

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Рисунок, живопись, дизайн»
возраст учащихся 11–17 лет
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Сорокина Олеся Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественной направленности** и является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуй каждый день».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

В программе осуществляется структурированный подход к изучению изобразительного творчества. В ней четко обозначены разделы: рисунок, живопись, композиция, история искусства, декоративно-прикладное творчество, графический дизайн. Раздел «История искусства» включен в программу с целью более глубокого изучения общемирового культурного наследия, в частности – техники и стиля отдельных великих мастеров, заложивших основы изобразительного искусства. Введение в программу раздела «Графический дизайн» обусловлено актуальностью и востребованностью дизайнерских специальностей в настоящее время.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью ее наличия в качестве логичного продолжения трехлетней программы «Рисуй каждый день». Реализация данной программы позволит учащимся, успешно освоившим начальный курс грамоты изобразительного творчества, продолжить обучение и поможет приобрести более глубокие, предпрофессиональные навыки академического рисунка, живописи и графического дизайна.

Высокая востребованность программ художественной направленности углубленного уровня у детей среднего школьного возраста и их родителей дополнительно делает программу «Рисунок, живопись, дизайн» актуальной и своевременной.

Педагогическая целесообразность программы.

Программный материал способствует:

- 1) углубленному изучению классического рисунка и живописи;
- 2) отработке практических навыков натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, применению основных приемов графического выполнения тонально-пятнового и силуэтного рисунка, цветового и композиционного решения живописной работы;
- 3) овладению навыками художественного проектирования объектов графического дизайна.

Познание основ декоративно-прикладного творчества, изучение традиций народной культуры участвует в решение вопроса нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания. Оно помогает по-новому взглянуть на привычные вещи, оценить их красоту и прочность, взять за основу предметной и сюжетной композиции в работе.

Программный материал обеспечивает возможность самостоятельного выбора художественных средств выражения. Учащиеся совершенствуют свои

графические навыки, развивают вкус, воображение, постепенно у них вырабатывается свой стиль. Кроме этого реализация программы направлена на формирование социальных навыков, расширение возможностей общения.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-эстетических способностей учащихся средствами ознакомления с различными видами изобразительного искусства, владения навыками академического рисунка и живописи.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубить знания истории мирового искусства, народных традиций прикладного творчества;
- познакомить с современными техниками изобразительного творчества;
- обучить техническим приемам владения карандашом, акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, тушью и др. средствами изобразительного искусства;
- содействовать совершенствованию изобразительных навыков;
- способствовать грамотному владению образным языком изобразительного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному творчеству;
- способствовать развитию мелкой моторики, внимания, наблюдательности, сосредоточенности, креативности;
- способствовать развитию умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, видеть красоту в окружающем мире, принимать решения, планировать.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных и коммуникативных качеств;
- содействовать воспитанию аккуратности и трудолюбия;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

Отличительные особенности данной программы от подобных («Юный художник» Скворцовой Ю.Г., Москва, 2012 г., «Изостудия «Акварелька» Нугумановой С.Р., Москва, 2014 г., «Палитра» Садиевой А.Т., Бугульма 2017 г., и др.) заключаются в следующем:

- включение в содержание программы модулей «Прикладное творчество», «История мирового искусства», «Графический дизайн», и обеспечение их интеграции в рамках данной программы;
- использование нестандартных техник изобразительного творчества.

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 11-12 лет. Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, выносливость. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона, света и цвета – вполне реальная задача для детей этой возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей более младшего возраста, развиты наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

Возрастные особенности детей 13-15 лет.

Старший подростковый возраст часто называют переходным, т.к. именно в это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической, физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов и отношений. Подросток начинает мыслить абстрактно, у него возрастает способность к логическому мышлению, к сложному восприятию времени и пространства, что позволяет успешно освоить программный материал второго года обучения, изображать предмет в объеме, пространстве, с полной проработкой формы, размера, пониманием пропорций. Яркая способность детей 13-15 лет – проявление творческого воображения и креативной деятельности – располагает к большей самостоятельности учащихся во время занятий.

Возрастные особенности детей 16-17 лет.

Главное психологическое приобретение ранней юности (старший школьный возраст) – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Именно в этом возрасте, как правило, человек более осознанно подходит к овладению теоретическими знаниями и практическими навыками, которые в будущем станут хорошим подспорьем при выборе той или иной профессии. Подобный факт позволяет учащимся старшего школьного возраста решать задачи третьего года обучения, грамотно изображать животных, людей, учитывая особенности их анатомии, писать на холсте акрилом, создавать интересные графические работы и участвовать в разработке творческих проектов.

Срок освоения программы.

Срок реализации программы – 3 года (576 часов).

В дополнительной общеразвивающей программе выделяются 2 уровня сложности.

I уровень (стартовый) – 1-ый год обучения – 144 часа.

Этот уровень предназначен для учащихся, не имеющих предварительной подготовки. Они знакомятся с основами азбуки рисунка, живописи и композиции, историей искусства, основами графического дизайна. В ходе занятий по прикладному творчеству у детей закладывается дополнительный интерес к изобразительному искусству.

II уровень (базовый) 2-ой год обучения – 216 часов, 3-ий год обучения – 216 часов.

На 2-ом году обучения учащиеся совершенствуют навыки рисунка, живописи, композиции, углубляют знания истории искусства, осваивают разные техники прикладного творчества. В программе обучения: академический рисунок, основы живописи и композиции, прикладное творчество, графический дизайн.

На 3-ом году обучения решаются задачи углубленного владения техникой – грамотой изобразительного, декоративно-прикладного искусства, ставятся все более сложные творческие задачи. Очень важным становится: воспитание творческой установки личности ребенка, а также достижения в конкретных областях изобразительного искусства. В программе обучения: академический рисунок, основы живописи и композиции, история искусства, декоративное творчество, графический дизайн.

Набор в группы осуществляется независимо от природных данных ребенка. При прохождении входного тестирования, дети, успешно освоившие курс трехлетней программы «Рисуй каждый день», являющейся начальным этапом в освоении грамоты изобразительного творчества, принимаются на второй год обучения.

Режим занятий.

Учащиеся 1-го года обучения (не менее 15 человек) занимаются два раза в неделю (4 часа), одно занятие – 2 академических часа с перерывом между ними – 10 минут.

Учащиеся 2-го года обучения (не менее 12 человек) занимаются два раза в неделю (6 часов), одно занятие – 3 академических часа с перерывами между ними – по 10 минут каждый.

Учащиеся 3-го года обучения (не менее 12 человек) занимаются два раза в неделю (6 часов), одно занятие – 3 академических часа с перерывами между ними – по 10 минут каждый.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты.

К окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях;
- отличие цвета и тона;
- основные и дополнительные цвета красок (ахроматические, хроматические цвета);
- цветовую гамму;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основные периоды развития мирового искусства;

- основные виды графического дизайна;

учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за мольбертом, организовывать рабочее место;
- свободно работать карандашом, без напряжения и применения линейки проводить линии в нужных направлениях;
- в рисунке: передавать простую форму, пространственное положение предметов в многофигурной постановке, грамотно компоновать объекты в формате листа;
- в живописи: правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, передавать цвет и тон предметов; передавать несложные тоновые оттенки в технике гризайль;
- в сюжетной композиции: представлять образ сказочного героя по описанию, при чтении сказок, стихов;
- в декоративной композиции: составлять из простых геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) и из растений орнаменты в полосе, круге, квадрате.

Метапредметная и личностная результативность:

- способен слушать и слышать педагога и учащихся, прислушиваться к их мнению;
- готов уважительно относиться к себе и другим людям, соблюдать основные правила поведения на занятиях;
- способен планировать последовательность выполнения поставленных задач;
- способен передавать в работах эмоциональное отношение к изображаемому, видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- демонстрирует художественный вкус при выборе цветовой палитры и сочетании цветов на примере своих работ;
- готов участвовать в конкурсах и выставках учрежденческого, городского и областного уровня.

К окончанию второго года обучения учащиеся должны знать (помимо знаний, освоенных в 1 год обучения):

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- правила наложения тона и цвета;
- законы перспективы, композиции;
- технические приемы работы простым карандашом, гуашью, акварелью, акрилом;

учащиеся должны уметь (помимо умений, приобретенных в 1 год обучения):

- в рисунке: использовать линию симметрии, правильно определять и изображать форму предметов в многофигурных композициях, их пропорции, конструктивное строение, тон; соблюдать перспективу и последовательность выполнения рисунка; демонстрировать навыки

- владения линией, штрихом, пятном, работать пастелью, тушью, изображать птиц и животных, учитывая особенности их анатомии;
- в живописи: передавать состояние природы, время года, дня, объёмность и материальность предметов и живых объектов окружающей среды с помощью светотени; работать акварелью в технике лессировки (послойно), по-сырому и по-сухому, работать акрилом;
 - в композиции: правильно компоновать предметы и образы, выделяя главное на переднем плане и «приглушая» второстепенное – на заднем, создавать узоры и орнаменты разного вида, использовать разные техники изобразительного творчества для большей выразительности авторского замысла.

Метапредметная и личностная результативность:

- умеет работать самостоятельно и в группе,
- способен логично рассуждать, выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- может сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, выделять в работе главное;
- способен самостоятельно придумывать новые образы по собственному замыслу;
- способен видеть и ценить красоту окружающего мира;
- готов уважительно и доброжелательно относиться к себе и другим людям, их мнению, культуре и традициям;
- способен оценивать правильность выполнения учебных задач, поставленных педагогом; демонстрировать художественный вкус на примере своих работ;
- готов участвовать в выставках и конкурсах любого уровня.

Учащиеся по окончании третьего года обучения должны знать (помимо знаний, полученных в предыдущие годы обучения):

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- основные средства художественной выразительности
- материалы изобразительного творчества и особенности работы с ними.

Учащиеся должны уметь

(помимо умений, приобретенных в предыдущие годы обучения):

- в рисунке: изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, архитектурные строения – с передачей их пропорций, конструктивного построения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объёма, фактуры и материала, работать разными графическими материалами;
- в живописи: применять различные средства художественной выразительности, передавать цветовые, светотеневые контрасты,

правильно использовать технические приёмы в работе акварелью, гуашью, акрилом, видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, демонстрировать навыки последовательного ведения живописной работы;

- в жанровой композиции: в работе на историческую тему, по литературному произведению передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия; находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- в декоративной работе: составлять орнаменты монохромные и полихромные, имитировать фактуры предметов, грамотно применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тоновой пластике, цвете, контрасте.

Метапредметная и личностная результативность

- умеет осуществлять самостоятельный поиск и отбирать необходимый подготовительный материал для воплощения творческого замысла;
- способен передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображению;
- готов сопоставлять и выделять героев исторического, литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого;
- способен осуществлять правильный выбор среди материалов и техник для придания большей выразительности отдельно взятой работы и решения поставленной задачи;
- способен видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности;
- демонстрирует художественный вкус на примере оценки и выполнения своих работ;
- готов принимать участие в выставках, конкурсах и проектах любого уровня;
- готов соблюдать основные социальные нормы, правила поведения в группе.

1.4 Содержание программы Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Предмет «Изобразительное искусство»	2	1	1	самостоятельная работа
I	Виды, жанры и материалы изобразительного искусства.				
1.	Рисунок. Основные приемы и материалы. Штрих и линия. Свет и тень в рисунке.	4	1	3	практическое задание
2.	Композиция. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Станковая и декоративная композиция.	4	1	3	практическое задание
3.	Основные материалы, приемы и техники живописи. Жанры.	4	1	3	практическое задание
4.	Дизайн. Виды. Графический дизайн. Поздравительная открытка.	4	1	3	самостоятельная работа
5.	Симметрия и асимметрия. Рисунок многопредметного натюрморта с симметричными и асимметричными предметами.	4	1	3	практическое задание
6.	История искусств. Эпохи и стили.	2	1	1	творческое задание
7.	Воздушная перспектива в живописи. Изменение цвета в пространстве.	4	1	3	практическое задание
8.	Силуэт в рисунке.	2	1	1	творческое задание
9.	Композиционный центр. Орнамент.	4	1	3	самостоятельная работа
10.	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Техника холодного батика.	4	1	2	творческое задание
11.	История искусства. Наследие Древнего мира.	2	1	1	практическое задание
12.	Статичная и динамичная композиция. Ритм.	4	0	4	конкурс
13.	Графический дизайн. Иллюстрация к сказке.	4	1	3	выставка
14.	Цветовой контраст в живописи.	4	0	4	практическое задание
15.	Светотеневые отношения в рисунке.	4	0	4	самостоятельная работа
16.	Графический дизайн. Форма, пропорции предметов и объектов.	6	1	5	творческое задание
17.	Декупаж. Основные приемы и материалы.	4	1	3	творческое задание

II	Перспектива в рисунке, живописи и композиции. Применение законов перспективы в изобразительном творчестве.				
1.	Основные способы передачи пространства в рисунке.	4	1	3	практическое задание
2.	Батальный жанр в живописи.	4	1	3	практическое задание
3.	Стилизация в декоративной композиции.	4	1	3	творческое задание
4.	Графический дизайн. Плакат.	4	1	3	выставка
5.	История искусства. Средние века.	2	1	1	практическое задание
6.	Фронтальная и угловая перспектива в рисунке.	6	1	5	практическое задание
7.	Живопись. Изменения цвета предметов в зависимости от освещения.	4	0	4	самостоятельная работа
8.	Рисунок тушью.	4	0	4	конкурс
9.	Графическая иллюстрация.	4		4	выставка
10.	Декоративно-прикладное творчество. Растительный орнамент. Хохлома.	4	1	3	творческое задание
11.	Гармоничные сочетания в живописи.	4		4	самостоятельная работа
12.	Рисунок пастелью.	4		4	практическое задание
13.	Папье маше. Роспись.	6	1	5	творческое задание
14.	История искусства. Академизм.	2	1	1	практическое задание
15.	Использование букв и символов в графическом дизайне.	4	1	3	творческое задание
16.	Изменения цвета предметов в зависимости от окружения в живописи. Влияние среды на локальный цвет предмета.	4	0	4	практическое задание
17.	Декоративный натюрморт.	6	0	6	конкурс
18.	Книжная иллюстрация.	6	1	5	самостоятельная работа
	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Итого:	144	26	118	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	самостоятельная работа
I	Моделировка формы и объема предметов архитектуры и живых объектов в рисунке, живописи и декоративном творчестве.				
1.	Живописное изображение формы, объема, материальности объектов с помощью цвета и тона.	6	0	6	самостоятельная работа
2.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта в перспективе.	6	0	6	практическое задание
3.	Объемная композиция с применением поп-ап конструкций.	9	0	9	творческое задание
4.	Графическая иллюстрация.	6	0	6	конкурс
5.	Архитектура в истории мирового искусства. Изображение архитектуры в рисунке и живописи.	3	1	2	самостоятельная работа
6.	Рисунок архитектуры в смешанной технике.	6	1	5	практическое задание
7.	Живопись. Архитектурный пейзаж.	6	1	5	конкурс
8.	Декоративная композиция с архитектурным объектом.	6		6	творческое задание
9.	Макет архитектурного объекта из бумаги. Создание сувенира.	9	1	8	практическое задание
10.	Анималистика в истории мирового искусства.	6	1	5	практическое задание
11.	Академический рисунок животного.	9	1	8	практическое задание
12.	Анималистический жанр в живописи.	6	0	6	практическое задание
13.	Декоративно-прикладное творчество. Роспись с использованием изображений животных и/или птиц.	9	1	8	выставка
14.	Декоративная композиция на анималистическую тему.	9	0	9	конкурс
II	Особенности изображения фактуры и материальности в рисунке, живописи и декоративно-прикладном творчестве.				
1.	Изготовление объемной модели животного или птицы из бумаги.	9		9	практическое задание
2.	Форма, объем, пропорции и материальность предметов в рисунке.	6		6	контрольное задание

3.	Складки и материальность в живописи на примере изображения драпировки. Опыт великих мастеров изобразительного искусства.	9		9	практическое задание
4.	Композиция на литературно-историческую тему.	6	1	5	выставка
5.	Декоративное панно.	9	1	8	творческое задание
6.	Коллаж.	9	1	8	выставка
7.	Рисунок драпировки мягким материалом.	9		9	практическое задание
8.	Голландский натюрморт. Натюрморт акрилом из 3-4 предметов: с прозрачным из стекла и др. материалов.	12	1	11	практическое задание
9.	Декоративная композиция с изображением предметов разной фактуры и формы.	9	1	8	творческое задание
10.	Рисунок тушью композиции из предметов разного материала.	6		6	самостоятельная работа
11.	Картина из шерсти.	9	1	8	выставка
12.	Создание декоративного изделия из полимерной глины.	6	1	5	творческое задание
13.	Живописный натюрморт из предметов, различных по фактуре, материалу, виду (гладкий/шершавый, стекло/металл, матовый/глянцевый). Краски (акрил, гуашь, акварель) – на выбор учащегося.	9	0	9	контрольное задание
14.	Композиция на свободную тему с музыкальным сопровождением.	6	0	6	творческое задание
	Итоговое занятие	3	0	3	конкурс
	Итого:	216	15	201	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	самостоятельная работа
I.	Особенности изображения человека и окружающей среды в рисунке, живописи и декоративном творчестве.				
1.	Тематическая композиция.	6	0	6	самостоятельная работа
2.	Форма, объем, пропорции, материальность предметов в	6	0	6	самостоятельная работа

	тематическом графическом натюрморте.				
3.	Объемная композиция из бумаги.	6	0	6	творческое задание
4.	Рисунок гипсового орнамента.	9	1	8	практическое задание
5.	Особенности изображения фигуры человека в живописном натюрморте.	9	1	8	практическое задание
6.	Изображение человека в декоративно-прикладном творчестве на примере палехской миниатюры.	9	1	8	выставка
7.	Основные пропорции анатомии человека.	3	1	2	практическое задание
8.	Фигура человека.	6		6	самостоятельная работа
9.	Фэшн-иллюстрация.	6	1	5	творческое задание
10.	Голова. Зарисовки отдельных частей лица человека.	6	1	5	практическое задание
11.	Графический дизайн. Рекламная полиграфия. Календарь.	12	1	11	творческое задание
12.	Новогодний постер.	6		6	выставка
13.	Зимний сувенир.	6		6	конкурс
II	Современные стили и техники изображения человека в рисунке, живописи и декоративном творчестве.				
1.	Портрет в мировой живописи. Создание копии портрета акрилом.	9	1	8	практическое задание
2.	Рисунок гипсовой головы.	9	1	8	практическое задание
3.	Графический дизайн. Товарный знак. Стилизация человека.	6	1	5	творческое задание
4.	Изображение великих полководцев в истории мировой живописи.	9	0	9	выставка
5.	Персонаж.	6	0	6	творческое задание
6.	Женский портрет графическим материалом.	9	1	8	выставка
7.	Бумагопластика. Создание фигуры человека из бумаги.	9	1	8	творческое задание
8.	Графический дизайн. Фирменный стиль.	9	1	8	практическое задание
9.	Рисунок тушью на цветной бумаге.	6		6	конкурс
10.	Изображение человека в современном искусстве.	9	1	8	самостоятельная работа
11.	Рисунок натюрморта с гипсовым бюстом.	9	0	9	контрольное задание
12.	Ассоциативная композиция.	6	0	6	выставка

13.	Живописный натюрморт с гипсовой фигурой.	6	0	6	самостоятельная работа
14.	Объемная картина.	6	0	6	творческое задание
15.	Зарисовки рук.	6	1	5	самостоятельная работа
16.	Весенний акварельный натюрморт.	6	0	6	контрольное задание
	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого:	216	16	200	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Предмет «Изобразительное искусство».

Теория.

Цели и задачи объединения. Предмет «Изобразительное искусство». Виды, жанры, техники. Техника безопасности, правила поведения на занятиях, гигиена, дисциплина, этикет, оборудование.

Практика.

Правильная посадка за мольбертом, практическая работа с карандашом, бумагой, красками на свободную тему.

I. Виды, жанры и материалы изобразительного искусства.

1. Рисунок.

Основные приемы и материалы. Штрих и линия. Свет и тень в рисунке.

Теория.

«Рисунок». Разнообразие основных материалов, используемых для выполнения графических работ.

«Штрих и линия». «Свет и тень».

Практика.

Анализ репродукций и графических работ. Практическая работа простым карандашом на бумаге А3 формата.

Упражнения: 1) проведение ровных линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных) без использования линейки; 2) заполнение равных участков листа разными видами штриховки с помощью карандашей разной мягкости/твердости. Зарисовки светлых и темных простых по форме предметов, листьев, фруктов, овощей.

2. Композиция.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Станковая и декоративная композиция.

Теория.

«Композиция». «Цвет», «цветовой круг», «основные цвета», «дополнительные цвета». «Теплые цвета», «холодные цвета».

Виды композиции. «Станковая композиция», «Декоративная композиция», особенности и приемы создания. Отличительные черты и общие правила в работе над разными видами композиций.

Практика.

Упражнения: цветовые растяжки от одного цвета к другому. Смешение цветов и получение вторичных и третичных.

Анализ репродукций и декоративных работ на предмет сходства и различий между разными видами композиций.

Работа над простой композицией на заданную тему.

3. Живопись.

Основные материалы, приемы и техники живописи. Жанры.

Теория.

«Живопись». Разнообразие основных материалов, используемых для выполнения живописных работ. Жанры.

Практика.

Знакомство и отработка основных приемов, используемые в работе акварельными красками.

Упражнения: простая заливка, растяжка. Тональность цвета. Лессировка.

Анализ репродукций разных жанров.

4. Дизайн.

Виды. Графический дизайн. Поздравительная открытка.

Теория.

«Дизайн». «Графический дизайн». Основные разделы и области применения продуктов графического дизайна. Открытка. История возникновения открытки.

Виды открыток, особенности и применение. Поздравительная открытка.

Практика.

Создание поздравительной открытки к Дню Учителя.

5. Симметрия и асимметрия.

Рисунок многопредметного натюрморта с симметричными и асимметричными предметами.

Теория.

«Симметрия», «асимметрия», Правила построения симметричных предметов.

Практика.

Построение симметричных предметов с использованием оси симметрии.

Рисунок натюрморта с симметричными и асимметричными предметами.

6. История искусств.

Эпохи и стили.

Теория.

«История искусств», «Мировое искусство». «Первобытное искусство».

«Античность». «Искусство Средневековья». «Романский стиль». «Готика».

«Эпоха Возрождения». «Барокко». «Рококо». «Классицизм». «Романтизм».

«Реализм». Основные направления и стили изобразительного искусства 20 века.

Практика.

Составление творческой хронологической таблицы.

7. Воздушная перспектива в живописи. Изменение цвета в пространстве.

Теория.

«Воздушная перспектива». Многоплановость в живописной работе.

Практика.

Осенний пейзаж акварелью.

8. Силуэт в рисунке.

Теория.

«Силуэт».

Практика.

Создание силуэтного рисунка.

9. Композиционный центр. Орнамент.

Теория.

«Композиционный центр», «формат». Способы выделения композиционного центра. Равновесие в композиции. «Уравновешенная», «неуравновешенная» композиции.

«Орнамент», виды и способы создания.

Практика.

Создание простого орнамента из основных геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник).

10. Декоративно-прикладное творчество.

Батик. Техника холодного батика.

Теория.

«Декоративно-прикладное творчество». Виды. Особенности. Отличие декоративного творчества от станкового искусства. «Батик». Виды. Техники «холодного» и «горячего» батика. Отличительные особенности, используемые материалы.

Практика.

Работа в технике холодного батика.

11. История искусства. Наследие Древнего мира.

Теория.

Культура Древнего мира.

Практика.

Композиция «Древний мир».

12. Статичная и динамичная композиция. Ритм.

Практика.

Динамичная композиция с простым и/или сложным ритмом на зимнюю тему с использованием холодной палитры цветов.

13. Графический дизайн. Иллюстрация к сказке.

Теория.

«Иллюстрация». История возникновения. Виды иллюстраций. Современные иллюстрации к сказкам.

Практика.

Создание иллюстрации к любимой сказке.

14. Цветовой контраст в живописи.

Практика.

Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

15. Светотеневые отношения в рисунке.

Практика.

Рисунок натюрморта с геометрической фигурой и бытовыми предметами.

16. Графический дизайн. Форма, пропорции предметов и объектов.

Теория.

«Форма». «Пропорции».

Практика.

Работа над графической композицией из предметов разной формы.

17. Декупаж. Основные приемы и материалы.

Теория.

«Декупаж». История возникновения. Особенности техники, используемые материалы.

Практика.

Создание декоративной работы в технике «декупаж».

II. Перспектива в рисунке, живописи и композиции. Применение законов перспективы в изобразительном творчестве.

1. Основные способы передачи пространства в рисунке.

Теория.

«Передний», «средний», «задний» план. Использование линий разной толщины и степень прорисовки для передачи пространства в рисунке.

Практика.

Натюрморт из 3-4 предметов, стоящих на разных планах.

2. Батальный жанр в живописи.

Теория.

Батальный жанр.

Практика.

Создание живописной композиции-баталии.

3. Стилизация в декоративной композиции.

Теория.

«Стилизация». Приемы и особенности создания стилизованных изображений.

Практика.

Создание стилизованной композиции.

4. Графический дизайн. Плакат.

Теория.

«Плакат». История жанра. Виды. Особенности композиционного построения плаката. Современный плакат и реклама.

Практика.

Создание плаката.

5. История искусства. Средние века.

Теория.

Искусство Средних веков.

Практика.

Композиция «Средневековье».

6. Фронтальная и угловая перспектива в рисунке.

Теория.

«Перспектива». Виды перспективы. «Фронтальная» и «угловая» перспектива. Особенности построения предметов и объектов в перспективе.

Практика.

Рисунок натюрморта с гипсовым кубом и бытовыми предметами.

7. Живопись. Изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

Практика.

Акварельный многофигурный натюрморт с белым объектом и боковым освещением.

8. Рисунок тушью.

Практика.

Рисунок тушью и пером на цветной бумаге.

9. Графическая иллюстрация.

Практика.

Создание графической иллюстрации.

10. Декоративно-прикладное творчество. Растительный орнамент.

Хохлома.

Теория.

«Растительный орнамент». Хохломская роспись. История промысла. Основные сюжеты.

Практика.

Роспись в технике «хохлома».

11. Гармоничные сочетания в живописи.

Практика.

Акварельный натюрморт из нескольких предметов.

12. Рисунок пастелью.

Практика.

Рисунок пастелью на цветной бумаге.

13. Папье маше. Роспись.

Теория.

«Папье маше». Виды техники, применение, особенности использования.

Практика.

Создание декоративного предмета в технике «папье маше» с росписью.

14. История искусства. Академизм.

Теория.

«Академизм».

Практика.

Зарисовка элемента архитектуры в стиле академизма.

15. Использование букв и символов в графическом дизайне.

Теория.

Буквы и символы в графическом дизайне. Способы, правила и области применения.

Практика.

Графическая композиция из букв и символов.

16. Изменение цвета предметов в зависимости от окружения в живописи. Влияние среды на локальный цвет предмета.

Практика.

Акварельный натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

17. Декоративный натюрморт.

Практика.

Декоративный натюрморт гуашью.

18. Книжная иллюстрация.

Теория.

Особенности создания книжной иллюстрации. Книжная иллюстрация в России. Традиции и современность.

Практика.

Иллюстрация к Азбуке.

Итоговое занятие.

Практика.

Подготовка работ к выставке.

Содержание учебного плана

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика.

Работа с любимым материалом за столом или мольбертом на свободную тему.

I. Моделировка формы и объема предметов архитектуры и живых объектов в рисунке, живописи и декоративном творчестве.

1. Живописное изображение формы, объема, материальности объектов с помощью цвета и тона.

Практика.

Акварельный натюрморт.

2. Рисунок геометрических фигур и предметов быта в перспективе.

Практика.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрической фигурой и предметами быта.

3. Объемная композиция с применением поп-ап конструкций.

Практика.

Создание объемной композиции с применением поп-ап конструкций.

4. Графическая иллюстрация.

Практика.

Создание графической иллюстрации на осеннюю тему.

5. Архитектура в истории мирового искусства. Изображение архитектуры в рисунке и живописи.

Теория.

Архитектура в истории мирового искусства. Изображение архитектуры в рисунке и живописи. Стилистика. Особенности.

Практика.

Анализ репродукций. Зарисовки архитектурных объектов.

6. Рисунок архитектуры в смешанной технике.

Теория.

«Смешанная техника».

Практика.

Рисунок в смешанной технике с изображением предмета архитектуры.

7. Живопись. Архитектурный пейзаж.

Теория.

Жанр «архитектурный пейзаж».

Практика.

Создание архитектурного пейзажа.

8. Декоративная композиция с архитектурным объектом.

Практика.

Создание декоративной композиции с изображением архитектурного объекта.

9. Макет архитектурного объекта из бумаги. Создание сувенира.

Теория.

«Макет». Материалы, приемы, область применения. Техника безопасности.

Практика.

Создание простого макета архитектурного объекта из бумаги.

10. Анималистика в истории мирового искусства.

Теория.

«Анималистика». История развития жанра. Особенности, приемы, техники.

Практика.

Анализ репродукций мирового искусства анималистического жанра. Создание копий.

11. Академический рисунок животного.

Теория.

Особенности рисования животного с учетом размера, пропорций, анатомии животного.

Практика.

Рисунок животного или птицы.

12. Анималистический жанр в живописи.

Практика.

Живописное изображение животного или птицы.

13. Декоративно-прикладное творчество. Роспись с использованием изображений животных и/или птиц.

Теория.

Виды, техники и особенности сюжетов росписи на анималистическую тему.

Практика.

Роспись на анималистическую тему предмета декора.

14. Декоративная композиция на анималистическую тему.

Практика.

Декоративная композиция.

II. Особенности изображения фактуры и материальности в рисунке, живописи и декоративно-прикладном творчестве.

1. Изготовление объемной модели животного или птицы из бумаги.

Практика.

Изготовление модели животного или птицы в объеме.

2. Форма, объем, пропорции и материальность предметов в рисунке.

Практика.

Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой фигуры и 2-3 бытовых предметов.

3. Складки и материальность в живописи на примере изображения драпировки. Опыт великих мастеров изобразительного искусства.

Практика.

Анализ репродукций. Акварельный натюрморт с несколькими драпировками из разного материала.

4. Композиция на литературно-историческую тему.

Теория.

Особенности композиции и сюжета работ на литературно-историческую тему.

Практика.

Композиция на тему.

5. Декоративное панно.

Теория.

История возникновения и развития. Современные приемы создания декоративного панно.

Практика.

Создание декоративного панно.

6. Коллаж.

Теория.

История возникновения. Особенности, характерные черты, область применения. Современный коллаж.

Практика.

Создание коллажа.

7. Рисунок драпировки мягким материалом.

Практика.

Рисунок драпировки пастелью, соусом, углем или сангиной на цветной бумаге.

8. Голландский натюрморт. Натюрморт акрилом из 3-4 предметов: с прозрачным из стекла и др. материалов.

Теория.

«Голландский натюрморт». История развития жанра, особенности и основные черты.

Практика.

Натюрморт акрилом.

9. Декоративная композиция с изображением предметов разной фактуры и формы.

Теория.

Декоративное изображение фактуры и формы.

Практика.

Декоративная композиция.

10. Рисунок тушью композиции из предметов разного материала.

Практика.

Композиция тушью и пером.

11. Картина из шерсти.

Теория.

Валяние. Техники и приемы выполнения шерстяных картин. Используемые материалы.

Практика.

Создание картины из шерсти.

12. Создание декоративного изделия из полимерной глины.

Теория.

Полимерная глина. Виды. Область применения. Особенности работы с полимерной глиной.

Практика.

Создание декоративного изделия.

13. Живописный натюрморт из предметов, различных по фактуре, материалу, виду (гладкий/ шершавый, стекло/металл, матовый/глянцевый). Краски (акрил, гуашь, акварель) – на выбор учащегося.

Практика.

Натюрморт.

14. Композиция на свободную тему с музыкальным сопровождением.

Практика.

Создание композиции под музыку.

Итоговое занятие.

Практика.

Подготовка работ к конкурсу.

Содержание учебного плана

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика.

Работа над декоративной композицией на свободную тему графическим материалом.

1. Особенности изображения человека и окружающей среды в рисунке, живописи и декоративном творчестве.

1. Тематическая композиция.

Практика.

Создание тематической композиции.

2. Форма, объем, пропорции, материальность предметов в тематическом графическом натюрморте.

Практика.

Рисунок натюрморта.

3. Объемная композиция из бумаги.

Практика.

Создание бумажной объемной композиции.

4. Рисунок гипсового орнамента.

Теория.

Гипсовый орнамент. Тональные отношения.

Поэтапное ведение работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы).

Практика.

Рисунок гипсового орнамента.

5. Особенности изображения фигуры человека в живописном натюрморте.

Теория.

Особенности композиции, техника выполнения работы.

Практика.

Живописный натюрморт с бытовыми предметами и фигуркой человека.

6. Изображение человека в декоративно-прикладном творчестве на примере палехской миниатюры.

Теория.

История возникновения промысла. Особенности сюжета и цветовой палитры.

Практика.

Создание росписи.

7. Основные пропорции анатомии человека.

Теория.

Пропорции тела и головы.

Практика.

Зарисовки-схемы фигуры человека.

8. Фигура человека.

Практика.

Зарисовки фигуры человека в разных положениях с натурального деревянного экспоната.

9. Фэшн-иллюстрация.

Теория.

«Фэшн-иллюстрация». История возникновения жанра. Область применения в современном искусстве.

Практика.

Создание фэшн иллюстрации любым графическим материалом.

10. Голова. Зарисовки отдельных частей лица человека.

Теория.

Анатомия головы, пропорции.

Практика.

Схемы построения и зарисовки отдельных черт лица.

11. Графический дизайн. Рекламная полиграфия. Календарь.

Теория.

Рекламная полиграфия. История возникновения, область применения, особенности, характерные черты.

Практика.

Работа над созданием календаря с авторскими графическими иллюстрациями.

12. Новогодний постер.

Практика.

Создание новогоднего постера.

13. Зимний сувенир.

Практика.

Создание зимнего сувенира (декоративного предмета).

II. Современные стили и техники изображения человека в рисунке, живописи и декоративном творчестве.

1. Портрет в мировой живописи. Создание копии портрета акрилом.

Теория.

Виды портрета. Особенности жанра.

Практика.

Анализ репродукций. Создание копии русского портрета 19 в.

2. Рисунок гипсовой головы.

Теория.

Этапы рисунка. Правила построения.

Практика.

Рисунок.

3. Графический дизайн. Товарный знак. Стилизация человека.

Теория.

«Товарный знак».

Практика.

Стилизация изображения человека. Создание товарного знака.

4. Изображение великих полководцев в истории мировой живописи.

Практика.

Анализ репродукций. Создание копии одной из работ (выбор материала – на усмотрение учащегося).

5. Персонаж.

Практика.

Создание декоративного изделия из полимерной глины.

6. Женский портрет графическим материалом.

Теория.

«Погрудный портрет». Пропорции головы и лица.

Практика.

Создание женского портрета графическим материалом (на усмотрение учащегося).

7. Бумагопластика. Создание фигуры человека из бумаги.

Теория.

Основные принципы работы с бумагой при создании фигуры.

Практика.

Создание декоративной фигурки из бумаги.

8. Графический дизайн. Фирменный стиль.

Теория.

«Фирменный стиль».

Практика.

Создание авторского фирменного стиля.

9. Рисунок тушью на цветной бумаге.

Практика.

Рисунок персонажа литературного произведения тушью на цветной бумаге.

10. Изображение человека в современном искусстве.

Теория.

Виды, жанры, способы и техники изображения современного человека.

Практика.

Работа в одной из техник.

11. Рисунок натюрморта с гипсовым бюстом.

Практика.

Рисунок натюрморта.

12. Ассоциативная композиция.

Практика.

Создание ассоциативная композиции.

13. Живописный натюрморт с гипсовой фигурой.

Практика.

Натюрморт красками (материал – на выбор учащегося). **16. Объемная картина.**

14. Объемная картина.

Практика.

Создание «объемной интерьерной картины».

15. Зарисовки рук.

Теория.

Анатомия рук.

Практика.

Зарисовки кистей рук в разных положениях.

16. Весенний акварельный натюрморт.

Практика.

Натюрморт.

Итоговое занятие.

Практика.

Подготовка работ к выставке. Выставка.

При реализации программы предусмотрен текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация. *Текущий контроль* осуществляется в рамках проведения занятий в форме практических, творческих заданий и педагогического наблюдения в процессе самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого модуля программы в форме контрольных заданий, выставок, конкурсов.

Итоговый контроль проводится в форме выставки и конкурса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность объединения «Изобразительное творчество» по программе «Рисунок, живопись, дизайн» выстраивается с учётом основных видов изобразительного искусства: рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества.

Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью способствуют развитию у подростков художественного умения видеть, передавать увиденное в своих работах, воплощать идейный замысел посредством цвета, тона или графического изображения объектов. Разнообразие представленных в программе классических и нестандартных техник изобразительного творчества позволяет вызвать у подростка живой интерес к занятиям, воспринимать их как увлекательный процесс.

Классические техники рисования позволяют освоить основные навыки реалистического и декоративного изображения окружающего мира. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, дает возможность творческой самореализации личности.

Использование оригинальных материалов и техник мотивирует на эксперименты и самостоятельные проекты.

Важное место в работе занимает индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его возрастных и физических способностей.

Особое значение в программе придаётся воспитательным задачам, которые решаются не только во время проведения воспитательных мероприятий, но и в ходе каждого занятия.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы и приемы обучения. Помимо аудиторных занятий, используются такие формы, как пленер, выездные экскурсии в выставочные залы города.

Для успешной реализации программы применяются следующие формы занятий:

- 1) Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.
- 2) Ознакомительное занятие** – педагог знакомит учащихся с новым методом, техникой, художественным материалом, историей искусства.

- 3) **Рисование с натуры** – практической занятие по рисунку и живописи, предоставляющее возможность отработать азы изобразительной грамоты, наблюдая натуру.
- 4) **Рисование по памяти** – практическое занятие, проводимое после усвоения полученных знаний при работе с натуры.
- 5) **Рисование по воображению** – тематическое практическое занятие, развивающее у подростка воображение и фантазию.
- 6) **Рисование по образцу** – создание копии по образцу, предоставленному педагогом в качестве примера. Самостоятельно (создание копии по репродукции) или под руководством педагога («мастер-класс»).
- 7) **Занятие-импровизация** – практическое занятие на свободную тему, на котором учащийся не только самостоятельно выбирает тему, но и определяется с форматом работы и используемыми материалом и техникой.
- 8) **Проверочное занятие** – используется для проверки степени усвоения учащимися пройденного материала.
- 9) **Занятие-экскурсия** – выездное занятие, проводится в музеях или выставочных залах города, с последующим обсуждением в объединении в мастерской.
- 10) **Занятие-игра** – практическое занятие для повышения интереса учащихся к новой теме и закрепления навыков изобразительного творчества.
- 11) **Творческое занятие** – занятия по декоративно-прикладному творчеству и макетированию.
- 12) **Комбинированное занятие** – совмещает в себе несколько форм одновременно и служит для решения нескольких задач. Например, усвоения новой информации и практического применения ее в работе.
- 13) **Итоговое занятие** - проводится в конце учебного года, в форме выставки, конкурса, просмотра творческих работ учащихся объединения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Мастерская.
2. Мольберты.
3. Этюдники.
4. Планшеты.
5. Столы.
6. Стулья.
7. Ноутбук.
8. Аудиоаппаратура.
9. Принтер.
10. Доска пробковая.
11. Доска демонстрационная.

Дидактическое обеспечение:

1. Наглядные ученические работы по рисунку, живописи и композиции.

2. Альбомы с репродукциями.
3. Таблицы.
4. Презентации.

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Таблица. «Цветовой круг».	Стенд
2.	Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.:Изд. Д.Аронов., 2014	Печатный
3.	Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.:Искусство, 1957.	Печатный
4.	«Великие художники». Серия книг о выдающихся мастерах живописи. - М.: Директ-Медиа, Издательский дом «Комсомольская правда», 2009, 2010.	Печатный
5.	Подборки фото по темам: флора и фауна, человек, анатомия человека для художников, города и страны, шрифты, орнаменты, праздники мира, декоративное творчество, народные промыслы.	Печатный
6.	Открытки по темам: репродукции картин, праздники мира, орнамент.	Карточки
7.	Джанни А. Сарконе, Мари-Джо Ваэбер. Рисуем оптические иллюзии. Визуальные эффекты, головоломки. – М.: Арт-родник, 2013	Печатный
8.	Презентации по темам с набором репродукций, изображением музеев и др.предметов мирового искусства.	Электронный.

Информационное обеспечение:

- всероссийский электронный журнал «Педмастерство» <https://www.pedmasterstvo.ru/>
- всероссийский журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/>
- электронная библиотека изданий <https://www.metod-kopilka.ru/>
- сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
- слайды и презентации по рисунку, живописи, композиции, истории искусства, декоративному творчеству, дизайну.
- видеозаписи мастер-классов современных художников и прикладников.

Кадровое обеспечение:

1. Руководитель объединения, педагог дополнительного образования, художник-дизайнер – Сорокина О. В.

2.3. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год прилагается к печатному варианту программы.

2.4. Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации программы. Степень успешности деятельности учащихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики развития знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному творчеству.

Количественный аспект определяется участием обучающихся в конкурсах различного уровня.

Для определения предметной и метапредметной результативности используются практические задания, проводятся самостоятельные работы учащихся.

Достижения по целевым показателям оцениваются по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Динамика развития личностных показателей выявляется средствами следующих методик: А.И.Шемшуриной «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации», Д.В.Григорьева, И.В.Кулешова, П.В.Степанова «Личностный рост».

Примерные варианты контрольных заданий

Теоретическая часть:

Выбери правильный ответ.

1. Живопись – это:

- а) изображение на плоскости, созданное с помощью простого карандаша, туши, пастели;
- б) изображение на плоскости, созданное с помощью красок.

2. Основные три цвета:

- а) белый, черный, красный;
- б) синий, желтый, зеленый и красный;
- в) желтый, красный, синий.

3. Пейзаж – это изображение:

- а) природы;
- б) человека;
- в) исторического события.

4. Анималистический жанр изобразительного искусства – это:

- а) изображение художника, выполненное им самим;
- б) изображение животного.

5. Декупаж - это:

- а) ручная роспись по дереву и пластику с использованием акриловых красок;
- б) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, и покрытии полученной композиции лаком.

Назови.

1. Продолжи ряд «Основные жанры изобразительного искусства: портрет,
2. Назови основные цвета, вторичные и третичные и расскажи, какие надо смешать, чтобы получить вторичные и третичные.
3. Назови холодные и теплые цвета.
4. Назови виды водорастворимых красок, известные тебе, и расскажи в чем их различия и сходства, область применения.
5. Как называется вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов с помощью графических материалов.

Практическая часть:

1. Выполни равномерную заливку плоскости локальным цветом.
2. Выполни заливку области с равномерным плавным переходом из теплого цвета в холодный.
3. «Растяни вторичный цвет» от самого темного тона до самого светлого тона.
4. Правильно смешай цвета для получения третичных цветов и сделай выкраски всех трех примеров.
5. Заполни область первого ряда хроматическими цветами, а область второго ряда сделай монохромной.
6. Выполни равномерную растяжку по тону с помощью штриховки.
7. Нарисуй контрастную композицию из трех геометрических фигур разного объема и цвета.

Оценивание контрольного задания проводится по следующим критериям:

Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий.

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии. Качественное выполнение основных графических и живописных приемов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Проявление заинтересованности в правильном выполнении заданий.
2	Правильно понимает в целом содержание задания, но не всегда точно и грамотно отвечает на теоретические вопросы. Практические задания выполняет с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Демонстрирует заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии. Недочеты в выполнении простых практических заданий. С заданиями справляется с трудом, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Целый ряд недостатков, являющийся следствием нерегулярных посещений занятий, невыполнение основной программы учебного предмета. Проявляет безразличие к содержанию и форме заданий.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем

уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Показатели оценки уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по изобразительному творчеству в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями	3
	Неполное владение теоретическими знаниями	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала	1
	Отсутствие теоретических знаний	0
2. Грамотное, аккуратное, выразительное выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков изобразительного творчества.	Высокий уровень точности глазомера, чувство пропорций предметов и объектов, грамотное использование цвета, передача свето-теневых отношений в рисунке и живописи	3
	Недостаточно правильное и аккуратное выполнение практических заданий	2
	Неточное исполнение и невнимательное отношение к практическим заданиям	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно	0
3. Уровень сформированности художественно-эстетических способностей	Способен описать чувства прекрасного, передать эмоции и ощущения окружающим. Самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием, правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом, правильно устанавливает пропорции. Умеет дать правильную оценку произведению, может словесно его описать.	3
	Проявляет интерес к предлагаемому образцу, предпринимает попытки поделиться пережитым с окружающими; Справляется с заданием, но затрудняется при выборе композиционных элементов. Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание.	2
	С заданием справляется только при постоянной помощи педагога. Не может дать оценку произведению самостоятельно, с трудом определяет его содержание.	1
	Остается равнодушным к любому произведению искусства, не проявляет интереса. Не справляется с предложенным заданием даже с помощью педагога. Не понимает сущности оценки произведения.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах.	1

	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки»	0
--	--	---

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень освоения программы 9-12 баллов;

Средний уровень освоения программы 5-8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 1- 4 балла;

Низкий уровень освоения программы 0 баллов.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов.

- 1 Адамчик М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – Минск, 2010.
- 2 Бакиева О. А. Методика преподавания изобразительного искусства. – Тюмень: Изд-во ГТУ, 2012.
- 3 Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. –М.: Просвещение, 1980.
- 4 Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
- 5 Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность. – М.: Бомбора, 2019.
- 6 Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий. От простого к сложному. – М.: АСТ, 2006.
- 7 Лесняк В. Графический дизайн. - Москва: IndexMarket, 2011.
- 8 Ли Н.Г. Рисунок, основы учебного академического рисунка, учебник. – М.: Эксмо, 2007.
- 9 Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатьев С.Е. Изобразительное искусство, 1-4 классы. Рабочая программа. – М.: Дрофа, 2017.
- 10 Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие - СПб.: 2007.
- 11 Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А. Изобразительное искусство, 1-4 класс. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.
- 12 Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство, 5-8 класс. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.
- 13 Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.
- 14 Тютюнова Ю.М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012.

Список литературы для учащихся

1. Великие художники. Серия книг о выдающихся мастерах живописи. - М.: Директ-Медиа, Издательский дом «Комсомольская правда», 2009, 2010.
2. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.

3. Пенова В.П. Школа рисования от А до Я, Рисуем натюрморт. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
4. Пенова В.П. Школа рисования от А до Я, Рисуем растения. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
5. Печенежский А.Н. Школа рисования от А до Я, Рисуем пейзаж. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
6. Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. М.: De Agostini, 2004 – 2006.

Интернет-ресурсы

1. Всероссийский электронный журнал «Педмастерство»
<https://www.pedmasterstvo.ru>
2. Виртуальный Эрмитаж <https://bit.ly/33nSpQg>
3. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
4. Журнал «ИЗО и музыка» <https://www.metod-kopilka.ru>
5. Электронный журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/>
6. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/subjects/28/>