

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова

/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир бумагопластики»
возраст обучающихся: 7 – 10 лет
срок реализации программы: 2 года**

Авторы-составители:
Осanova Марина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования;
Капнист Наталия Николаевна,
методист

Саратов, 2025

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);

11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).
13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).
14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

Бумага – самый доступный и удобный материал для детского творчества. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Из бумаги можно создать целый мир.

Актуальность. В современном мире техники и гаджетов все больше детей проводят свое свободное время перед монитором компьютера или экраном телефона. В тоже время это не способствует развитию фантазии, творческого воображения, умения творить своими руками, взаимодействовать с другими, решая, в том числе познавательные задачи.

Данная программа – попытка помочь ребенку в получении знаний и умений, необходимых в жизни, через художественно-творческую деятельность, общение, игру, умение работать в коллективе и с коллективом, даёт возможность реализовывать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой («модульное оригами», «торцевание», «айрис фолдинг», «аппликация», «вытынанки»), что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Отличительные особенности программы. Анализ ряда программ данной направленности («Чудеса бумагопластики» Плотниковой Т.Н. г. Одинцово, «Бумагопластика» Шиловой Н.В. ст. Кавказская, «Бумажный мир» Сидельниковой Е.В., г. Благодарный) позволил выделить следующие отличительные особенности данной программы:

- программа разработана на 2 года и состоит из двух этапов:
1 год - I этап – стартовый (общедоступный),
2 год - II этап – базовый (усложненный).
- процесс формирования у учащихся универсальных учебных действий организован в рамках занятий, проектной деятельности, социальных акций, воспитательных мероприятий.

Адресат программы: учащиеся 7 – 10 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте – учебная деятельность. Её характеристики: результативность, обязательность, произвольность. В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать). Происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. Идет интенсивное интеллектуальное развитие, «память становится мыслящей, а восприятие думающим», создаются предпосылки к развитию чувства взрослости.

Младший школьник способен к значительной концентрации внимания, но длительность этой концентрации невелика, поэтому очень важно разнообразить деятельность учеников, чередуя умственные нагрузки с физическими или творческими. Такое чередование деятельности способствует не только активному восприятию, переходящему в продуктивную деятельность, но и постоянной умственной работоспособности, активным мыслительным процессам, развитию которых в младшем школьном возрасте отводится особая роль.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для ее освоения – 360 часов (144 часа первый год, 216 часов – второй год).

Срок освоения программы

Курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир бумагопластики» рассчитан на два года обучения.

Количество детей в группе 1-го и 2-го года обучения согласно Уставу ЦЦТ по 12 – 15 человек.

Режим занятий

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 2 академических часа. Общее количество учебных часов в год – 144.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 3 академических часа. Общее количество учебных часов в год – 216.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие личности учащегося посредством творческого самовыражения в процессе освоения приемов работы с бумагой.

Для достижения цели педагог ставит следующие **задачи**:

Обучающие

- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- обучить практическим навыкам работы с бумагой в различных техниках;
- сформировать навыки самостоятельной и аккуратной работы с бумагой.

Развивающие

- содействовать развитию художественного вкуса, творческой активности, фантазии;
- способствовать развитию внимания, воображения, наблюдательности.

Воспитательные

- способствовать воспитанию коммуникативный культуры, умения работать в группе.
- способствовать воспитанию этики, культуры поведения и общения.

1.3. Планируемые результаты

Предметная результативность

Учащиеся первого года обучения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- правила техники безопасности (ТБ);
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- свойства различных видов бумаги;
- различные приемы работы с бумагой;
- технологию изготовления изделий в технике «оригами», «торцевание из салфеток», «плоскостная, обрывная и геометрическая аппликации», «вытынанка»;
- историю возникновения техник «оригами», «вытынанка»;
- способ складывания базового треугольника в оригами;

- условные обозначения, принятые в оригами, торцевании.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата;
- выполнять разметку листа бумаги;
- изготавливать изделия в техниках «оригами», «торцевание из салфеток», «плоскостная, обрывная и геометрическая аппликации», «вытынанка»;
- технологически верно выполнять работы в этих техниках;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Учащиеся второго года обучения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- особенности и различные виды бумаги;
- технологию изготовления изделий из бумаги в техниках «объёмная аппликация», «айрис фолдинг», «торцевание из гофрированной бумаги», «модульное оригами»;
- историю возникновения каждого вида техники.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- применять различные приемы работы с бумагой;
- применять теоретические знания при выполнении работы;
- изготавливать изделия в техниках объёмная аппликация, айрис фолдинг, торцевание из гофрированной бумаги, модульное оригами;
- составлять композицию из готовых поделок;
- работать с технологическими и инструкционными картами;
- изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
- самостоятельно выполнять задания;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

Метапредметная результативность

1-ый год обучения

- принимают и выполняют творческие задания;
- готовы к сотрудничеству со сверстниками и со старшими.

2-ой год обучения

- демонстрируют устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира

- проявляют в работе фантазию, образное мышление, творческое воображение;
- сотрудничают со сверстниками и взрослыми.

Личностная результативность

1-ый год обучения

проявляют такие личностные качества как аккуратность, опрятность, культура поведения и общения

2-ой год обучения

проявляют такие личностные качества как вежливость, трудолюбие.

Способы проверки знаний, умений, навыков:

- устный опрос;
- собеседование;
- викторины;
- конкурсы;
- самостоятельная работа;
- мини-выставки;
- мини-ярмарки.

1.4. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Бумагопластика.	6	2	4	Устный опрос
3.	Плоскостная аппликация	20	3	17	Собеседование
4.	Геометрическая аппликация	18	2	16	Мини-выставка
5.	Обрывная аппликация	18	2	16	Самостоятельная работа Промежуточная аттестация
6.	Вытынанка	8	1	7	Викторина
7.	Торцевание из бумажных салфеток	12	1	11	Практическое задание
8.	Аппликация из гофрированной бумаги	18	1	17	Викторина
9.	Объёмные цветы из бумаги	8	1	7	Собеседование
10.	Оригами	20	2	18	Мини-ярмарка
11.	Папье-маше	12	1	17	Устный опрос
12.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка-конкурс Промежуточная

					аттестация
	Итого:	144	17	133	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2.	Техники бумагопластики	3	2	1	Викторина
3.	Открытки в технике «Айрис фолдинг»	27	3	24	Мини-выставка
4.	Торцевание из гофрированной бумаги	30	2	28	Самостоятельная работа Промежуточная аттестация
5.	Объёмная аппликация	21	2	19	Мини-ярмарка
6.	Пластическая аппликация	21	2	19	Устный опрос
7.	Киригами	18	1	17	Практическое задание
8.	Объёмные цветы из гофрированной бумаги	12	1	11	Викторина
9.	Модульное оригами. Проект «История развития модульного оригами»	30	2	28	Защита проекта
10.	Квиллинг	30	2	28	Собеседование
11.	Плетение из газетных трубочек	18	1	17	Мини-ярмарка
12.	Итоговое занятие	3	0	3	Выставка-конкурс Итоговый контроль
Итого:		216	20	196	

Примерный перечень массовых мероприятий

1 год обучения

– Для учащихся:

- игровая программа «Отдохнуть настало время».
- Совместно с родителями:
- День открытых дверей «Клуб собирает друзей»;
- творческий отчет «В стране Знаний».

2 год обучения

– Для учащихся:

- конкурсно-игровая программа «В кругу друзей»;
- вечер вопросов и ответов «Хочу всё знать».
- Совместно с родителями:
- творческий отчет «Ярмарка талантов».

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. План на учебный год. Правила поведения в объединении. Водный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Рабочее место. Техника безопасности работы с инструментами. История возникновения бумаги. Современное бумажное производство в России.

Практика. Диагностика «Изучение личности учащегося и ученического коллектива».

2. Бумагопластика.

Теория. Виды бумаги и картона (калька, гофрированные бумага и картон, цветная бумага, бумага для принтера, глянцевый картон, бархатная бумага, обои, газеты). Свойства и возможности, основные приемы работы с бумагой. Способы конструирования и получения объемных художественных композиций. Техники «оригами», «торцевание из салфеток», «плоскостная, обрывная и геометрическая аппликации», «вытынанка».

Практика. Отработка основных приемов работы с бумагой Устный опрос.

3. Плоскостная аппликация.

Теория. Предметная, сюжетная, декоративная плоскостная аппликация. Инструменты и материалы. Технология изготовления аппликации, виды поверхностей для украшения.

Практика. Вырезание фигурок из бумаги, наклеивание на основание, создание предметных и сюжетных аппликаций «Заяц», «Дом», «Дерево». Собеседование.

4. Геометрическая аппликация.

Теория. Особенности техники, оригинальность изготовления аппликации на основе геометрических фигур. Способы крепления.

Практика. Изготовление геометрических фигур, наклеивание на основу, создание аппликаций «Слон», «Мышка», «Самолёт». Мини-выставка.

5. Обрывная аппликация

Теория. Особенности обрывной аппликации, принципы работы, цветовое решение. Основы для аппликации, схемы и шаблоны.

Практика. Заготовка шаблона, выбор цветной бумаги, приклеивание обрывной бумаги к фону. Изготовление мозаичной аппликации «Радуга», «Кораблик». Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация.

6. Новогодние украшения в технике «вытынанка».

Теория. Родина вытынанки. Техника ажурного силуэтного резания. Виды вытынанки: плоская, с загнутыми концами (создающая эффект 3 D), объемная. Материалы и инструменты. Оформление открыток, картин, альбомов, окон.

Практика. Подбор бумаги, зарисовка шаблона, вырезание мелких, затем крупных частей, внешнего контура. Наклеивание на основу. Изготовление вытынанок «Снеговик», «Снежинка», «Дед Мороз». Викторина.

7. Торцевание из бумажных салфеток.

Теория. Техники аппликаций из бумажных салфеток (комочки, скрученные трубочки, объемные 3D заготовки), основы техники, способы приклеивания, необходимые материалы.

Практика. Просмотр презентации «Аппликация из бумажных салфеток». Подбор материала, подготовка инструментов, основы для аппликации, изготовление заготовок. Изготовление аппликации «Овечка». Практическое задание.

8. Аппликация из гофрированной бумаги.

Теория. Техника аппликации из гофрированной бумаги, основы техники, способы приклеивания, необходимые материалы.

Практика. Подбор материала, подготовка инструментов, основы для аппликации, изготовление заготовок. Изготовление аппликации «Паровозик». Викторина.

9. Объемные цветы из бумаги.

Теория. Объемные цветы. Материалы, инструменты, схемы, шаблоны.

Практика. Изготовление объемных цветов «Тюльпаны», «Гиацинты». Собеседование.

10. Поделки в технике оригами.

Теория. История развития техники оригами. Базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей» («Двойной треугольник» «Двойной квадрат»), «Конверт». Условные знаки, принятые в оригами. Основные приемы складывания. Схемы складывания. Инструкционные карты.

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Складывание поделок «Рыбка», «Заяц», «Кошка». Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Мини-ярмарка.

11. Папье-маше.

Теория. Особенности техники папье-маше. Способы лепки. Маширование. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Изготовление поделки «Тарелка» способом маширования. Сушка, окраска и декорирование изделия. Устный опрос.

12. Итоговое занятие

Практика. Выставка-конкурс работ, выполненных в течение учебного года. Промежуточная аттестация. Обсуждение. Итоговая рефлексия.

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

1. Водное занятие

Теория. План работы на учебный год. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Рабочее место. Техника безопасности работы с инструментами.

Практика. Просмотр презентации «История возникновения бумаги».

2. Техники бумагопластики.

Теория. Техники бумагопластики: объёмная аппликация, торцевание из гофрированной бумаги, модульное оригами. Отличительные особенности, технологии работы.

Практика. Просмотр презентации «Техники бумагопластики». Викторина.

3. Открытки в технике айрис фолдинг.

Теория. История возникновения техники, подготовка к творческому процессу, основные этапы работы, нюансы оформления.

Практика. Просмотр презентации «Открытки в технике айрис фолдинг». Создание шаблона, подготовка инструментов и материала, создание открыток «Платье», «Тигр», «Новогодняя игрушка». Мини-выставка.

4. Торцевание из гофрированной бумаги.

Теория. Основы техники торцевания, виды торцевания (контурное, по плоскости, объёмное, слоями), применение техники торцевания, схемы торцевания, способы приклеивания.

Практика. Просмотр презентации «Торцевание из гофрированной бумаги». Подготовка основы, материала, инструмента для торцевания, нарезка квадратных заготовок, изготовление аппликаций «Цветы», «В мире животных». Устный опрос.

5. Объёмная аппликация.

Теория. Отличительные особенности объёмной аппликации от плоскостной. Виды объёмной аппликации (плоские с выпуклыми элементами, объёмная композиция, аппликация из конусов, из бумажных «гармошек»), инструменты и материалы, основы для аппликаций, схемы и шаблоны.

Практика. Подготовка основы, материала. Вырезание фигурок из бумаги, наклеивание на основание, создание объёмных аппликаций «Черепашка». Мини-ярмарка.

6. Пластическая аппликация.

Теория. Основы техники пластической аппликации, основы для аппликаций, шаблоны, необходимые материалы, способы приклеивания.

Практика. Подготовка основы, материала наклеивание на основание, изготовление панно «Оленёнок». Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация.

7. Киригами.

Теория. История возникновения техники. Виды киригами: плоские изображения, объёмные поделки, трёхмерные фигуры, сложные киригами. Шаблоны и схемы, инструменты, материалы.

Практика. Просмотр презентации «Виды киригами». Изготовление открытки с объёмными звёздами. Практическое задание.

8. Объёмные цветы из гофрированной бумаги.

Теория. Техники изготовления объёмных цветов. Материалы, инструменты, схемы, шаблоны.

Практика. Изготовление объёмных цветов «Розы», «Пионы». Викторина.

9. Модульное оригами.

Теория. История модульного оригами. Основы техники модульного оригами. Изделия из различных форм: квадратных, прямоугольных, треугольных. Схема сборки треугольного модуля. Условные обозначения в схемах. Длинная (ДС) и короткая (КС) стороны треугольного модуля. Техника сборки модулей.

Практика. Изготовление треугольного модуля, сборка поделок по схемам «Вазочка», «Заяц». Мини-проект «История развития модульного оригами». Защита проекта.

10. Квиллинг.

Теория. Основы техники. Бумага для квиллинга. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для работы в технике квиллинг.

Практика. Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, изготовление композиции «Бабочки».

11. Плетение из газетных трубочек.

Теория. Техника кручения газетных трубочек. Особенности подготовки бумаги, инструменты, способы скрутки, обработка трубочек перед плетением, покраска, лакирование готовых изделий.

Практика. Просмотр презентации «Изделия в технике плетения из газетных трубочек». Изготовление трубочек. Плетение шкатулки, окраска. Декорирование. Мини-ярмарка.

12. Итоговое занятие

Практика. Выставка-конкурс работ, выполненных в течение учебного года. Обсуждение. Конкурс на лучшее изделие. Итоговый контроль. Поощрение за наиболее интересные работы. Итоговая рефлексия.

1.5. Формы аттестации и их периодичность Формы и методы контроля знаний

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Виды контроля: входной контроль (беседа, наблюдение), текущий (опрос, викторина, тестирование, мини-выставка), промежуточная аттестация, которая проводится в конце учебных полугодий (конкурс, самостоятельная работа) и итоговый контроль (представление работ на выставку) – проводится в конце реализации программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Методическое обеспечение.

В основу реализации образовательной программы положены принципы:

- **минимакса** (эффективно способствует развитию личностных качеств, формирует мотивационную сферу, решает проблему разноуровневого преподавания, которое позволяет продвигать в развитии всех учащихся – и сильных, и слабых);
- **деятельности** (формирование личности ученика и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на "открытие" им нового знания);
- **психологической комфортности** (предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, которая расковывает учащихся и в которой они чувствуют себя "как дома");
- **вариативности** (предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант);
- **творчества** (креативности) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение собственного опыта творческой деятельности);
- **преемственности** (этот принцип по отношению к обучению требует постоянного обеспечения неразрывной связи между отдельными этапами обучения; расширения и углубления знаний, приобретенных на предыдущих этапах обучения; преобразования отдельных представлений и понятий в стройную систему знаний, умений и навыков);
- учета индивидуальных особенностей учащихся.

Для эффективной реализации дополнительной образовательной программы применяются современные педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Технология игрового обучения на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора; развития внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей; воспитания коммуникативности, активности, повышения самооценки. Для этого используются подвижные, интеллектуальные, деловые, ролевые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры; проведение занятий в форме дидактической сказки, мозгового штурма.

Проектная технология, технология проблемного обучения и технология коллективной творческой деятельности способствуют воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей

работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать отдалённый результат деятельности.

Педагог побуждает учащихся анализировать, обобщать, развивать у них абстрактное творческое мышление, поэтому при планировании и организации учебного процесса используются *логические методы и технология развивающего обучения*.

Технология личностно-ориентированного обучения применяется следующим образом: педагог в перспективном плане определяет тематику, содержание, сложность и трудоёмкость заданий с учётом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Большое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся путём предоставления им возможности самостоятельного творческого подхода к переработке выкроек-лекал и проявления фантазии при оформлении игрушек.

Использование *здоровьесберегающих технологий* – необходимое условие сохранения и укрепления физического здоровья учащихся и позитивного психологического микроклимата в коллективе:

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- соблюдение правил ТБ;
- соблюдение правильной позы учащегося во время занятий (наблюдение и коррекция);
- чередование видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- использование на занятиях чередование высокой и низкой двигательной активности;
- динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т.д.);
- оптимальная с учётом возрастных особенностей плотность занятия;
- оформление кабинета, качество и эстетика наглядных пособий, дидактического материала;
- пропаганда здорового образа жизни.

Технология дифференцированного обучения позволяет выявить у учащихся задатки и развить способности. Комплект заданий и тематика практических работ дифференцированы по степени сложности, это дает возможность осуществить на практике личностный подход, и способствует созданию ситуации успеха, что в свою очередь стимулирует учащегося к дальнейшим занятиям в объединении.

Порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков учащимися, делают задания нетрудными и активизируют познавательную мотивацию.

Указанная технология предполагает постепенное возрастание самостоятельной деятельности учащегося.

Самостоятельная работа учащихся, наряду с тематическими выставками и творческими отчётаами, используется как форма подведения

итогов и проверки эффективности программы. Анализируя результаты, педагог может сделать выводы о возможных погрешностях программы и учебного процесса и совершенствовать педагогическую деятельность,

Применяемые формы организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная, позволяют учитывать возрастные особенности, индивидуальные возможности и уровень подготовки учащихся.

Для передачи и восприятия информации применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, проблемный и др., предполагающие разную степень активности учащихся.

Особое внимание в образовательном процессе уделяется организации и проведению социальной акции. Ежегодно учащиеся объединения в День пожилых людей дарят изготовленные своими руками сувениры бабушкам и дедушкам, живущим в доме, в котором располагается подростковый клуб «Радуга».

В процессе реализации программы значительное внимание уделяется формированию у учащихся универсальных учебных действий, направленных на развитие художественного вкуса, творческой активности, фантазии внимания, воображения, наблюдательности.

При подведении итогов применяются методы контроля и коррекции: тестирование, самостоятельная работа, викторина, устный опрос, мини-выставка, защита проекта, выставка-конкурс. Эффективность реализации программы определяется по следующим критериям:

1. Усвоение полного объема программы.
2. Уровень самостоятельности учащегося в процессе изготовления изделий:
 - частичный,
 - репродуктивный,
 - творческий.
3. Активное участие в проведении выставок.
4. Положительная динамика в личностном развитии учащихся.

Для этого используются: педагогическое наблюдение; диагностические методики М.И. Рожкова «Социализированность личности учащегося», Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся», Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко «Уровень тревожности», М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- оборудования учебного кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога, шкаф и тумбочка для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: аудиоаппаратура, телевизор, компьютер, проектор;
- канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши – простые и цветные.

Методические и дидактические материалы:

- раздаточный материал;
- инструкции по ТБ;
- шаблоны:
- схемы:
- таблицы;
- образцы поделок;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

Информационное обеспечение:

- интернет-ресурсы:

<https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/>,

<http://stranamasterov.ru/>,

<https://handsmake.ru/ayris-folding-dlya-detey.html>//,

<https://handsmake.ru/obryvnaya-applikatsiya-iz-bumagi.html>,

<https://handsmake.ru/obemnye-applikatsii-iz-bumagi.html>,

<https://handsmake.ru/modulnoe-origami-dlya-nachinayuschih.html>,

<https://origamka.ru/obuchenie/94-bazovye-formy.html>;

<https://page365.ru/cvety-iz-bumagi.html>//;

- специальная литература для педагога и для учащихся;
- альбомы, журналы по декоративно-прикладному творчеству;
- фото и видеоматериалы мастер-классов о техниках бумагопластики;
- конспекты бесед об истории возникновения различных техник бумагопластики;
- информационно-компьютерная поддержка учебного процесса;
- целевая Программа МУ ДО «ЦДТ» гражданско-патриотического воспитания «Я – гражданин России»;
- программа «Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся Центра детского творчества»;
- программа развития личности обучающегося в «ЦДТ».

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Осанова Марина Юрьевна.

2.3. Календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы

2.4. Оценочные материалы Эффективность реализации программы

**Таблица 1. Эффективность реализации программы
по количественному и качественному критериям:**

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе изготовления поделок подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
3. Участие в выставках, конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга
Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения: - знание свойств различных видов бумаги; - знание различных приемов работы с бумагой; - владение способами складывания базового треугольника в оригами; - знание условных обозначений, принятых в оригами, торцевании; - умение выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата; - умение изготавливать изделия в техниках «оригами», «торцевание из салфеток», «плоскостная, обрывная и геометрическая аппликации», «вытынанка»;	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).
Оценивание знаний и умений учащихся второго года обучения: - знание особенностей и различных видов	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

<p>бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание технологий изготовления изделий из бумаги в техниках «объёмная аппликация», «айрис фолдинг», «торцевание из гофрированной бумаги», «модульное оригами»; - умение изготавливать изделия в этих техниках; - умение составлять композицию из готовых поделок; - умение работать с технологическими и инструкционными картами; - умение изготавливать шаблоны моделей по чертежам; - умение самостоятельно выполнять задания. 	
--	--

**Таблица 2. Критерии оценки качества выполнения
контрольных заданий**

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 3. Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями художественной направленности в	3

художественной направленности в соответствии с годом обучения	соответствии с годом обучения.	
	Неполное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний художественной направленности в соответствии с годом обучения.	0
2. Владение практическими навыками прикладного творчества	Высокий уровень владения практическими навыками прикладного творчества.	3
	Владение практическими навыками прикладного творчества на хорошем уровне.	2
	Недостаточное владение практическими навыками прикладного творчества.	1
	Не владеет практическими навыками прикладного творчества.	0
3. Умение создать продукт творческой деятельности	Легко и на высоком уровне справляется с работой над продуктом творческой деятельности.	3
	Создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой над продуктом творческой деятельности.	1
	Не может создать продукт творческой деятельности.	0
4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.	3
	Принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.	2
	Принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.	1
	Не принимает участие в выставках и конкурсах.	0

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

Примерные варианты контрольных вопросов для первого года обучения

1. Название инструментов для обработки бумаги, картона?
2. Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, лезвиями, булавками?
3. Виды бумаги и картона?
4. Свойства бумаги?
5. Приемы работы с бумагой?
6. В какой стране родилось искусство оригами?
7. Как называется ажурное вырезание из бумаги?
8. Виды аппликации?
9. Особенности техники геометрической аппликации?
10. Что означает слово «оригами»?
11. Где применяется техника айрис фолдинг
12. Технологическая последовательность торцевания бумажными салфетками?

Примерные варианты контрольных вопросов для второго года обучения

1. Особенности и различные виды бумаги?
2. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой
3. Виды бумагопластики?
4. Из чего складывается треугольный модуль?
5. Условные обозначения, принятые в оригами, торцевании?
6. Способы укладки полос в технике айрис фолдинг?
7. Особенности техники объемной аппликации?
8. Какие существуют виды оригами?
9. Что означает слово Кусудама ?
10. Способы складывания базового треугольника в оригами?
11. Технологическая последовательность техники «Модульное оригами»?
12. Технологическая последовательность техники «айрис фолдинг»?

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр

детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ru» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога:

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. Москва. Школьная пресса. 2016.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. Ярославль. Академия развития. 2019. 160с.,
3. Внешкольник. «Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи» №3, 2009г.
4. Моргунова К.П. «Техники оригами и вытынанка». Белгород, Книжный клуб. 2015.
5. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами». Москва. Айрис-пресс. 2015.
6. Соколова С.В. «Оригами. Методическое пособие для воспитателей ДОУ». Детство-Пресс. 2014.
7. Соколова, С. Азбука оригами. Москва. Эксмо. 2006. 432с.
8. Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Москва. Эксмо. 2015.
9. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. Москва. Айрис – пресс. 2017. 160с.
10. Узорова О. «Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. Астрель. 2016. 96с.

Для учащихся:

1. Выгонов В.В. «Оригами для малышей». Экзамен. 2019.
2. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги». Москва. Издательский дом МС. 2015.
3. Попова И.М. «Вырезай и наклеивай». Малыш. 2021.
4. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». Москва. Айрис-пресс. 2010. 192 с.
5. Соколова С.В. «Оригами для малышей». Детство-Пресс. 2020..
6. Сухаревская О. Н. «Оригами для самых маленьких». Москва. Айрис-Пресс. 2020.

Электронные ресурсы:

- <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/>,
<http://stranamasterov.ru/>,
<https://handsmake.ru/ayris-folding-dlya-detey.html>,
<https://handsmake.ru/obemnye-applikatsii-iz-bumagi.html>,
<https://handsmake.ru/modulnoe-origami-dlya-nachinayuschih.html>,
<https://origamka.ru/obuchenie/94-bazovye-formy.html>;

[https://page365.ru/cvety-iz-bumagi.html//.](https://page365.ru/cvety-iz-bumagi.html//)