

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Сольное пение»
возраст учащихся 9–18 лет
срок реализации программы – 3 года

Автор – составитель:
Евдокимова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность программы

На развитие личности учащегося большое внимание оказывает эстетическое воспитание, в том числе вокально-исполнительская культура.

Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека. Поэтому одним из действенных средств воспитания является сольное и ансамблевое эстрадное пение. В последние годы объём музыкальной информации необычайно возрос. Ребёнок ежедневно получает её в школе, по радио и телевидению, в театре и кино и т.д. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нём прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Система дополнительного образования обладает большими возможностями в решении как образовательных, так и воспитательных задач.

Отличительные особенности программы

В качестве отличительных особенностей данной программы от программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки – Москва: изд. «Просвещение», 1981; Рабочая программа «Сольное пение», Хангельдыева Виктория Викторовна, Калевала, 2016 г.; Образовательная программа дополнительного образования детей «Сольное пение», Булгакова Ульяна Леонидовна, Москва 2011 г.) следует указать:

- дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания;
- включение в репертуарный план большого количества произведений патриотического характера.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение Программы способствует:

- развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни;
- становлению и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса;
- воспитанию трудолюбия;
- ранней профориентации.

При отборе детей для занятий с солистами обращается внимание на внешние сценические и музыкальные данные поступающего (например, слух, владение чистой интонацией, ритм, правильный артикуляционный аппарат).

Выполнение настоящей программы рассчитано на три года. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам вокального искусства: позиция звука, виды атаки певческой, певческое дыхание как опора звука; певческая артикуляция и чёткая дикция (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), орфоэпия; динамика звука, развитие фразы и другое, необходимое для художественного исполнения музыкального произведения, освещаются вопросы анатомии голосового аппарата, учащиеся знакомятся с музыкальными терминами на итальянском языке.

Адресат программы: учащиеся 9 – 18 лет.

Возрастные особенности.

Учащиеся 9 – 12 лет. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Учащиеся 13 – 14 лет. Важнейшей особенностью данного возраста является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у детей формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение регулируется самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Но самооценка подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому и в их поведении может возникнуть много немотивированных поступков. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками.

Учащиеся 15 – 18 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Учащиеся этого возраста мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Срок освоения программы

Срок реализации программы «Сольное пение» – 3 года.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Учащиеся 1-го и 2-го, 3-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 30 минут, количество часов в году – 72.

Периодичность занятий у учащихся 1,2,3, года обучения: 2 раза в неделю по 30 минут.

Занятия по программе проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи программы

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к искусству эстрадного сольного пения.

Задачи программы

Обучающие задачи программы:

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- знакомить с направлениями и достижениями музыкального эстрадного сольного исполнительства;

Развивающие задачи программы:

- способствовать развитию эстетических качеств;
- содействовать личностному развитию, профессиональному самоопределению учащихся;
- приобщать учащихся к творческой деятельности;

Воспитательные задачи программы:

- способствовать адаптации детей к жизни в обществе и развитию трудолюбия;
- воспитывать отзывчивость, толерантность, честность, любовь к Родине.

Планируемые результаты:

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1 год обучения		
<u>Учащийся знает:</u> певческую установку; жанры вокальной музыки. <u>Учащийся умеет:</u> правильно диафрагмально дышать; точно повторить заданный звук; исполнять отдельные фразы в произведении с любого места; проанализировать свое исполнение; работать с микрофонами; использовать простейшие элементы хореографии.	способен контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; готов выбирать вид деятельности в зависимости от цели	проявляет ответственность, трудолюбие
2-ий год обучения		

<p><u>Учащийся знает:</u> регистровое строение голоса; типы дыхания; канона в распевании; поведения солиста на сцене; принципы работы на сцене на большом звуке.</p> <p><u>Учащийся умеет:</u> одновременно вступать; работать без руки дирижёра; работать с микрофонами; петь чистым звуком в микрофоны; осуществлять анализ звука на сцене.</p>	<p>готов вносить собственные дополнения и идеи в предложенные задания; проявляет инициативу при выполнении поставленных задач; готов к уважительному общению со взрослыми</p>	<p>имеет потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства</p>
3-ый год обучения		
<p><u>Учащийся знает:</u> теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата; - об артикуляции звука в резонаторном пространстве; основы эстрадного вокала.</p> <p><u>Учащийся умеет:</u> анализировать своё и чужое выступление; создавать сценический образ; воплощать сценический образ.</p>	<p>способен организовывать анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности</p>	<p>проявляет нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, уважительное отношение к культурному наследию страны</p>

Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение, техника безопасности	2	0	2	беседа, опрос
2.	Основы вокала	7	18	25	
2.1	Вокально–интонационные навыки	5	10	15	игра-испытание «Разноцветные звуки»
2.2.	Метро-ритмические навыки	2	8	10	викторина
3.	Вокально-исполнительская практика	6	22	28	игра-испытание «Повтори звук»
4.	Развитие вокальной	5	10	15	концерт

	техники				
5.	Итоговое занятие	0	2	2	творческий отчет
	Итого:	22	50	72	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Метро-ритмические навыки	2	0	2	практическое задание
2.	Вокально-исполнительская практика	4	30	34	концерт
3.	Развитие вокальной техники	2	6	8	концерт
4.	Концертная деятельность	2	24	26	концерт
5.	Итоговое занятие	0	2	2	творческий отчет
	Итого:	10	62	72	72

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Метро-ритмические навыки	2	0	2	практическое задание
2.	Вокально-исполнительская практика	4	30	34	концерт
3.	Развитие вокальной техники	2	6	8	концерт
4.	Концертная деятельность	2	24	26	концерт
5.	Итоговое занятие	0	2	2	творческий отчет
	Итого:	10	62	72	72

Примерный перечень массовых мероприятий для детей

1 год реализации программы

- Праздничная конкурсно-игровая программа «Шире круг» (декабрь);
- Праздник – посвящение в коллектив «Сольное пение» (май).

2 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Мы с Вами» (декабрь);
- Праздник «Здравствуй, лето!» (май).

3 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Есть у нас эстрада, да,да,да.» (декабрь);
- Концертная программа «К дню защиты детей» (июнь)

Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

1 год реализации программы:

- День открытых дверей «Здравствуйте!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

2 год реализации программы:

- Концертно-игровая программа «Мамочке любимой я пою» (март);
- Творческий отчет (май).

3 год реализации программы:

- Воспитательное мероприятие «Новогодний шоу голос» (декабрь)
- Творческий отчет (май).

Содержание учебного плана

1-й год обучения.

1. Введение, техника безопасности

Теория

Искусство вокала. Охрана детского голоса. Противопожарная безопасность.. Правила поведения в ЦДТ и общественных местах.

2. Основы вокала

2.1 Вокально-интонационные навыки

Теория

Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца. Звук. Основной тон. Высота. Звукообразование в пении. Звукоряд.

Практика

Строение голосового аппарата. Основы. Певческое дыхание. Опора звука. Развитие вокального слуха. Работа артикуляционного аппарата в пение. Дыхание. Начало звукоизвлечения. Знакомство с звукорядом. Элементы сольфеджирования. Распевание на простейших попевах (4-5 звуков)

2.2 Метро-ритмические навыки

Теория

Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм.

Практика

Прослушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Знакомство с сильной и слабой долями. Длительности. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Знакомство с темпами на примере детских песен.

Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах. Простукивание ритмических рисунков в умеренных темпах. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах. Размер 2/4 в детских песнях. Размер 3/4 в детских песнях. Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Соблюдение темпа в детских песнях.

3. Вокально исполнительская практика

Теория

Развитие песенного материала в движении. Хлопки на сильную долю, акценты, расстановка логического ударения во фразах. Взаимосвязь певческого материала с дыханием. Опосредованное дыхание.

Практика

Пение по руке дирижёра-педагога. Пение фраз по руке педагога. Начало и окончание фраз в пении. Показ песен в исполнении педагога. Разучивание песен в сопровождении фортепиано.

4. Развитие вокальной техники

Теория

Формирование согласных и гласных звуков в пении.

Практика

Распевание с использованием звукоряда до пяти-шести ступеней. Разучивание песен с большим запасом диапазона. Работа над интонацией в рабочем диапазоне. Распределение дыхания во фразах.

5. Итоговое занятие

Практика

Творческий отчет.

2-ой год обучения

1.1 Метро-ритмические навыки

Теория

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Синкопы.

Практика

Работа по фразам. Выработка ритмической устойчивости в различных темпах. Анализ исполняемых произведений.

1.2. Вокально исполнительская практика

Теория

Особенности работы с микрофонами на большом звуке, на сцене.

Практика

Прослушивание музыки, просмотр видеоматериала. Работа над репертуаром. Участие в городских и областных мероприятиях.

2.1. Развитие вокальной техники

Теория

«Опора звука». Активизация работы диафрагмы. Правило округления и прикрытия звука.

Практика

Изучение репертуара. Упражнения на legato, staccato. Гигиена и режим певца. Особенности мутационного периода у учащихся. Основные недостатки голоса.

Практика

3. Концертная деятельность

Репетиции. Концертные выступления.

4. Итоговое занятие

Практика

Творческий отчет.

3-й год обучения

1.1. Метро-ритмические навыки

Теория

Синкопированный ритмический рисунок. Музыкальный темп.

Практика

Снятие ритмического материала для импровизации. Пение в дуэтах.

1.2 Вокально исполнительская практика

Теория

Основные этапы постановочной работы.

Практика

Прослушивание музыкального материала, разучивание произведения. Работа на сцене с микрофонами. Участие в конкурсах, смотрах, концертах.

2.1. Развитие вокальной техники

Теория

Вокальная техника. Анализ используемого произведения.

Практика

Прослушивание музыкального материала, разучивание произведения. Работа на сцене с микрофонами. Участие в конкурсах, смотрах, концертах.

Практика

3. Концертная деятельность.

4. Итоговое занятие

Практика

Творческий отчет.

Формы аттестации

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). Итоговый контроль проходит в форме концерта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

1. Образовательная деятельность по программе «Сольное пение» выстраивается с учетом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет определённое строение голосового аппарата. Основа звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный

процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространенным проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, отсутствие навыков исполнения двух-трехголосных вокальных произведений, низкий уровень музыкальности).

3. Развитие навыков эстрадного исполнительства с использованием современной звуковой аппаратуры, расширяет границы вокального искусства, что позволяет сделать процесс обучения более ярким и насыщенным.

4. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Сольное пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

6. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

Программа рассчитана на 3 года. «Учебный план» первого, второго и третьего года обучения (72 часа).

Учебный план «Сольное пение» предназначен для солистов, состоит из тем: «Метро-ритмические навыки», «Развитие вокальной техники», «Вокально-исполнительская практика». Освоение этих тем способствует развитию певческого голоса, формированию культуры вокалиста. Занимаясь по данному модулю, учащиеся получают возможность углубленного обучения сольному исполнению, развития своих музыкальных способностей, приобретения опыта исполнительской деятельности на различных концертных площадках.

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Фортепиано
4. Аудиоаппаратура
5. Ноутбук

Дидактический материал

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы

- 3. Аранжировки
- 6. Фонотека
- 7. Карты памяти (флеш-карты)

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	- нотный материал; - текстовой материал.	печатный
2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный

Кадровое обеспечение

Программу реализуют:

- педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю детского объединения,
- концертмейстер.

Примерный календарный учебный график дается в приложении.

Оценочные материалы

Примерные контрольные вопросы, задания

Третий год обучения «Сольное пение»

Вокально-исполнительская практика.

1. Рассказать о задачах вокалиста при отсутствии мониторов на сцене.
2. Рассказать о понятии «модуляция».
3. Рассказать о поступенной модуляции.
4. Рассказать об интервальной модуляции.
5. Исполнить фрагмент песни а саррелла.
6. Исполнить фрагмент песни под минусовку.
7. Исполнить импровизацию на заданную тему.
8. Снять вокальный фрагмент песни.
9. Исполнить песню с модуляцией под минусовку.
10. Исполнить песню с модуляцией а саррелла.
11. Исполнить заданное упражнение со сложным ритмическим рисунком с использованием мелизмов.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и записи в рабочей тетради педагога;
- б) фиксирования результатов личностного развития каждого учащегося объединения в «Листе достижений учащихся»;

в) диагностических методик:

1. «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);
2. Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;
3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы»

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения	0
2. Умение работать и владеть навыками сольного исполнения	Легко справляется с работой, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения	3
	Легко справляется с работой, навыки сольного исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой с солистами, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в сольном пении.	0
3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
4. Способность к эстетическому	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими обучающимися.	3
	Сформированная система эстетических предпочтений.	2

восприятию	Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Список литературы и электронных ресурсов

1. Абт Ф. Школа Пения. – М.,1965.
2. Амелина М. Г. Пение – пространство жизни, Нижний Новгород, 2014.
3. Аникеева З. И. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинёв,1985.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. – М.,1963.
5. Гарсиа М. Школа пения. – М.,1957.
6. Горгадзе К. Джазовый вокал. – М., 2000.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М, 1968.
8. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 2017.
9. Зейдлер Г. Искусство пения. – М.,1934.
10. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. – М., 2014.
11. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград,1977.
12. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
13. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М, 2015.
14. Сёмина Л. Р. Сёмина Д. Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Владимир, 2015.
15. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.

Литература для детей

1. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
2. Левидов И.И. Всё о голосе для юных. М.,1987.
3. Соколов В. Г. Моим певцам. – М.,1975.
4. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
2. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
3. <https://cloud.mail.ru/public/9Nm4/3PCp9VU3X>
4. <https://cloud.mail.ru/public/FGxh/EY8wKFv6w>
5. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1108>
6. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-903>