

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Синтезатор»
возраст учащихся 7 – 10 лет
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Черненко Юлия Константиновна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа «Синтезатор» разработана в рамках художественной направленности, в ней отражен опыт работы педагога по обучению игре на синтезаторе.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021

№ 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность программы

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент. По сути, синтезатор – это инструмент-оркестр. Современный синтезатор – это совмещение передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой.

Быстрое развитие этого электронного музыкального инструмента, имеющего неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Как и другие цифровые музыкальные инструменты, синтезатор отличается простотой управления, компактностью, относительной дешевизной. Вследствие чего он не только прочно обосновался в профессиональной музыке, но и получил широкое распространение в повседневном обиходе как инструмент любительского музицирования, привлекая интерес подрастающего поколения. Вместе с тем существует ряд проблем, которые требуют своего решения. Актуальность разработки данной программы обусловлена следующими проблемами:

- 1) низкий уровень музыкального вкуса подрастающего поколения;
- 2) недостаточное количество классов в детских музыкальных школах и детских школах искусств обучения игре на современных электронных музыкальных инструментах, в частности игре на синтезаторе;
- 3) ограниченный выбор дополнительных общеразвивающих программ для обучения детей и подростков игре на синтезаторе, в том числе в условиях учреждения дополнительного образования, находящихся в ведомстве образования.

Это обусловило разработку дополнительной общеразвивающей программы «Синтезатор».

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по данной программе:

- 1) обладает образовательным и развивающим эффектом. Учащиеся, выучивая музыкальные произведения, преодолевают трудности, что способствует развитию усидчивости. В ходе занятий они знакомятся с нотной грамотой, с композиторами и различными направлениями в музыке, посещают концерты музыкальных исполнителей что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на нравственно-эстетическом развитии;
- 2) программа способствует ранней профориентации учащихся.

Отличительная особенность программы

Анализ ряда программ (например, Владимира Пешняка «Класс синтезатора. Программа для ДМШ»¹, Игоря Шавкунова «Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения»²), рассчитанных на пяти-семилетнее обучение, позволил выделить следующие отличительные особенности модифицированной программы «Синтезатор». Они заключается в том, что данная программа:

рассчитана на два года обучения:

- первый год обучения – «Стартовый уровень», предполагающий минимальную сложность для освоения содержания программы. Реализация стартового уровня предполагает один год обучения в количестве 72 часов.

- второй год обучения – «Базовый уровень», предполагающий освоение специализированных знаний, что способствует формированию общего и целостного представления об изучаемом предмете. «Базовый уровень» имеет модульное построение (инвариантный модуль - обязательный для всех учащихся; и два вариативных модуля на выбор: 1) модуль базового уровня сложности для детей со средним уровнем способностей 2) модуль повышенного уровня сложности для детей с ярко выраженными музыкальными способностями. Реализация базового уровня предполагает один год обучения в количестве 72 часов.

Адресат программы: программа адресована учащимся 7-10 лет.

Условия набора учащихся в объединение: набор проходит с учетом результатов прослушивания, которое состоит в выявлении музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, памяти. Желательно, чтобы дети на прослушивании могли повторить исполненную педагогом мелодию, ритмический рисунок, спеть песню, рассказать стихотворение.

Возрастные особенности учащихся 7-10 лет, участвующих в реализации программы.

Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, мышление, восприятие, внимания и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре, успешность решения поставленных целей (в нашем случае обучения) достигается скорее, если многообразие деятельностей пересекается между собой.

Развитие музыкальной памяти связано с необходимостью заучивать музыкальный материал. Соответственно активно формируется произвольное запоминание. Важным становится не только то, что запомнить, но и как запомнить. В данном возрасте недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший школьник не умеет проверить себя. Иногда не отдает себе отчета в том, выучил заданное или нет.

¹ Владимир Пешняк «Класс синтезатора. Программа для ДМШ». Учебное пособие для детских музыкальных школ. Издание второе, дополненное и исправленное, Москва, 2004г.

²Игорь Шавкунов «Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения»,Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2001г.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны. Оно опирается на наглядные образы и представления.

Восприятие младшего школьника носит произвольный характер. Дети в этом возрасте уже с достаточно развитым восприятием. Но это восприятие сводится к узнаванию формы и цвета предъявляемых предметов. При этом в предмете дети видят не главное, особенное, а яркое, то есть то, что выделяется на фоне других предметов.

Формирование и развитие у детей музыкального восприятия-мышления и всей системы музыкальности может происходить как в условиях организованных занятий, так и стихийно, под влиянием существующего музыкального окружения.

Форма обучения – очная, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения – «Стартовый уровень» освоения программы, предполагающий минимальную сложность для освоения содержания программы. Второй год обучения – «Базовый уровень», предполагающий освоение специализированных знаний, усложнение программного материала.

Режим, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в год 72 часа.

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание и развитие общей культуры личности учащегося средствами музыки в процессе обучения игре на синтезаторе.

Задачи обучающие:

- способствовать овладению учащимися основ музыкальной грамоты;
- знакомить учащихся с музыкальными произведениями разных жанров;
- обучать игре на клавишном синтезаторе.

Задачи развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувства ритма;
- развивать внимание и музыкальную память;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- развивать исполнительские навыки, необходимые для выразительной игры на инструменте.

Задачи воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащегося потребности общения с музыкой;
- воспитывать эстетический вкус учащегося;
- создавать условия воспитания исполнительских качеств учащегося (самообладания, уверенности и др.);

- содействовать воспитанию личностно-значимых (нравственных) качеств.

Ожидаемые предметные результаты

К концу **первого года** обучения при систематических занятиях учащийся должен:

Знать:

- Правила обращения с синтезатором;
- Основы нотной грамоты: ноты скрипичного (первой и второй октавы) и басового ключа (малой октавы); метр, размер, альтерация, лад, штрихи, интервалы, аккорды, буквенное обозначение.
- Основные стили и направления в музыке: народная музыка (песня, танец), романс, детские песни.
- Основы строения в музыке: мотив, фраза, предложение, период, часть.

Уметь:

- В режиме Normal исполнять гаммы до двух знаков при ключе.
- Разбирать незнакомый нотный текст.
- Исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом.
- Пользоваться справочными изданиями.
- Подбирать по слуху простые мелодии.

К концу **второго года** обучения при систематических занятиях учащийся должен:

Знать:

- Простейшие гармонические фигурации (T, S, D).
- Структуру музыкального произведения.
- Основные стили и направления в музыке: поп, джаз, рок.

Уметь:

- В режиме Normal исполнять гаммы до трех знаков при ключе.
- Читать ноты с листа.
- Исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом.
- Уметь транспонировать в заданную тональность простые мелодии.
- Сочинять небольшие мелодические мелодии, а затем делать обработку этого сочинения на синтезаторе (найти нужный лад, темп, характер, подбор гармонии).

Личностные и метапредметные результаты

Личностные:

Учащийся научится:

- проявлять интерес к знаниям в области музыки;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей;

- проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать свои действия;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль при исполнении

музыкального произведения;

- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;

ориентироваться на разные способы решения познавательных задач;

анализировать объекты, выделять главное;

устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

допускать существование различных точек зрения;

учитывать различные точки зрения;

формировать собственное мнение и позицию;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ («Стартовый уровень»)**

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Введение в предмет. Техника	2	1	1	Опрос
2.	Основы нотной грамоты.	10	4	6	Контрольное занятие
3.	Знакомство со стилями и направлениями музыки	4	1	3	Контрольное занятие
4.	Изучение дисплея на синтезаторе	4	1	3	Беседа
5.	Игра в режиме Normal	16	-	16	Прослушивание

6.	Игра в режиме Fingered	20	-	20	Академический концерт
7.	Структура музыкального произведения	4	1	3	Опрос
8	Чтение с листа, подбор мелодий по слуху	4	-	4	Беседа
9	Повторение пройденного. Подготовка к экзамену	8	2	6	Переводной экзамен
Итого:		72	10	62	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(«Базовый уровень»)

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля
Инвариантный модуль		62	12	50	
1.	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Техника	6	4	2	Опрос
2.	Гармония и гармонические фигуры	10	4	6	Контрольное занятие
3.	Структура музыкального произведения	6	4	2	Контрольное занятие
4.	Игра в режиме Normal	16	-	16	Прослушивание
5.	Игра в режиме Fingered	20	-	20	Прослушивание
6.	Подготовка к академическому концерту	2	-	2	Академический концерт
7.	Подготовка к итоговому экзамену	2	-	2	Итоговый экзамен
Модуль базового уровня сложности		10	2	8	
1.1	Чтение нот с листа.	7	2	5	Беседа Прослушивание
1.2	Подбор по слуху.	3	-	3	Прослушивание
Модуль повышенного уровня сложности		10	2	8	
2.1.	Транспонирование.	5	1	4	Беседа Прослушивание
2.2.	Сочинение собственных мелодий.	5	1	4	Беседа Прослушивание
Итого:		72	14	58	

Примерный перечень мероприятий для детей и совместных мероприятий с родителями.

Первый год обучения

Октябрь – Посвящение в музыканты;
Декабрь – Новогодняя елка;
Март – Музыкальная весна;
Май – отчетный концерт объединения.

Второй год обучения

Октябрь – День музыки;
Декабрь – Новогодняя елка;
Март – Музыкальная весна;
Май – отчетный концерт объединения.

Содержание

Первый год обучения (стартовый)

Тема 1: Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий). Правила уличного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с синтезатором, правила эксплуатации, его функции. Организация игрового аппарата (посадка за инструментом, постановка рук).

Тема 2: Основы нотной грамоты

Теория. Понятия метра, размера (двухдольный и трехдольный), альтерация (диез, бемоль и бекар), лад, штрихи (легато, нон легато и стаккато), интервалы, буквенное обозначение нот.

Практика. Ритмические диктанты, игры на развитие чувства ритма, Альтерация звуков – определение диеза, бемоля и бекара в музыкальных произведениях по нотам и на клавиатуре. Применение музыкальных штрихов в простейших упражнениях. Изучение интервалов. Построение интервалов в тональности и от звука. Чтение нот с листа с буквенным обозначением нот.

Тема 3. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстративных сонгов.

Теория. Стили и направления в музыке – народная, джаз, рок, поп, кантри, латинская музыка. Основные стилистические направления музыкального искусства, жанровые особенности инструментальных произведений.

Практика. Закрепление пройденного материала.

Тема 4: Изучение дисплея на синтезаторе

Теория. Основные функции аккомпанемента на синтезаторе: tempo, intro, endings.

Практика: Работа с курсором, с функциями аккомпанемента на синтезаторе: tempo, intro, endings.

Тема 5: Игра в режиме Normal

Практика. Изучение мажорных гамм до двух знаков при ключе. Этюды и упражнения для развития мелкой техники. Разучивание пьес: 3-4 за год.

Тема 6: Игра в режиме Fingered

Практика. Этюды, пьесы: 5-6 за год.

Тема 7: Структура музыкального произведения

Теория. Интонация, мотив, фраза, предложение, период. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Определение границ предложения, периода, фразы. Работа над репертуаром.

Тема 8: Чтение с листа, подбор мелодий по слуху

Теория. Анализ музыкального произведения. Анализ строения мелодии. Ритмические группы в простых размерах. Понятие о гармонических функциях.

Практика. Отработка исполнения гаммообразных пассажей, аккордов, арпеджио с использованием одноголосных мелодий с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком.

Выработка навыков чтения с листа в режиме Normal, работа над метроритмическими и текстовыми трудностями музыкального произведения.

Тема 9. Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.

Практика. Повторение основных тем пройденного материала. Работа над репертуаром.

Второй год обучения (базовый уровень).

Инвариантный модуль:

Тема 1. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий). Правила уличного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях.

Основы нотной грамоты (метр, размер, альтерация звуков, музыкальные штрихи, лад, интервалы, буквенное обозначение нот).

Практика: Ритмические диктанты, игры на развитие чувства ритма. Альтерация звуков – определение диеза, бемоля и бекара в музыкальных произведениях по нотам и на клавиатуре. Применение музыкальных штрихов в простейших упражнениях. Построение интервалов в тональности и от звука. Чтение нот с листа с буквенным обозначением нот.

Тема 2. Гармония и гармонические фигурации.

Теория: Обозначение гармонии (цифровка), написание цифровки по фортепианной фактуре.

Практика: Соединение аккордов в тесном расположении для аккомпанемента левой руки.

Тема 3. Структура музыкального произведения.

Теория: Построение (интонация, мотив, фраза, предложение, период).

Практика: Разбор пьесы: определение интонации, мотива, фразы, предложения, периода.

Тема 4. Игра в режиме Normal.

Практика: Изучение минорных гамм до двух знаков при ключе. Этюды и упражнения для развития крупной техники. Разучивание пьес: 5-6 за год.

Тема 5. Игра в режиме Fingered.

Практика: Этюды, пьесы 7-8 за год.

Тема 6. Подготовка к академическому концерту.

Практика: Работа над репертуаром. Работа над темпом, характером музыкального произведения, нюансами – музыкальными штрихами.

Тема 7. Подготовка к итоговому экзамену.

Практика: Работа над репертуаром. Работа над темпом, характером музыкального произведением, нюансами – музыкальными штрихами.

Модуль базовой уровень сложности

Тема 1.1. Чтение нот с листа.

Теория: Основные правила при чтении нот с листа: определение размера, тональности, движения музыки.

Практика: Выработка навыков чтения нот с листа. Чтение пьес в режиме Normal и в режиме Fingered.

Тема 1.2. Подбор по слуху.

Практика: Подбор по слуху в режиме Fingered.

Модуль повышенный уровень сложности

Тема 2.1. Транспонирование.

Теория: Основное понятие транспонирование. Определение тональности музыкального произведения и последующее его транспонирование в определенную тональность.

Практика: Транспонирование простейших мелодий на заданный интервал (перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз).

Тема 2.2. Сочинение собственных мелодий.

Теория: Основные понятия при сочинении музыкального произведения: тональность, ритмический рисунок, аккордовая последовательность, структура пьесы (фразы, предложения, период).

Практика: Сочинение небольших мелодических мелодий. Обработка этого сочинения на синтезаторе (найти нужный лад, темп, характер, подбор гармонии). Написание мелодии на заданные тексты и наоборот. Написание цифровки к заданным мелодиям.

Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося (конец первого полугодия: академический концерт) и итоговый контроль (экзамен) в конце каждого года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Вопросам исполнительства уделяется серьезное внимание на занятиях. Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

С первого прикосновения пальцев к клавишам перед учеником возникает масса всевозможных требований и предостережений. Ученик оказывается в плену сплошных запретов и инструкций о правильной и неправильной игре. Перед начинающими нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении. Поэтому постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. У детей до десяти лет преобладает механическая память и только затем развивается аналитическое мышление и логическая память, вследствие чего ответственность за их развитие ложится на педагога.

В учебном процессе используются методики известных педагогов (Г. Стативкина, А. Сударикова, Ю. Акимова). Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти предлагаются несколько форм работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: учащемуся предлагается ответить, чего наиболее трудно было добиться, какими способами он устранял встретившиеся трудности и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения: учащемуся предлагается указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания.
4. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характера, лада, размера, границ фраз, кульминации и формы.

Таким образом, продумывая план занятия, педагог обязан найти пути для максимальной активизации учащегося. Не распыляя внимания учащегося, и, в то же время, не утомляя его одной тематикой, преподаватель в течение занятия должен закреплять материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочетов;
- анализ нового материала и читка с листа;
- закрепление терминологии и «языка общения» с синтезатором;
- работа над гаммами и другим техническим материалом.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами для правильной организации учебного процесса.

Для изучения подбираются пьесы по принципу постепенно возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию ученика. Однако все планирование должно исходить из индивидуальных способностей ученика и возможностей их дальнейшего совершенствования. В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание следует уделять знакомству детей с современной музыкой.

Описание используемых методик и технологий:

1. **Технологии развивающего обучения в музыке:** слушание, пение, музыкально-ритмическое чувство (слушание, пение, музыкально-ритмическое чувство) – развитие музыкальности учащихся и их способности эмоционально воспринимать музыку.

«Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

«Пение»:

- формирование у учащихся певческих умений и навыков;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

«Музыкально-ритмическое чувство»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение учащихся согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение учащихся музыкально-ритмическим умениям и навыкам через упражнения;

2. **Здоровьесберегающие технологии** – это организация оптимального рационального двигательного режима, регламентированной по интенсивности физической нагрузки, которая полностью удовлетворяет потребность детей в движениях, соответствует функциональным возможностям растущего организма и способствует укреплению здоровья детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предлагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

1. Дыхательная гимнастика
2. Артикуляционная гимнастика
3. Пальчиковые игры
4. Речевые игры
5. Музыкальная терапия

3. Технологии личностно-ориентированного обучения:

- развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него жизненного опыта;
- выбор сложности заданий с учетом полученных знаний учащихся;
- создание для учащихся атмосферы заинтересованности в ситуации успеха.

4. Технология предъявления педагогического требования с применением оценочного суждения:

- использование заданий и упражнений для развития познавательной деятельности, психологических способностей учащихся;
- изменение хода занятия в зависимости от понимания изученного материала учащимися;
- побуждение учащихся к самостоятельной мыслительной деятельности.

Дидактический материал

№	Название	Форма, источник
1.	О. Иванова, И. Кузнецов «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»: учебно-методическое пособие – Изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.	Пособие, печатный
2.	И.М. Красильников и И.Л. Клип «Нотная папка для синтезатора» Начальный этап обучения №1, №2, №3, №4 Дека-ВС, Москва, 2007.	Пособие, печатный
3.	С. Кургузов «Школа игры на синтезаторе» учебно-методическое пособие Ростов н/Д: Феникс, 2008.	Пособие, печатный
4.	С. Кургузов «Школа игры на синтезаторе» учебно-методическое пособие Ростов н/Д: Феникс, 2008.	Пособие, печатный
5.	В.Д. Сергеев «Где живут ноты», книжка-игрушка для дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, 1989.	Пособие
6.	Шуполовская Т.Н. «Музыкальная грамота в стихах, сказках, загадках» Книга 2. – М.: Частное издательство «Золотое сечение», 2011.	Пособие, печатный
7.	Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1-2 классы. Вып. 1. /Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1976 .	Пособие, печатный
8.	Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для средних классов ДМШ Вып. 2. / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1973.	Пособие, печатный

Условия реализации программы

Требования к педагогу.

Специальное среднее или высшее музыкальное образование.

Владение современными педагогическими и музыкальными технологиями и формами работы с учащимися; знание возрастных особенностей учащихся;

владение знаниями и умениями работы с родителями, владение ИКТ, профессиональная культура, потребность в самообразовании.

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 2;
- стол для учащихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение

- синтезатор
- стойка для синтезатора

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется через педагогическое, экспертное наблюдение (во время контрольных или открытых занятий, академических концертов, экзаменов), а также с помощью диагностических методик:

- Методика «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин);
- Анкетирование по выявлению тревожности ребенка (Лаврентьева Г.П., Титаренко Г.М.);
- Методика «Социализированность личности учащегося» (М.И. Рожков);
- Комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения (А.А. Андреев);
- Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» (М.Р. Гинзбург).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Итоговый контроль (экзамен) определяет успешность освоения программы учащимися и сформированность практических навыков (исполнение на экзамене 2-3 произведения наизусть).

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является совместное обсуждение, в ходе которого отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного в программе «Синтезатор».

Критерии оценивания

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка 4 (хорошо) выставляется в том случае, если программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Список литературы для педагогов

1. Академические тетради, выпуск 12 «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики». – Самара. 2012.
2. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета. 2014.
3. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
4. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.
7. Музыкальный руководитель – Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Февраль, 2017.

8. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
11. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
12. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002.
13. Рапецкая Л. В. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
15. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. — М.: Прометей, 2011.
16. Чанилова Н.Г., Полякова Н.А. и др. Особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе (статья). Современное образование: от традиций к инновациям: Сб. научных статей Всероссийской научно-практической конференции. – Саратов: ИЦ «Наука», 2012.
17. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3. С. 63—193. М., 1967.

Список литературы для детей

1. Иванова О., И. Кузнецов «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»: учебно-методическое пособие – Изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
2. Сергеев В.Д. «Где живут ноты», книжка-игрушка для дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, 1989.
3. Шуполовская Т.Н. «Музыкальная грамота в стихах, сказках, загадках» Книга 2. – М.: Частное издательство «Золотое сечение», 2011.

Электронные ресурсы

1. <http://www.openclass.ru>
2. <http://it-n.ru/>
3. <http://www.childfest.ru/>