

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Танцевальный MIX»
возраст учащихся: 7 – 15 лет
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Мочалова Ольга Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

**СТРУКТУРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОГРАММЫ

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**

| | |
|---|----------|
| ПРОГРАММЫ..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3. Планируемые результаты..... | 7 |
| 1.4. Содержание программы..... | 9 |
| 1.5. Формы аттестации и их периодичность..... | 22 |

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ.....**

| | |
|---|-----------|
| 2.1. Методическое обеспечение..... | 23 |
| 2.2. Условия реализации..... | 28 |
| 2.3. Календарный учебный график..... | 30 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 34 |
| 2.5. Список литературы и электронных ресурсов | 38 |
| 2.6. Приложение..... | 42 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа реализуется в объединении «Озорная канитель», имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Искусство танца, хореография, является неотъемлемой частью эстетического воспитания человека. Танец зародился в глубокой древности и претерпел за многие века большое развитие и совершенствование. Еще в древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Но он всегда оставался важнейшей частью культуры человеческого общества.

Актуальность разработки программы обусловлена с одной стороны, потребностью общества в повышении общей и эстетической культуры, творческого развития подрастающего поколения. С другой стороны, инертностью и малоподвижным образом жизни подрастающего поколения, невысоким уровнем культуры и эстетического развития детей и подростков. Программа «Танцевальный MIX» направлена на решение обозначенных проблем посредством занятий хореографическим искусством.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание способствует становлению таких качеств личности, как:

- способность видеть и ценить прекрасное,
- способность к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении.

Отличительная особенность данной программы от программ:

- «Классический танец» для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, Москва, 2016 г.;
- ДОП «Хореография» МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», автор Джусупова Е.А., Иркутск, 2017 г.;
- ДОП хореографического коллектива «Забава» МБОУ ДОД «Детский дом культуры», автор Калинина О.А., г. Глазов. 2015 г., состоит в том, что в ней особое внимание уделено:
 - общекультурному развитию учащихся;
 - формированию на протяжении всего образовательного процесса пластических, мимических и актёрских навыков, что позволяет учащимся глубже передавать характер танца.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7–15 лет.

Возрастные особенности учащихся 7 – 8 лет

Для учащихся этой категории присуще активность, любознательность, конкретность мышления. Также возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много лишних, не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации учащегося.

Возрастные особенности учащихся 9 – 11 лет.

На границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления ребенка, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период учащимся свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Учащиеся данного возраста отличаются особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества. В процессе межличностного взаимодействия младших подростков со сверстниками и значимыми взрослыми происходит рефлексивный оборот на себя. При решении той или иной задачи подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения.

Важным новообразованием этого возраста является чувство взрослости.

Склонность к фантазированию и стремление экспериментировать.

Поэтому необходимо большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха.

Возрастные особенности учащихся 12 – 13 лет.

Подростковый, отроческий возраст – от 12 до 13 лет. Это возраст интеллектуального, нравственного и общественного самоуправления личности. В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости. Переход от детства к взрослости пронизывают все стороны развития подростка: и его анатомо-физиологическое, и интеллектуальное, и нравственное развитие, и

все виды деятельности. Повышенная возбудимость нервной системы ребёнка, обусловлена преобладанием процесса возбуждения над процессами торможения. Существенные возрастные изменения у детей претерпевают органы опоры и движения: хрящевая ткань скелета постепенно замещается костной. Нарастает масса мышц и их выносливость. Мускулатура учащихся отличается не только меньшей силой, но и большей утомляемостью при мышечной работе. Поэтому главная задача педагога организовать такой процесс обучения и образования, который бы учитывал все эти возрастные особенности.

Возрастные особенности учащихся 14–15 лет

Подростковый период характеризуется тем, что личность оказывается под влиянием системы общественных отношений, интересы приобретают конкретный характер, мыслительная деятельность достигает того уровня развития, который дает возможность творческой деятельности стать полностью самостоятельной. Высокого уровня развития достигают волевые качества. При этом учебный материал должен быть направлен на работу над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской, и выразительностью движений, а также включать самостоятельную постановочную работу. Этот этап можно целесообразно рассматривать как профессионально ориентировочный, дающий не только элементарные профессиональные умения и навыки, но помогающие учащемуся определить свою дальнейшую судьбу, найти свое место в жизни.

Объём Программы. Режим занятий

Реализация данной Программы рассчитана на 4 года.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗгл.2, ст.17, 2.

- для первого года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 30-40 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для третьего года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для четвёртого года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

Численный состав групп установлен Уставом ЦДТ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования:

- первый год обучения группы по 12 человек;
- второй и последующие – по 10–12 человек.

Состав группы – постоянный в течение года.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся для дифференциации по сложности

предлагаемого материала. Основным критерием отбора является желание детей. Набор производится независимо от объема их знаний, умений и навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие хореографических способностей учащихся средствами хореографического искусства в условиях учреждения дополнительного образования.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить базовым элементам классического, народного, современного, историко-бытового танца, основным теоретическим понятиям;
- содействовать формированию представления о стилях и направлениях современной хореографии.

Развивающие:

- содействовать развитию двигательной памяти и чувства ритма.
- содействовать развитию эмоциональной выразительности танцевальных движений, музыкальной отзывчивости.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры движения и уверенности в поведении на сцене;
- содействовать воспитанию культуры общения, взаимодействия в коллективе и обществе;

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

к концу 1 года обучения учащиеся должны ЗНАТЬ:

- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- основы хореографической азбуки (позиции ног, рук);
- музыкальную азбуку (музыкальный темп – «умеренно», «быстро»; характер музыки, и т.д.);
- движения классического экзерсиса лицом к станку.

УМЕТЬ:

- согласовывать движения с музыкой;
- технически правильно исполнять элементарные танцевальные движения.

Личностные результаты:

- понимают элементарные требования к поведению в обществе, доброжелательное отношение окружающему миру;

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно следить за походкой, осанкой, поведением не только на занятиях, но и в повседневной жизни;

Предметные результаты:

к концу 2 года обучения учащиеся должны ЗНАТЬ:

- движения классического экзерсиса боком, держась одной рукой за станок;
- традиции народных танцев; общее и различное в стилях, характере, музыке народных танцев;
- движения характерного народного тренажа;
- терминологию движений, предложенных в разделах (классическом, народном, современном танце) *demi plie*, *grand plie*, *battement tendu*, *battement tendu jeté* и т.д.;

УМЕТЬ:

- сценически грамотно исполнять танец;
- технически правильно исполнять сложные элементы.

Личностные результаты:

- позитивно относятся к сотрудничеству со сверстниками

Метапредметные результаты:

- умеет согласовывать свои действия с метрической структурой и формой музыкального произведения.

Предметные результаты:

К концу 3 года обучения учащиеся должны ЗНАТЬ:

- специальную терминологию (*plie*, *battement*, *rond de jamb par terre*, *frappe* и т.д.)
- движения классического экзерсиса;
- движения характерного народного тренажа;
- основные стили и направления;
- правила поведения на сцене.

УМЕТЬ:

- исполнять сложные танцевальные композиции, входящие в репертуар ансамбля;
- проводить самостоятельно занятие экзерсиса;
- уверенно держаться на сцене;
- взаимодействовать в танце с коллективом;

ИМЕТЬ НАВЫК:

- постановки танцевальных композиций;

Личностные результаты:

- проявляет чувство доброжелательности, понимания и сопереживания при общении в коллективе;

Метапредметные результаты:

- способны к проявлению эстетической отзывчивости на основе опыта знакомства с лучшими хореографическими произведениями;

Предметные результаты:
К концу 4 года обучения учащиеся должны ЗНАТЬ:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классического и эстрадного танца.

УМЕТЬ:

- исполнять сложные танцевальные композиции, входящие в репертуар ансамбля;
- воспроизводить танцевальные связки и композиции в определенном танцевальном стиле, самостоятельно выполнять разминку;
- демонстрировать навыки координации движений; выразительность выполнения танцевальных этюдов
- грамотно совмещать традиционную и новую хореографию

ИМЕТЬ НАВЫК:

- составления творческих танцевальных композиций

Личностные результаты:

- осознают значимость занятий хореографическим искусством для личного развития

Метапредметные результаты:

- способны демонстрировать пластическую выразительность при создании конкретной хореографической образности, демонстрируя при этом творческую свободу

1.4. Содержание Программы
Учебный план первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | <i>Вводное занятие. Инструктаж</i> | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | <i>Азы хореографии</i> | 28 | 4 | 24 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 3. | <i>Основы классического танца</i> | 36 | 4 | 32 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 4. | <i>Основы народно-сценического танца</i> | 24 | 6 | 18 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 5. | <i>Основы эстрадного танца</i> | 10 | 2 | 8 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 6. | <i>Работа над репертуаром</i> | 10 | 1 | 9 | Концертные номера |
| 7. | <i>Творческая деятельность.</i> | 10 | 0 | 10 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 8. | <i>Музыкально-танцевальные игры.</i> | 8 | 0 | 8 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|-----------------------------|
| 9. | <i>В мире прекрасного</i> | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 10. | <i>Развитие двигательных качеств и умений</i> | 10 | 0 | 10 | Наблюдение. Тестирование |
| 11. | <i>Итоговое занятие</i> | 2 | 0 | 2 | Концертные номера |
| | Итого: | 144 | 21 | 123 | |

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей «Добро пожаловать!»
- КИП «В Новогоднем лесу»
- КИП «Шагающий автобус».

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- КИП «Букет для мамы»
- Открытое занятие для родителей «Раз ладошка, два ладошка»
- Отчётный концерт «В мире детства».

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | <i>Вводное занятие. Инструктаж</i> | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | <i>Азбука музыкального движения</i> | 18 | 2 | 16 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 3. | <i>Общая физическая подготовка</i> | 24 | 6 | 18 | Контрольное занятие. Наблюдение |
| 4. | <i>Элементы классического танца</i> | 28 | 4 | 24 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 5. | <i>Элементы народно-сценического танца</i> | 28 | 2 | 26 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 6. | <i>Элементы эстрадного танца</i> | 28 | 6 | 22 | Контрольное занятие Концертные номера |
| 7. | <i>Элементы историко-бытового танца</i> | 10 | 2 | 8 | Опрос Контрольное занятие |
| 8. | <i>Работа над проектом</i> | 20 | 2 | 18 | Защита проекта |
| 9. | <i>Работа над репертуаром</i> | 24 | 0 | 24 | Концертные номера |
| 10. | <i>Концертная деятельность</i> | 24 | 0 | 24 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 11. | <i>Искусство и мы</i> | 8 | 2 | 6 | Опрос |
| 13. | <i>Итоговое занятие</i> | 2 | 0 | 2 | Концертные номера |
| | Итого: | 216 | 28 | 188 | |

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей «Добро пожаловать!»
- КИП «Кладовая развлечений»
- КИП «Азбука поведения на улице»

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- КИП «Посмотрите в мамыны глаза»
- Открытое занятие для родителей «Музыкальная фразировка»
- Отчётный концерт «В мире детства».

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | <i>Вводное занятие. Инструктаж</i> | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | <i>Общая физическая подготовка</i> | 20 | 2 | 18 | Контрольное занятие. Наблюдение |
| 3. | <i>Классический танец</i> | 34 | 2 | 32 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 4. | <i>Народно- сценический танец</i> | 34 | 2 | 32 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 5. | <i>Эстрадный танец</i> | 40 | 2 | 38 | Контрольное занятие Концертные номера |
| 6. | <i>Историко-бытовой танец</i> | 10 | 2 | 8 | Опрос Контрольное занятие |
| 7. | <i>Работа над репертуаром</i> | 28 | 0 | 28 | Концертные номера |
| 8. | <i>Концертная деятельность</i> | 20 | 0 | 20 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 9. | <i>Культура и искусство</i> | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 10. | <i>Актёрское мастерство</i> | 16 | 4 | 12 | Наблюдение. Тестирование |
| 11. | <i>Итоговое занятие</i> | 2 | 0 | 2 | Концертные номера |
| | Итого: | 216 | 18 | 198 | |

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей «Добро пожаловать!»
- Беседа «Народные символы России»
- КИП «В поисках ледяной свежести»
- КИП «Знаешь ли ты ПДД?»

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- КИП «Познавательная квест-игра «День матери»
- Открытое занятие для родителей «Импровизация»
- Отчётный концерт «В мире детства».

Учебный план четвертого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| Раздел 2. Искусство классической хореографии | | | | | |
| 2.1 | Искусство хореографии | 2 | 2 | 0 | Опрос. Контрольное занятие. Контрольное занятие |
| 2.2. | Экзерсис на середине зала с увеличенным количеством повторов и темпа | 20 | 2 | 18 | Прыжковые комбинации «Allegro» |
| 2.3. | Прыжковые комбинации «Allegro» | 8 | 1 | 7 | Контрольное занятие |
| Раздел 3. Введение в мир современной хореографии | | | | | |
| 3.1 | Развитие современной хореографии. | 2 | 2 | 0 | Опрос. Контрольное занятие. |
| 3.2 | Эстрадный танец | 18 | 1 | 17 | Контрольное занятие |
| 3.3 | Экзерсис эстрадного танца Элементы эстрадного танца | 18 | 0 | 18 | Контрольное занятие |
| Раздел 4. Диагонали (кроссы) | | | | | |
| 4.1 | Упражнения на освоение пространства сцены | 26 | 0 | 26 | Контрольное занятие |
| Раздел 5. Партерный тренаж | | | | | |
| 5.1 | Упражнения в партере | 28 | 1 | 27 | Контрольное занятие |
| Раздел 6. Творческая деятельность | | | | | |
| 6.1 | Танцевальные постановки | 28 | 4 | 24 | Концертные номера |
| 6.2 | Репетиционная работа | 20 | 0 | 20 | Концертные номера |
| Раздел 7. Основы актерского мастерства | | | | | |
| 7.1 | Техника актерского мастерства | 26 | 0 | 26 | |
| Раздел 8. Проектная деятельность | | | | | |
| 7.1 | Работа над проектом | 16 | 4 | 12 | Защита проекта |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Открытое занятие |
| | Итого: | 216 | 19 | 197 | |

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей
- Конкурсно-игровая программа «В поисках чуда»
- Конкурсно-игровая программа «В кругу друзей»

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Конкурсно-игровая программа «Если мама рядом.....»
- Открытое занятие для родителей «Танцуем вместе»
- Отчётный концерт

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Презентация работы объединения. Расписание занятий. Техника безопасности. Правила поведения, форма одежды.

2. Азы хореографии

Теория: Понятия танец, темп, ритм. Мелодия и движение. Позиции рук, ног. Постановка корпуса, положение головы. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, повороты влево и вправо.

Практика: Музыкально пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; продвижения по кругу. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение».

3. Основы классического танца

Теория: Искусство хореографии. История возникновения танца, стиля. Культура движения. Специфика танцевального шага, бега. Выворотность, осанка, мышечное напряжение, точность направления.

Практика: Начало тренировки суставо-мышечного аппарата ребенка. Понятие о выворотности, осанке, мышечного напряжения, точности направления. Позиции ног: 1, 2, 3, 5. Постановка рук: 1, 2, 3. Изучение движений классического экзерсиса лицом к станку:

- demi plie, grand plie по 1; 2; 5 позиции;
- battement tendu по 1 и 5 позиции;
- battement tendu jete по 1; 5 позиции;
- rond de jambe par terre по 1 позиции (изучается по точкам);
- sur le cou-de-pied (обхватное и уловное);
- battement frappe по 5 позиции;
- battement fondu по 5 позиции;
- relevent на 45°;
- grand battement по 1 и 5 позиции;
- движения на середине:
- port de bras I и III;

Прыжки:

- saute по 1 и 2 позиции ног;
- трамплинные;

Шаги:

- шаг с носка, с пятки, на полупальцах;
- подскоки, галоп;
- шаг полька.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Сюжеты и темы некоторых народных танцев (русские хороводы: «Рябинушка», «Вейся капусточка», «Во поле березка стояла», «Плетень»). Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

- Позиции рук; 1; 2; 3 на талии.
- Шаги: простой шаг вперед;
- приставной шаг;
- переменный шаг;
- шаг с притопом;
- притопы;
- припадание.

Изучение движений народного танца: «па дебаск», «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «бегунец».

5. Основы эстрадного танца

Теория: Особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук. Исполнение простейшей композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

6. Работа над репертуаром

Теория: Понятия: «мысль», «чувство», «взволнованность», «выразительность», «впечатление».

Практика: Сюжетные танцы:

- герои сказок («Матрёшки», «Буратино», «Фиксики», «Гномики» и т.д.);
- мир природы (тучка, бабочки, божья коровка, цветы и т.д.).

7. Творческая деятельность

Практика: этюды – пробуждение, цветок расцвёл, шторм на море, в гости к бабе Яге, по тропинке в лес пойдём, прогулка под дождём. Участие в концертах, конкурсах.

8. Музыкально-танцевальные игры

Практика: Упражнения на отработку выразительности, точности и индивидуальности в манере исполнения.

- Танцевально-ритмические упражнения – «Хлоп, хлоп, стоп», «Стирка»;
- Музыкальные игры – «Как у дяди Трифона было семеро детей», «Едет, едет паровоз», «Запомни мелодию».

9. В мире прекрасного

Теория: История возникновения танца, стиля. Культура движения. Балет Чайковского «Щелкунчик», Прокофьева «Золушка». Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение прослушанных фрагментов. Посещение концертов.

10. Развитие двигательных качеств и умений

Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках. Бег – легкий,

ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп. Танцевальные шаги в образах: «лошадки», «медведя», «лисы», «кошки», «мышки» и т.д. Выделение сильной доли.

11. Итоговое занятие

Практика: Концерт для родителей и друзей. Обсуждение итогов работы за год.

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы закрепить правила техники безопасности на занятиях. Праздничные даты и подготовка к ним.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Чередование сильной и слабой долей. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные); вальсы (быстрые, медленные).

Практика: Повторение практического и теоретического материала 1 года обучения. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные.

3. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория: Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки.

Практика: Стретчинг-упражнений для новичков: в положении стоя у станка, на середине зала, наклоненные зафиксированные позы, стрейчинг-упражнения лёжа на спине.

4. Элементы классического танца

Теория: Подготовительное движение рук (preparation). Координация рук, ног и головы.

Практика: Упражнения классического экзерсиса (повторение в ускоренном темпе боком у станка, держась одной рукой за палку):

- demi, grand plie по 1; 2; 5 позиции в сочетании с пор де брасс;
- battement tendu по 1; 2 позиции;
- battement tendu jete по 1 и 5 позиции;
- rond de jambe par terre (ан деар и ан дедан);
- battement frappe по 5 позиции;
- battement fobdu по 5 позиции;
- battement relevent на 45°; 90°;
- grand battement jete;

Прыжки:

- saute из 1; 2; 5 позиции ног;
- echappe;
- port de bras I и III;

Вращение:

- (chaine) по диагонали.

Шаги:

- мелкий бег на полупальцах (pas sougu).

Партерный экзерсис.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория: Контрастность стилей народных танцев (русский; белорусский; цыганский; восточный). Источники народных тем, сюжетов движений, их связь с жизнью.

Практика:

Тренаж:

- полуприседание, полное приседание по 1 и 2 позиции (плавные и резкие);
- скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука;
- переступание на полупальцах;
- ковырялочка;
- скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке);
- переменный шаг с продвижением;
- припадание на месте с продвижением;

Дроби:

- дробная дорожка;
- мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

Отработка ковырялочка без подскока и с подскоком;

Веребочка (подряд, с переступанием), молоточки (с подскоком, на месте, с продвижением). Танцевальные элементы народов Прибалтики – полька, подскоки в различных сочетаниях, прыжки, галоп.

Элементы восточных танцев (характерные движения рук, бедер); белорусского танца (ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах; русского танца (вращение, дроби).

Исполнение танцевальных композиций на основе выученных танцевальных элементов.

6. Элементы эстрадного танца

Теория: Возможности пластической выразительности: мимика, жесты, пластика в современном танце. Влияние физических упражнений на организм.

Практика: Тренаж современного танца. Разминка с элементами аэробики и спортивными элементами, этюды на пластичность групп мышц, связок, суставов. Партерный экзерсис.

7. Элементы историко-бытового танца

Теория. Особенности танца XIX века – полонеза. Музыка, стиль, манера поведения, костюмы, прически.

Практика: Разучивание шага полонеза. Положений корпуса, рук и головы. Композиций из пройденных элементов.

8. Работа над проектом

Теория: Выбор темы проекта. Идея. Постановка проблемы. Цель. Задачи. Ресурсы.

Практика: Составление плана работы. Составление рабочего графика. Реализация проекта. Презентация. Оценка проекта.

9. Работа над репертуаром

Практика: Освоение стиля танца, музыки новых движений в ходе постановочной работы. Выразительность исполнения. Рисунок танца, работа в паре. Содержательность танцевального образа.

10. Концертная деятельность

Практика: Концертная деятельность. Выработка навыков актерского мастерства. Приобретение исполнительской практики.

11. Искусство и мы

Теория: Эмоциональная отзывчивость. Понимание главного в произведениях искусства. Распознавание средств выразительности.

Практика: Посещение театров, просмотр балетов «Чипполино», «Спящая красавица», «Снежная королева» и т.д.

12. Музыкальное и психомоторное развитие

Практика: Характер музыки в движении. Изменение темпа движения согласно характеру музыки.

13. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт для родителей. Выступление с концертными номерами. Подведение итогов работы за год.

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Перспективный план. Техника безопасности.

2. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория: Основные правила выполнения прыжков. Правила и способы сохранения равновесия. Способы развития координации.

Практика: Прыжковые движения – на двух ногах на месте («мячики»). Прыжки с продвижением вперед. Прыжки с поджатыми ногами. Трамплинные прыжки.

Упражнения на развитие устойчивости: правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге. Удержание корпуса, ровно стоя на одной ноге, стоя на одном колене. Положение ласточка, сидя на полу ноги в положении уголок, лёжа на полу в положении свеча и т.д.

Упражнения на развитие координации: смена точки выполнения движения на сцене при исполнении танцевального номера, смена музыкального размера при выполнении танцевальных связок, перемена темпа музыки при выполнении танцевальных связок. Игра на развитие сенсомоторной реакции «Повтори всё с левой стороны».

3. Элементы классического танца

Теория: Основные правила движений у станка. Закономерности координации движений рук и головы в Port de bras. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Практика: Повторение всего материала, пройденного на втором году обучения, (в ускоренном темпе, выполнение упражнений в несложных танцевальных композициях).

Изучение 4 позиции ног:

- demi, grand plie по 1; 2; 4; 5 позиции;
- battement tendu по 5 позиции;
- battement tendu jete по 5 позиции;
- battement tendu jete pique по 5 позиции;
- rond de jambe par terre (слитно);
- battement frappe, battement double frappe;
- battement fondu;
- battement developpe;
- grand battement;
- releve (подъем на полупальцах);

Изучаются упражнения на середине:

- demi, grand plie по 1 и 2 позиции;
- battement tendu по 1 позиции;
- battement tendu jete по 1 позиции;
- Rond de jambe par terre (по точкам);
- Grand battement из 1 позиции с замахом;

Прыжки:

- saute из 1; 2; 5 позиции; echange, changement de pieds.

4. Элементы народно-сценического танца

Теория: Хороводы и кадрили. Легенды, сказки и их связь с танцами.

Дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика: Отработка характерного тренажа в быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке.

Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, «ключ» (дробный, сложный, в повороте), «трилистник».

Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платочком, с большим платком (в хороводах).

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Многообразие мимики, жеста, пластики в современном танце.

Практика: Тренаж современного танца: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, grand battement.

Пластические этюды и композиции. Партерный экзерсис (совершенствование).

6. Элементы историко-бытового танца

Теория: Танцы XVIII-XIX веков. Движения, костюмы, прически.

Практика: Изучение шага польки, вальс (в паре, соло)

7. Работа над репертуаром

Практика: Освоение музыкально-танцевальной природы искусства в ходе постановочной работы на репетиции. Развитие творческой инициативы, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

- 1) Русские народные танцы.
- 2) Танцы народов мира.
- 3) Восточные танцы.
- 4) Танцы в стиле «Хип-хоп», «Данс-холл».

8. Концертная деятельность

Практика: Совершенствование актерского мастерства.

9. Культура и искусство

Теория: Синтетические виды искусства: опера, оперетта, балет, мюзикл и т.д.

Практика: Посещение конкурсных мероприятий, концертов, просмотр отдельных фрагментов видеофильмов, хореографических композиций, их обсуждение и др.

10. Актёрское мастерство

Теория: Возможности изобразительности в танце.

Практика: Импровизация с предметом. Инсценирование стихотворного текста. Мимика. Эмоции. Жесты Творческое задание «Музыка мне подсказала». Позировки «Необычная фотография»

11. Музыкальное и психомоторное развитие

Практика: Диагностика динамического чувства Тест-игра «Громко-тихо». Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на музыкальных занятиях (по методике А.И. Бурениной).

12. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт. Подведение итогов.

Содержание учебного плана Четвёртый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи. Перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Техника безопасности.

2. Искусство классической хореографии

2.1 Искусство хореографии

Теория: Истоки классического танца, процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Русская школа классического танца, общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.

2.2 Экзерсис на середине зала с увеличенным количеством повторов и темпа

Теория: Изучение терминов: ronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus, маленькое adagio на середине зала; раздел allegro: echappes, sissonne, sissonne simple, sauts de basque и др.

Практика: Повторение изученных движений экзерсиса в различных сочетаниях. Увеличение темпа. Усложнение координации движений.

- battements tendus в «маленьких» и «больших» позах;
- battements tendus jetes: balancoir, в «маленьких» и «больших» позах;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies;
- battements fondus: с plie-releve на всей стопе, в разных позах;
- battements frappe;
- battements releves lents на 90 гр;
- grand battements jetes;
- 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях;
- полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Вращения:

- tour;
- tour chaines по диагонали.

2.3 Прыжковые комбинации «Allegro»

Теория: Специальная терминология.

Практика:

- temps saute по IV позиции;
- pas assemble;
- petit changement de pieds en tournant;
- pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу;
- petit pas chasse во всех направлениях;
- sissoune fermee во всех направлениях.

3. Введение в мир современной хореографии.

3.1 Развитие современной хореографии. Эстрадный танец

Теория: Отличительные особенности стилей: джаз, контемпорари, эстрадный танец.

3.2 Экзерсис в эстрадном танце

Теория: Терминология движений эстрадного экзерсиса.

Практика: Изучение движений эстрадного экзерсиса:

- demi plié, grand plié по 1; 2; 3 позиции;
- battement tendu с сокращённой стопой из 6 позиции;
- battement tendus jete из 6 позиции;
- rond de jambe par terre;
- grand battement jete.

Прыжковые комбинации на основе temps saute.

3.3 Элементы эстрадного танца

Практика: Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Разучивание трамплинных и поджатых прыжков как элементов эстрадного танца, рефлексия. Отработка и закрепление танцевальных связок, комбинаций, расстановка по танцевальным позициям, работа над артистизмом.

4. Диагонали (кроссы)

4.1 Упражнения на освоения пространства сцены

Практика: Техника выполнения семенящего бега, бега с захлестом, галопом, прыжков, махов. Выполнение упражнений на освоение пространства в классе. По диагонали:

- различные виды ходьбы (на полупальцах, марш, с носка, с пятки, в разном ритме);
- различные виды бега (танцевальный бег, галоп, подскоки);
- прыжки (малое jete, поджав ноги) - «колесо», «перевороты» вперед и назад.

Отработка положения стопы флекс-пойнт, отработка техники выполнения гранд батман в комбинации с трамплинными прыжками, танцевальные связки.

5. Партерный тренаж

5.1 Упражнения в партере

Теория: Терминология движений партерного экзерсиса.

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

6. Творческая деятельность

6.1 Танцевальные постановки

Теория: Основные принципы импровизации. Правильное дыхание в импровизации.

Практика: Импровизация. Пластические и танцевальные этюды.

6.2 Репетиционная работа.

Практика: Репетиция номеров, подготовка костюмов, реквизита.

7. Основы актерского мастерства

7.1 Техника актерского мастерства

Практика:

Упражнения на развитие:

- сценической воли;
- развитие внимания;
- развитие сценической свободы;
- согласование действий;
- развитие сценического воображения, сценической свободы. Упражнения на эмоционально-образную координацию движений рук;
- игры на непрерывное, активное, распределенное внимание;

- игры на развитие памяти;
- развитие воображения и фантазии;
- этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.

8. Проектная деятельность

8.1 Работа над проектом

Теория: Этапы работы над проектом.

Практика: Работа над проектом. Защита проекта.

9. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей, показательное выступление.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Танцевальный МІХ» ведется педагогический мониторинг, целью которого является определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков в полном объеме. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает входной контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Входной контроль (первичная диагностика) проводится один раз в начале первого учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – практическое или творческое задание.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения: опрос, практическое или творческое задание.

Промежуточная аттестация нацелена на выявление динамики освоения предметного содержания учащимися, достижения предметных, метапредметных результатов, личностного развития. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре и в мае, в форме выступлений перед родителями (открытое занятие, праздник, концерт), а также возможно в форме контрольного занятия, контрольных вопросов (подробнее см. раздел «Оценочные материалы»).

Метапредметные и личностные результаты отслеживаются в форме наблюдения, опроса, диагностической методики для уч-ся младшего школьного возраста Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся», «Изучение мотивации обучения у младших школьников», (методика М.Р. Гинзбурга); «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в

форме контрольного занятия и отчётного концерта для родителей. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Вся программа направлена на возможность знакомства учащихся с танцем и их активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

Особенное внимание уделяется учащимся первого года обучения. Делается акцент на развитие двигательных качеств и умений. В *первый год* занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. *Второй год* обучения предполагает более углубленное изучение хореографии. Продолжение освоения азов классического танца, народного танца, ускоряя темп выполнения движений. Развитие и совершенствование физических данных. *Третий год* – работа над актерским мастерством является неотъемлемой частью данного этапа. *Четвёртый год* – самостоятельная работа над танцевальными этюдами в разнообразных стилях и направлениях хореографии.

Программный материал способствует развитию хореографических способностей учащихся средствами хореографического искусства, пониманию учащимися связи красоты движений с правильным и эмоционально выразительным выполнением физических упражнений.

Данная программа опирается на современные методики, продуктивную педагогику, обеспечивающей в обучении ситуации успеха для каждого учащегося. Это способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию детей. На занятиях ребенок находится в постоянном состоянии открытия новых знаний. Процесс развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в семье (демонстрация выученного), при самоподготовке (домашние задание). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность учащихся, создавая ситуации, в которых каждый реализует свое творчество (импровизированные концерты).

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в учащихся эстетическую отзывчивость и осуществлять нравственное воспитание.

В образовательном процессе применяются следующие педагогические технологии и методы обучения:

Технология педагогической поддержки

На занятиях использует такие приёмы педагогической поддержки и сотрудничества, как поощрение, похвала, одобрение, стимулирование к деятельности; доверие, не упоминание об ошибках; проявление сопереживания, сочувствия, огорчения; ожидание лучших результатов; вовлечение в интересующую деятельность.

Приемы скрытой педагогической поддержки: безадресное упоминание об ошибках; мнимое, деланное безразличие, переключение внимания; выполнение какого-либо дела вместо воспитанника; намек, предположение, высказанное без адреса; изменение задания, поручения; обсуждение (анализ) жизненных ситуаций; стимулирование состязательности.

Технология личностно-ориентированного обучения.

ЦЕЛЬ – создание условий для проявления познавательной активности учащихся.

Для достижения этой цели педагог использует следующие средства:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося;
- стимулирование учеников к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;
- оценка деятельности ученика не только по конечному результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение ученика за нахождение своего способа выполнения задания, анализ способа работы других учащихся в ходе занятия, выбор и оценку наиболее рациональных;
- создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

Личностно-ориентированное обучение предполагает в первую очередь знание индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. С этой целью проводятся следующие диагностики:

Для младших школьников:

- «Изучение мотивации обучения у младших школьников» (методика М.Р. Гинзбурга)
- «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
- Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)

Технология развивающего обучения помогает педагогу учить воспитанников анализировать, обобщать, развивает у них абстрактное творческое мышление. Используя технологию развивающего обучения, педагог проводит:

- игры на развития памяти и внимания «Как выглядит твой партнёр»; «Домики»; «Ракеты»;

- игры на развития артикуляционного аппарата «Ветер и дерево»; «плавные движения рук»; «Балерина»; «Звонкие ладошки»;
- игры на развития на эмоциональное развитие «Такая разная музыка»; «Лисичка подслушивает»; «Вкусные конфеты»; «У зеркала» и т.д.;
- пластические этюды (сотрудничество педагога и детей, коллективный учебный диалог, обмен мнениями и даже чувствами).

Технология игрового обучения моделирует профессиональную или общественную среду жизни человека, позволяя учащемуся усваивать общечеловеческие ценности, преодолевать различные трудности, возникающие в поведении, общении, обучении.

Активно используются игровые технологии для организации творческого процесса.

Игрогимнастика:

- игры и упражнения, которые способствует развитию координации движений и музыки (игры – «Паровоз», «Весёлая карусель»);
- пространственной ориентировке (игры: «Змейка»);
- осознанию схемы собственного тела (игры: «Голова, плечи, колени, носки», «Пробуждение зайки»);
- умению выполнять коллективные, согласованные действия (игры: «Земля, луна, воздух», «У ребят порядок строгий»).

Игроритмика:

- чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет мишка косолапый, зайка прыгает, птичка летает, птичка клюет, лошадка скачет, кошечка облизывается и т.д.).
- танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость; (игры: «Танец», «Музыкант» и др.).

Речедвигательные игры и упражнения.

- умение координировать движения с речью. (Игры «Говорливый ручеёк», «Воробей» и др.).

Технология дифференцированного обучения. Данная технология необходима для использования на каждом занятии для того, чтобы как можно лучше донести материал каждому учащемуся. Учебный материал для всех учащихся излагается одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей.

Проектная технология даёт возможность учащимся работать в коллективе и индивидуально. В процессе работы над проектами учащиеся **учатся:**

- самостоятельно заниматься поисковой деятельностью;

- «обрабатывать» материал (из большого количества информации, находить важную и интересную);
- распределять информацию по определённым критериям.
- осваивать:
 - а) правила работы с литературой;
 - б) правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.);
 - в) методы и приёмы коммуникативной технологии: умение слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать её.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создать условия для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- пропаганды здорового образа жизни.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; мячи; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Формы занятий:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- тематическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные методы обучения:

1. Наглядные:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся;

- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве;
- обучение на основе видеоматериала.

2. Словесные:

- обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практические:

- упражнения, многократное повторение и отработка движений.

4. Метод стимулирования.

5. Метод создание ситуации успеха.

6. Метод рефлексии.

Большое внимание педагогом уделяется не только развитию хореографических способностей, но и мониторингу уровня музыкального и психомоторного развития учащихся.

- *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

- *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики. Умению передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

- *Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па».

- *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

- *Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

- *Подвижность* (лабильность) нервных процессов проявляющейся в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

- *Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

- *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижности суставов, гибкость позвоночника.

Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка и выстраивать в дальнейшем коррекционные мероприятия.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, оборудовано станками для экзерсиса, зеркалами.
- Музыкальный центр, домашний кинотеатр, диски, флеш-карты.
- Ноутбук, телевизор.
- Коврики для партера, реквизит для танцев и игр.

Дидактические материалы:

| № | Наименование продукта | Форма |
|----|--|--------------------------------|
| 1. | Учебные пособия по тематике направления «Хореография»: Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. СПб.: Планета музыки, 2016. 240 с. Борзов, А.А. Народный – сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. 493с. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 179 с. и др. | Печатная форма |
| 2. | Видео- и аудио материалы для обеспечения проведения занятий, массовых мероприятий: Детский фитнес. [Электронный ресурс] URL: https://sites.google.com/site/detskifit/home/1-teoreticeskie-materialy/1-lekcia-konceptualnye-osnovy-detskogo-fitnesa . Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 25. 08.2018). Детский фитнес – спорт нужен не только взрослым. [Электронный ресурс] URL: https://abgym.ru/sport/fitnes/detskij.html . Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 20. 08.2018) и др. | Электронные и цифровые ресурсы |
| 3. | Тематические папки: <ul style="list-style-type: none">• сценарии• инструктажи• картотека диагностических методик• карточки с играми, заданиями | Печатная форма |

Кадровое обеспечение:

В реализации Программы «Танцевальный МІХ» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

- высшее, психолого-педагогическое образование;
- среднее специальное образование, по специальности «Руководитель хореографического коллектива»;
- высшую квалификационную категорию.

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы представлен в печатном варианте программы.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание успешности деятельности учащихся в рамках данной программы осуществляется в соответствии с выделенными критериями: количественным и качественным.

| Критерий | Показатель | Инструментарий |
|--------------------------|--|--|
| Количественный | - сохранность контингента обучающихся в процессе всего периода освоения программы | данные журнала |
| | - стабильная посещаемость занятий | данные журнала |
| | - количество обучающихся, принимавших участие в конкурсах и соревнованиях различных уровней (городского, областного, федерального, международного) | статистические данные |
| | - количество выпускников, поступивших на профильные специальности профессиональных образовательных учреждений. | статистические данные |
| Качественный | - результативность участия в конкурсах и соревнованиях | статистические данные |
| | - удовлетворенность детей и родителей качеством предоставляемых услуг. | Комплексная методика «Удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» (А.А. Андреев) |
| | - активная жизненная позиция учащихся | Педагогическое наблюдение. Диагностические методики: «Уровень воспитанности учащихся» 4 шкала (Н.П. Капустин) для уч-ся младшего школьного возраста; «Социализированность личности учащегося» (М.И. Рожков) |
| - воспитанность учащихся | Педагогическое наблюдение. Диагностические методики: «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин) для уч-ся младшего школьного возраста; «Диагностика нравственной самооценки» (А. И. Шемшурина) и «Диагностика нравственной мотивации» (А. И. Шемшурина) для уч-ся среднего школьного возраста. «Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В.) для | |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| | | учащихся старшего школьного возраста. |
| | - ценностное отношение к здоровью. | Педагогическое наблюдение. Диагностические методики: «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин, 5 шкала) для уч-ся младшего школьного возраста; - «Какое у тебя здоровье?» (Т.В. Орлова) уч-ся среднего школьного возраста. - Блок вопросов из методики «Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В. вопросы: 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89 – для учащихся старшего школьного возраста |

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития учащихся (по методике А.И. Бурениной) проводится 2 раза в год – в декабре и мае.

Метод диагностики: тестирование и наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий (на основе репертуара и года обучения).

Примеры контрольных заданий для текущего контроля.

1 год обучения.

Примеры тестовых заданий:

1. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?

Ответ: PREPARATION (препарасьон).

2. Что такое EXERCISE (экзерсис)

ответ: (Тренаж)

3. Мелодию делим в отрезки, вот так!

И видим, что каждый отрезок - ...

Ответ: (Такт)

Практическое задание:

Игра «Тихо, громко»

Педагог включает фонограмму фортепиано, а ребёнок – играет на бубне.

Ребёнку предлагается играть так, как играет фонограмма: громко или тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем фонограмма меняется. Музыкальный фрагмент исполняется так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на бубне.

2 год обучения.

Примеры тестовых заданий:

1. Дроби

а) удары стопами ног на полу или в воздухе;

б) движения, состоящие из ритмических притопов и ударов стопой, частью стопы или стопами обеих ног.

2. Галоп

а) многократное подбивание одной ногой другую с продвижением из стороны в сторону, по диагонали, по кругу или из стороны в сторону;

б) Повороты на двух или одной ноге.

3. Верёвочка

а) перевод ноги назад или вперёд у колена или голени с одновременным подскоком на опорной ноге;

б) прыжком подняться куда-либо, вспрыгнуть; быстрым движением встать подняться.

Практическое задание:

Упражнения на гибкость и пластичность (мостик, «лягушка», шпагат, «рыбка» и т.д).

3 год обучения.

Примеры тестовых заданий:

1. Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

Практическое задание:

Творческое задание «Музыка мне подсказала». Импровизация под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.

4 год обучения.

Примеры тестовых заданий:

1. Положение flat back (флэт бэк) - это:

а) прямая спина,

б) скручивание,

в) наклон в сторону.

ответ «а», прямая спина.

2. Перечислите все известные вам направления современного танца.

ответ: Hip Hop, House, Contemporary, Twerc, Dancehall и т.д.

3. Поставьте в правильной последовательности соотношение частей танцевальной миниатюры

Завязка, Кульминация, Экспозиция, Развязка, Развитие действия.

ответ: Развития действия, Экспозиция, Завязка, Кульминация, Развязка.

Практическое задание:

Импровизация танцевальной связки в стиле Contemporary.

Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

| Балл | Критерии оценивания |
|-------------|---|
| 3 | Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание |
| 2 | Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания |
| 1 | Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| 0 | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания. |

Для выявления метапредметной и личностной результативности освоения программы используются малоформализованные формы (опрос, наблюдение, беседы и т. д.),

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 2. – Показатели оценивания уровня реализации программы

| Показатель | Характеристика показателя | Балл |
|--|--|-------------|
| Владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 3 |
| | Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 2 |
| | Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения | 1 |
| | Полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 0 |
| Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов | Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов | 3 |
| | Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности | 2 |
| | Неточное исполнение танцевальных комбинаций | 1 |
| | Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы | 0 |
| Умение работать | Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов | владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов. | |
| | Легко справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне. | 2 |
| | Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности. | 1 |
| | Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение танцевальных комбинаций | 0 |
| Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 3 |
| | Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 2 |
| | Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 1 |
| | Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 0 |

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагогов

Основная литература:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. С. Абрамова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2017. 811 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. СПб.: Планета музыки, 2019. 240 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет. Садов/авт. сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 2020. 288с.
4. Борзов А.А. Народный – сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2018. 493с.
5. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие / Н.И. Бочкарёва. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2019. 179 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия Учебники для вузов. Специальная литература / А.Я. Ваганова. 6-е изд. СПб.: Издательство Лань, 2020. 192 с.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
8. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. Учебное пособие (+DVD) / Е.В. Еремина-Соленикова. СПб.: Планета музыки, 2019. 256 с.
9. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева. Ярославль: Академия развития, 2018. 304 с.
10. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие. – Пермь, 2020. 112с.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. СПб.: Планета музыки, 2018. 184 с.
12. Меднис Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / Н. В. Меднис. С.Г. Ткаченко. СПб.: Планета музыки, 2018. 60 с.
13. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. Ростов н/Д: «Феникс», 2019. 80 с.

Дополнительная литература:

1. Давыдова Г.В. Игры, считалки, загадки стихи для развития речи / Г. В. Давыдова. Ростов н/Д.: Феникс, 2019. 75 с.
2. Детский фитнес. [Электронный ресурс] URL: <https://sites.google.com/site/detskifit/home/1-teoreticeskie-materialy/1-lekcia-konceptualnye-osnovy-detskogo-fitnesa>. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 25. 08.2018).
3. Детский фитнес – спорт нужен не только взрослым. [Электронный ресурс] URL: <https://abgym.ru/sport/fitnes/detskij.html>. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 20. 08.2018).
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие / Д. Зайфферт, перевод В. Штакенберг. СПб.: Планета музыки, 2018. 128 с.
5. История бальной моды. [Электронный ресурс] URL: http://www.dream-dance.ru/articles/istoriya_balnoj_mody. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 22. 08.2018).
6. Коннер Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.
7. Красильников Н.Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н.Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.
8. Левшинов А.А. Йога для детей. 100 лучших упражнений для укрепления здоровья / А.А. Левшинов. М.: АСТ, 2016. 256 с.
9. Шорыгина Т.А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

Для родителей

1. Комаровский Е.О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников / Е.О. Комаровский. М.: Эксмо, 2016. 592 с
2. Коннер Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.
3. Красильников Н.Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н. Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.
4. Левшинов А.А. Йога для детей. 100 лучших упражнений для укрепления здоровья / А. А. Левшинов. М.: АСТ, 2016. 256 с.
5. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности / Ж. Ледлофф, перевод И. Шарашкина, Л. Шарашкин. М.: Генезис, 2017. 207 с.
6. Трясорукова Т.П. Игры перед сном. Игры на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т.П. Трясорукова. Ростов н/Д: Феникс, 2018. 47 с.
7. Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т.А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.
8. Шорыгина Т.А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

Для учащихся

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. СПб.: БХВ, 2018. 88 с.
2. Андерсен Х.К. Снежная королева / Х.К. Андерсен. М.: Стрекоза, 2017. 64 с.
3. Гауф В. Калиф-аист / В. Гауф. СПб.: Акварель, 2018. 48 с.
4. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и Мышиный король / Э.Т.А. Гофман. М.: Эксмо, 2018. 88 с.
5. Гримм Я. Двенадцать танцующих принцесс / Я. Гримм, В. Гримм. СПб.: Фолиант, 2018. 32 с.
6. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е.Д. Коптелова. СПб.: Планета музыки, 2017. 464 с.
7. Ожич Е. История танцев / Е. Ожич. СПб.: Качели, 2017. 24 с
8. Перро Ш. Сказки Шарля Перро. Золушка. Спящая Красавица. Кот в Сапогах / Ш. Перро. М.: Речь, 2016. 88 с.
9. Свифт Д. Путешествия Гулливера / Д. Свифт. М.: Лабиринт, 2018. 152с.
10. Семина И.К. Семь сказок о добре и зле / И. К. Семина. М.: Речь, 2017. 144 с.
11. Шварц Е.Л. Сказка о потерянном времени / Е.Л. Шварц. СПб.: Речь, 201. 16 8с.