

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Основы дизайна»**  
возраст учащихся 7–11 лет  
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Яковлева Светлана Михайловна  
педагог дополнительного  
образования

Саратов, 2023

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» для объединения народных промыслов имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;
11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Дизайн (от англ. «desing» — замысел, проект, чертеж, рисунок) художественное проектирование различных изделий функциональными и эстетическими свойствами. Существуют различия между «Дизайном для детей» и «Детским дизайном». Детский дизайн – это новая художественная, продуктивная деятельность, большей частью содержащая в себе проектное мышление. В дизайне важны не только замысел, но и планирование результата, что способствует общему развитию ребенка.

### **Актуальность.**

Актуальность данной программы обусловлена несколькими причинами.

1. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к детской моде и основам дизайна у детей и родителей, но программ, созданных для детей и подростков, недостаточно, так как это направление еще мало разрабатывается педагогами дополнительного образования.

2. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, искусству дизайна и декора. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, самореализации личности. Сегодня мы много говорим о важности эстетического развития подрастающего человека, о необходимости наполнении красотой, эстетикой его жизни, быта, однако, как это можно осуществить на практике – ребенку неизвестно.

3. Развитие современной культуры, в том числе организация архитектурного облика городов, жилых интерьеров; развитие новых культурных потребностей современного общества так или иначе выводит нас на решение проблемы, связанной с профессиональным и ранним профессиональным самоопределением, поддержкой в этой области художественно одаренных детей – все вышесказанное в совокупности определяет актуальность данной программы.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в ее практической направленности. ДОП «Основы дизайна» направлена на развитие потенциальных возможностей фантазии детей подросткового возраста, воображения, развивает художественно-творческие способности, способствует ранней профориентации учащихся.

Данная программа предоставляет возможность для творческого самовыражения учащихся с помощью художественных средств; побуждает к исследованию, открытию, эксперименту; расширяет кругозор и повышает компетентность в сфере благоустройства своего жилища, дает основные

знания по проектированию и практическому решению оформления жилого интерьера.

### **Отличительные особенности.**

С целью определения особенностей программы «Основы дизайна» были проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: ДООП «Цветные ладошки», автор Лыкова И.А., г. Моршанск, 2020г.; ДООП «Азбука дизайна» автор Первухина Е. Ю., п.г. Междуреченский, 2019г.

За основу программы «Основы дизайна» взята ДООП «Цветные ладошки» Лыковой И.А, которая включает в себя содержание и описание таких видов художественно продуктивной деятельности, как пластические искусства, художественное конструирование и дизайн. В программе раскрыта сущность и специфика дизайна как современного искусства.

В отличие от проанализированных программ ДОП «Основы дизайна»:

- ориентирована на детей 7-11 лет;
- предусматривает проведение мастер-классов;
- предполагает работу с сайтом <https://planoplan.com/> для разработки 3Д дизайна.

### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-11 лет.

### ***Возрастные особенности младших школьников.***

Младший школьный возраст (начальная школа) является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Педагог привлекает внимание учащихся к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах.

### ***Возрастные особенности подростков (11 лет).***

Психологические особенности учащихся в подростковом возрасте (основной общий уровень) сформирован механизм произвольного внимания, восприятие более содержательно, последовательно; мышление становится логичным, системным, доказательным и обоснованным; ведущей

деятельностью является общественно-полезная деятельность (учебная, организационная, трудовая).

В 11 летнем возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит формирование товарищеских групп по интересам.

Учебная деятельность, как правило, перестает быть всепоглощающей, хотя и остается основной. Как правило, наибольшее значение приобретает общение со сверстниками. Меняются интересы и увлечения.

Для подростка открывается возможность самопроявления и выбора своей будущей профессии. Эти особенности возраста должны быть учтены в работе с подростками.

#### **Объем программы и сроки ее реализации.**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-ый год – 144 часа;

2-ой год – 144 часа.

**Условия набора** учащихся в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 12–15 человек.

Программа разработана для обучения в **очной форме**.

**Режим занятий (периодичность и продолжительность).**

Занятия проводятся в группах по 12 – 15 человек (согласно Уставу МУ ДО «ЦДТ»):

в группе 1-го года обучения – два раза в неделю по 2 часа с перерывом между ними 10 минут (в год – 144 часов);

в группе 2-го года обучения – два раза в неделю по 2 часа с перерывом между ними 10 минут (в год – 144 часов).

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством занятий по дизайну и декору помещений.

*Обучающие задачи:*

- обучить правилам безопасности труда;
- ознакомить с различными видами техник декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с материалами, применяемыми в декоре интерьера;
- сформировать у учащихся базовые знания в сфере дизайна интерьера (основные понятия, виды, стили);
- обучить технологиям декорирования предметов интерьера;
- обучить техникам лепки (пластилин, глина, фактурная глина), росписи по глине, точечной росписи;
- обучить технике работы с гипсом, изготовлению различных изделий (рамки, барельефы, магниты);
- познакомить детей с техникой декупаж;
- обучить технологиям работы с бумагой (квиллинг), оригами;
- сформировать умения в области рисования (перспектива, основы архитектурной графики, эскиз).

*Развивающие задачи:*

- способствовать развитию умения общаться и взаимодействовать в коллективе;
- способствовать развитию творческой фантазии учащихся.

*Воспитательные задачи:*

- способствовать воспитанию уважительного отношения к труду и деятельности других учащихся;
- способствовать воспитанию целеустремленности в работе, профессиональному самоопределению.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты.**

***К концу первого года обучения***

***Учащиеся должны знать:***

- правила безопасности труда;
- различные виды техник декоративно-прикладного творчества;
- материалы, применяемые в декоре интерьера;
- базовые знания в сфере дизайна интерьера (основные понятия, виды, стили);
- технологии декорирования предметов интерьера;
- технику работы с гипсом;
- технику лепки из глины и пластилина;
- технологии работы с бумагой (квиллинг), оригами.

***уметь:***

- учитывать правила техники безопасности при выполнении различных практических работ;
- рисовать силуэт;
- работать ножницами;
- работать с бумагой, делать аппликации;
- делать роспись по глине, рисовать точно;
- создавать аппликации;
- работать с различными материалами (соленое тесто, ткани, акварельные и гуашевые краски, бумага).

***К концу второго года обучения***

***Учащиеся должны знать:***

- основы художественной и графической перспективы;
- исторические стили интерьера;
- технику литографии;
- технику декупаж;
- основы художественной графики;
- особенности пространства (влияние цвета на визуальное восприятие пространства, расположение мебели в зависимости от формы и площади помещения).

***уметь:***

- рисовать в перспективе;

- выполнять работы из бумаги;
- различать основные виды и стили дизайна в интерьере;
- составлять изделия в технике декупаж;
- создавать изделия в технике литографии, изготавливать линогравюры;
- составлять композиции из природного материала (сизаль); плести корзины, шкатулки, салфетки и подстаканники.

#### **Метапредметные результаты.**

##### ***К концу первого года обучения учащиеся***

- способны работать в коллективе, общаться с другими учащимися и педагогом;

- проявляют творческую фантазию при создании изделий.

##### ***К концу второго года обучения учащиеся***

- умеют находить общий язык со сверстниками и работать в группах;
- способны творчески подходить к выполнению поделок.

#### **Личностные результаты.**

##### ***К концу первого года обучения учащиеся***

- проявляют уважение к труду и деятельности других учащихся.

##### ***К концу второго года обучения учащиеся***

- проявляют целеустремленность в работе и интерес к профессиональному самоопределению.

## **1.4. Содержание программы**

### **Учебный план 1-го года обучения**

№ п/ п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2	<b>Раздел 1. «Основы дизайна»</b> Тема 1. Развитие графических навыков. Тема 2. Цветоведение. Тема 3. Плетение, вязание изделий из сизаля.	4	20	24	Практическое занятие
3	<b>Раздел 2. «Дизайн интерьера»</b> Тема 1. Основные понятия в дизайне. Тема 2. Стили в дизайне интерьера Тема 3. Создание коллажа	4	20	24	Практическое задание.
4	<b>Раздел 3. «Декор»</b> Тема 1. Декор предметов интерьера. Тема 2. Конструирование техникой сложения.	2	20	22	Практическое задание, опрос
5	<b>Раздел 4. «Гипс, соленое тесто, фактурная глина»</b> Тема 1. Лепка	4	22	26	Творческая работа, Выставка

	Тема 2. Техника работы с гипсом.				
<b>6</b>	<b>Раздел 5. «Бумагопластика»</b> Тема 1. Техника работы с бумагой. Тема 2. Аппликация плоская и объемная.	6	38	44	Практическое задание, наблюдение, творческая работа
<b>7</b>	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование, тестирование
<b>2</b>	<b>Раздел 1. «Основные стили дизайна»</b> Тема 1. Стили дизайна. Тема 2. Элементы декора.	2	10	12	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Раздел 2. «Архитектурно-бытовое моделирование»</b> Тема 1. Архитектурно-бытовое моделирование Тема 2. Рисование воском.	2	18	20	Практическая работа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 3. «Дизайн интерьера»</b> Тема 1. Основные понятия в дизайне. Тема 2. Стили дизайна. Тема 3. Эскиз интерьера	2	22	24	Практическая работа, опрос
<b>5</b>	<b>Раздел 4. «Декор»</b> Тема 1. Декор предметов интерьера Тема 2. Изготовление цветов	2	20	22	Практическое задание, наблюдение, выставка
<b>6</b>	<b>Раздел 5. «Декупаж»</b> Тема 1. Особенности работы в технике «декупаж».	2	10	12	Творческая работа
<b>7</b>	<b>Раздел 6. «Бумагопластика»</b> Тема 1. Техника работы с бумагой Тема 2. Квиллинг	2	6	8	Творческая работа
<b>8</b>	<b>Раздел 7. «Разнофактурные материалы и их сочетание»</b> Тема 1. Литография Тема 2. Особенности рисования по ткани.	2	6	8	Самостоятельная работа
<b>9</b>	<b>Раздел 8. «Плетение из сизаля и природных материалов»</b> Тема 1. Плетение и вязание из сизаля	2	20	22	Самостоятельная работа Практическая работа
<b>10</b>	<b>Раздел 9. Флористика</b>	2	10	12	Практическая работа

	Тема 1. Цветы в интерьере. Тема 2. Составление цветочных композиций.				Контрольное задание
<b>11</b>	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Вводное занятие.

*Теория.* Особенности занятий в объединении. План работы на учебный год, цели и задачи, требования к учащимся. Правила внутреннего распорядка в учебной мастерской. Инструменты, приспособления, материалы для работы (бумага, карандаши, ножницы, клей, измерительные инструменты), их назначение и правила пользования. Правила безопасности труда и личной гигиены, предупреждение травматизма.

### Раздел 1. «Основы дизайна».

#### **Тема 1. Развитие графических навыков.**

*Теория:* Понятие «дизайн». Основные правила зарисовки эскиза.

*Практика:* Работа с карандашом, постановка руки. Работа с ножницами. Диагностика индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Тема 2. Цветоведение.**

*Теория:* Цвет. Особенности смешивания красок.

*Практика:* Работа с палитрой, подбор цветов, зарисовка эскизов.

#### **Тема 3. Плетение, вязание изделий из сизаля.**

*Теория:* Правила работы с крючком: техника безопасности по работе с крючком. Правильное освещение. Положение крючка во время работы (нож, ручка) и т.д.

*Практика:* Плетение, изготовление вязаных изделий (салфетки, корзины).

### Раздел 2. «Дизайн интерьера».

#### **Тема 1. Основные понятия в дизайне.**

*Теория.* Понятие «дизайн». Основные определения: пространство, пропорции, ритм, композиция.

*Практика:* Создание макета предметов интерьера из подручных материалов.

#### **Тема 2. Стили в дизайне интерьера.**

*Теория:* Отличительные особенности стилей, цветовая гамма, орнаменты и узоры. Древние стили (египетский, греческий, китайский). Современные стили (средиземноморский, минимализм, хай-тек).

*Практика:* Зарисовка орнаментов разных народов и стилей. Зарисовка предметов интерьера.

#### **Тема 3. Создание коллажа.**

*Теория:* Правила подбора изображений. Цветовое решение. Составление композиции.

*Практика:* Коллаж интерьера из вырезок журналов.

### Раздел 3. «Декор».

### **Тема 1. Декор предметов интерьера.**

*Теория:* Применяемые материалы в декоре.

*Практика:* Декор рамки для фотографии.

### **Тема 2. Конструирование техникой сложения.**

*Теория:* Технология изготовления зданий техникой сложения.

*Практика:* Создание композиции.

### **Раздел 4. «Гипс, соленое тесто, фактурная глина».**

#### **Тема 1. Лепка.**

*Теория:* Инструменты и материал. Техника выполнения работ из глины.

*Практика:* Изготовление работ из глины. Декорирование изделия, оформление, точечное рисование. Изготовление рамки, барельеф.

#### **Тема 2. Техника работы с гипсом.**

*Теория:* Материалы и инструменты.

*Практика:* Изготовление рамки, магниты в технике рисование по гипсу.

### **Раздел 5 «Бумагопластика».**

#### **Тема 1. Техника работы с бумагой.**

*Теория:* Искусство «Бумагопластика». Виды техник бумагопластики (аппликация, оригами, папье-маше, цветы из гофрированной бумаги).

*Практика:* Выполнение основных приемов складывания (перегиб, переворот, сгиб вовнутрь, складывание пополам, складывание по диагонали, «складочка», гофрирование). Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно.

#### **Тема 2. Аппликация плоская и объемная.**

*Теория:* Моделирование плоских элементов и деталей по шаблонам, рисункам схемам. Основные приемы вырезания, склеивания и соединения деталей из бумаги. Виды объемно-плоскостных аппликаций.

*Практика:* Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно. Изготовление открытки. Изготовление модульной картины.

#### **Итоговое занятия.**

*Практика:* Подготовка работ к выставке.

## **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Презентация программы обучения учащимся. План работы на учебный год, цели и задачи, требования к учащимся. Правила внутреннего распорядка в учебной мастерской. Инструменты, приспособления, материалы для работы (бумага, карандаши, ножницы, клей, измерительные инструменты), их назначения и правила пользования. Правила безопасности труда и личной гигиены, предупреждение травматизма.

### **Раздел 1. «Основные стили дизайна».**

#### **Тема 1. Основные стили дизайна.**

*Теория:* Основные стили дизайна: хай-тек, минимализм, восточный, американский, лофт, детский дизайн.

**Практика:** Изготовление дизайн проекта, планировка, зонирование пространства.

### **Тема 2. Элементы декора.**

**Теория:** Элементы декора. Способы и приемы создания уюта в доме.

**Практика:** Изготовление панно из лоскутов. Работа в технике батик. Создание витража.

## **Раздел 2. «Архитектурно-бытовое моделирование».**

### **Тема 1. Архитектурно-бытовое моделирование.**

**Теория:** Образцы отечественного и мирового зодчества (избы, палаты, терема).

**Практика:** Изготовление из бумаги «Семь чудес света», бумагопластика.

### **Тема 2. Рисование воском.**

**Теория:** Принципы выбора бумаги. Особенности работы с воском.

**Практика:** Изготовление картины «Водный мир».

## **Раздел 3 «Дизайн интерьера».**

### **Тема 1. Основные понятия в дизайне.**

**Теория:** Комфорт, среда, масштаб. Композиционное решение.

**Практика:** Создание коллажа интерьера.

### **Тема 2. Стили дизайна интерьера.**

**Теория:** История стилей. Основные черты средневековых стилей.

**Практика:** Рисунок предметов интерьера.

### **Тема 3. Эскиз интерьера.**

**Теория:** Понятие эскиз. Техники для зарисовки эскизов.

**Практика:** Зарисовка эскиза комнаты. Эскиз части интерьера.

## **Раздел 4. «Декор».**

### **Тема 1. Декор предметов интерьера.**

**Теория:** Правила декора. Предметы декора. Правила составления композиций.

**Практика:** Составление композиции.

### **Тема 2. Изготовление цветов.**

**Теория:** Техники и материалы для изготовления цветов (ленты, капрон, воздушные шары, проволока и лак для ногтей).

**Практика:** Изготовление роз из шелковых лент. Изготовление цветка с помощью проволоки и лака для ногтей. Изготовление цветов из воздушных шаров и сбор композиции. Изготовление цветов из капрона и сбор композиции.

## **Раздел 5. «Декупаж».**

### **Тема 1. Особенности работы в технике «декупаж».**

**Теория:** Особенности и приемы работы в технике «декупаж».

Выбор основы для декупажа. Подбор материала. Правила работы с ножницами, красками, клеем и лаком.

**Практика:** Подбор материала, инструментов. Работа с ножницами, клеем, лаком. Покрытие красками поверхности предмета. Нанесение лака. Комбинированные изделия.

## **Раздел 6. «Бумагопластика».**

## **Тема 1. Техника работы с бумагой.**

**Теория:** Свойства бумаги. Основные приемы работы и последовательность соединений модулей, подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление объемной композиции «Города мира»

## **Тема 2. Квиллинг.**

**Теория:** История возникновения бумагокручения – квиллинга. Основные формы квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, спираль, лист).

**Практика:** Заготовка деталей для квиллинга. Создание картин из квиллинга.

## **Раздел 7. «Разнофактурные материалы и их сочетание».**

### **Тема 1. Литография.**

**Теория:** Правила и приемы работы в литографии.

**Практика:** Отработка техники литографии.

### **Тема 2. Особенности рисования по ткани.**

**Теория:** Подбор ткани, правила нанесения краски, сушка.

**Практика:** Изготовление картины в технике рисования по ткани. Оформление работы.

## **Раздел 8. «Работа с сизалем, природными материалами».**

### **Тема 1. Плетение и вязание из сизаля.**

**Теория:** Техника работы с природными материалами.

**Практика:** Плетение салфеток из сизаля, изготовление вазы из тростника, шкатулки, декоративное панно.

## **Раздел 9. «Флористика».**

### **Тема 1. Цветы в интерьере.**

**Теория:** Правила выбора цветов и места их размещения в интерьере. Способы озеленения интерьера (вертикальное озеленение, растения в кашпо, цветочные композиции).

**Практика:** Работа с крылатками, декоративное панно. Сухоцвет.

### **Тема 2. Составление цветочных композиций.**

**Теория:** Особенности составления цветочных композиций. Виды и формы цветочных композиций.

**Практика:** Изготовление цветочных композиций. Изготовление искусственного дизайнерского букета.

## **10. Итоговое занятия.**

**Практика:** Подготовка работ к выставке.

## **Мероприятия, запланированные для 1-го года обучения**

**Для учащихся:**

1. Конкурсно-игровая программа «Давайте познакомимся».
2. Конкурсно-игровая программа «Широка масленица».

**Для учащихся и родителей:**

1. Конкурс рисунка ко Дню матери «Мамочка любимая!»
2. Творческий отчет клуба-выставка «Умельцы».

## Мероприятия, запланированные для 2-го года обучения

Для учащихся:

1. Конкурсно-игровая программа «Этикет».
2. Конкурсно-игровая программа «Мамина помощница».
3. Конкурсно-игровая программа «Веселые старты».
4. Выставка «Народные промыслы».

Для учащихся и родителей:

1. Творческий отчет клуба.

### 1.5 Формы аттестации и их периодичность

С целью контроля знаний, сформированности умений и навыков учащихся применяется текущий контроль, а также проводятся промежуточная аттестация и итоговый контроль.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – практическое задание, выставка, опрос, творческая работа.

*Промежуточная аттестация* проводится 2 раза в год – в декабре и мае, в форме мини-выставки в объединении.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения в форме отчетной выставки работ.

В рамках этих аттестационных мероприятий отслеживаются предметные, метапредметные и личностные результаты. Для составления более объективной картины достижения метапредметных и личностных результатов применяются наблюдение, опросы и диагностические методики (подробнее см. «Оценочные материалы»).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Методическое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе строится в соответствии с общепедагогическими принципами, что обеспечивает системное и последовательное обучение.

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Занятия проводятся с использованием фронтальной, групповой форм организации.

*Фронтальная форма* предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.).

В основе групповых методов лежит работа в малых группах:

- *совместно-индивидуальная форма*

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- *совместно-последовательная форма*

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- *совместно-взаимодействующая форма*

При такой форме одну работу выполняют двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

В объединении практикуются домашние задания. Так же проводится индивидуальная работа с детьми (если у ребенка возникли проблемы или он болел) и коллективная работа (создание коллективного панно для выставки).

**В учебном процессе применяются следующие методы:**

**словесные методы**

- рассказ/ беседа (например, разговор об истории дизайна, о законах композиции, и т.д.);
  - объяснение особенностей выполнения тех или иных приемов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
  - инструктаж (например, по технике безопасности);
- наглядные:
- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приемов выполнения работы и т.д.;

На начальных этапах обучения применяются **репродуктивные методы**, направленные на отработку операций (изготовление по образцу, повтор, упражнения);

**практические:**

- выполнение учащимся изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приемов и др.

К концу первого года обучения начинает вводиться:

- **частично-поисковый метод;**
- **творческий** (самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий учащийся самостоятельно выбирает тему, разрабатывает план, зарисовывает эскиз, выполняет изделие и выбирает способ оформления).

Высокая результативность и качество изготовления работ учащихся обеспечивается за счет применения различных технологий (проектной, игровой, здоровьесберегающих и т.д.).

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий предоставляется:

- кабинет с типовой мебелью;
- ноутбук;
- принтер.

Для обеспечения качественной реализации программы учащемуся необходимо подготовить: простые и цветные карандаши, кисти, акварельные и гуашевые краски, линейки, альбом для рисования, ватман формата А3,

тетрадь, ножницы, цветную бумагу, наборы для литографии, воск, салфетки, клей ПВА.

### **Информационное обеспечение**

Раздел «Дизайн-проект» подразумевает дополнительную работу с сайтом <https://planoplan.com/>. «Планоплан» – это 3D планировщик, позволяющий реализовать свой проект на компьютере без особых знаний компьютерных программ.

### **Дидактическое обеспечение**

- раздаточный материал: шаблоны, схемы;
- эскизы работ педагога;
- образцы изделий;
- книжные пособия;
- электронные презентации по разделам программы;
- наборы творчества «Воятель», «Лори»;
- диски с информацией (история искусств);
- таблицы (цветовой круг).

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, без требований к квалификации.

## **2.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в печатном варианте программы.

## **2.4. Оценочные материалы**

**Оценка эффективности реализации программы.** Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

**Качественный** аспект содержит в себе анализ динамики повышения качества выполняемых работ.

**Количественный** аспект определяется участием обучающихся в мероприятиях, выставках, мастер-классах, конкурсах.

Для определения усвоения учащимися теоретических знаний разработаны контрольные вопросы и задания.

Отслеживание метапредметной и личностной результативности освоения программного материала производится с использованием неформализованных методов (анализ личностной успешности по продуктам деятельности, наблюдение и др.).

Личностный рост учащихся отслеживается с помощью методик: Капустина, анкетирования родителей (Степанов Е.Н. «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»).

Подведение итогов реализации программы осуществляться в форме выставки работ учащихся.

### **Примерные контрольные вопросы и задания для 1-го года обучения**

1. Какими инструментами работает художник?
2. Сколько основных и составных цветов вы знаете? Назовите их.
3. При смешивании каких красок можно получить составные цвета?
4. Какие цвета относятся к «теплым», а какие – к «холодным»?

#### **Тест по основным понятиям дизайна интерьера.**

*Дорогой друг, выбери правильный вариант ответа.*

*Дизайн это:*

- а) процесс создания новых изделий
- б) художественное украшение предмета
- в) создание художественных изделий, используемых в быту

*Проект внутреннего убранства помещения называется:*

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) книжный дизайн

### **Примерные контрольные вопросы и задания для 2-го года обучения**

1. Расскажите об основных правилах перспективы.
2. Как правильно выполнить размывку фона картины?
3. Какие виды низания бисером вам знакомы?
4. Какими инструментами и материалами пользуется мастер для низания бисером?

#### **Тест по основным понятиям дизайна интерьера.**

*Дорогой друг, выбери правильный вариант ответа.*

*Дизайн это:*

- а) процесс создания новых изделий
- б) художественное украшение предмета
- в) создание художественных изделий, используемых в быту

*Графический дизайн это:*

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

*Проект внутреннего убранства помещения называется:*

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) книжный дизайн

*Флористика это:*

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

*Конструирование станков, бытовых приборов и транспортных средств это:*

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) промышленный дизайн

**Фит дизайн это:**

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

**Практические задания для 1-го года обучения**

- 1. Создать коллаж интерьера в одном из изученных стилей.

**Практические задания для 2-го года обучения**

- 1. Составить коллаж с предметами интерьера (вырезки из журналов) в определенном стиле и назвать его основные черты.
- 2. Изобразить рисунок в перспективе.

**Таблица 2 - Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

Балл	Критерии оценивания
3	полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно выполнять заданные приемы и операции. Технически качественное и художественно осмысленное выполнение задания, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание.
2	общую цель и содержание задания учащийся в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное выполнение задания с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение выполнять заданные приемы и операции. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	учащийся проявляет частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные приемы и операции с помощью педагога. Задание выполняется с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно составленная композиция, неумение анализировать свои ошибки, незнание техники выполнения изученных операций и действий т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	в выполнении задания проявляется комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Учащийся проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

**Таблица 3 -Показатели оценивания уровня реализации программы**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине дизайн и декор интерьера	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине дизайн и декор интерьера	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала по	1

<b>соответствии годом обучения</b>	<b>с</b>	дисциплине дизайн и декор интерьера	
		Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в дизайн и декор интерьера	0
<b>2. Качество выполнения практического задания</b>		Высокий уровень выполнения практического задания	3
		Недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что не отражается на качестве готового изделия.	2
		Неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
		Непонимание задачи, поставленной педагогом, и неумение выполнять практическое задание.	0
<b>3. Участие мероприятиях конкурсах различного уровня</b>	<b>в</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	<b>и</b>	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
		Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
		Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
<b>4. Уровень сформированности творческих способностей</b>		Легко даются задания на поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. В помощи педагога не нуждается. Находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходить к обоснованным заключениям и решениям, проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Не боится критики, инициативен, настойчив. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью завершенный вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. Регулярная адекватная самооценка.	3
		Справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Интерес к творчеству непостоянен. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в	2

	<p>освоении не постоянен. Творческий продукт имеет завершенный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Восприятие художественных объектов отличается живостью и эмоциональностью. Уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.</p>	
	<p>Испытывает трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; продуцирование оригинальных идей. Не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в ее коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение способов творческой деятельности идет крайне медленно, предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.</p>	1
	<p>Непонимание задачи, поставленной педагогом, и неумение выполнять практические задания. Не одобряемое поведение, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.</p>	0

**Высокий уровень** освоения программы 8 – 9 баллов;

**Средний уровень** освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

**Низкий уровень** освоения программы 0 – 3 баллов.

## Список литературы и электронных ресурсов

### Литература для педагога:

1. Ноэйл Райли Элементы дизайна, 2020.
2. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. – М, 2006.
3. Ватерман Г. Дизайн вашей квартиры./ Г. Ватерман. - М.: Кристина и КО, 2010.
4. Матюнина Д.С. История интерьера, 2018.
5. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004.
6. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования – С.-П.: «Олма-пресс», 2001.
7. Интерьер гостиной. 104 проекта и идеи. Оформление домашних интерьеров, альманах, выпуск четвертый. - М.: Триен, 2015.
8. Интерьер + дизайн, - М.: ОВА-ПРЕССА, 1995 - 2010
9. Интерьеры - лучшие, 1995 - 2010г.-М.: Буква Премьер, 2009.
10. Кузин В.С. Основы дизайна. - М.: Дрофа, 2016.
11. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий/ Г.Б.Минервин.- М.: Архитектура, 2015.
12. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования/ Минервин Г.Б.- М.: Архитектура, 2014.
13. Ржезничкова А., Маняк Г. Интерьер вашего дома: материалы и технические решения/Алена Ржезничкова, Гинек Маняк. Пер. со словацк. - М.: Новый век, 2015.
14. Ковпак Н.О. Цветы, связанные крючком, 2005.
15. Томас А. Современный интерьер/Томас Айхорн. Пер с немецк. - М.: Кристина и КО, 2018. -128 с.
16. Цыганкова Э.У истоков дизайна. - М.: Наука, 2018.
17. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование/ В.Т. Шимко. -М.: Архитектура, 2004.
18. Шимко В.Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование/ В.Т. Шимко М.: Архитектура, 2004.
19. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн/ М. Эйвис, Д. Эйвис . Пер. с англ. - М.: Ниола 21-й век, 2011.
20. Махмутов М.И Современный урок – М:1981.
21. Моисеенко Ю.Е Волшебный стежок. – Минск , 2000.
22. Ольховская В.П Шитье без примерок, 2005.
23. Деян Сунджич «В как Bauhaus, азбука современного мира», 2020.
24. Ральф Каплан С помощью дизайна , 2019.
25. Иттен Иоханнес Искусство света», 2020.
26. Нойфрет Эрнст Строительное проектирование , 2018.

### **Литература для учащихся**

1. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Мартин, 2005.
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2001.
3. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. – С.-П.: Олма-пресс, 2001.
4. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полицук. - М., 2011.
5. Карлсон Д., Гуральник М. Уютный дом. Простые и стильные идеи организации пространства». - М.: Кристина и КО, 2018.
6. Киана Андервуд Букеты одним цветом.40 дизайнерских идей на все времена года - М., 2015.
7. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2016.
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М.: Машиностроение, 2016.
9. Пантелеев Г.Н. Дошкольное воспитание №11.1997.

### **Электронные ресурсы**

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/tag/interior-design-books/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://planoplan.com/>

<https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor>