко», «Крест-стенка». Упр. «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Улитка». Упр. «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упр. «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упр. «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упр. «Лошадка», «Гусеница». Упр. «Пчелка», «Мельница». Упр. «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Танец «Я пока что не звезда».
6.	Элементы детских танцев. Теория. Этюд танца «Злая тучка». Этюд «Робот Бранислав». Этюд «Вечный двигатель». Практика. Шаг с приставкой. Шаг-подскока. Шаг-галоп. Шассе. Галоп в сторону. Подскок по точкам. Выпад в сторону. Перескок. Прыжки. Бег. Разучивание танцевальных комбинаций.
7.	Постановочная работа. Теория. Драматургия танца. Техника исполнения танца. Актерское мастерство. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка композиции танца.
8.	Репетиционная работа. Практика. Репетиция танцевальных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах.
9.	Итоговое занятие. Практика. Подведение итогов. Открытое занятие для родителей.

2-й год обучения

№	Содержание учебного плана
1.	Вводное занятие.

	<p>Теория. Правила противопожарной безопасности, правила поведения в экстремальных ситуациях. «Путешествие в мир хореографии». Входная диагностика.</p> <p>Практика. Практика. Ролевая игра «Мы на улице». Построение в шахматном порядке. Постановка корпуса, рук, ног. Приветствие «Поклон-реверанс». Диагностика.</p>
2.	<p align="center">Элементы партерного экзерсиса с элементами акробатики.</p> <p>Теория. Повторение «Игровой стретчинг». Акробатика.</p> <p>Практика: Повторение упражнений «Игровой стретчинг». Упражнения: «Стойка на руках», «Мостик», «Колесо», «Перевороты через плечо» (вперед, назад, сторону), «Стойка шпагат», (продольный и поперечный).</p>
3.	<p align="center">Музыкально-ритмического движения.</p> <p>Теория. «Полька». Музыкальный размер 2/4 «Вальс». Музыкальный размер 3/4.</p> <p>Практика. Творческое задание «Веселый круг». Боковой подскок – галоп. Шаг-подскок вперед. Шаг с подскоком вокруг себя. вправо-влево. «Шаг-польки». Этюд «Веселая полька». Вальсовая дорожка. Вальсовый ход «Па шассе». Вальсовое движение «Па де буре». Этюд «Вальс цветов».</p>
4.	<p align="center">Азбука классического танца.</p> <p>Теория. Презентация «Классический танец-основа хореографии». Терминология классического танца. Классический экзерсис у станка (лицом к станку).</p> <p>Практика. Ролевая игра «В театре». Preparation (препарасьон). Постановка корпуса. Позиции ног (6-я, 1-я, 2-я). Упражнение Releve на полу-пальцах по 1-й и 6-й позиции ног. Позиции рук (подготовительное положение, 1-я, 2-я п.р.) Port de bras (1-е). Алондже. Полуприседания (demie plie) по 6-1-2-3 позиции. Выдвижение ноги (battement – tendu) в сторону по I позиции. Выдвижение ноги (battement – tendu jete) в сторону по I позиции. Passe par terre. Rond de jambe par terre. (en dehors). Rond de jambe par terre. (en dedans) (ронд де жамб партер ан дедан). Rond de jambe par terre. (en dedans). Sur le cou-de-pied (сурле кудепье) «условное». Прыжки (allegro) saute по 6-1 позиции.</p>
5.	<p align="center">Элементы народного танца.</p> <p>Теория. История и обычаи русского танца. <i>Русский лирический танец. Кадриль. Белорусский танец.</i></p> <p>Практика. <i>Русский танец.</i> Постановка корпуса. Положение ног, рук. Препарасьон. Пордебра в русском характере. Шаги, ходы. Переменный ход вперед. Переменный ход назад. «Гармошка». «Припадание». Этюд русского лирического танца <i>Кадриль</i>. Положение ног и рук. Кадрильный ход. «Молоточек». Дробный ход. Присядка. Проходка. Движения в паре. Этюд кадрили. <i>Белорусский танец.</i> Положение ног, рук. Основной ход вперед. Основной ход назад. Тройной притоп. Движение «крыжачок». Этюд белорусского танца.</p>
6.	<p align="center">Постановочная работа.</p> <p>Теория. Драматургия танца. Техника исполнения танца. Актерское мастерство.</p> <p>Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка композиции танца.</p>
7.	<p align="center">Репетиционная работа.</p> <p>Практика. Репетиция танцевальных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах, конкурсах.</p>
8.	<p align="center">Итоговое занятие.</p> <p>Практика. Подведение итогов за год. Концерт</p>

3-й год обучения (10-12лет)

№	Содержание учебного года
1.	<p align="center">Вводное занятие.</p> <p>Теория. «Путешествие в мир хореографии» Правила противопожарной безопасности, правила поведения в экстремальных ситуациях. Входная диагностика</p> <p>Практика. Ролевая игра «Мы на улице».</p>

2.	Классический танец.
2.1.	<p align="center">Экзерсис классического танца у станка</p> <p>Теория. Экзерсис у хореографического станка (одной рукой за палку). Правила безопасности работы у хореографического станка.</p> <p>Практика. Постановка корпуса 1,2,5, позиции ног (п.н.). Releve на полу-пальцах по 1,2,5-й п. н. Полуприседания (demie plie) по 1-2-5 позиции. Полное приседание (grand plie) по 1, 2, 5 п.н. Связка plie. Выдвижение ноги (battement – tendu) «крестом» по 5 п.н. Связка battement – tendu. Выдвижение ноги (battement – tendu jete) «крестом» по 5 п.н. Связка battement – tendu jete «крестом» по 5 п.н. Rond de jambe par terre. En dehors. Passe par terre. Связка rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Sur le cou-de-pied (сурле кудепье) «условное и обхватное». Растяжка у станка. Battement fondu (батман фондю). Battement frappe (батман фраппе). Adagio (адажио). Battement relevé lent. Grand battement jeté.</p>
2.2.	<p align="center">Элементы классического танца на середине зала.</p> <p>Теория. Экзерсис на середине зала.</p> <p>Практика. Поклон-реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Port de bras (1-е, 2-е, 3-е). Позы классического танца. Epaulement croisée. Epaulement effacée (эпольман эфасе). Арабеск. Арабеск 1-й, 2-й. Allegro (аллегро). Temps levé. Changement de pieds. Стабилизация вращения. Вращение sutaneу (сутеню). Вращение shene. (падебуре). Бег (па курю). Этюд классического танца «Вальс цветов».</p>
2.3.	<p align="center">Экзерсис классического танца у станка (комбинации)</p> <p>Теория Балет «Щелкунчик». Экзерсис (exercice) у станка (комбинации).</p> <p>Практика. Releve. Demie и grand plie по 1-2-5 п.н. (комбинация). Battment – tendu по 5 п.н. (комбинация). Battement – tendu gete по 5 п.н. (комбинация). Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, passe par terre (комбинация). Sur le cou-de-pied. Battement fondu. (комбинация). Battement frappe (комбинация). En l’air (ан л’эр) (комбинация). Battement relevé lent. (комбинация). Adagio. (комбинация). Battement developpé (комбинация). Grand battement jeté (комбинация). Растяжка. (комбинация).</p>
2.4.	<p align="center">Экзерсис классического танца на середине зала.</p> <p>Теория. Экзерсис на середине зала.</p> <p>Практика. Releve. Demie и grand plie по 1-2-5 п.н. (комбинация). Battment – tendu по 5 п.н. (комбинация). Battement – tendu gete по 5 п.н. (комбинация). Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, passe par terre (комбинация). Sur le cou-de-pied. Battement fondu. (комбинация). En l’air (ан л’эр) (комбинация). Adagio. (комбинация). Grand battement jeté (комбинация). Temps levé. Allegro (аллегро). Changement de pieds. Pa eshappe. Grand battement jeté. Вращение sutaneу (сутеню). Вращение shene (шене). Этюд.</p>
3.	Народно-сценический танец
3.1.	<p align="center">Элементы народно-сценического танца у станка.</p> <p>Теория. Народно-сценический станок в русском, украинском, татарском характере.</p> <p>Практика. Характерный препарасьон. Деми и гранд плие. Батман тандю с подъемом пятки опорной ноги. Батман тандю жете. Па тортье. Ронд де жамб партер. Подготовка к «веревочке». «Веревочка». Выстукивание-притоп. Притоп с переносом стопы. Батман девлюпе. Гранд батман. Полу присядка «мячик». Батман девлюпе. Дробный «ключ».</p>
3.2.	<p align="center">Элементы народно-сценического танца на середине зала.</p> <p>Теория. Русская пляска.</p> <p>Практика. Русский пляска Дробный ход. Уральский ход с «молоточком». «Моталочка». «Припадание». «Веревочка». Присядка с разножкой. Ползунок. Хлопушка. «Дробный ключ». Дроби. Стабилизация вращений. Вращение «Бегунец». Этюд русского пляски.</p>
3.3.	<p align="center">Элементы народно-сценического танца у станка.</p> <p>Теория. Народно-сценический станок в русском, украинском, польском, венгерском, татарском характере.</p>

	Практика. Характерный препарсьон. Деми и гранд плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Па тортье. Ронд де жамб партер. «Веревоочка». Выстукивание. Батман девлюпе. Гранд батман.
3.4.	Элементы народно-сценического танца на середине зала. Теория. Украинский танец. Татарский танец. Практика. Украинский танец. Медленный женский ход. Дорожка-боковой ход. «Тынок». «Бигунок». «Выхиялстник». Низкий «голубец». Высокий «голубец». Присядка. «Вихиялстник с угинанием». «Ползунок». Боковой «тынок». Этюд украинского танца. Татарский танец. Пордебра. Тройной бег. Тройной притоп. Боковой ход. Па-де-баск. «Елочка». «Берле». Этюд татарского танца.
4.	Постановочная работа. Теория. Драматургия танца. Техника исполнения танца. Актерское мастерство. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка композиции танца.
5.	Репетиционная работа. Практика. Репетиция танцевальных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах, конкурсах.
6.	Итоговое занятие. Практика. Повторение пройденного. Рефлексия. Подведение итогов

4-й год обучения (12-14лет)

№	Содержание учебного года
1.	Вводное занятие. Входная диагностика. Теория. Презентация «Мастерство, полет, грация – вершины хореографии». Правила противопожарной безопасности, правила поведения в экстремальных ситуациях. Тестирование. Практика. Квест «Остаться в живых».
2.	Классический танец
	Экзерсис классического танца у станка (комбинации) Теория. Экзерсис (exercice) у станка (комбинации). Практика. Releve. Demie и grand plie по 1-2-5 п.н. (комбинация). Battment – tendu по 5 п.н. (комбинация). Battement – tendu gete по 5 п.н. (комбинация). Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, passe par terre (комбинация). Sur le cou-de-pied. Battement fondu. (комбинация). Battement frappe (комбинация). En l’air (ан л’эр) (комбинация). Battement relevé lent. (комбинация). Adagio. (комбинация). Battement developpé (комбинация). Grand battement jeté (комбинация). Растяжка. (комбинация).
	Элементы классического танца на середине зала (этюды) Теория. Экзерсис (exercice) (этюды). Практика. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е. Temps levé. Arabesque 1-й. Arabesque 2-й. Plie. Releve. Battment – tendu. Battment tendu jete. Rond de jambe par terre. Allegro: grand jete. Battement fondu. Battement frappe. En l’air (ан л’эр). Adagio. Battement developpé. Этюд Adagio. <u>Прыжки «Allegro»:</u> Changement de pieds. Pas echappé. Pas assemblé. Grand jeté. <u>Повороты и вращения:</u> Стабилизация вращения. Вращение sutaney. Вращение shene. Вращения «Блинчики». Вращения En tournant.
	Экзерсис классического танца у станка (комбинация). Теория. Балет «Щелкунчик». Экзерсис (exercice) у станка (комбинации). Практика. Releve. Demie и grand (комбинация). Battment – tendu по 5 п.н. (комбинация). Battement – tendu gete по 5 п.н. (комбинация). Rond de jambe par terre (комбинация). Battement fondu. (комбинация). Battement frappe (комбинация). Battement relevé lent. (комбинация). Battement developpé (комбинация). Grand battement jeté (комбинация). Растяжка. (комбинация). Закрепление.

	<p align="center">Элементы классического танца на середине зала.</p> <p>Теория. Экзерсис (exercice) на середине зала (комбинации). Практика. Demie и grand plie по 1-2-5 п.н. Temps levé. Battment – tendu по 5 п.н. (комбинация). Battement – tendu gete по 5 п.н. (комбинация). Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, passe par terre (комбинация). En l'air (ан л'эр) (комбинация). Adagio. (комбинация). Grand battement jeté (комбинация). Allegro (аллегро). Pa eshappe. Grand jeté. Вращение sutaney (сутеню). Shene (шене). Этюд.</p>
3.	<p>Джаз-модерн танец.</p>
	<p align="center">Основы современного танца в направлении «Джаз-модерн».</p> <p>Теория. Видео-урок «Мэтт Мэттокс. Основы джаз-модерна». Беседа «История джаз-модерна танца». Основная техника работы телом и пространством. Практика. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Упражнения телом в пространстве. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Движения с напряжением и расслаблением мышц. Движение руками, корпусом, ногами через дыхание. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Движения: Curve (керф). Contraction и release. Свинг. Roll down и roll up (ролл дан, ролл ап). Arch (арч). Body roll («волна»). Движения «Свинг». Упражнения stretch (стретч) характера («растяжки»).</p>
	<p align="center">Экзерсис современного танца «Джаз-модерн» на середине зала (космплекс).</p> <p>Теория. Экзерсис джаз-модерна на середине зала. Видео «Партер. «Пина Бауш «Спираль»». Видео «Матс Эк. «Движение за руками». Практика. Разогрев (упражнение на разогрев мышц, связок, суставов). Изоляция (изолированное движение любой частью тела). Партер (упражнения на полу, растяжки, силовые упражнения). Адажио (упражнения на развитие устойчивости, шага). Кросс (передвижения в пространстве: шаги, прыжки, вращения). Учебные и танцевальные комбинации джаз-модерна (развитие выразительности и индивидуальности исполнителя).</p>
4.	<p>Постановочная работа.</p>
	<p>Теория. Драматургия танца. Техника исполнения танца. Актерское мастерство. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка композиции танца.</p>
5.	<p>Репетиционная работа.</p>
	<p>Практика. Репетиция танцевальных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах, конкурсах.</p>
6.	<p>Итоговое занятия.</p>
	<p>Практика. Подготовка к итоговому занятию. Концерт выпускников. Подведение итогов</p>

Примерный перечень массовых мероприятий на каждый год

1. для учащихся:

- осенний праздник;
- новогодний праздник;
- народный праздник «Святки»;
- отчетный концерт.

2. совместно с родителями:

- спортивные соревнования;
- поход в лесопарковую зону;
- поход в САТОиБ на балет.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

№ п/п	Контроль	Цель контроля	Формы аттестации	Сроки проведения
-------	----------	---------------	------------------	------------------

1.	Входной контроль	Проведение входной диагностики.	Диагностика, собеседование,	в начале учебного года
2.	Промежуточная аттестация	Контроль усвоения материала и определение степени участия каждого ребёнка в коллективных выступлениях	Тестирование, зачет, соревнование, концерты, фестивали, конкурсы, защита проекта, коллективный анализ, самоанализ	в течение учебного года
3.	Итоговый контроль	Подведение итогов всей учебно-воспитательной работы	Тестирование, диагностика, зачет, отчетный концерт, рефлексия	в конце учебного года

В программе предусмотрено введение системы моральных или материальных стимулов для уч-ся:

- создание мобильных стендов, посвященных победителям и призерам конкурсов;
- публичное своевременное поощрение победителей и выпускников коллектива (молнии-объявления, вручение грамот, дипломов, ценных подарков);
- вручение благодарственных писем родителям за их заслуги в воспитании детей на родительских собраниях, отчетных концертах;
- **выдача документа выпускникам**, освоившим данную программу (№273-ФЗ ст.60, п.15).

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Программа предусматривает проведение традиционных занятий (проведение практических занятий, игровых занятий, проведение мастер-классов, творческих лабораторий, обобщающих занятий). Освоение курса предполагает, помимо посещения занятий с педагогом, выполнение внеурочных (домашних) заданий. Для занятий по хореографии необходима специальная одежда и прическа для учащихся:

- для девочек: гимнастический купальник, лосины, юбка, балетки, туфли (народный танец), прическа «пучок»;
- для мальчиков: футболка, трико, балетки, сапоги (народный танец).

Осуществление концертной деятельности и участие в танцевальных конкурсах, предполагает создание костюмов для участников.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся);
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально

для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями);

- групповая (в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

В процессе обучения используются следующие методы:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Танцевальные движения
Анализ текста	Наблюдение	Тренировочные упражнения
Анализ музыкального, танцевального произведения	Работа по образцу	Художественное моделирование, импровизация
Мастер-класс	Просмотр ведущих исполнителей-танцовщиков, спектаклей-балетов, концертов	Тренинг
Анализ умений и навыков	Просмотр выступлений танцевальных коллективов на концертах, конкурсах	Выступления на концертах, конкурсах

Образовательный процесс строится на основе педагогических технологий и специальных методик.

№ п/п	Название	Цель	Механизм
1.	Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)	Создание условий для проявления познавательной активности учащихся.	Для достижения этой цели использую следующие средства: <ul style="list-style-type: none"> – использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности; – создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося; – стимулирование учеников к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; – оценка деятельности ученика не только по конечному результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения; – поощрение ученика за нахождение своего способа выполнения задания, анализ способа работы других учащихся в ходе занятия, выбор и оценку наиболее рациональных; – создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

			<p>Личностно-ориентированное обучение предполагает в первую очередь знание индивидуальных особенностей личности каждого ученика. С этой целью проводятся следующие диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина) – «Изучение мотивации обучения у младших школьников» (методика М.Р. Гинзбурга) – «Диагностика нравственной воспитанности» (методика А.И. Шемшуриной) – «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева) – «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) – «Интеллектуальный портрет» (Карта одаренности А.И.Савенкова). <p>Организация педагогической деятельности с учетом индивидуальных особенностей учащихся Индивидуальный образовательный маршрут детям, находящиеся в трудной жизненной ситуации, и детям с большими способностями, создает благоприятные условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.</p>
2.	Игровая технология (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)	Воспитание познавательных интересов и активизации деятельности ребенка.	<p>Виды занятий с использованием игровой технологии:</p> <p>Игровая организация учебного процесса и использование игровых заданий (обучающие):</p> <ul style="list-style-type: none"> – занятие-путешествие; – занятие-соревнование; – игровые; – игра-танец. <p>Игровая организация учебного процесса и использование игровых заданий (развивающие):</p> <ul style="list-style-type: none"> – ролевые игры на занятии; – игры на внимание; – развивающие игры. <p>Различные виды внеурочной работы (воспитательные):</p> <ul style="list-style-type: none"> – развлекательные игры; – игровые программы, конкурсно-игровые программы; – психологически-стрессовые игры (разрядка утомляемости).
3.	Технология развивающего обучения		<p>Использование задания развивающего характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор из ряда альтернатив; – задания на воображение, ограниченные рядом условий (средств); – предложение другого способа выполнения какого-либо задания. <p>Обязательным элементом каждого занятия является самостоятельная мыслительная деятельность учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игры на развитие памяти и внимания; – задание развивающего характера; – игры на развитие мышечной памяти;

			– игры на эмоциональное и музыкальное развитие.
4.	Технология проектной деятельности	Развитие творческого мышления и коммуникативных навыков.	<p>Реализация проекта осуществляется учащимися в ходе пяти важных этапов учебной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуализация ранее изученного, констатация необходимости выполнения учебной работы (проекта), подготовка дидактических и вспомогательных материалов. – определение приоритетной цели и задач. – выполнение точечных задач согласно плану. – представление результатов, защита проекта, рефлексия.
5.	Коллективное творческое дело (И.П. Волков, И.П. Иванов)	Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка, реализация его коммуникативных качеств.	<p>Стадии организации и проведения КТД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возникновение замысла; – коллективное планирование; – коллективная подготовка; – проведение КТД; – анализ КТД; <p>Формы КТД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкурсно-игровые программы; – совместные мероприятия с родителями.
6.	Информационно-компьютерные технологии	Формирование информационной поддержки образовательной среды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование программы MicrosoftWord, в MicrosoftPowerPoint, в NeroStartSmart, с принтером; 2. Использование наглядного материала в электронном виде с музыкальным сопровождением. 3. Использование электронных образовательных ресурсов. 4. Использование в работе средств связи: электронная почта (для общения с другими педагогами, методистами, учащимися и родителями), сеть «Интернет» (для поиска необходимой информации, просматривание, выбор, скачивание информации и файлов); 5. Использование цифровых образовательных ресурсов, содержащие графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео-, фото- и другую информацию, направленную на реализацию целей и задач современного образования; 6. Создание в сети интернет группа «Иван да Марья» в которой выкладываются фото и видеоматериалы о мероприятиях, проводимых в объединении. 7. Создание групп для общения с родителями по Вайберу.
7.	Технология педагогической поддержки	Повышение заниженной самооценки детей, комфортного нахождения в коллективе.	<p>Приём «Авансирование».</p> <p>При выполнении задания педагог произносит фразы: «У тебя получится...», «Только у тебя и может получиться...», «Вот эта часть у тебя замечательна...» и т.д.</p> <p>Приём «Обмен ролями».</p> <p>Учащиеся обмениваются ролями (функциями), которые получили при выполнении задания. Другой вариант этого приёма состоит в полной или частичной передаче педагогом своих функций группе учащихся или отдельному ученику.</p>
8.	Здоровьесберегающая технология	Сохранение и укрепление здоровья	<p>1.Технология сохранения и стимулирования здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдение санитарно-гигиенических норм; – соблюдение правил ТБ;

	воспитанников, формирование потребности в здоровом образе жизни	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение правильной позы учащегося во время занятий (наблюдение и коррекция); – чередование видов учебной деятельности через 7-10 минут (занятия хореографией, рассказ, беседа по программам развития личности ЦДТ, подвижная игра, творческий конкурс и т. Д.); – динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц, гимнастика для глаз,) и т.д. 1-2 раза за занятие; – оптимальная с учетом возрастных особенностей плотность занятия; – оформления кабинета, качество и эстетика наглядных пособий, дидактического материала. <p>2.Технология обучения здоровому образу жизни: Воспитательное мероприятие: «Здоровое питание для всей семьи»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проект: «Гиподинамия. Что это такое?»; – Фото-вернисаж «Семейные традиции»; – Диалог: «О вреде курения для растущего и взрослого человека»; – Круглый стол: «Компьютер и Я – кто кого!»; – Выход в парковую зону (по сезонам). <p>Анкетирование учащихся объединения танцевальный ансамбль «Иван да Марья» с целью определения уровня тревожности (методика Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.).</p>
--	---	---

Обеспечение программы методическими видами продукта.

№	Наименование продукта	Форма
1.	Лекционные материалы по тематике направления: <ul style="list-style-type: none"> – «Азбука классического танца»; – «Основы современного танца»; – «Русский танец»; – «Ритмика для детей»; – «Основы вращений и прыжков»; – «Развитие гибкости тела»; – «Развитие растяжки мышц». 	Печатная форма, видео-материал
2.	Обучающие видео-материалы по тематике направления: <ul style="list-style-type: none"> – «Основы джаз модерна»; – «Основы контемпорари»; – «Прыжки в классическом танце»; – «Вращения в русском танце»; – «Дроби в русском танце»; – «Русский танец»; – «Присядки и хлопушки в русском танце»; – «Балеты Большого Театра»; – «Ансамбль народного танца им. И. Моисеева»; 	Электронные и цифровые ресурсы

	<ul style="list-style-type: none"> – «Детские танцы»; – «Стретчинг». 	
3.	<p>Аудио-материалы для обеспечения музыкальным сопровождением репертуара ансамбля и занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классический танец; – народный танец; – ритмика; – джаз модерн; – контемпорари; – историко-бытовой и бальный танец. 	Электронные и цифровые ресурсы
4.	<p>Видео- и аудио-материалы для обеспечения видеоряда различных массовых мероприятий и тематических концертов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Спортивные соревнования»; – «Новогодние праздники»; – «Святки»; – «День Победы»; – «Отчетные и юбилейные концерты ансамбля». 	Электронные и цифровые ресурсы
5.	Тематические подборки материалов, сценариев, текстов.	Печатная форма
6.	Видео- и фото-архив ансамбля.	Электронные и цифровые ресурсы и печатная форма

2.2. Условия реализации программы.

Материально-технические условия для реализации программы:

Материально-технические условия	Перечень требований
Помещение для занятий	Хореографический зал – просторный зал с деревянным покрытием, соответствующий по Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
Подсобное помещение	<ul style="list-style-type: none"> – гардероб-раздевалка, – санузел, – костюмерная.
Оборудование учебного помещения	<ul style="list-style-type: none"> – стол для педагога, – стулья для учащихся, – стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, – информационные стенды, – огнетушитель.
Оборудование, необходимого для проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> – хореографические станки, – зеркальная стена.
Технические средства обучения	– музыкальный центр.

	– микрофон.
Дидактические материалы	– методические разработки авторских программ, сценариев, – методические разработки, литература по хореографическому искусству; – методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
Кадровое обеспечение реализации программы	– в реализации Программы «ПРОдвижение» занят один педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование «Руководитель хореографического коллектива»; – опыт работы в хореографическом объединении и стаж работы 28 лет.

2.3 Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год представлен в печатном варианте программы.

2.3. Оценочные материалы.

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

Результат	Диагностическая методика
Личностный	Педагогическое наблюдение. Мониторинг (Приложение): «Изучение социализированности личности учащегося» (М.И. Рожкова) «Изучение личностного роста» (Г.П. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова) «Изучение нравственной самооценки учащихся» (А.И.Шемшуриной) «Изучение уровня воспитанности учащихся» (Н.П. Капустина)
Метапредметный	Педагогическое наблюдение. Мониторинг (Приложение): «Изучение тревожности ребенка» (Лаврентьева Г.П., Титаренко Г.М.) Тест «Методика оценки коммуникативных и организаторских склонностей» (КОС-1) (В. В. Синявский, Б. А. Федоришин).
Предметный	Педагогическое наблюдение. Опрос. Зачет. Собеседование. Тестирование. Профильные тренинги. Контроль индивидуальных изменений «профильного» роста каждого учащегося. Контрольные занятия, концертные выступления, участие в конкурсах.

В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «ПРОдвижение» результатом её реализации является «модель выпускника» ансамбля, т.е. образ желаемого будущего на основе освоения определенных видов деятельности (теоретическая подготовка, исполнительская деятельность, творческая (креативная) составляющая, личностное развитие). Механизм разноуровневого определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРОдвижение» на основе разработанных критериев и показателей. Предусмотрен механизм разноуровневой оценки результатов обучения: степень выраженности показателей сформированности компетентностей оценивается по 4 балльной шкале. Общий результат распределяется по уровням:

- от 27 – 32 балла – низкий (программа не освоена);
- от 32 до 50 баллов – ниже среднего (уровень общего освоения);
- от 50 до 70 баллов – средний (достаточный уровень);
- от 70 до 81 балла – высокий уровень.

Критерии и показатели для уровневой оценки освоения учащимся программного материала 1 года обучения.

I. Теоретическая подготовка					
1.1 Знания в области тех/безопасности					
Максимальная выраженность	3	2	1	0	Минимальная выраженность

Хорошо знает хореографический зал, аудиоаппаратуру, правила безопасности.					Не представляет потенциальной опасности используемых пунктов.
Уверенно формулирует правила тех/безопасности и личной гигиены на занятиях хореографией, влиянии физических нагрузок на организм.					Не может самостоятельно сформулировать правила тех/безопасности на занятиях хореографии, влиянии физических нагрузок на организм.
1.2. Знания основ хореографии					
Знает теорию музыкального движения.					Не знает теорию музыкального движения.
Знает теорию техники выполнения гимнастических элементов					Не может объяснить технику выполнения гимнастических элементов.
Знает терминологию по хореографии.					Не знает терминологию по хореографии.
Знает историю развития танца, знаком с элементами танца.					Не знает историю развития танца, не знаком с элементами танца.
Имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.					Не имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.
II . Исполнительская деятельность					
2.1. Стретчинг					
Выполняет упражнения на пластичность групп мышц связок, суставов.					Затрудняется в выполнении упражнений на пластичность групп мышц связок, суставов.
Самосовершенствуется при выполнении упражнений. Добивается лучших результатов.					Не стремится улучшить свои результаты.
2.2. Танцевально-ритмический тренинг					
Может самостоятельно вступить в движение и умеет заканчивать движение.					Не может самостоятельно, без помощи преподавателя вступить в движение и не умеет заканчивать движение.
Слышит музыкальное сопровождение и четко исполняет движения под музыку.					Не может ритмически исполнять движения.
2.3. Основы хореографии					

Сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.					Не сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.
Сформировал навык выполнения движений у хореографического станка.					Не сформировал навык выполнения движений у хореографического станка.
2.4. Владение танцевальными элементами					
Выполняет элементы танца с хорошим качеством.					Затрудняется в выполнении элементов танца.
Демонстрирует работу мимикой во время исполнения танца. Артистично исполняет танец.					Во время танца не работает мимикой. Не артистично исполняет танец.
III. Творческая (креативная) составляющая					
3.1. Импровизация».					
Знает основы импровизации					Не освоил основы импровизации
Для импровизации использует полученные знания и умения					Затрудняется в самостоятельной импровизации
IV. Личностное развитие					
4.1. Коммуникабельность					
На занятиях, при затруднениях обращается за помощью к другим детям					При затруднениях остаётся с ними наедине
Любит быть на людях					Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности					Предпочитает работать индивидуально
4.2. Толерантность					
Решает конфликты конструктивным путём					Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию					Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения					Демонстрирует агрессивный стиль поведения
4.3. Трудолюбие					
Технику движения выполняет тщательно, эмоционально, чётко.					Технику движения выполняет небрежно, без эмоций, не чётко
Систематически повторяет упражнения и задания самостоятельно дома.					Не повторяет дома упражнения, задания.
Стремится самостоятельно исправить ошибки, достигать результатов					Ошибки исправляет после вмешательства педагога

	V. Достижения учащегося			
Выступает на концертах				Не выступает на концертах
Участствует в конкурсах				Не участвует в конкурсах.
Получает призовые места на конкурсах.				Получает не призовые места на конкурсах (диплом участника).

Критерии и показатели для уровневой оценки освоения учащимся программного материала 2 года обучения.

I. Теоретическая подготовка					
1.1 Знания в области тех/безопасности					
Максимальная выраженность	3	2	1	0	Минимальная выраженность
Хорошо знает хореографический зал, аудиоаппаратуру, правила безопасности.					Не представляет потенциальной опасности используемых пунктов.
Уверенно формулирует правила тех/безопасности и личной гигиены на занятиях хореографией, влиянии физических нагрузок на организм.					Не может самостоятельно сформулировать правила тех/безопасности на занятиях хореографии, влиянии физических нагрузок на организм.
1.2. Знания основ хореографии					
Знает теорию музыкального движения.					Не знает теорию музыкального движения.
Знает теорию техники выполнения гимнастических элементов					Не может объяснить технику выполнения гимнастических элементов.
Знает терминологию классического танца.					Не знает терминологию классического танца.
Знает терминологию народного танца					Не знает терминологию народного танца
Знает историю русского танца, знаком с элементами танца.					Не знает историю русского танца, не знаком с элементами танца.
Имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.					Не имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.
II. Исполнительская деятельность					
2.1. Стретчинг					
Выполняет упражнения на пластичность групп мышц					Затрудняется в выполнении

связок, суставов.					упражнений на пластичность групп мышц связок, суставов.
Самосовершенствуется при выполнении упражнений. Добивается лучших результатов.					Не стремиться улучшить свои результаты.
2.2. Танцевально-ритмический тренинг					
Может самостоятельно вступить в движение и умеет заканчивать движение.					Не может самостоятельно, без помощи преподавателя вступить в движение и не умеет заканчивать движение.
Слышит музыкальное сопровождение и четко исполняет движения под музыку.					Не может ритмически исполнять движения.
2.3. Основы хореографии					
Сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.					Не сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.
Сформировал навык выполнения классического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.					Не сформировал навык выполнения классического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.
2.4. Владение основными элементами народно-сценического танца					
Выполняет элементы народно-сценического танца с хорошим качеством.					Затрудняется в выполнении элементов народно-сценического танца.
Демонстрирует работу мимикой во время исполнения танца. Артистично исполняет этюды и танцы.					Во время танца не работает мимикой. Не артистично исполняет этюды и танцы.
III. Творческая (креативная) составляющая					
3.1. «Импровизация».					
Знает основы импровизации					Не освоил основы импровизации
Для импровизации использует полученные знания и умения					Затрудняется в самостоятельной импровизации
IV. Личностное развитие					
4.1. Коммуникабельность					

На занятиях, при затруднениях обращается за помощью к другим детям					При затруднениях остаётся с ними наедине
Любит быть на людях					Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности					Предпочитает работать индивидуально
4.2. Толерантность					
Решает конфликты конструктивным путём					Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию					Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения					Демонстрирует агрессивный стиль поведения
4.3. Трудолюбие					
Технику движения выполняет тщательно, эмоционально, чётко.					Технику движения выполняет небрежно, без эмоций, не чётко
Систематически повторяет упражнения и задания самостоятельно дома.					Не повторяет дома упражнения, задания.
Стремится самостоятельно исправить ошибки, достигать результатов					Ошибки исправляет после вмешательства педагога
V. Достижения учащегося					
Выступает на концертах					Не выступает на концертах
Участвует в конкурсах					Не участвует в конкурсах
Получает призовые места на конкурсах.					Получает не призовые места на конкурсах (диплом участника).

Критерии и показатели для уровневой оценки освоения учащимся программного материала 3 года обучения.

I. Теоретическая подготовка					
1.1 Знания в области тех/безопасности					
Максимальная выраженность	3	2	1	0	Минимальная выраженность
Хорошо знает хореографический зал, аудиоаппаратуру, правила безопасности.					Не представляет потенциальной опасности используемых пунктов.
Уверенно формулирует правила тех/безопасности и					Не может самостоятельно

личной гигиены на занятиях хореографией, влиянии физических нагрузок на организм.					сформулировать правила тех/безопасности на занятиях хореографии, влиянии физических нагрузок на организм.
1.2. Знания основ хореографии					
Знает теорию музыкального движения.					Не знает теорию музыкального движения.
Знает теорию техники выполнения гимнастических элементов					Не может объяснить технику выполнения гимнастических элементов.
Знает терминологию классического танца.					Не знает терминологию классического танца.
Знает терминологию народного танца					Не знает терминологию народного танца
Знает историю русского танца, знаком с элементами танца.					Не знает историю русского танца, не знаком с элементами танца.
Имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.					Не имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.
II . Исполнительская деятельность					
2.1. Стрейтчинг					
Выполняет упражнения на пластичность групп мышц связок, суставов.					Затрудняется в выполнении упражнений на пластичность групп мышц связок, суставов.
Самосовершенствуется при выполнении упражнений. Добивается лучших результатов.					Не стремится улучшить свои результаты.
2.2. Танцевально-ритмический тренинг					
Может самостоятельно вступить в движения и умеет заканчивать движение.					Не может самостоятельно, без помощи преподавателя вступить в движения и не умеет заканчивать движение.
Слышит музыкальное сопровождение и четко исполняет движения под музыку.					Не может ритмически исполнять движения.

	2.3. Основы хореографии			
Сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.				Не сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.
Сформировал навык выполнения классического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.				Не сформировал навык выполнения классического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.
Сформировал навык исполнение прыжков и вращений.				Не сформировал навык исполнение прыжков и вращений.
	2.4. Владение основными элементами народно-сценического танца			
Выполняет элементы народно-сценического танца с хорошим качеством.				Затрудняется в выполнении элементов народно-сценического танца.
Сформировал навык выполнения народно-сценического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.				Не сформировал навык выполнения народно-сценического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.
Демонстрирует работу мимикой во время исполнения танца. Артистично исполняет этюды и танцы.				Во время танца не работает мимикой. Не артистично исполняет этюды и танцы.
	III. Творческая (креативная) составляющая			
	.1. «Импровизация».			
Знает основы импровизации				Не освоил основы импровизации
Для импровизации использует полученные знания и умения				Затрудняется в самостоятельной импровизации
	IV. Личностное развитие			
	4.1. Коммуникабельность			
На занятиях, при затруднениях обращается за помощью к другим детям				При затруднениях остаётся с ними наедине
Любит быть на людях				Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности				Предпочитает работать индивидуально
	4.2. Толерантность			

Решает конфликты конструктивным путём					Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию					Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения					Демонстрирует агрессивный стиль поведения
4.3. Трудолюбие					
Технику движения выполняет тщательно, эмоционально, чётко.					Технику движения выполняет небрежно, без эмоций, не чётко
Систематически повторяет упражнения и задания самостоятельно дома.					Не повторяет дома упражнения, задания.
Стремится самостоятельно исправить ошибки, достигать результатов					Ошибки исправляет после вмешательства педагога
V. Достижения учащегося					
Не пропускает занятий без уважительной причины					Пропускает занятия без уважительной причины
Выступает на концертах					Не выступает на концертах
Участвует в конкурсах					Не участвует в конкурсах
Получает призовые места на конкурсах.					Получает не призовые места на конкурсах (диплом участника).

Критерии и показатели для уровневой оценки освоения учащимся программного материала 4 года обучения.

I. Теоретическая подготовка					
1.1 Знания в области тех/безопасности					
Максимальная выраженность	3	2	1	0	Минимальная выраженность
Учащийся хорошо знает хореографический зал, аудиоаппаратуру, правила безопасности.					Учащийся не представляет потенциальной опасности используемых пунктов.
Уверенно формулирует правила тех/безопасности и личной гигиены на занятиях хореографией, влиянии физических нагрузок на организм.					Не может самостоятельно сформулировать правила тех/безопасности на занятиях хореографии, влиянии физических нагрузок на организм.
1.2. Знания основ хореографии					
Знает теорию музыкального движения.					Не знает теорию музыкального

					движения.
Знает теорию техники выполнения гимнастических элементов					Не может объяснить технику выполнения гимнастических элементов.
Знает терминологию классического танца.					Не знает терминологию классического танца.
Знает терминологию народного танца					Не знает терминологию народного танца
Знает терминологию современного танца					Не знает терминологию современного танца
Знает историю народных танцев, знаком с элементами танцев.					Не знает историю народных танцев, не знаком с элементами танцев.
Знает историю танца джаз модерна.					Не знает историю танца джаз модерна.
Имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.					Не имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.
II . Исполнительская деятельность					
2.1.Стрейтчинг					
Выполняет упражнения на пластичность групп мышц связок, суставов.					Затрудняется в выполнении упражнений на пластичность групп мышц связок, суставов.
Самосовершенствуется при выполнении упражнений. Добивается лучших результатов.					Не стремится улучшить свои результаты.
2.2. Танцевально-ритмический тренинг					
Может самостоятельно вступить в движения и умеет заканчивать движение.					Не может самостоятельно, без помощи преподавателя вступить в движения и не умеет заканчивать движение.
Слышит музыкальное сопровождение и четко исполняет движения под музыку.					Не может ритмически исполнять движения.
2.3. Основы классического танца					
Сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.					Не сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.

Сформировал навык выполнения классического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.					Не сформировал навык выполнения классического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.
Сформировал навык исполнение прыжков и вращений.					Не сформировал навык исполнение прыжков и вращений.
2.4. Владение основными элементами народно-сценического танца					
Выполняет элементы народно-сценического танца с хорошим качеством.					Затрудняется в выполнении элементов народно-сценического танца.
Сформировал навык выполнения народно-сценического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.					Не сформировал навык выполнения народно-сценического экзерсиса у хореографического станка и на середине зала.
Демонстрирует работу мимикой во время исполнения танца. Артистично исполняет этюды и танцы.					Во время танца не работает мимикой. Не артистично исполняет этюды и танцы.
1.1. Основы современного танца					
Сформировал навык выполнения элементов танца джаз модерна с хорошим качеством.					Затрудняется в выполнении элементов танца джаз модерна.
Исполняет танец технично, артистично.					Затрудняется исполнять танец технично, артистично.
III. Творческая (креативная) составляющая					
3.1. Постановочная деятельность					
Знает методику составления танцевальной композиции					Не владеет методикой составления танцевальной композиции
Умеет ставить несложные танцевальные композиции					Затрудняется в постановке несложных танцевальных композиций
Умеет самостоятельно проводить разминку					Затрудняется самостоятельно проводить разминку
3.2. «Импровизация».					
Знает основы импровизации					Не освоил основы импровизации
Для импровизации					Затрудняется в

использует полученные знания и умения					самостоятельной импровизации
IV. Личностное развитие					
4.1. Коммуникабельность					
На занятиях при затруднениях обращается за помощью к другим детям					При затруднениях остаётся с ними наедине
Любит быть на людях					Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности					Предпочитает работать индивидуально
4.2. Толерантность					
Решает конфликты конструктивным путём					Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию					Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения					Демонстрирует агрессивный стиль поведения
4.3. Трудолюбие					
Технику движения выполняет тщательно, эмоционально, чётко.					Технику движения выполняет небрежно, без эмоций, не чётко
Систематически повторяет упражнения и задания самостоятельно дома.					Не повторяет дома упражнения, задания.
Стремится самостоятельно исправить ошибки, достигать результатов					Ошибки исправляет после вмешательства педагога
V. Достижения учащегося					
Выступает на концертах					Не выступает на концертах
Участствует в конкурсах					Не участвует в конкурсах
Получает призовые места на конкурсах.					Получает не призовые места на конкурсах (диплом участника).

Список литературы.

Литература для педагога.

1. Агеев М. От потешек к танцу. Учебная программа. - М., 2018.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва. 1964.

3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси». «Респекс». 1996.
4. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин. - М., 2019.
5. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса. - Москва.- Новая школа. 1993.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия. Анатомия стретчинга. – М. 2017.
7. Боттомер П. Урок танца. - Москва.- Эксмо-Пресс. 2003.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С.-Петербург. 2000.
9. Васенина Е. «Современный танец постсоветского пространства». М., 2013
10. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1968.
11. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд». 2004.
13. Захаров В.М. Радуга русского танца. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №5. - М.: «Советская Россия», 1986.
14. Здор С. «Точка навигации. Техника импровизации в современном танце» - М., 2010.
15. Климов А.А. Особенности русского народного танца. - М. 2002.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Санкт-Петербург. - Искусство.- 2001.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - М. 1981.
18. Нельсон А. Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Иллюстрированное пособие по гибкости и мышечной силы. - М. 2016.
19. Никитин В.Ю. «Modern-jazz танец. Истрия. Методика. Практика», 4-е издание дополненное. – М. 2016.
20. Никитин В.Ю. Учебно-методическое пособие: «Джазовый танец. История. Методика. Практика». – М. 2014.
21. Николаева Н.Н., Танцы. Методическое пособие. – М.: «Советская Россия», 1961.
22. Полятков С.С. Основы современного танца – Ростов н/Д: «Феникс». 2005.
23. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО «Галерея». 1999 г.
24. Пуртова Т.Т.В., Беликов А.Н., Кветная О.В. Учите танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждения сред. Проф. Образования. М. ООО «Век информации», 2009.
25. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение М., «Просвещение», 1972.
26. Сердюков В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. 1987.
27. Танцы и ритмика в начальной школе/ метод. пособие. - Москва. 1995.

28. Ткаченко Т.Т. Народный танец. - Москва. - 2002.
29. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.1996.
30. Федорова Г.П. Танцы для развития детей. - М. 2001.

Литература для учащихся.

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси». «Респекс». 1996.
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса. - Москва. - Новая школа. 1993.
3. Боттомер П. Урок танца. - Москва. - Эксмо-Пресс. 2003.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.
6. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975.
7. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.,1996.

Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка).
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке).
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров).
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия).
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»).
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).
9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины).
10. https://vk.com/secrets_of_teachers. (Подслушано у учителей).
11. <https://infourok.ru/kartoteka-uprazhneniy-igrovogo-stretchinga-679043.html> (картотека упражнений игрового стретчинга).