

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Дети – в танцах»
возраст учащихся 5 – 6 лет
срок реализации программы: 36 часов

Автор-составитель:
Черномашенцев Алексей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественной направленности**. Реализация программы осуществляется в сетевой форме Сетевым партнером МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова выступает МДОУ «Детский сад №69» г. Саратова, который располагается по адресу: ул. Проспект строителей д.17 А.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность. История бального искусства имеет многовековую традицию.

В последнее время отмечается повышенный интерес к занятиям бальными танцам у детей разного возраста. Школы бального танца активно развиваются в таких городах России, как: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Волгоград. К сожалению, специальных программ обучения бальным танцам разработано крайне мало. Многие педагоги работают по типовой программе или по авторским, рассчитанным зачастую на 7–10 летний курс обучения.

В практике педагогов бальной хореографии, работающих в соответствии с требованиями Союза Танцевального Спорта России (СТСР), доминирует спортивная направленность, ориентация на спортивные достижения, а не личностное, духовно-нравственное развитие учащихся. В связи с этим противоречием возникла идея создания программы, в которой при изучении образных детских танцев, латиноамериканских танцев, начальных и последовательных форм европейского танца образовательный процесс ориентирован как на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, так и на воспитание у них танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность программы основывается на том, что занятия бальными танцами:

- позитивно влияют на физическое развитие детей, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность;

- заметно улучшается координация движений, они становятся более ловкими и красивыми, что проявляется не только во время занятий, но и в быту;

- вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка;

- формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару;

- закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности от существующих программ по обучению бальным танцам: ДОП «Бальный

танец» (Рожкова С.Н., г. Тутаево, 2012 г.); ДОП «В движении гармонии» (Цветова О.В., г. Москва, 2014 г.) и др. заключаются:

- в сроке реализации программы;
- в возрасте учащихся, с которого начинается обучение по программе;
- в том, что помимо основных элементов классического экзерсиса в программу включены музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игровые вариации;
- в том, что учебно-тренировочная работа ведется на основе европейских и латиноамериканских танцев.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет

Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра – основной способ познания окружающего мира, развито воображение. Ребенок часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. При этом следует учитывать, что для дошкольников и младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в прямом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки.

Объем программы. Срок освоения программы.

Срок реализации программы 9 месяцев (36 часов)

Режим занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу
Продолжительность учебного часа – 30 минут.

Количество учащихся в группах: 12–15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию танцевальной культуры посредством обучения основам балльных танцев в условиях учреждения дополнительного образования.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного балльного танца;
- обучить основам построения рисунка танца;

- содействовать формированию двигательных умений, обеспечивающих развитие танцевально-ритмической координации и выразительности, правильной осанки, пространственных ориентировок и координации четкости и точности движений.

Развивающие:

- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности, моторно-двигательной и логической памяти;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию музыкально-хореографической и общей культуры.

1.3. Планируемые результаты

Учащиеся могут усвоить:

- позиции и положения рук, позиции ног;
- правила постановки корпуса, рук, ног, головы в танцах;

могут уметь:

- выполнять упражнения для разминки, простейшие танцевальные шаги.

У учащихся могут быть сформированы следующие **интегративные личностные характеристики:**

- взаимодействие с педагогом в процессе решения поставленных педагогом или совместно с педагогом задач.

1.4. Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	0	1	Собеседование
2.	Музыкально-ритмическое воспитание. Музыкальная азбука	1	5	6	Слуховой ритмический диктант
3.	Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы	1	6	7	Контрольное занятие
4..	Движения в характере музыки	1	7	8	Музыкально-хореографическая угадайка
5.	Основные движения танцев народов мира: Полька, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс.	1	12	13	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие

Итого:	5	31	36	
---------------	----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие. Входная диагностика.

Теория. Культура поведения на занятиях, правила личной гигиены, форма одежды. Техника безопасности. Предупреждение нежелательных травм. Значение различных упражнений и нагрузок для здоровья.

2. Музыкально-ритмическое воспитание. Музыкальная азбука.

Теория. Основы музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, части); длительности; знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4; динамические оттенки, акценты.

Практика. Прослушивание музыки. Изучение характера музыки. Ощущение сильных и слабых долей такта. Хлопки под музыку. Изучение движений в ритме 2/4, 3/4, 4/4.

3. Постановка корпуса, позиции рук, ног, положение головы.

Теория. Позиции упражнений классического танца. Осанка, постановка корпуса, наклоны корпуса и головы.

Практика. Изучение основных позиций ног: 1, 2, 3, 6, (высокие полупальцы, низкие полупальцы). Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Положение рук: за платье, руки внизу с ладонью на талии, на бедре, скрещенное положение. Изучение основных направлений на площадке (линия танца, диагонали). Положения в паре: лицом друг к другу, спиной друг к другу, полуоткрытое положение, положение променада.

4. Движения в характере музыки.

Теория. Характер музыки, связь характера музыки с темпом, ритмом. Единство характера музыки и движений. Связь ритма с образом в танце. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движение в различных темпах и с разными рисунками.

Практика. Прослушивание музыки и передача ее характера в движении. Ритмические упражнения на 2/4, 3/4, 4/4. Игры организующего порядка, игровые комбинации по кругу, музыкальные игры. Упражнения развивающего характера (импровизация движений учащимися).

5. Основные движения танцев народов мира: «Полька», «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».

Теория. История происхождения танцев и особенностей манеры исполнения. Характерные движения изучаемых танцев и характера танцевальной музыки. Представление о рисунке изучаемого танца. Танцевальный образ.

Практика. «Полька». Шаги с продвижением вперед и в повороте с подскоком, галоп, притопы, шаги-твист, движение носок-каблук, беговой шаг с подскоком, повороты в паре.

«Медленный вальс». Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, открытая перемена, правый спин-поворот, виск, синкопированное шассе.

«Самба». Пружинящие движения на шагах и приставках, самба-ход вперед, виск, боковой самба-ход, бото-фого вперед и назад, самба-поворот влево, корта-джака.

«Ча-ча-ча». Основной ход, повороты в паре и отдельно, веер, алемана, раскрытие, правый и левый волчок, кубинские брейки, хоккейная клюшка.

Постановка композиций танцев.

6. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие. Групповая рефлексия.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

В процессе реализации программы используют следующие виды контроля:

- *текущий* (проводится в конце темы или раздела программы в виде педагогического наблюдения, опроса, мини-конкурса, ритмического диктанта и др. форм);
- *промежуточный* – (открытое показательное занятие для родителей). Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения.
- *итоговый* (открытое занятие).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Реализация программы осуществляется в сетевой форме Сетевым партнером МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова выступает МДОУ «Детский сад №69» г. Саратова. Согласно договору в рамках Соглашения о сетевом взаимодействии, сетевой партнер обеспечивает методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

В обучении бальным танцам, определяющим является соблюдение общепедагогических принципов и методов преподавания. На занятиях решаются учебные, развивающие и воспитательные задачи, которые состоят в том, чтобы способствовать развитию общей культуры учащихся, их способностей, в том числе музыкальных, мотивации к занятиям бальными танцами, овладению базовыми основами некоторых бальных танцев.

Специальные упражнения на ориентировку в пространстве позволяют развить зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции, также необходимые для исполнения бальных танцев. Эти упражнения включают задания, помогающие выработать навык, сохранять нужные интервалы, стоя на месте, в кругу, в колонне, парами; двигаясь шагами, бегом или подскоками; умение выполнять различные повороты, перестроения, менять

направление, рисунок движения. Необходимые навыки технического освоения элементов танца, освоение основных позиций, поз, положений корпуса закрепляются при помощи специальных упражнений.

Наибольшую сложность представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов, в обучении используются такие приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся. С этой целью в учебном процессе широко применяется теория поэтапного формирования умственных действий.

На занятиях используются следующие методы разучивания танцевальных движений:

- 1) метод разучивания по частям (деление движений на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой в единое целое);
- 2) целостный метод (разучивание движений целиком в замедленном темпе);
- 3) временное упрощение (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме).

В ходе занятий одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса ведется постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Когда учащимися разучены основные движения, позы, их соединяют в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры – в целый танец.

Для повышения эффективности обучения бальному танцу занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повтор танцев), так и по формам проведения занятий.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Сетевым партнером МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова выступает МДОУ «Детский сад №69» г. Саратова, который располагается по адресу: ул. Проспект строителей д.17 А.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- оборудование класса: станки, зеркала;
- музыкальный центр;

Дидактическое обеспечение

- фонотека и видеоматериалы:
- Уроки латиноамериканских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2007г.;
- «Аэробика» – Специальное издание Домашнее DVD;
- Техника исполнения Восточного танца, бальных танцев, эстрадных танцев;
- аудиоматериалы: музыка для бальных танцев, эстрадных танцев, классических танцев, мелодии релакс, детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки), инструментальная и классическая музыка.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, прошедший переподготовку по профилю обучения, владеющий методикой обучения бальным танцам.

2.3. Календарный учебный график

(представлен в печатном варианте программы)

2.4. Оценочные материалы

При оценивании результативности освоения материала по программе используется различный диагностический инструментарий. Для ее отслеживания используются: педагогическое наблюдение, контрольные задания, викторина, контрольные вопросы.

Примеры заданий (музыкально-хореографическая угадайка):

1. Прослушав музыкальные фрагменты, отметить вальс, польку, народный танец.
2. Звучит аудиозапись. Прохлопать под музыку (обязательно выделяя громче сильную долю).
3. Как называется спортивное мероприятие, в котором оценивается танцевальное мастерство танцора относительно других участников соревнования? (турнир)

Для оценки качества исполнения танцев разработана 3-х балльная система.

Карта учета основных исполнительских критериев

№	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов
1.	Темп и основной ритм, музыкальность	* Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыке, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	3
		* Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		* Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца.	1
2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	* Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		* Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		* Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3.	Правильность исполнения движений	* Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		* Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		* Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	1

Проверка **метапредметной результативности** оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Кроме того, оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня, участием в массовых мероприятиях.

Уровень предметной результативности учащихся определяется по завершению каждой темы и осуществляется в виде: опроса, слухового ритмического диктанта, контрольных занятий и др.

Отслеживание **личностного развития** учащихся осуществляется при использовании метода наблюдения за деятельностью учащихся.

Уровни и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровни Критерии	Показатели уровней			
	Высокий	Средний	Ниже среднего	Низкий
Теоретическая подготовка	свободно владеет специальной терминологией и понятиями.	владеет специальной терминологией и понятиями	слабое владение специальной терминологией и понятиями	не владеет специальной терминологией и понятиями
Практическая подготовка	полная и правильная техника овладения пластикой и динамикой движений, их полная скоординированность.	среднее развитие физических данных, допускается 2,3 ошибки при исполнении упражнений, нарушается амплитуда движений.	неполная согласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объеме, имеются частичные нарушения в скоординированности движений.	полная несогласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объеме, с ошибками, значительные нарушения в скоординированности движений.
Участие в мероприятиях и конкурсах	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения
Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и	недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и	неточное исполнение танцевальных комбинаций	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы

	ЭТЮДОВ	МУЗЫКАЛЬНОСТИ		
--	--------	---------------	--	--

Список литературы и электронных ресурсов

Литература для педагога

1. Бальные танцы / ред. М. Заламане. – М.: Рига, 2011. – 319 с.
2. Бальные танцы. – М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2001. – 322 с.
3. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 2000. – 337 с. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. – М.: VSD, 2012. – 163 с.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / Под ред. В.И. Лейбсона. М., 1981.
5. Савчук О. Школа танцев для детей, Л.Издательство, 2013.
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов М.: Академия, 2014г.
7. Школа танцев для детей. Спб.: «Ленинградское издательство», 2013.
8. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. – М.: ГИТИС, 2012. – 304 с.
9. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. М.: Релиз. – 2000.

Литература для учащихся

1. Ларэд У. Техника латино-американских танцев. Часть 1 Румба, Самба / пер. с англ. А. Белгородского. – М.: АРТИС, 2003. – 180с.
2. От фокстрота до квикстепа / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2004. – 78с.
3. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» – 2009г.

Электронные ресурсы

1. Танцевальная этика. URL: [http:// www.infocatalog.com.ua](http://www.infocatalog.com.ua)
2. Как вести себя даме и кавалеру? Танцевальная этика. URL: <http://www.volgo-dance.ru/articles/psihologies/psihologies/153-2010-03-27-16-48-52.html>
3. Правила спортивного костюма Союза танцевального спорта России. URL: <http://www.rusdsu.ru/documents/>
4. Официальный сайте клуба «Латинский квартал» <http://www.high-dance.ru/>
5. А. Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи <http://azps.ru/>
6. Мир тестов <http://mirtestoff.ru/>