

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Путь к танцу»
возраст учащихся 8–15 лет
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Сваина Вера Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

**СТРУКТУРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОГРАММЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....**

3

1.1 Пояснительная записка..... 3

1.2 Цель и задачи программы..... 6

1.3 Планируемые результаты..... 7

1.4 Содержание программы..... 9

1.5 Формы аттестации и их периодичность..... 30

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ.....

31

2.1 Методическое обеспечение..... 31

2.2 Условия реализации..... 35

2.3 Календарный учебный график..... 36

2.4 Оценочные материалы..... 41

2.5 Список литературы и электронных ресурсов 45

2.6 Приложение..... 48

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа реализуется в объединении «Альянс», имеет **художественную направленность** и разработана для детей 8–15 летнего возраста.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв.

приказом № 227 от 06.08.2020).

Хореография – это вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Занятия танцами помогают развивать чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, развивать мышечную силу. Обучающиеся осваивают танцевальную пластику, совершенствуют физическую подготовку, включаются в процесс постановки танца, используя при этом современную, русскую и зарубежную музыку. В результате обучающиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблем, связанных с широким распространением низкопробной поп-культуры, которая привлекает инертных детей и подростков, с большими учебными нагрузками в школе и как результат гиподинамией, невысоким уровнем общей культуры. Данная программа нацелена на решение указанных проблем путем приобщения подрастающего поколения к классическому и народному танцу.

Педагогическая целесообразность программы базируется на основных принципах взаимосвязи обучения и развития; эстетической составляющей занятий с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Отличительными особенностями данной программы по сравнению с:

- программой дополнительного образования «Современный танец и основы хореографии», автор-составитель – Микушина Л. Е. г. Югорск, 2013 г.
- программой дополнительного образования «Современная хореография», автор-составитель – Мадетова Р. Г. г. Калининград, 2016 г.
- авторской дополнительной образовательной программой по эстраднему танцу «Мир эстрадной хореографии», автор-составитель – Мамадалиева М. А. г. Воркута, 2013 г.

Является следующее:

- в данной программе идёт совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся, вследствие чего у детей

успешнее развиваются двигательные навыки, пластичность, выразительность и непринужденность в соответствии с музыкально-танцевальными образами;

- в ходе занятий формируются пластические, мимические и актерские навыки, что позволяет глубже передавать характер танца.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 8–15 лет.

Возрастные особенности учащихся 8–10 лет

Для детей этой категории присуще активность, любознательность, конкретность мышления. Также возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много «лишних» не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

Возрастные особенности учащихся 11–13 лет.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления ребенка, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений.

Дети этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей детей.

Возрастные особенности учащихся 14–15 лет

Подростковый период характеризуется тем, что личность оказывается под влиянием системы общественных отношений, интересы приобретают конкретный характер, мыслительная деятельность достигает того уровня развития, который дает возможность творческой деятельности стать полностью самостоятельной. Высокого уровня развития достигают волевые качества. При этом учебный материал должен быть направлен на работу над

устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской, и выразительностью движений, а также включать самостоятельную постановочную работу. Этот этап можно целесообразно рассматривать как профессионально ориентировочный, дающий не только элементарные профессиональные умения и навыки, но помогающие учащемуся определить свою дальнейшую судьбу, найти свое место в жизни.

Объём Программы. Режим занятий

Реализация данной Программы рассчитана на 4 года.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗгл.2, ст.17.2:

- для первого года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для третьего года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для четвёртого года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

Численный состав групп установлен Уставом ЦДТ, санитарными правилами и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования: первый, второй, третий и четвёртый год обучения – группы по 12 человек.

Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала. Основным критерием отбора является желание детей. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к хореографическому искусству и творческой деятельности, способствующей развитию их личности.

Задачи программы:

1. Обучающие

- познакомить с основными теоретическими понятиями;
- обучить азбуке музыкального движения, элементам классического, народного, современного, историко-бытового танца;
- содействовать формированию артистических, танцевальных, музыкально-ритмических навыков;
- познакомить с творчеством мастеров сцены;

- способствовать формированию умения свободно держаться на сцене.

2. Развивающие

содействовать развитию:

- интереса к народному и классическому искусству;
- физических данных учащихся;
- исполнительских качеств;
- творческого воображения, выразительности движений;
- образного и логического мышления, коммуникабельности.

3. Воспитательные

способствовать воспитанию:

- сценической культуры;
- художественно-эстетического вкуса, чувства меры, дисциплинированности;
- нравственных качеств: доброты, взаимопомощи, чувства собственного достоинства;
- умения учащихся работать в коллективе.

1.3 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны ЗНАТЬ:

- технику безопасности;
- правила поведения в чрезвычайных ситуациях, в общественных местах;
- основы хореографической азбуки (позиции ног, рук);
- азбуку музыкального движения (музыкальный темп – «умеренно», «быстро»; характер музыки);
- движения классического экзерсиса лицом к станку.

УМЕТЬ:

- согласовывать движения с музыкой;
- технически правильно исполнять элементарные танцевальные движения.

Метапредметные результаты

- понимать и принимать задачу, предлагаемую педагогом;
- пользоваться приёмами сравнения, сопоставления при просмотре спектаклей, видеозаписей хореографических номеров;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны
ЗНАТЬ:**

- правила поведения на сцене;
- движения классического экзерсиса боком, держась одной рукой за станок;
- традиции народных танцев; общее и различное в стилях, характере, музыке народных танцев;
- движения характерного народного тренажа;
- терминологию движений, предложенных в разделах (классическом, народном, современном танце);

УМЕТЬ:

- сценически грамотно исполнять танец;
- технически правильно исполнять сложные элементы.

Метапредметные результаты

- адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других учащихся;
- осуществлять контроль результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличных от собственного мнения.

Личностные результаты

- бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны
ЗНАТЬ:**

- специальную терминологию (*demi pliée*, *battement tendu*, *battement tendus jete*, *rond de jambe par terre (en dehor и en dedan)*, *grand battement jete*, *releve* и т.д.);
- движения классического экзерсиса;
- движения характерного народного тренажа;
- основные стили и направления;
- музыку основных произведений П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна;
- правила поведения в общественных местах, на сцене.

УМЕТЬ:

- проводить классический экзерсис;
- уверенно держаться на сцене;
- взаимодействовать в танце с коллективом;

- вести себя в соответствии с правилами хорошего тона.

Метапредметные результаты

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над репертуаром ансамбля;
- стремиться к совершенствованию своих танцевальных способностей;
- обращаться за помощью, самому предлагать помощь;
- формулировать свои затруднения.

Личностные результаты

- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта знакомства с лучшими хореографическими произведениями.

К концу 4 года обучения учащиеся должны ЗНАТЬ:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классического и эстрадного танца.

УМЕТЬ:

- исполнять сложные танцевальные композиции, входящие в репертуар ансамбля;
- воспроизводить танцевальные связки и композиции в определенном танцевальном стиле, самостоятельно выполнять разминку;
- владеть навыками координации движений; выразительностью выполнения танцевальных этюдов.

ИМЕТЬ НАВЫК:

- составления творческих танцевальных композиций.

Метапредметные результаты

- осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха и неуспеха;
- проявлять индивидуальные способности при создании своих творческих работ;
- грамотно формулировать своё мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Личностные результаты

- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

1.4 Содержание Программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	4	4	0	Опрос
Раздел 1. Азбука музыкального движения – 32 ч.					
1.1	Мелодия и движение. Музыкально-пространственные упражнения. Музыкально-танцевальные игры	32	4	28	Контрольное занятие. Контрольное занятие Наблюдение
Раздел 2. Классический танец – 40 ч.					
2.1	Искусство хореографии	2	2	0	Опрос
2.2	Мышечное напряжение. Позиции ног, рук	6	1	5	Контрольное занятие
2.3	Классический экзерсис	16	2	14	Контрольное занятие
2.4	Упражнения на середине зала	6	0	6	Контрольное занятие
2.5	Постановка и изучение танцев	4	0	4	Концертные номера
2.6	Партерный экзерсис	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 3. Народно-сценический танец – 30 ч.					
3.1	Сюжеты и темы народных танцев	2	2	0	Опрос
3.2	Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов	6	0,5	5,5	Контрольное занятие
3.3	Упражнения на середине зала	12	0,5	11,5	Контрольное занятие. Концертные номера
3.4	Постановка и изучение танцев	4	0	4	Концертные номера
3.5	Партерный экзерсис	6	0	6	Контрольное занятие.
Раздел 4. Эстрадный танец – 12 ч.					
4.1	Стили эстрадного танца	2	2	0	Опрос
4.2	Работа рук, тела, головы, корпуса	8	0	8	Контрольное занятие
4.3	Постановка и изучение танцев	2	0	2	Концертные номера
Раздел 5. Творческая деятельность – 8 ч.					

5.1	Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах	10	0	10	Концертные номера
Раздел 6. Организация воспитательного процесса – 4 ч.					
6.1	Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия	4	1	3	Опрос Концертные номера
Раздел 7. Диагностика – 10 ч.					
7.1	Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся	4	0	4	Опрос
7.2	Диагностика уровня начальных знаний и умений	2	0	2	Контрольное занятие
7.3	Диагностика освоения образовательной программы учащимся	4	0	4	Промежуточная аттестация
Раздел 8. Заключение – 2 ч.					
8.1	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	144	19	125	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей
- Конкурсно-игровая программа «Как-то раз под Новый год»
- Конкурсно-игровая программа «Дорожная азбука»

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Конкурсно-игровая программа «Мамина улыбка»
- Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»
- Отчётный концерт.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	0	Опрос
Раздел 1. Азбука музыкального движения – 28 ч.					
1.1	Вступительные аккорды. Заключительные аккорды	2	0,5	1,5	Контрольное занятие
1.2	Чередование сильной и слабой долей	2	0,5	1,5	Контрольное занятие
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	14	0	12	Контрольное занятие
1.4	Постановка и изучение	10	0	10	Концертные номера

	танцев				
Раздел 2. Классический танец – 52 ч.					
2.1	Искусство хореографии	2	2	0	Опрос
2.2	Классический экзерсис	32	1	31	Контрольное занятие
2.3	Упражнения на середине зала	6	0	6	Контрольное занятие
2.4	Постановка и изучение танцев	6	0	6	Концертные номера
2.5	Партерный экзерсис	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 3. Народно-сценический танец – 52 ч.					
3.1	Контрастность стилей народных танцев	2	2	0	Опрос
3.2	Характерный тренаж	22	0	22	Контрольное занятие
3.3	Упражнения на середине зала	8	0	8	Контрольное занятие
3.4	Танцевальные композиции	8	0	8	Контрольное занятие.
3.5	Постановка и изучение танцев	6	0	6	Концертные номера
3.6	Партерный экзерсис	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 4. Эстрадный танец – 44 ч.					
4.1	Мимика, жесты, пластика в современном танце	2	1	1	Контрольное занятие
4.2	Тренаж современного танца	22	1	21	Контрольное занятие
4.3	Упражнения на середине зала	8	0	8	Контрольное занятие
4.4	Постановка и изучение танцев	6	0	6	Концертные номера
4.5	Партерный экзерсис	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 5. Историко-бытовой танец – 8 ч.					
5.1	Особенности танца XIX века – полонеза	2	2	0	Опрос
5.2	Шаг полонеза. Композиции	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 6. Творческая деятельность – 14 ч.					
6.1	Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах	14	0	14	Концертные номера
Раздел 7. Организация воспитательной работы – 8 ч.					
7.1	Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия	8	2	6	Опрос Концертные номера
Раздел 8. Диагностика – 6 ч.					
8.1	Диагностика реальных и	2	0	2	Опрос

	потенциальных возможностей учащихся				
8.2	Диагностика освоения образовательной программы учащимся	4	0	4	Промежуточная аттестация
Раздел 9. Заключение – 2 ч.					
9.1	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	216	14	202	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей
- Конкурсно-игровая программа «Новогодний карнавал»
- Конкурсно-игровая программа «Ты - пешеход»

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Конкурсно-игровая программа «Для милой мамочки моей»
- Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»
- Отчётный концерт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	0	Опрос
Раздел 1. Азбука музыкального движения – 22 ч.					
1.1	Динамические оттенки в музыке	4	2	2	Контрольное занятие
1.2	Ритмические рисунки в движении	18	2	16	Контрольное занятие
Раздел 2. Классический танец – 48 ч.					
2.1	Движения – связки. Закономерности координации движений рук головы	2	0,5	1,5	Контрольное занятие.
2.3	Классический экзерсис	8	0,5	7,5	Контрольное занятие Концертные номера
2.4	Классический экзерсис на середине зала	12	1	11	Контрольное занятие Концертные номера
2.5	Упражнения на середине зала	6	0	6	Контрольное занятие
2.6	Постановка и изучение танцев	14	0	14	Концертные номера
2.7	Партерный экзерсис	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 3. Народно-сценический танец – 46 ч.					

3.1	Хороводы и кадрили. Легенды, сказки и их связь с танцами.	2	2	0	Опрос
3.2	Характерный тренаж	12	0	12	Контрольное занятие
3.3	Упражнения на середине зала	12	0	12	Контрольное занятие
3.4	Постановка и изучение танцев	14	0	14	Концертные номера
3.5	Партерный экзерсис	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 4. Эстрадный танец – 54 ч.					
4.1	Влияние физических упражнений на организм	2	2	0	Опрос
4.2	Тренаж современного танца	18	0	18	Контрольное занятие
4.3	Аэробные и спортивные элементы	12	0	12	Контрольное занятие
4.4	Постановка и изучение танцев	12	0	12	Концертные номера
4.5	Партерный экзерсис	10	0	10	Контрольное занятие
Раздел 5. Историко-бытовой танец – 8 ч.					
5.1	Танцы XVIII-XIX веков	2	2	0	Опрос
5.2	Шаг польки. Вальс	6	0	6	Контрольное занятие
Раздел 6. Проектная деятельность – 6 ч.					
6.1	Работа с источниками	2	2	0	Опрос
6.2	Анализ информации	2	0	2	Опрос
6.3	Защита проекта	2	0	2	Итоговое занятие
Раздел 7. Творческая деятельность – 14 ч.					
7.1	Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах	14	0	14	Концертные номера
Раздел 8. Организация воспитательного процесса – 8 ч.					
8.1	Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия	8	2	6	Опрос Концертные номера
Раздел 9. Диагностика – 6 ч.					
9.1	Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся	2	0	2	Опрос
9.2	Диагностика освоения образовательной программы учащимся	4	0	4	Промежуточная аттестация
Раздел 10. Заключение – 2 ч.					

10.1	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	216	18	198	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей
- Беседа «Символы России»
- Конкурсно-игровая программа «Новый год шагает по планете»
- Конкурсно-игровая программа ««Безопасная дорога»»

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Конкурсно-игровая программа «Подарок маме»
- Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»
- Отчётный концерт

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	0	Опрос
Раздел 1. Классический танец – 30 ч.					
1.1	Искусство хореографии	2	2	0	Опрос. Контрольное занятие.
1.2	Экзерсис на середине зала с увеличенным количеством повторов и темпа	20	2	18	Контрольное занятие
1.3	Прыжковые комбинации (Allegro)	8	1	7	Контрольное занятие
Раздел 2. Введение в мир современной хореографии. Эстрадный танец – 36 ч.					
2.1	Введение. Развитие современной хореографии. Эстрадный танец	2	2	0	Опрос. Контрольное занятие.
2.2	Экзерсис эстрадного танца	16	1	15	Контрольное занятие
2.3	Элементы эстрадного танца	18	0	18	Контрольное занятие
Раздел 3. Искусство современной хореографии. Эстрадный танец – 40 ч.					
3.1	Экзерсис эстрадного танца с увеличенным количеством повторов и темпа	20	0	20	Контрольное занятие
3.2	Изучение и отработка новых элементов эстрадного танца	20	0	20	Контрольное занятие
Раздел 4. Партерный экзерсис – 40 ч.					
4.1	Упражнения в партере	40	1	39	Контрольное занятие
Раздел 5. Творческая деятельность – 42 ч.					
5.1	Танцевальные постановки	32	4	28	Концертные номера

5.2	Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах	10	0	10	Концертные номера
Раздел 6. Проектная деятельность – 10 ч.					
6.1	Работа с источниками	4	4	0	Опрос
6.2	Анализ информации	4	0	4	Опрос
6.3	Защита проекта	2	0	2	Итоговое занятие
Раздел 7. Организация воспитательного процесса – 8 ч.					
7.1	Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия	8	2	6	Опрос Концертные номера
Раздел 8. Диагностика – 6 ч.					
8.1	Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся	2	0	2	Опрос
8.2	Диагностика освоения образовательной программы учащимся	4	0	4	Промежуточная аттестация Итоговый контроль
Раздел 9. Заключение – 2 ч.					
9.1	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	216	21	195	

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

- День открытых дверей
- Конкурсно-игровая программа «Новогодние сюрпризы»
- Конкурсно-игровая программа «Семицветик»

Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями:

- Конкурсно-игровая программа «Мамина улыбка»
- Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»
- Отчётный концерт

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Первый год обучения предполагает занятия с учащимися 8–9 лет.

Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Понятия танец, темп, ритм. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи, содержания, форме занятий. Расписание занятий (количество часов, время). Правила поведения, форма одежды. Перспективный план.

Раздел 1. Азбука музыкального движения

1.1 Мелодия и движение. Музыкально-пространственные упражнения. Музыкально-танцевальные игры

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Музыкально пространственные упражнения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Танцевальные шаги в образах: «оленья», «журавля», «лисы», «кошки», «мышки» и т.д. Выделение сильной доли. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; продвижения по кругу. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, змейка, запомни мелодию.

Раздел 2. Классический танец

2.1 Искусство хореографии

Теория: История возникновения танца, стиля. Культура движения. Балет С. С. Прокофьева «Золушка». Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители.

2.2 Мышечное напряжение. Позиции ног, рук.

Теория: Понятие о выворотности, осанке, мышечного напряжения, точности направления.

Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции ног: 1, 2, 3. Постановка рук: 1, 2, 3.

2.3 Классический экзерсис

Теория: Начало изучения терминологии базовых движений классического экзерсиса.

Практика: Изучение движений классического экзерсиса лицом к станку:

- demi plié, grand plié по 1; 2 позиции;
- battement tendu по 1 позиции;
- battement tendus jete по 1 позиции;
- rond de jambe par terre по 1 позиции (изучается по точкам);
- sur le cou-de-pied (обхватное и условное);
- battement frappé по 1 позиции в сторону;
- battement fondu по 1 позиции в сторону;
- battement relevé lent на 45°;
- grand battement jete по 1 позиции. *Приложение 1*

2.4 Упражнения на середине зала

Практика: Изучение движений:

- port de bras I и III.

Прыжки:

- saute по 1 и 2 позиции ног;
- трамплинные.

Шаги:

- шаг с носка, с пятки, на полупальцах;
- подскоки, галоп;
- Pas польки.

2.5 Постановка и изучения танцев

Практика: Темы сценических постановок соответствуют интересам и возможностям детей. Для первого года обучения более подходят сюжетные танцы, такие как:

- герои сказок («Незнайка», «Красная шапочка», «Гномики» и т.д.);
- мир природы (цветы, бабочки и т.д.).

Представление образа и героев танца, импровизация под музыку.

2.6 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1 Сюжеты и темы народных танцев

Теория: Сюжеты и темы некоторых народных танцев (русский хоровод («Посею лебеду на бережку», «Во поле березка стояла», украинский «Галя»). Особенности народных движений.

3.2 Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов

Теория: Положения рук в сольном, групповом танце, рисунки хороводов. (просмотр видеоматериала)

Практика: Позиции рук; 1; 2; 3 на талии. Расстановка рисунка хоровода.

3.3 Упражнения на середине зала

Теория: Терминология народных движений

Практика: Изучения движений:

Шаги:

- простой шаг вперед;
- переменный шаг;
- шаг с притопом;
- притопы;
- припадание.

Изучение движений народного танца: Pas de basque, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «бегунец».

3.4 Постановка и изучения танцев

Практика: Темы сценических постановок соответствуют интересам и возможностям детей. Изучение отдельных элементов танцевальной композиции.

3.5 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Раздел 4. Эстрадный танец

4.1 Стили эстрадного танца

Теория: Стили эстрадного танца. Просмотр видеоматериала.

4.2 Работа рук, тела, головы, корпуса

Практика: Позиции рук (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

4.3 Постановка и изучения танцев

Практика: Прослушивание музыки, подбор репертуара. Постановочная и репетиционная работа.

Раздел 5. Творческая деятельность

5.1 Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах

Практика: Репетиция отдельных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах, конкурсах.

Раздел 6. Организация воспитательного процесса

6.1 Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия

Теория: Этическая грамматика, прослушивание музыки, посещение конкурсных мероприятий, концертов.

Практика: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Как-то раз под Новый год»; Конкурсно-игровая программа «Дорожная азбука». Совместно с родителями: Конкурсно-игровая программа «Мамина улыбка»; Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»; Отчётный концерт.

Раздел 7. Диагностика

7.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся

Практика: Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- диагностика выявления уровня тревожности учащихся;
- диагностика по методике М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методике «Диагностика нравственной мотивации»;
- социометрия.

7.2 Диагностика уровня начальных знаний и умений

Практика: выявление начальных знаний, умений и навыков на начало обучения.

7.3 Диагностика уровня освоения образовательной программы

Практика: выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная аттестация.

Раздел 8. Заключение.

8.1 Итоговое занятие

Практика: открытое занятие.

Второй год обучения

Второй год обучения предполагает более углубленное изучение хореографии с детьми 10–11 лет, продолжение освоения азов классического танца, народного танца, развитие и совершенствование физических данных, а также работу над актерским мастерством, которая является неотъемлемой частью данного этапа.

Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Азбука музыкального движения

1.1 Вступительные аккорды. Заключительные аккорды

Теория: Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Практика. Совершенствуется материал, указанный для 1 года обучения. Этюды на умение отличать вступительные и заключительные аккорды.

1.2 Чередование сильной и слабой долей

Теория: Чередование сильной и слабой долей. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные); вальсы (быстрые, медленные).

Практика. Акцентировка на сильную долю такта в шагах.

1.3 Музыкально-пространственные упражнения

Практика: Маршировка по кругу, с перестроением: упражнения на умение ориентироваться в пространстве.

1.4 Постановка и изучение танцев

Практика. Понятие о рисунке танца, работе в паре. Стиль танца, музыки, новые движения. Постановочная и репетиционная работа.

Раздел 2. Классический танец

2.1 Искусство хореографии

Теория: Балет Чайковского «Щелкунчик». Известные исполнители.

2.2 Классический экзерсис

Теория: Базовые движения и их терминология

Практика: Подготовительное движение руки (Preparation); 5 позиция ног. Координация рук, ног и головы Упражнения классического экзерсиса повторяются в более ускоренном темпе, затем изучаются боком у станка, держась одной рукой за палку:

- demi plié, grand plié по 1; 2; 5 позиции в сочетании с port de bras;
- battement tendu по 1 и 5 позиции;
- battement tendus jete по 1; 5 позиции;
- rond de jambe par terre по 1 позиции (en dehor и en dedan);
- sur le cou-de-pied (обхватное и условное);
- battement frappé по 5 позиции;
- battement fondu по 5 позиции;
- battement relevé lent на 45°, 90°;
- grand battement jete по 1 и 5 позиции.

2.3 Упражнения на середине зала

Практика: Движения:

- port de bras I и III.

Прыжки:

- saute по 1, 2 и 5 позиции ног;
- pas échappé
- трамплинные.

Шаги:

- шаг с носка, с пятки, на полупальцах;
- подскоки, галоп;
- Pas польки.

Вращения:

- tour;
- tour chaines по диагонали.

2.4 Постановка и изучение танцев

Практика. Углубление понимания содержательности танцевального образа. Изучение отдельных движений танцевальных композиций. Постановочная и репетиционная работа.

2.5 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1 Контрастность стилей народных танцев

Теория: Контрастность стилей народных танцев (русский; белорусский; цыганский; восточный). Источники народных тем, сюжетов движений, их связь с жизнью.

3.2 Характерный тренаж

Практика: Характерный тренаж:

- полуприседание, полное приседание по 1 и 2 позиции (плавные и резкие);
- скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука;
- переступание на полупальцах.

3.3 Упражнения на середине зала

Практика: Изучение движений:

- ковырялочка;
- скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке).

Ходы:

- переменный шаг с продвижением;
- припадание на месте с продвижением.

Дроби:

- дробная дорожка;
- мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

Изучение ковырялочки без подскока и с подскоком; веревочка (подряд, с переступанием), молоточки (с подскоком, на месте, с продвижением).

3.4 Танцевальные композиции

Практика: Изучение танцевальных элементов танцев народов Прибалтики – полька, подскоки в различных сочетаниях, прыжки, галоп; элементы восточных танцев (характерные движения рук, бедер); белорусского танца (ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких

полупальцах; русского танца (вращение, дроби). Изучение танцевальных композиций на основе выученных танцевальных элементов.

3.5 Постановка и изучение танцев

Практика: Стиль танца, музыки, новые движения. Постановочная и репетиционная работа.

3.6 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Раздел 4. Эстрадный танец

4.1 Мимика, жесты, пластика в современном танце

Теория: Мимика, жесты, пластика в современном танце.

Практика: Игровые этюды на развитие артистизма.

4.2 Тренаж современного танца

Теория: Терминология движений современного тренажа.

Практика: Тренаж современного танца: demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendus jete, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, battement developpe, grand battement jete.

4.3 Упражнения на середине зала

Практика: Пластические этюды и композиции.

4.4 Постановка и изучение танцев

Практика. Прослушивание музыки, характер образа. Изучение отдельных элементов танцевальной композиции. Постановочная и репетиционная работа.

4.5 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Раздел 5. Историко-бытовой танец

5.1 Особенности танца XIX века – полонеза

Теория. Особенности танца XIX века – полонеза. Музыка, стиль, манера поведения, костюмы, прически.

5.2 Шаг полонеза. Композиции

Практика: Изучение шага полонеза; положений корпуса, рук и головы; композиций из пройденных элементов.

Раздел 6. Творческая деятельность

6.1 Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах

Практика: Репетиция отдельных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах, конкурсах.

Раздел 7. Организация воспитательной работы

7.1 Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия.

Теория: Этическая грамматика, посещение конкурсных мероприятий, концертов.

Практика: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Новогодний карнавал»; Конкурсно-игровая программа «Ты - пешеход».

Совместно с родителями: Конкурсно-игровая программа «Для милой мамочки моей»; Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»; Отчётный концерт.

Раздел 8. Диагностика

8.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся

Практика: Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- диагностика по методике Н.П. Капустиной «Уровень воспитанности учащихся»
- диагностика выявления уровня тревожности учащихся;
- диагностика по методике М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методике «Диагностика нравственной мотивации»;
- социометрия.

8.2 Диагностика уровня освоения образовательной программы

Практика: выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная аттестация.

Раздел 9. Заключение.

9.1 Итоговое занятие

Практика: открытое занятие.

Третий год обучения

Третий год обучения предполагает занятия с детьми 12–13 лет и включает в себя все навыки, полученные ранее, но техника движения танца заметно усложняется. Большое внимание уделяется постановке танца и творческой активности учащихся.

Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Цели и задачи третьего года обучения. Перспективный план. Постановочная и репетиционная работа. Праздничные даты и подготовка к ним. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Азбука музыкального движения

1.1 Динамические оттенки в музыке

Теория: Темповые обозначения (adagio – медленно, vivo – живо, lento – протяжно, andante – не спеша, allegro – скоро и т.д.)

Практика: Танцевальные этюды.

1.2 Ритмические рисунки в движении

Теория: Ритмические рисунки в движении.

Практика. Изучение ритмических рисунков в движении. Упражнения на развитие музыкальности осуществляются на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Раздел 2. Классический танец

2.1 Движения - связки. Закономерности координации рук и головы

Теория: Основные правила движений у станка.

Практика: Движения – связки (pas de Bourrée). Закономерности координации движений рук головы в port de bras.

2.2 Классический экзерсис

Теория: Терминология. (demi-pliés, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus).

Практика. Изучение 4 позиции ног.

Экзерсис у станка:

- demi plié, grand plié по 1; 2; 4; 5 позиции в сочетании с port de bras;
- battement tendu по 5 позиции;
- battement tendus jete по 5 позиции;
- battement tendus jete pique по 5 позиции;
- rond de jambe par terre по 1 позиции (en dehor и en dedan);
- battement frappé по 5 позиции;
- battement double frappé по 5 позиции;
- battement fondu по 5 позиции;
- petit battement;
- battement relevé lent на 90°;
- battement developpe на 45°, 90°;
- grand battement jete по 1 и 5 позиции.

2.4 Классический экзерсис на середине зала

Теория: Терминология

Практика: Упражнения классического экзерсиса на середине:

- demi plié, grand plié по 1; 2; 5 позиции;
- battement tendu по 1 и 5 позиции;
- battement tendus jete по 1; 5 позиции;
- rond de jambe par terre по 1 позиции (en dehor и en dedan);
- battement frappé по 5 позиции;
- battement fondu по 5 позиции;
- battement relevé lent на 45⁰, 90⁰;
- grand battement jete по 1 и 5 позиции.

2.5 Упражнения на середине зала

Практика: Движения на середине:

- port de bras I и III.

Прыжки:

- soute по 1, 2 и 5 позиции ног;
- pas échappé;
- pas de chat;
- трамплинные.

Шаги:

- шаг с носка, с пятки, на полупальцах;
- подскоки, галоп;
- Pas польки.

Вращения:

- tour;
- tour chaines по диагонали, по кругу.

2.6 Постановка и изучение танцев

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видеоматериала, представление образа. Разучивание отдельных элементов танцев. Постановочная и репетиционная работа.

2.7 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки (совершенствование).

Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1 Хороводы и кадрили. Легенды, сказки и их связь с танцами

Теория: Хороводы и кадрили. Легенды, сказки и их связь с танцами. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Просмотр видеоматериала выступлений народных ансамблей (И. Моисеева, «Берёзка», «Кострома» и т.д).

3.2 Характерный тренаж

Практика: Характерный тренаж изучается в быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке.

3.3 Упражнения на середине зала

Практика: Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, «ключ» (дробный, сложный, в повороте), «трилистник».

Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения, навыки в обращении с платочком, с большим платком (в хороводах).

Русский ход с каблука. «Веревочка с шагом на каблук. «Ковырялочка». Ход с подскоком и ударом каблука.

Украинский танец. Положение ног, рук. Основной ход вперед «Бегунец». «Тынок». «Припадание». «Веревочка». «Выхилиясник».

3.4 Постановка и изучение танцев

Практика: Прослушивание музыки, понимания содержательности танцевального образа. Постановочная и репетиционная работа.

3.5 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки (совершенствование).

Раздел 4. Эстрадный танец

4.1 Влияние физических упражнений на организм

Теория: Просмотр и обсуждения презентации «Влияние физических упражнений на организм».

4.2 Тренаж современного танца

Практика: Тренаж современного танца: demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendus jete, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, battement developpe, grand battement jete.

4.3 Аэробные и спортивные элементы

Практика: Изучение разминки с элементами аэробики. Силовые упражнения, этюды на пластичность групп мышц, связок, суставов.

4.4 Постановка и изучение танцев

Практика. Разучивание элементов танца, постановочная работа. Отработка движений танца, работа над синхронностью исполнения, артистизма, выразительностью исполнения.

4.5 Партерный экзерсис

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки (совершенствование).

Раздел 5. Историко-бытовой танец

5.1 Танцы XVIII-XIX веков

Теория: Танцы XVIII-XIX веков. Движения, костюмы, прически.

5.2 Шаг польки. Вальс

Практика: Элементы историко-бытового и бального танцев. Изучение шаг польки, вальс (в паре, соло).

Раздел 6. Проектная деятельность

6.1 Работа с источниками

Теория: Правила работы с литературой. Поиск информации в интернете. Планируемые этапы, предполагаемые результаты.

6.2 Анализ информации

Практика: Правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.).

6.3 Защита проекта

Практика: Презентация и защита проекта.

Раздел 7. Творческая деятельность

7.1 Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах

Практика: Репетиция отдельных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах, конкурсах.

Раздел 8. Организация воспитательного процесса

8.1 Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия.

Теория: Беседа «Символы России»; Этическая грамматика, посещение конкурсных мероприятий, концертов.

Практика: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Новый год шагает по планете»; Конкурсно-игровая программа ««Безопасная дорога»
Совместно с родителями: Конкурсно-игровая программа «Подарок маме»; Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»; Отчётный концерт.

Раздел 9. Диагностика

9.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся

Практика: Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- диагностика по методике Н.П. Капустиной «Уровень воспитанности учащихся»
- диагностика выявления уровня тревожности учащихся;
- диагностика по методике М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методике «Диагностика нравственной мотивации»;
- диагностика по методике Т.В. Орловой «Какое у тебя здоровье?».
- социометрия.

9.2 Диагностика уровня освоения образовательной программы

Практика: выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Заключение.

10. 1Итоговое занятие

Практика: открытое занятие.

Четвёртый год обучения

Четвёртый год обучения предполагает более углубленное изучение хореографии с подростками 14–15 лет, классического танца, современного танца, развитие и совершенствование физических данных. А также работу над актерским мастерством, которая является неотъемлемой частью данного этапа.

Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Цели и задачи. Перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Инструктаж

по технике безопасности.

Раздел 1. Искусство классической хореографии

1.1 Искусство хореографии

Теория: Беседа: Истоки классического танца, процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Русская школа классического танца, общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.

1.2 Экзерсис на середине зала с увеличенным количеством повторов и темпа

Теория: Изучение терминов: dronds de jambe par terre, battements fondus, petits battements sur le cou-de-pied и battements battus, маленькое adagio на середине зала; раздел allegro: echappes, sissonne, sissonne simple, sauts de basque и др.

Практика: Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

- battements tendus в «маленьких» и «больших» позах;
- battements tendus jetes: balancoir, в «маленьких» и «больших» позах;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies;
- battements fondus: с plie-releve на всей стопе, в разных позах;
- battements frappe;
- battements releves lents на 90 гр;
- grand battements jetes;
- 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях;
- полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Вращения:

- tour;
- tour chaines по диагонали.

1.3 Прыжковые комбинации «Allegro»

Теория: Терминология.

Практика:

- temps saute по IV позиции;
- pas assemble;
- petit changement de pieds en tournant;
- pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу;
- petit pas chasse во всех направлениях;
- sissoune fermee во всех направлениях.

Раздел 2. Введение в мир современной хореографии. Эстрадный танец

2.1 Введение. Развитие современной хореографии. Эстрадный танец

Теория: беседа: Отличительные особенности стилей: джаз, контемпорари, эстрадный танец.

2.2 Экзерсис в эстрадном танце

Теория: Терминология движений эстрадного экзерсиса.

Практика: Изучение движений эстрадного экзерсиса:

- demi plié, grand plié по 1; 2; 3 позиции;
- battement tendu с сокращённой стопой из 6 позиции;
- battement tendus jete из 6 позиции;
- rond de jambe par terre;
- grand battement jete.

Прыжковые комбинации на основе temps soule.

2.3 Элементы эстрадного танца

Практика: Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Разучивание трамплинных и поджатых прыжков как элементов эстрадного танца, рефлексия. Отработка и закрепление танцевальных связок, комбинаций, расстановка по танцевальным позициям, работа над артистизмом.

Раздел 3. Искусство современной хореографии. Эстрадный танец

3.1 Экзерсис в эстрадном танце с увеличенным количеством подходов и темпа

Практика: Экзерсис эстрадного танца на середине зала:

- demi plié, grand plié по 4 позиции, с port de bras;
- battement tendu, battement tendus jete по 6-ой позиции;
- rond de jambe par terre;
- battement developpe;
- grand battement jete.
- положения стопы фл кс-пойнт;
- техника пируэтов по 4-ой позиции;
- техники выполнения гранд батман в комбинации с трамплинными прыжками.

3.2 Изучение и отработка новых элементов эстрадного танца

Практика: Отработка положения стопы фл кс-пойнт, отработка техники пируэтов по 4-ой позиции на середине зала, отработка техники выполнения гранд батман в комбинации с трамплинными прыжками, танцевальные связки.

Раздел 4. Партерный экзерсис

4.1 Упражнения в партере

Теория: Терминология движений партерного экзерсиса.

Практика: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Раздел 5. Творческая деятельность

5.1 Танцевальные постановки

Теория: Беседа: Что такое импровизация.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных связок. Расстановка по танцевальным позициям. Закрепление и отработка танцевального рисунка. Работа над артистизмом.

5.2 Подготовка к массовым мероприятиям. Участие в концертах, конкурсах

Практика: Репетиция отдельных номеров, подготовка костюмов, реквизита. Участие в концертах, конкурсах Всероссийского и Международного уровня.

Раздел 6. Проектная деятельность

6.1 Работа с источниками

Теория: Правила работы с литературой. Поиск информации в интернете. Планируемые этапы, предполагаемые результаты.

6.2 Анализ информации

Практика: Правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.).

6.3 Защита проекта

Практика: Презентация и защита проекта.

Раздел 7. Организация воспитательного процесса

7.1 Беседы, прослушивание музыки. Массовые мероприятия

Теория: Этическая грамматика, прослушивание музыки, посещение конкурсных мероприятий, концертов.

Практика: День открытых дверей; Конкурсно-игровая программа «Новый год шагает по планете»; Конкурсно-игровая программа «Девчата». Совместно с родителями: Конкурсно-игровая программа «Для милой мамочки моей»; Открытое занятие для родителей «Радуга талантов»; Отчётный концерт.

Раздел 8. Диагностика

8.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей учащихся

Практика: Осуществление диагностики реальных и потенциальных возможностей учащихся:

- Диагностика выявления уровня тревожности учащихся (опросник Лаврентьева Г.П., Титаренко Г.М., 1992 г.);
- «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);
- Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;
- «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова. социометрия.

8.2 Диагностика уровня освоения образовательной программы

Практика: выявление уровня эффективности реализации программы, педагогического воздействия. Промежуточная аттестация.

Раздел 9. Заключение

9.1 Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей: показательное выступление.

1.5 Формы аттестации и контроля

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Путь к танцу» ведется педагогический мониторинг, целью которого является определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков в полном объеме. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

В программе предусмотрены различные виды контроля:

- **текущий контроль** осуществляется в рамках проведения занятий в форме педагогического наблюдения, опроса, практического показа, выполнения практических заданий и др.
- **промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных заданий; участия в конкурсах, фестивалях, творческого отчета в конце учебных полугодий
- **итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в форме контрольных заданий; показательного выступления.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Методическое обеспечение

Программа разработана с учетом Устава ЦДТ, целевых программ, требований Санитарных правил. Вся образовательная программа направлена на возможность раннего знакомства детей с танцем и их активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

Срок реализации образовательной программы четыре года.

Особенное внимание уделяется детям первого года обучения. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Второй год обучения связан с ускорением темпа, третий – с усовершенствованием изученного, четвёртый с усложнением курса.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Данная программа опирается на современные методики, продуктивную педагогику в обучении обеспечивающей ситуации успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний, процесс развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в семье (демонстрация выученного), самоподготовка (домашние задания). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок реализует свое творчество (импровизированные концерты).

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

В образовательном процессе применяются следующие современные педагогические технологии и методы обучения:

Технология игрового обучения на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора; развития внимания, памяти, речи, мышления воображения, фантазии, творческих способностей, коммуникативности, активности, повышения самооценки, (деловые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры), проведение занятий в форме дидактической сказки, мозгового штурма, этюдов.

Игровая технология особенно благотворно действует на физически зажатых воспитанников. Закрывшись образом предлагаемого героя, через игру, ребёнок самовыражается, проверяет свои силы, представляет себя в любой роли.

Технология личностно-ориентированного обучения.

ЦЕЛЬ – создание условий для проявления познавательной активности учащихся.

Для достижения этой цели педагог использует следующие средства:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося;
- стимулирование учеников к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;
- оценка деятельности ученика не только по конечному результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение ученика за нахождение своего способа выполнения задания, анализ способа работы других учащихся в ходе занятия, выбор и оценку наиболее рациональных;
- создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

Основные подходы личностно-ориентированного образования

Разноуровневый подход – осуществляется путем деления учебной группы на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся.

Дифференцированный подход – выделение групп детей на основе внешней дифференциации: по знаниям, способностям.

Индивидуальный подход – распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям.

Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.

Личностно-ориентированное обучение предполагает в первую очередь знание индивидуальных особенностей личности каждого ученика. С этой целью проводятся следующие диагностики:

Для младших школьников:

- «Изучение мотивации обучения у младших школьников» (методика М.Р. Гинзбурга)
- «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
- Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)

Технология развивающего обучения

В программе используется задания развивающего характера:

- выбор из ряда альтернатив; задания на воображение, ограниченные рядом условий (средств);

- предложение другого способа выполнения какого-либо задания и другие);
- игры на развитие памяти и внимания «Запомни фразы», «Делай как я!», «Стоп, хлоп, раз», «Слышать шум», «Делай как я!»;
- игры на эмоциональное и музыкальное развитие «Музыкальный календарь природы», «Такая разная музыка»; «Солнышко»;
- игры и упражнения для развития зрительно-различительного восприятия размеров, форм, цветов, распознавания звуков, определения пространства и времени, способствуют развитию речи.

Задание развивающего характера:

- игра «Охранник» (развитие восприятия);
- игры на развитие артикуляционного аппарата и речи «Чистоговорки», «Ра-ра-ра-начинается игра», «Шелест ветра»; «От топота копыт...»; «Снежинка на ладони».

Обязательным элементом каждого занятия является самостоятельная мыслительная деятельность учащихся.

Технология педагогической поддержки

На занятиях использует такие приёмы педагогической поддержки и сотрудничества, как поощрение, похвала, одобрение, стимулирование к деятельности; доверие, не упоминание об ошибках; проявление сопереживания, сочувствия, огорчения; ожидание лучших результатов; вовлечение в интересующую деятельность.

Приемы скрытой педагогической поддержки: безадресное упоминание об ошибках; мнимое, деланное безразличие, переключение внимания; выполнение какого-либо дела вместо воспитанника; намек, предположение, высказанное без адреса; изменение задания, поручения; обсуждение (анализ) жизненных ситуаций; стимулирование самостоятельности.

Проектная технология даёт возможность учащимся работать в коллективе и индивидуально. В процессе работы над проектами учащиеся **учатся:**

- самостоятельно заниматься поисковой деятельностью;
- «обрабатывать» материал (из большого количества информации, находить важную и интересную);
- распределять информацию по определённым критериям.

осваивают:

- правила работы с литературой;
- правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.);
- методы и приёмы коммуникативной технологии: умение слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать её.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создать условия для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- пропаганды здорового образа жизни.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; мячи; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- тематическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесный:

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический:

- многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод:

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве;
- обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.

6. Метод создание ситуации успеха.

7. Метод рефлексии.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, оборудованное зеркалами, мобильными хореографическими станками.
- Магнитофон.
- Телевизор.
- Ноутбук.

Дидактические материалы:

№	Наименование продукта	Форма
1.	Учебные пособия по тематике направления «Хореография»	Печатная форма
2.	Видео- и аудио материалы для обеспечения занятий, массовых мероприятий	Электронные и цифровые ресурсы
3.	Тематические папки: <ul style="list-style-type: none">• сценарии• инструктажи• картотека диагностических методик• карточки с играми, заданиями	Печатная форма

Кадровое обеспечение

В реализации Программы «Путь к танцу» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

- высшее, «Психолого-педагогическое образование», бакалавр;
- среднее специальное образование, по специальности «Руководитель хореографического коллектива»;
- опыт работы в хореографическом объединении и стаж работы 27 лет.

2.3 Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Мес яц	Число	Время проведения	Типы Занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля				
1	09	4.09	18.10-19.50	Беседа	2	Вводное занятие.	Уч.каб. п/к	Устный опрос				
2		6.09	18.10-19.50		2	Инструктаж по ТБ. ППБ.						
3	09	11.09	18.10-19.50	Диагности ческое	2	8.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей обучающихся 8.2 Диагностика уровня начальных знаний и умений	Уч.каб. п/к	Устный опрос Контрольное занятие.				
4	09	13.09	18.10-19.50		2							
5	09	18.09	18.10-19.50	Комбиниру ванное	2	1.1 Мелодия и движение. Музыкально-пространственные упражнения. Музыкально-танцевальные игры	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие.				
6	09	20.09	18.10-19.50		2							
7	09	25.09	18.10-19.50		2							
8	09	27.09	18.10-19.50		2							
9	10	2.10	18.10-19.50		2							
10	10	4.10	18.10-19.50		2							
11	10	9.10	18.10-19.50		2							
12	10	11.10	18.10-19.50		2							
13	10	16.10	18.10-19.50		Беседа				2	2.1 Искусство хореографии	Уч.каб. п/к	Устный опрос
14	10	18.10	18.10-19.50		Комбиниру ванное				2	2.2 Мышечное напряжение рук. Позиции ног, рук.	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие.
15	10	23.10	18.10-19.50						2			
16	10	25.10	18.10-19.50						2			
17	11	30.10	18.10-19.50	Комбиниру ванное	2	2.3 Классический экзерсис. 2.4 Упражнения на середине зала. 2.5 Постановка и изучение танцев. 2.6 Партерный экзерсис.	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие.				
18	11	1.11	18.10-19.50		2							
19	11	6.11	18.10-19.50		2							
20	11	8.11	18.10-19.50		2							
21	11	13.11	18.10-19.50		2							

22	11	15.11	18.10-19.50	Комбинированное	2	1.1 Мелодия и движение. Музыкально-пространственные упражнения. Музыкально-танцевальные игры.	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие.
23	11	20.11	18.10-19.50		2			
24	11	22.11	18.10-19.50		2			
25	11	27.11	18.10-19.50		2			
26	11	29.11	18.10-19.50		2			
27	12	4.12	18.10-19.50	Комбинированное	2	2.3 Классический экзерсис. 2.4 Упражнения на середине зала. 2.5 Постановка и изучение танцев. 2.6 Партерный экзерсис.	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие. Концертные номера
28	12	6.12	18.10-19.50		2			
29	12	11.12	18.10-19.50		2			
30	12	18.12	18.10-19.50		2			
31	12	13.12	18.10-19.50	Диагностическое	2	8.3 Диагностика уровня усвоения программы	Уч.каб. п/к	Промежуточная аттестация
32	12	20.12	18.10-19.50	Комбинированное	2	5.1 Подготовка к массовым мероприятиям	Уч.каб. п/к	Концертные номера
33	12	25.12	18.10-19.50		2			
34	12	27.12	18.10-19.50	Творческое	2	6.1 Массовые мероприятия	Уч.каб. п/к	Концертные номера
35	01	8.01	18.10-19.50	Комбинированное	2	1.1 Мелодия и движение. Музыкально-пространственные упражнения. Музыкально-танцевальные игры.	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие.
36	01	10.01	18.10-19.50		2			
37	01	15.01	18.10-19.50		2			
38	01	17.01	18.10-19.50	Комбинированное	2	2.3 Классический экзерсис. 2.4 Упражнения на середине зала. 2.5 Постановка и изучение танцев. 2.6 Партерный экзерсис.	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие. Концертные номера
39	01	22.01	18.10-19.50		2			
40	01	24.01	18.10-19.50		2			
41	01	29.01	18.10-19.50		2			
42	01	31.01	18.10-19.50		2			
43	02	5.02	18.10-19.50		2			
44	02	7.02	18.10-19.50	Беседа	2	3.1 Сюжеты и темы народных танцев	Уч.каб. п/к	Анализ. Опрос.

45	02	12.02	18.10-19.50	Комбинированное	2	3.2 Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. 3.3 Упражнения на середине зала. 3.4 Постановка и изучение танцев. 3.5 Партерный экзерсис	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие. Концертные номера
46	02	14.02	18.10-19.50		2			
47	02	19.02	18.10-19.50		2			
48	02	21.02	18.10-19.50		2			
49	02	26.02	18.10-19.50		2			
50	02	28.02	18.10-19.50	Комбинированное	2	5.1 Подготовка к массовым мероприятиям	Уч.каб. п/к	Концертные номера
51	03	5.03	18.10-19.50		2			
52	03	7.03	18.10-19.50	Творческое	2	6.1 Массовые мероприятия	Уч.каб. п/к	Концертные номера
53	03	12.03	18.10-19.50	Комбинированное	2	3.3 Упражнения на середине зала. 3.4 Постановка и изучение танцев. 3.5 Партерный экзерсис	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие. Концертные номера
54	03	14.03	18.10-19.50		2			
55	03	19.03	18.10-19.50		2			
56	03	21.03	18.10-19.50		2			
57	03	26.03	18.10-19.50		2			
58	03	28.03	18.10-19.50		2			
59	04	2.04	18.10-19.50		2			
60	04	4.04	18.10-19.50	2				
61	04	9.04	18.10-19.50	Диагностическое	2	8.1 Диагностика реальных и потенциальных возможностей обучающихся	Уч.каб. п/к	Устный опрос
62	04	11.04	18.10-19.50	Беседа	2	4.1 Стили эстрадного танца	Уч.каб. п/к	Устный опрос
63	04	16.04	18.10-19.50	Комбинированное	2	4.2 Работа рук, тела, головы, корпуса 4.3 Постановка и изучение танцев	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие. Концертные номера
64	04	18.04	18.10-19.50		2			
65	04	23.04	18.10-19.50		2			
66	04	25.04	18.10-19.50		2			
67	04	30.04	18.10-19.50		2			
68	05	7.05	18.10-19.50	Комбинированное	2	5.1 Подготовка к массовым мероприятиям	Уч.каб. п/к	Наблюдение. Тестирование
69	05	14.05	18.10-19.50	Творческое	2	6.1 Массовые мероприятия	Уч.каб. п/к	Концертные номера

70	05	16.05	18.10-19.50	Комбинированное	2	2.3 Классический экзерсис. 2.4 Упражнения на середине зала. 2.5 Постановка и изучение танцев. 2.6 Партерный экзерсис.	Уч.каб. п/к	Контрольное занятие. Концертные номера
71	05	21.05	18.10-19.50	Диагностическое	2	8.3 Диагностика уровня усвоения программы	Уч.каб. п/к	Промежуточная аттестация
72	05	23.05	18.10-19.50	Творческое	2	8. Итоговое занятие	Уч.каб. п/к	Открытое занятие

2.4 Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации программы. Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики развития качества исполнения движений и эмоциональной передаче их характера.

Количественный аспект определяется участием обучающихся в концертах, праздниках, конкурсах.

Для выявления динамики изменений личностных качеств учащихся используется:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и записи в рабочей тетради педагога;

б) фиксирования результатов личностного развития каждого учащегося объединения в «Листе достижений учащихся»;

в) диагностических методик:

- диагностика выявления уровня тревожности учащихся (опросник Лаврентьева Г.П., Титаренко Г.М.);
- диагностика по методике Н.П. Капустиной «Уровень воспитанности учащихся»;
- диагностика по методике М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося»;
- диагностика по методике «Диагностика нравственной мотивации»;
- диагностика по методике Т.В. Орловой «Какое у тебя здоровье?»;
- опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;
- «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной).

Подведение итогов реализации программы может осуществляться в форме открытого занятия, отчетного концерта, творческого конкурса.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- успешность годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном занятии;
- творческие достижения (участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня) учащегося в течение учебного года.

Диагностика уровня освоения программы детей проводится для первого года обучения 3 раза в год (вводная – в сентябре, промежуточная аттестация – в декабре, май). Для второго, третьего и четвертого года обучения 2 раза в год. Итоговая – в мае четвертого года обучения.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных контрольных заданий (на основе репертуара и года обучения).

Задания на:

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ: Изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом музыки.

ЭКЗЕРСИС: Знать терминологию, правильно выполнять движения классического, народного и эстрадного танца .

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: Передать выразительность мимики и пантомимики в позе, жестах исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.). Выразить свои чувства в движении.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ: Импровизация под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.

ГИБКОСТЬ, ПЛАСТИЧНОСТЬ: упражнения на гибкость и пластичность («бабочка», «лягушка», шпагат, «рыбка» и т.д)

КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ: Произвольная ходьба, марши. Правильное сочетание движений рук и ног.

Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. (Приложение 2.)

Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания
1	Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.

0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.
----------	--

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 2. – Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
Владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	0
Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	3
	Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	неточное исполнение танцевальных комбинаций	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы	0
Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение танцевальных комбинаций	0
Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1

	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0
--	--	---

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагогов

Основная литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. С. Абрамова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2014. 811 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. СПб.: Планета музыки, 2016. 240 с.
3. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Н. В. Бордовская, Л. А. Даринская, С. Н. Костромина. М.: Кнорус, 2017. 432 с.
4. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 179 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Серия Учебники для вузов. Специальная литература / А. Я. Ваганова. 6-е изд. СПб.: Издательство Лань, 2000. 192 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
7. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду / М. Ю. Гоголева. Ярославль: Академия развития, 2006. 120 с.
8. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. Учебное пособие (+DVD) / Е. В. Еремина-Соленикова. СПб.: Планета музыки, 2010. 256 с.
9. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева. Ярославль: Академия развития, 2004. 304 с.
10. Левченкова, Т. В. Педагогические технологии в детском фитнесе / Т. В. Левченкова. М.: Алгоритм, 2017. 96 с.
11. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. СПб.: Планета музыки, 2018. 184 с.
12. Министерство просвещения СССР. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М.: «Просвещение», 1981.
13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец. Учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. СПб.: Планета музыки, 2018. 60 с.
14. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. Ростов н/Д: «Феникс», 2006. 80 с.

Дополнительная литература:

1. Давыдова, Г. В. Игры, считалки, загадки стихи для развития речи / Г. В. Давыдова. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 75 с.
2. Детский фитнес. [Электронный ресурс] URL: <https://sites.google.com/site/detskifit/home/1-teoreticeskie-materialy/1-lekcia-konceptualnye-osnovy-detskogo-fitnesa>. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 16. 04.2021).
3. Детский фитнес – спорт нужен не только взрослым. [Электронный ресурс] URL: <https://abgym.ru/sport/fitnes/detskij.html>. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 20. 04.2021).
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие / Д. Зайфферт, перевод В. Штакенберг. СПб.: Планета музыки, 2018. 128 с.
5. История бальной моды. [Электронный ресурс] URL: http://www.dream-dance.ru/articles/istoriya_balnoj_mody. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 15. 04.2021).
6. Коннер, Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.
7. Красильников, Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н. Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.
8. Левшинов, А. А. Йога для детей. 100 лучших упражнений для укрепления здоровья / А. А. Левшинов. М.: АСТ, 2011. 256 с.
9. Майстрова, Л. Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе в 6-10 лет / Л. Ф. Майстрова. М.: Гном, 2014. 256 с.
10. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.
11. Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

Для родителей

1. Комаровский, Е. О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников / Е. О. Комаровский. М.: Эксмо, 2016. 592 с.
2. Коннер, Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.
3. Красильников, Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н. Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.
4. Левшинов, А. А. Йога для детей. 100 лучших упражнений для укрепления здоровья / А. А. Левшинов. М.: АСТ, 2011. 256 с.
5. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности / Ж. Ледлофф, перевод И. Шарашкина, Л. Шарашкин. М.: Генезис, 2017. 207 с.

6. Трясорукова, Т. П. Игры перед сном. Игры на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т. П. Трясорукова. Ростов н/Д: Феникс, 2018. 47 с.
7. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.
8. Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

Для учащихся

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. СПб.: БХВ, 2018. 88 с.
2. Андерсен, Х. К. Снежная королева / Х. К. Андерсен. М.: Стрекоза, 2017. 64 с.
3. Гауф, В. Калиф-аист / В. Гауф. СПб.: Акварель, 2018. 48 с.
4. Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король / Э. Т. А. Гофман. М.: Эксмо, 2018. 88 с.
5. Гримм, Я. Двенадцать танцующих принцесс / Я. Гримм, В. Гримм. СПб.: Фолиант, 2014. 32 с.
6. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. СПб.: Планета музыки, 2017. 464 с.
7. Ожич, Е. История танцев / Е. Ожич. СПб.: Качели, 2017. 24 с.
8. Перро, Ш. Сказки Шарля Перро. Золушка. Спящая Красавица. Кот в Сапогах / Ш. Перро. М.: Речь, 2015. 88 с.
9. Свифт, Д. Путешествия Гулливера / Д. Свифт. М.: Лабиринт, 2018. 152 с.
10. Семина, И. К. Семь сказок о добре и зле / И. К. Семина. М.: Речь, 2015. 144 с.
11. Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени / Е. Л. Шварц. СПб.: Речь, 2018. 16 с.

2.6 Приложение

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Словарь терминов по хореографии при работе с учащимися на занятиях классического танца

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

1. Exercise у станка и на середине зала.

PREPARATION [препарасьон] – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

ROUDE DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрытие», «развернутый», из стойки на левой, правую скользким движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па куро] – пробежка по шестой позиции.

PAS D`ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

RIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или

полупальцы

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bouree en tournant*.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, вытягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с вытягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*.

3. Прыжки.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le cou-de-pied*.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент

прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi plie* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сиссон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

4. Вращения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUETTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

