

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Креативное рукоделие»**  
возраст обучающихся 7 – 11 лет  
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Раздельная Светлана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2025

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Данная программа имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).

14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

**Актуальность программы.** Декоративно-прикладное творчество – выражение культуры народа, его философии, духовности. В нашей стране еще живы народные традиции, ремесла. Из поколения в поколение передаются секреты мастерства народных умельцев. Рукоделие – древнейший вид декоративно-прикладного творчества, неотъемлемая часть национальной культуры. Творческое отношение всегда сопутствовало работе народных умельцев, поэтому даже те изделия, которые имели сугубо практическое значение, становились образцами художественного мастерства, чего нельзя сказать о продуктах современного массового искусства и культуры, которые далеко не всегда могут быть примером для подражания и воспитания хорошего вкуса.

В связи с этим знакомство подрастающего поколения с историей народного искусства, его традициями, образцами представляется важным и актуальным. Данная программа нацелена на открытие прекрасного мира народного искусства, несущего многовековые представления о красоте, гармонии и духовности.

Современным детям не хватает самостоятельности, они зачастую не умеют работать руками, беспомощны перед простейшими бытовыми трудностями. Программа нацелена на решение этой проблемы, т.к. через занятия рукоделием дети получают навыки ручного труда, что имеет практическую значимость в жизни каждого человека.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия по данной программе не только формируют у учащихся умения по изготовлению различных поделок, игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства.

Кроме того, занятия рукоделием полезны, т.к. способствуют развитию мелкой моторики, формированию творческого мышления, помогают учащимся переключиться на полезную продуктивную деятельность и тем самым отчасти решить проблему интернет-зависимости.

Обучение по этой программе способствует:

- 1) развитию глазомера, цветовосприятию;
- 2) развитию чувства красоты и гармонии;
- 3) расширению представления о профессиях, связанных с декоративно-прикладным творчеством, дизайном и т. д.
- 4) творческой самореализации личности ребенка, адаптации его в социуме.

**Отличительные особенности программы.**

Анализ ряда программ данной направленности («Очень умелые руки», Тарановская Н.В., г. Воронеж 2017г.; «Солнышко», Киселева С.Д., г. Ростов-на-Дону 2013г. и др.), позволил выделить следующие отличительные особенности данной программы:

- занятия по данной программе не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии, дают возможность для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, адаптации его в социуме;

- разнообразные виды техник, представленные в программе, подкреплены креативным подходом к ним. К базовым знаниям, прилагается нестандартный подход в изготовлении изделий и сувениров. Тем самым, дети открывают для себя новые горизонты в сфере творчества.

**Адресат программы.** Возраст учащихся 7-11 лет – дети младшего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся.

**Возрастные особенности.** Дети младшего школьного возраста могут управлять своим поведением и планировать свои действия, хотя процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, что определяет такие характерные особенности младших школьников, как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

В этот период формируется учебная деятельность, которая становится для ребенка ведущей.

У детей младшего возраста преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребенку интересна выполняемая работа.

При групповой работе важно помнить о том, что уровень распределения внимания детей этого возраста очень низкий, а значит, они не могут выполнять два вида деятельности одновременно.

Память имеет преимущественно наглядно-образный характер, хорошо запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Понимание является необходимым условием запоминания.

В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Творческое воображение еще слабо развито и имеет подражательный характер.

Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

**Объем программы. Срок освоения.**

Программа «Креативное рукоделие» рассчитана на два года обучения.

1 год – 144 часа в год.

2 год – 144 часа в год.

Для успешного освоения программы (согласно Уставу ЦДТ) количество учащихся в группе:

- первого года обучения – 12–15 человек;
- второго года обучения – 10–12 человек.

**Режим занятий.**

- для учащихся первого года обучения по два академических часа в день (с перерывом 10 минут) два раза в неделю;
- для учащихся второго года обучения по два академических часа в день (с перерывом 10 минут) два раза в неделю.

**Цель программы:** содействие развитию творческого потенциала учащихся через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей развития изучаемых видов рукоделия;
- обучить безопасной работе с инструментами (иглой, ножницами и пр.);
- познакомить с основными понятиями и терминологией, используемыми в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить со свойствами материалов, используемых в работе при реализации программы;
- научить работать в различных техниках рукоделия, предусмотренных программой.

**Развивающие:**

- содействовать развитию образного и пространственного мышления, воображения, внимания, глазомера, художественно-эстетического восприятия действительности;
- способствовать развитию самостоятельности при выполнении изделий и принятии решений;
- способствовать развитию коммуникативных качеств, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

**Воспитательные**

- способствовать воспитанию интереса к народному творчеству, национальной культуре;
- способствовать воспитанию творческого отношения к труду;
- содействовать успешной социальной адаптации.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Предметная результативность**

##### **Учащиеся первого года обучения**

##### **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- правила по ТБ и ПБ;
- правила работы с инструментами (ножницами, стеками, скалками, иглами и т.д.);
- основные элементы графической грамоты (понятия осевой симметрии, симметричность фигур плоской формы и др.);
- основные свойства используемых в работе материалов (соленого теста, полимерной глины, фетра, ткани);

- основные правила использования готовых схем, шаблонов;
- способы соединения деталей, оформления работ;
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного);
- основные приемы изготовления плоских и объемных форм изделий из полимерной глины, соленого теста;
- разновидности фурнитуры;
- приемы оформления готовых работ;
- основные приемы работ и изготовление простых изделий в техниках декоративно-прикладного творчества предусмотренных программой.

#### ***ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:***

- зарисовывать эскизы поделок карандашом, красками, фломастером;
- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- соединять детали из соленого теста, полимерной глины, ткани различными способами;
- с помощью педагога работать с опорой на рисунок-план;
- правильно сушить изделия, окрашивать, покрывать их красками, лаком и оформлять готовые работы.

#### **Метапредметные результаты:**

- проявляет в работе фантазию, образное мышление, творческое воображение;
- демонстрирует устойчивую заинтересованность в творческой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- проявляет такие личностные качества как ответственность, исполнительность, трудолюбие и аккуратность.

#### **Учащиеся второго года обучения**

#### ***ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:***

- правила и приемы увеличения и уменьшения шаблонов по всему периметру;
- виды и свойства текстиля. Особенности работы с этими материалами;
- правила выполнения сборных изделий из соленого теста, полимерной глины и текстиля;
- приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом, полимерной глиной и ткани для упрощения рабочего процесса.

#### ***ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:***

- увеличивать и уменьшать шаблоны по всему периметру;
- изготавливать объемные изделия из соленого теста, полимерной глины в технике «Филигрань». И комбинированные изделия из текстиля;
- использовать подручные средства при изготовлении и оформлении изделий из соленого теста, полимерной глины и текстиля упрощения рабочего процесса;
- самостоятельно работать с опорой на рисунок-план.

#### **Метапредметные результаты:**

- демонстрирует устойчивую заинтересованность в творческой деятельности;
- готов к общению со сверстниками и со старшими;

- способен оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

#### **Личностные результаты:**

- проявляет интерес к народному творчеству, национальной культуре;
- демонстрирует творческие отношения к труду;
- готов к коллективному взаимодействию через вовлечение в общее творческое дело.

### **1.4. Содержание программы Учебный план первого года обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			
		Аудиторные			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	собеседование, анкетирование
2	Графическая подготовка. Создание эскизов, заготовка шаблонов, схем.	2	2	4	практическая работа
<b>Раздел 1 Тестопластика</b>					
1.1.	Технология изготовления соленого теста.	2	2	4	самостоятельная работа, наблюдение, выставка
1.2.	Изделия из соленого теста.	2	14	16	практическое задание, викторина, мини-выставка
1.3.	Основы построения композиции.	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
1.4.	Итоговое.	0	2	2	выставка
<b>Раздел 2 Полимерная глина</b>					
2.1.	Технология работы с полимерной глиной.	2	2	4	самостоятельная работа, наблюдение, выставка
2.2.	Изделия из полимерной глины. Плоские.	2	8	10	практическое задание, викторина, мини-выставка
2.3.	Изделия из полимерной глины. Объемные.	2	14	16	наблюдение, самостоятельная работа
2.4.	Цветоведение. Смешивание цветов и цветовая. Растяжка.	2	8	10	викторина, практическая работа
2.5.	Итоговое.	0	2	2	выставка
<b>Раздел 3 Декупаж</b>					

3.1.	Техника «Декупаж».	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Изготовление изделий в технике «Декупаж».	2	16	18	практическое задание, викторина, мини-выставка
3.3.	Итоговое.	0	2	2	выставка
<b>Раздел 4 Работа с фетром</b>					
4.1.	Основные приемы работы с фетром.	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
4.2.	Изготовление игрушек из фетра.	2	12	14	практическое задание, викторина, мини-выставка
4.3.	Итоговое	0	2	2	выставка
<b>Раздел 5 Текстильная игрушка</b>					
5.1.	Технология изготовления игрушек.	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
5.2.	Плоская игрушка.	2	6	8	самостоятельная работа
5.3.	Объемная игрушка.	2	8	10	практическое задание, викторина, мини-выставка
5.4.	Итоговое.	0	2	2	выставка
5.5	Итоговое занятие по промежуточной аттестации.	0	2	2	практическое задание и самостоятельная работа
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			
		Аудиторные			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	собеседование, анкетирование
2	<b>Элементы художественного конструирования.</b>	2	2	4	практическая работа
<b>Раздел 1 «Тестопластика»</b>					
1.1.	Технология работы с соленым тестом.	2	6	8	наблюдение, самостоятельная работа
1.2.	Объемные поделки из соленого теста.	2	10	12	практическое задание, викторина, мини-выставка
1.3.	Основы построения композиции	2	2	4	самостоятельная работа, выставка по теме



1.4.	Итоговое занятие.	0	2	2	выставка
<b>Раздел 2 «Полимерная глина»</b>					
2.1.	Технология изготовления браслета.	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
2.2.	Изготовление бусин из полимерной глины.	2	4	6	практическая работа, самостоятельная работа, наблюдение, выставка
2.3.	Техника «филигрань» в полимерной глине.	2	10	12	практическое задание, викторина, мини-выставка
2.4.	Технология изготовления подвески в технике «Филигрань».	2	6	8	практическая работа, самостоятельная работа, наблюдение, выставка
2.5.	Декорирование изделий в технике «филигрань».	2	6	8	самостоятельная работа, выставка по теме
2.6.	Итоговое.	0	2	2	выставка
<b>Раздел 3 «Декупаж»</b>					
3.1.	Техника «Декупаж».	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Изготовление изделий в технике «Декупаж».	2	8	10	практическое задание, викторина, мини-выставка
3.3.	Итоговое.	0	2	2	выставка
<b>Раздел 4 «Работа с фетром»</b>					
4.1.	Технология изготовления поделок из фетра.	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
4.2.	Объемная игрушка из фетра.	2	8	10	практическое задание, викторина, мини-выставка
4.3.	Комбинированная игрушка, украшение.	2	10	12	самостоятельная работа, выставка по теме
4.4.	Итоговое	0	2	2	выставка
<b>Раздел 5 «Текстильная игрушка»</b>					
5.1.	Технология изготовления игрушек.	2	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
5.2.	Изготовление объемной игрушки из ткани.	2	6	8	практическая работа, самостоятельная работа, наблюдение, выставка
5.3.	Изготовление комбинированной игрушки.	2	10	12	практическое задание, викторина, мини-выставка
5.4.	Итоговое.	0	2	2	выставка

5.5	Итоговое занятие по всей программе.	0	2	2	самостоятельная работа и выставка работ учащихся
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>107</b>	<b>144</b>	

### **Перечень примерных массовых мероприятий**

- **для учащихся:**
  - День открытых дверей «Клуб встречает друзей» – сентябрь;
  - Конкурсно-игровая программа «В снежном царстве, морозном государстве» – декабрь;
  - Творческий отчет «Волшебники добра» – апрель.
- **совместно с родителями:**
  - Игровая программа, посвященная Дню Матери «Материнское сердце-источник любви» – ноябрь;
  - Игровая программа «Масленица» – март;
  - Выставка творческих работ – декабрь;
  - Творческий отчет «Волшебники добра».

### **Содержание учебного плана. Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** План на учебный год. Правила поведения в объединении. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами. «История игрушки» о наиболее распространенных видах сувениров, событиях, связанных с ними. Назначение сувениров: декоративное и декоративно-утилитарное. Значение слова «Сувенир».

**Практика.** Игры на знакомство.

#### **2. Графическая подготовка. Создание эскизов, заготовка шаблонов, схем.**

**Теория.** Понятие об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Материал для заготовки шаблонов, эскизов, схем.

**Практика.** Копирование, заготовка, систематизация эскизов, шаблонов, схем. Зарисовка в альбом. Хранение эскизов, шаблонов, схем.

### **Раздел 1 «Тестопластика».**

#### **1.1. Технология изготовления соленого теста.**

**Теория.** Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и окрашенного). Рецепты соленого теста. Особенности соленого теста. Обработка теста подручными средствами. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.

**Практика:** Замешивание неокрашенного и цветного теста. Хранение теста. Порядок соединения деталей, техника сушки и окраски готовых изделий.

#### **1.2. Изделия из соленого теста.**

**Теория.** Создание (пластическое решение) плоских изделий из соленого теста по шаблонам и схемам. Основные виды обработки теста в процессе лепки. Основные приемы лепки.

**Практика.** Изготовление изделий из теста с использованием различных приемов. Лепка животных, природы, декоративных композиций, плоских картин. Комбинированные изделия.

### **1.3. Основы построения композиции.**

**Теория.** Форма, цвет, пропорциональность – характерные показатели художественного конструирования. Начальные основы композиции и формообразования. Элементарные понятия о решении гармоничности цветовых сочетаний. Условность образа. Цветовое богатство окружающего мира.

**Практика.** Ахроматические цвета (черный, белый), хроматические цвета (цвета радуги, вторичные, составные). Холодные и теплые цвета и их сочетания. Цветовой контраст тождество, нюанс в оформлении изделий. Форма, объем, линии, пропорции, ритм.

### **1.4. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выставка работ. Конкурс на лучшее изделие.

## **Раздел 2 «Полимерная глина»**

### **2.1. Технология работы с полимерной глиной.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с полимерной глиной. Инструменты и приспособления для лепки. Инструменты для сборки изделий (фурнитура для украшений). Правила запекания изделий из полимерной глины.

**Практика.** Основные приемы лепки. Лепка простых элементов (круг, квадрат, треугольник, шарик и т.д.) и составление из них декоративных композиций.

### **2.2. Изделия из полимерной глины. Плоские.**

**Теория.** Правила, особенности создание плоских изделий из полимерной глины по шаблонам и схемам. Основные приемы лепки. Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей.

**Практика.** Изготовление изделий из полимерной глины с использованием различных приемов. Основные виды обработки в процессе лепки. Запекание и оформление поделок.

### **2.3. Изделия из полимерной глины. Объемные.**

**Теория.** Особенности создания объемных композиций. Основные приемы лепки деталей для небольших поделок и для составных конструкций. Приемы использования подручных средств при работе с полимерной глиной с помощью штампов (красивые ажурные пуговицы, колпачки от ручек, заклепки и другие подручные средства). Тонирование изделий.

**Практика.** Работа с опорой на рисунок-план. Использование подручных средств, при изготовлении поделок из полимерной глины. Лепка подарочных праздничных сувениров. Запекание, тонирование, лакирование и оформление поделок из полимерной глины.

### **2.4. Цветоведение. Смешивание цветов и цветовая растяжка.**

**Теория.** Основы цветоведения. Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Способы получения дополнительных оттенков. Возможности цвета в композиции. Цветовые сочетания.

Приемы смешивания цветов и получения цветовых растяжек. Формирование браслета.

**Практика.** Цветовой переход и растяжка на примере ягоды клубники в разрезе. Лепка бусин от большого к малому.

## **2.5. Итоговое.**

**Практика.** Выставка работ.

## **Раздел 3 «Декупаж»**

### **3.1. Техника «Декупаж».**

**Теория.** Техника безопасности. Особенности и приемы работы в технике «Декупаж». Подбор материала, инструментов. Разновидности декорируемых предметов и их фактур.

**Практика.** Выбор декорируемых предметов, составление предварительного эскиза.

### **3.2. Изготовление изделий в технике «Декупаж».**

**Теория.** Основные способы вырезания салфеток. Этапы нанесения слоев на изделие.

**Практика.** Вырезание трехслойных салфеток. Покрытие красками поверхности предмета. Наклеивание салфеток. Нанесение лака. Основы композиции.

### **3.3. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выставка работ.

## **Раздел 4 «Работа с фетром»**

### **4.1. Основные приемы работы с фетром.**

**Теория.** Техника безопасности. Инструменты и приспособления, используемые при работе с фетром. Инструкции по работе с ножницами, иглками, булавками и др. Основные ручные швы. Ручные швы, используемые при работе с фетром («стачной», «петельный», «потайной» и др.). Виды фетра. Свойства фетра. Правила раскладки парных деталей и раскроя фетра с учетом направленности толщины, фетра. Припуски на швы. Аппликация из фетра. Технология выполнения аппликации.

**Практика.** Ручные швы и их выполнение. Выполнение швов «стачной», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Выполнение закрепки.

### **4.2 Изготовление игрушек из фетра.**

**Теория.** История народной игрушки. Фетровая игрушка.

**Практика.** Раскрой фетра, работа с клеем, сшивание деталей оформление игрушки. Соединение деталей (виды швов: «стачной», «петельный», «потайной»).

### **4.3. Итоговое.**

**Практика.** Выставка работ.

## **Раздел 5 «Текстильная игрушка»**

### **5.1. Технология изготовления игрушек.**

**Теория.** История возникновения текстильной игрушки. Правила безопасного труда на занятиях. Правила пользования инструментами. Каркасные и безкаркасные игрушки. Виды текстильных материалов (трикотаж, ткань, нетканые полотна и др.). Виды соединений.

**Практика.** Порядок изготовления каркаса. Особенности набивки готовых форм в каркасных изделиях. Соединение частей игрушки (веревочное крепление

конечностей, проволочное крепление, стационарное крепление потайными стежками). Оформление игрушки. Крепление фурнитуры.

### **5.2. Плоская игрушка.**

**Теория.** Плоская игрушка. Правила изготовления плоской игрушки.

**Практика.** Зарисовка модели игрушки. Выбор материала. Заготовка выкроек-лекал и каркаса из картона, раскрой ткани. Сметывание и сшивание деталей. Оформление игрушки. Мини-выставка готовых работ.

### **5.3. Объемная игрушка.**

**Теория.** Особенности изготовления объемных игрушек. Схемы изготовления игрушек.

**Практика.** Зарисовка моделей игрушек. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, заготовка деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

### **5.4. Итоговое.**

**Практика.** Мини-ярмарка готовых изделий. Конкурс на лучшее изделие.

### **5.5. Итоговое занятие по промежуточной аттестации.**

**Практика.** Практическое задание и самостоятельная работа.

## **Содержание учебного плана.**

### **Второй год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** План на учебный год. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами. История создания игрушки-сувенира.

**Практика.** Викторина по пройденному материалу первого года обучения.

#### **2. Элементы художественного конструирования.**

**Теория.** Закономерности художественного конструирования. Средства художественного конструирования.

**Практика.** Знакомство с формой, цветом, пропорциональностью, основами композиции и формообразования.

### **Раздел 1 «Тестопластика»**

#### **1.1. Технология работы с соленым тестом.**

**Теория.** Правила увеличения и уменьшения схем, шаблонов. Технология обработки изделий из соленого теста. Создание фактуры поверхности. Нанесение защитного состава. Лакирование изделий. Оформление и склеивание деталей изделия.

**Практика.** Изготовление изделий из соленого теста с фактурной поверхностью. Изготовление окрашенного теста различными способами (кофе, красителей пищевых, гуашевых и акриловых красок). Глазурование изделий. Сушка изделий из соленого теста. Нанесение на изделия защитных составов. Лакирование изделий из соленого теста. Оформление и склеивание готовых изделий.

#### **1.2. Объемные поделки из соленого теста.**

**Теория.** Особенности создания объемных композиций. Основные приемы лепки небольших поделок составных конструкций. Приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом с помощью штампов (красивые ажурные пуговицы, колпачки от ручек, заклепки и др.).

**Практика.** Работа с опорой на схему. Лепка объемных фигур, крепление их на различные основы (тканевые, кожаные, бумажные). Использование подручных средств, при изготовлении поделок из соленого теста. Лепка подарочных праздничных сувениров. Сушка, лакирование и оформление поделок из соленого теста.

### **1.3. Основы построения композиции.**

**Теория.** Особенности создания плоских картин и декоративных композиций из соленого теста. Многослойность.

**Практика.** Выполнение практических заданий по теме.

### **1.4. Итоговое.**

**Практика.** Выставка работ. Конкурс на лучшее изделие.

## **Раздел 2 «Полимерная глина»**

### **2.1. Технология изготовления браслета.**

**Теория.** Приемы лепки фруктов из полимерной глины. Крепление к основе браслета (цепочка) с помощью проволоки.

**Практика.** Выполнение фруктов из полимерной глины. Запекание. Сборка браслета.

### **2.2. Изготовление бусин из полимерной глины.**

**Теория.** Приемы лепки бусин из полимерной глины: круглые, плоские, бусины-трубочки. Смешивание полимерной глины для получения разноцветных бусин.

**Практика.** Выполнение бусин из полимерной глины. Запекание. Сборка на леску.

### **2.3. Техника «филигрань» в полимерной глине.**

**Теория.** Приемы лепки в технике «филигрань»: подготовка основы для декорирования, формирование глины в мелкие детали различного размера и формы, выкладывание узора с помощью стека.

**Практика.** Выполнение панно из полимерной глины. Запекание. Покрытие лаком.

### **2.4. Технология изготовления подвески в технике «филигрань». Теория.**

Приемы лепки подвески из полимерной глины: раскатывание глины и придание формы, выкладывание узора. Особенности тонирования.

**Практика.** Выполнение подвески из полимерной глины. Запекание. Тонирование. Сборка на ленте (шнуре).

### **2.5. Декорирование изделий в технике «филигрань».**

**Теория.** Приемы декорирования украшений: накладывание тонкого слоя глины, выкладывание узоров, запекание.

**Практика.** Декорирование изделий. Тонирование, покрытие лаком.

### **2.6. Итоговое.**

**Практика.** Выставка работ.

## **Раздел 3 «Декупаж».**

### **3.1. Техника «Декупаж».**

**Теория.** Правила техники декупажа. Изготовление изделий с фактурной поверхностью.

**Практика.** Работа с ножницами, клеем и лаком. Работа с разными видами фактур.

### **3.2. Изготовление изделий в технике «Декупаж».**

**Теория.** Расход материала. Комбинированные изделия.

**Практика.** Вырезание рисунка из трехслойных салфеток. Покрытие красками поверхность предмета. Наклеивание салфеток. Нанесение лака. «Декупаж» на различных поверхностях (разделочная доска, бутылки, стаканы, соленое тесто, полимерная глина). «Украшения на елку», украшения из полимерной глины. Оформление работы.

### **3.3. Итоговое занятие.**

**Практика.** Оформление выставки работ учащихся.

## **Раздел 4 «Работа с фетром».**

### **4.1. Технология изготовления поделок из фетра.**

**Теория.** Материаловедение. Разновидности игрушек из фетра. Выбор изделия. Построение выкройки-лекал.

**Практика.** Подготовка шаблонов. Раскрой. Соединение деталей.

### **4.2. Объемная игрушка из фетра.**

**Теория.** Особенности работы с фетром. Показ образцов игрушек. Изучение схемы изготовления объемных игрушек.

**Практика.** Зарисовка моделей игрушек. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой фетра, сметывание деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

### **4.3. Комбинированная игрушка, украшение.**

**Теория.** Технология изготовления комбинированной игрушки (фетр, текстиль, кожа). Поэтапное изготовления игрушки.

**Практика.** Зарисовка моделей игрушек. Подбор фетра и материал для комбинирования (кожа, текстиль, фетр). Построение выкроек-лекал. Раскрой материала, сметывание деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Декорирование лентами, бисером.

### **4.4. Итоговое.**

**Практика.** Подведение итогов.

## **Раздел 5 «Текстильная игрушка»**

### **5.1. Технология изготовления текстильной игрушки.**

**Теория.** История игрушки. Правила увеличения и уменьшения выкроек-лекал по всему периметру. Правила раскладки выкроек-лекал для парных деталей и раскрой ткани с учетом направления нити. Припуски на швы.

**Практика.** Раскрой ткани. Соединение деталей.

### **5.2. Объемная игрушка из ткани.**

**Теория.** Виды тканей (хлопок, лен, ситец, шелк). Припуски на швы. Схемы изготовления игрушек.

**Практика.** Зарисовка моделей игрушек. Подбор ткани. Раскрой ткани, сметывание и соединение деталей. Набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек. Конкурс на лучшую поделку.

### **5.3. Комбинированная игрушка.**

**Теория.** Технология изготовления комбинированной игрушки (ткань, фетр, пряжа).

**Практика.** Зарисовка моделей игрушек. Подбор ткани, фетра и пряжи. Раскрой материала, сметывание деталей, заготовка каркаса, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

#### **5.4. Итоговое.**

**Практика.** Выставка работ.

#### **5.5. Итоговое занятие по всей программе.**

**Практика.** Самостоятельная работа и выставка работ учащихся.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

#### **Виды контроля**

<b>Виды контроля</b>	<b>Методы</b>
Текущий контроль	Опрос, практическая работа, викторина, целенаправленное педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа, практическое задание, мини-выставка.
Итоговый контроль	Выставка работ учащихся.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, в данную программу включена работа с различными материалами: полимерной глиной, соленым тестом, фетром, текстилем, разнообразным подручным материалом.

На занятиях создаются условия для формирования у учащихся положительной мотивации к труду, творческой деятельности;

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы учащиеся видели результаты своего труда, приобрели умения и навыки по планированию трудового процесса, организации рабочего места, овладению технологическими операциями, самоконтролю.

Каждая тема программы предполагает знакомство с истоками изучаемого вида творчества, его развитием, влиянием на современное искусство.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия используются различные формы организации учебной деятельности: групповая (или в парах), фронтальная.

На занятиях систематически используются задания развивающего характера: на восприятие формы и величины; на развитие памяти и внимания, речи, воображения, мышления.

Для эффективной реализации дополнительной образовательной



программы применяются современные педагогические технологии и формы организации образовательного процесса.

**Технология игрового обучения** на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора, развития внимания, памяти, речи, мышления воображения, фантазии, творческих способностей; воспитания коммуникативности, активности, повышения самооценки (деловые, ролевые, познавательные, развивающие, сюжетные игры), проведение занятий в форме дидактической сказки.

**Технология проблемного обучения и технология коллективной творческой деятельности** способствуют воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать отдаленный результат деятельности.

**Технология развивающего обучения** ориентирована на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путем использования их потенциальных возможностей. Данная технология мотивирует на конкретное действие, на познание, нечто новое.

**Технология личностно-ориентированного обучения.** Особенности применения данной технологии: включение механизмов саморазвития, педагог в перспективном плане определяет тематику, содержание, сложность и трудоемкость заданий с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся, степень их подготовленности, знания и навыки. Большое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей путем предоставления им возможности самостоятельного творческого подхода к переработке эскизов, шаблонов и проявления фантазии при оформлении изделий.

**Технология педагогической поддержки** направлена на помощь учащемуся в преодолении того или иного препятствия, трудностей, ориентируясь на имеющиеся у него реальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий.

**Технологии сохранения и стимулирования здоровья**

1) Соблюдение санитарно-гигиенических норм: (зарядка, проветривание, освещение, наличие сменной обуви, организация санитарно-гигиенического режима в группе).

2) Создание комфортной творческой атмосферы для ребёнка.

3) Доступность материала и соответствие возрастным и психологическим особенностям ребёнка.

4) Оптимальная плотность занятия.

5) Рациональное чередование учебной и не учебной деятельности.

6) Индивидуальный и дифференцированный подход.

7) Свобода выбора.

8) Технология «Обучение и воспитание успехом».

9) Разнообразие видов учебной деятельности.

10) Использование активных методов, направленных на развитие учащихся (групповая, парная работа, ребёнок-консультант, ребёнок-учитель).

11) Динамические паузы (комплексы физкультминуток включают дыхательную гимнастику и гимнастику для глаз).

12) Пальчиковая гимнастика.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков учащимися, делают задания нетрудными и активизируют познавательную мотивацию. Предполагает постепенное возрастание степени самостоятельной деятельности учащегося.

1. Методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы ребенок открывал в себе автора (придумал сказку, смастерил оригинальную поделку и т. п.).

2. Большое внимание уделяется совместной деятельности детей и взрослых, мотивации успеха и диалогу в процессе обмена информацией между ними.

3. Поощряется свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса. Детям предлагается свобода выбора знаний, но стимулируется выбор более значимого учебного материала.

4. На занятиях применяются элементы народной педагогики – загадки, пословицы, поговорки, народные приметы, стихи включены почти в каждое занятие и всегда связаны с его темой. Они позволяют разнообразить занятие, снять утомление, а главное – учащиеся узнают что-то новое, задумываются, учатся сравнивать, обобщать, делать умозаключения.

5. Программа предусматривает широкое использование активных методов обучения:

- игровой;
- разыгрывание ролей;
- анализ конкретных ситуаций;
- коллективное генерирование идей;
- проблемно-активное практическое задание;
- поисковый.

6. При подведении итогов занятия применяются следующие формы контроля и коррекции: самостоятельная работа, викторина, взаимопроверка, рефлексия (смайлики, карточки «светофор», «тучка, солнышко» и т. д.).

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Для обеспечения качественной реализации программы учащемуся необходимо подготовить: клеевой пистолет, плоскогубцы, проволока; атласные ленты, бусины, бисер; швейные иглы, швейные нитки; ткань (лен, хлопок, сатин, бязь, фетр, бархат, вельвет мелкий рубчик, фетр), материал для набивки (синтепон, холофайбер); канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши - простые, ручки шариковые, ластик, линейки, кисти; контейнеры для хранения

рукодельных принадлежностей и изделий;

лекала, трафареты, шаблоны; полимерная глина, мука, соль, вода, скалка, разделочная доска; краски (акварельные, гуашь, акриловые); лак (акриловый, мебельный бесцветный лак – ХВ-784 или ПФ-170).

**Техническое обеспечение:**

- технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

**Дидактические материалы:**

- таблицы, инструкционные схемы;
- альбомы с образцами, схемами, рисунками;
- образцы изделий;
- книги, журналы, иллюстрации;

**Кадровое обеспечение.**

Реализацию программы «Креативное рукоделие» осуществляет подготовленный, квалифицированный педагог, имеющий высшее образование, без требования к категории.

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год** дается в печатном варианте программы.

## **2.4. Оценочные материалы**

Эффективность реализации программы определяется по количественному и качественному критериям

### **Примерные контрольные вопросы для определения предметных результатов**

**Темы: «Полимерная глина» и «Тестопластика»**

**первый год обучения:**

- Какие правила нужно соблюдать при работе с полимерной глиной?
- Какие приемы работы с полимерной глиной вы знаете?
- Какие правила нужно соблюдать при работе с соленым тестом?
- Назовите известные вам рецепты соленого теста.
- Какие приемы, инструменты и приспособления используются для получения разнообразных поверхностей в изделиях из соленого теста; полимерной глины?
- Как исправить дефекты, возникшие при сушке изделия из соленого теста?

**второй год обучения:**

- Какие виды народной игрушки вы знаете? В чем секрет их популярности?
- Какие правила нужно соблюдать при работе с соленым тестом?
- Как правильно сушить изделия из соленого теста?

- Что означает понятие «композиция»? Назовите основные правила композиции.
- Какие приемы позволяют объединить главные и второстепенные части композиции в единое целое?
- Какие способы проработки поверхности в изделиях из соленого теста вы знаете?

### ***Тема: «Работа с фетром»***

#### **первый год обучения:**

- Что такое фетр?
- Какие инструменты и приспособления, используются при работе с фетром?
- Какие предметы домашнего обихода можно украсить фетром?
- Что означают эти понятия: «основные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета»?
- Какие способы оформления игрушки из фетра вы знаете?
- Назовите основные соединительные швы.

#### **второй год обучения**

- Перечислите известные вам соединительные швы. В чем особенность каждого из них?
- Для чего нужны припуски на швы?
- Что означает понятие «комбинированная игрушка» и какие материалы могут использоваться при ее изготовлении?
- Какие правила необходимо соблюдать при работе с фетром?

### **Примеры практических заданий.**

### ***Темы: «Тестопластика» и «Полимерная глина»***

#### **первый год обучения:**

- Зарисовывать эскизы поделок карандашом, красками, фломастером;
- Самостоятельно замешать неокрашенное и цветное тесто;
- Соединить детали из соленого теста, полимерной глины различными способами.
- Просушить изделия, окрасить, покрыть их красками, лаком и оформить готовую работу.

#### **второй год обучения:**

- Изготовить объемные изделия из соленого теста, а из полимерной глины в технике «Филигрань».
- Использовать подручные средства при изготовлении и оформлении изделий из соленого теста, полимерной глины для упрощения рабочего процесса.
- Самостоятельно изготовить композицию из соленого теста.

### ***Тема: «Работа с фетром»***

#### **первый год обучения:**

- Самостоятельно выполнить аппликацию из фетра.

- На пробном шаблоне из фетра, продемонстрировать все виды швов, которые проходили.
- Самостоятельно раскроить фетр, сшить детали и оформить плоскую игрушку.

#### **второй год обучения**

- Самостоятельно зарисовать модель объемной игрушки. Подобрать материалы для комбинированной игрушки.
- Построить выкройку- лекал.
- Раскроить материалы, сметать, набить и прошить потайными стежками. Соединить все части игрушки и задекорировать ее.

#### **Критерии оценивания результатов.**

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

#### **Показатели оценивания уровня реализации программы**

<b>Показатель</b>	<b>Характеристика показателя</b>	<b>Балл</b>
<b>1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практического задания</b>	Высокий уровень выполнения практического задания	3
	недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
<b>4. Уровень творческого потенциала</b>	Легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые	3

	<p>усилия определенной цели. В помощи педагога не нуждается. Находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Образы необычны, большое внимание к деталям. Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходить к обоснованным заключениям и решениям, проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Не боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных объектов отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью заверченный вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. Регулярная адекватная самооценка.</p>	
	<p>Справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Интерес к творчеству непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет заверченный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Восприятие художественных объектов отличается живостью и эмоциональностью. Уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.</p>	2
	<p>Испытывает трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; продуцирование оригинальных идей. Не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Образы малоинтересны, не проработаны. Избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-</p>	1

	поисковым типам задач. Испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение способов творческой деятельности идет крайне медленно, предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.	
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания. Отрицательный опыт поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.	0

**Высокий уровень** освоения программы 8 – 9 баллов;

**Средний уровень** освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

**Низкий уровень** освоения программы 0 – 3 баллов.

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ru» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

## 2.5. Список литературы для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Школа рукоделия: мягкая игрушка. – М. 2007.
2. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины/Ксения Гончарова. – М.: Эксмо, 2010. -64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
4. Данилова А., Академия декора: декупаж, состаривание, роспись - СПб.: 2012.
5. Дьюи К. Реалистичные фигурки из полимерной глины. – М.: «Контэнт» 2016.
6. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна. – М.: «Контэнт» 2015.

7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
8. Королевой Г.И. и Пузановой М.А., «Умелые руки», – М.: 2006.
9. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Литвинчик К., Коваленко О. Забавные зверюшки. Мамочкина мастерская. – СПб.: 2015.
11. Орен Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука – Аттикус, 2013. – 96с.: ил. – (Академия дошколят).
12. Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды, М.: АСТ-«Пресс книга», 2006.
13. Харди Э., Веселые поделки. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012.

#### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели для детей. – М.: «Рипол Классик дом. XXI век», 2007.
2. Акулова С.В., Каргин А.С. «Народное творчество», -М: 2006.
3. Дольд Михаэла. Коллажи и картины. – М., АРТ-Родник, 2007.
4. Литвинчик К., Коваленко О. Забавные зверюшки. Мамочкина мастерская. – СПб.: Питер, 2015.
5. Михеева Ю.В. Ароматные игрушки своими руками – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
6. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. – М.: Загорск, 2017.
7. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.: Эксмо, 2006.

#### **Список электронных ресурсов:**

1. [http://nbisu.moy.su/dir/ssylki\\_internet/33](http://nbisu.moy.su/dir/ssylki_internet/33)
2. Repace.ru
3. Sangina.ru
4. StranaMasterov.ru
5. Artvek.ru/dekor.html
6. [http://www.business-lady.com/ideya\\_narod\\_210.php](http://www.business-lady.com/ideya_narod_210.php)
7. <https://womans-hobby.ru/shite/iz-fetra-svoimi-rukami/>
8. [www.art-rukodelie.com](http://www.art-rukodelie.com)