

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«На родимой на сторонке»**  
возраст учащихся 5 – 10 лет  
срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:  
Крецул Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Саратов, 2025

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «На родимой на сторонке» относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);

11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).
13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).
14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

**Актуальность.** Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания произошло активное обращение к народному опыту как основе жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения. При этом важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор.

Русский фольклор неповторим, как и его история, быт, обычаи, праздники. Фольклор – это не только сказки, это и русские былины, народные песни, считалки, потешки, колыбельные песни, дразнилки, игровые песни, скороговорки, пословицы, загадки, заклички, частушки, серьёзные песни и шуточные, хороводные.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой, жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Выдающиеся умы XIX века Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев и другие связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру, обращались к опыту народного воспитания. Видный педагогический деятель, основоположник русской педагогической науки К.Д. Ушинский основывал свою систему на идее народной педагогики, где совокупность знаний и навыков воспитания передается в этнокультурных традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействии детей друг с другом и со взрослыми.

Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступает передача некоторых традиций в процессе взаимодействия поколений. К сожалению, эта традиция все больше уходит в прошлое.

Фольклор – как метод воспитания, таит в себе огромные дидактические возможности. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки, потешки, поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, он также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и

глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

К сожалению, следует отметить, что условия современной городской жизни приводят все к большой разобщенности детей и их родителей. Ребенок в семье уже не слышит, как раньше, «живой» фольклор в виде колыбельных и «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития его личности.

Для воспитания культурного человека, на наш взгляд, очень важно укоренение его в родной русской культуре. Только в процессе изучения истории своего народа, освоения многовекового опыта предков приходит понимание и любовь к своему Отечеству. Опора на глубокие корни традиционной народной культуры – одно из самых важных и актуальных звеньев в воспитании современных детей. Именно поэтому мы видим необходимость приобщения учащихся с дошкольного возраста к национальным особенностям своей страны, к корням народной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На родимой на сторонке» ориентирована на приобщение учащихся к русской традиционной культуре через фольклорное искусство, на формирование у них определенных нравственных канонів, бережного отношения к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам, что и свидетельствует о ее актуальности.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация данной программы способствует:

- развитию творческого потенциала растущей личности ребенка;
- приобретению исполнительских навыков;
- приобщению к фольклорному творчеству.

**Отличительные особенности Программы.** Анализ ряда программ данной направленности (программа «Казачата» И.В. Марченко, г. Шахты, 2015 г.; программа «Основы русского фольклора» Э.А. Бердниковой, Г. Куеда 2015 г. и др.), позволил определить в качестве отличительных особенностей Программы следующее:

- комплексный подход к ее разработке, когда органично сочетаются разные виды деятельности: пение народных песен, слушание музыки, вождение хороводов, игры на народных инструментах и т. д., что способствует развитию творческих способностей ребенка;

- выделение 2 - х уровней сложности. Первый год обучения - стартовый уровень сложности, второй год обучения – базовый уровень сложности, третий год обучения - базовый уровень сложности.

**Адресат Программы:** учащиеся 5 – 10 лет

**Возрастные особенности учащихся 5 – 6 лет, старшие дошкольники**

К 5 – 6 годам восприятие детей носит более целенаправленный характер: начинают проявляться интересы, музыкальные предпочтения с мотивировкой. В этом возрасте учащиеся не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее

сторонам – у них появляются любимые песни, хороводы, пляски. Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

### **Возрастные особенности учащихся 7 – 10 лет, младшие школьники**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – характерные черты этого возраста. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

К 7 – 10 годам ребенок быстро растет. Голосовой аппарат учащихся укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной (следить, чтобы пели не громко, без напряжения). В голосах появляется напевность, звонкость. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия.

### **Объем Программы. Срок освоения**

Программа «На родимой на сторонке» реализуется в течение трех лет.

Срок реализации программы разбит на три этапа:

1 год обучения – стартовый уровень, 144 часа;

2 год обучения – базовый уровень, 216 часов;

3 год обучения – базовый уровень, 216 часов.

Выделение трех уровней сложности программы по годам обучения обусловлено следующими причинами:

- учащиеся первого года обучения (5 – 6 лет) в силу возрастных особенностей имеют малый опыт деятельности в таких областях как музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество. Ограниченный объем оперативной памяти, словарного запаса, быстрая утомляемость, импульсивность, отсутствие навыков учебной деятельности, саморегуляции поведения определило использование доступных этому возрасту игровых форм организации учебного процесса, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (знакомство с декоративно-прикладным творчеством, детским фольклором, простейшими хороводными движениями, ударно-шумовыми народными инструментами: ложки, трещотки, бубенцы, духовыми – свистульки, рожки и др.);

- учащиеся ко второму году обучения уже приобретут определенный опыт деятельности в выбранных областях. У них разовьется (в зависимости от индивидуальных способностей) музыкальный слух, чувство ритма, объем музыкальной и словарной памяти, улучшится моторика. Исполнение песен, плясок станет более выразительным. Они будут пытаться передать свое отношение к музыке. На втором году обучения они овладеют способами игры

на простых народных инструментах. Кроме того, у детей появится опыт работы в детском коллективе;

- учащиеся к третьему году обучения знают правила 4 – 5 народных игр, традиции обряда «сватовство», владеют знаниями славянских, церковных, гражданских праздников. Знакомы с видами народных промыслов, использование цветовой гаммы в русском народном костюме. Могут изготовить поздравительную открытку к любому празднику.

С учетом выстраивания образовательного процесса на принципах последовательности, от простого к сложному создается возможность для усложнения предлагаемого учебного материала. Учащиеся будут готовы к освоению новых знаний, выполнению заданий «следующего» уровня сложности (ансамблевой игры на ударно-шумовых народных инструментах: ложках, трещотках, бубенцах, духовых: свистульках, рожках; выполнению перестроений в хороводе; сольному и ансамблевому исполнению несложных по tessiture народных песен; самостоятельному изготовлению народных кукол и т.д.).

### **Режим занятий**

Количество занятий и учебных часов в неделю и в год.

- для 1 года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 30 минут с перерывом между ними 10 минут.
- для 2 года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.
- для 3 года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

**Количество учащихся** в объединении определено локальным нормативным актом МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова:

- в группе 1 года обучения – 12 – 15 человек (группа постоянного состава);
- в группе 2 года обучения – 10 – 12 чел. (группа постоянного состава);
- в группе 3 года обучения – 10 – 12 чел. (группа постоянного состава).

Специальный отбор учащихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель Программы:** приобщение учащихся к культуре русского народа через знакомство с традициями фольклорного искусства.

**Задачи программы:**  
**обучающие:**

- дать представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- содействовать формированию основ исполнительских навыков в области пения, движения;

**развивающие:**

- создавать условия для развития активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- способствовать развитию музыкальных способностей: чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- способствовать развитию речи у учащихся средствами малых форм фольклора – скороговорок, пословиц, чистоговорок и т. д.;
- содействовать развитию коммуникативных качеств учащихся посредством народных танцев, игр, забав.

#### **воспитательные:**

- способствовать воспитанию нравственных качеств учащихся;
- содействовать воспитанию уважения и почитания народных традиций;
- способствовать приобщению учащихся к народной культуре русского народа.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **К концу 1 года обучения учащиеся могут**

##### **знать:**

- правила по ТБ;
- детские фольклорные песни и попевки;
- скороговорки, пословицы «Времена года», чистоговорки, потешки;

##### **уметь:**

- уметь переходить от разговорной к певческой интонации;
- чисто произносить текст скороговорок, чистоговорок, песен;
- изготавливать из ткани традиционную народную обережную куклу-скрутку;
- изготавливать из теста птичек-жаворонков.

#### **Интегративные качества учащегося:**

- сформировано эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору;
- готов к участию в музыкально-театральной деятельности.

#### **К концу 2 года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- комплекс упражнений и артикуляционной гимнастики, малые формы фольклора (скороговорки, пословицы, попевки и т.д.);
- основы певческого дыхания (дыхание на опоре, цепное дыхание, слушать и чувствовать друг друга);
- стили народных песен: шуточная, хороводная, колыбельная, плясовая, игровая;

##### **уметь:**

- сценически грамотно исполнять песню;
- уверенно держаться на сцене и знать правила сценического поведения;
- изготавливать из ткани традиционные народные обережные куклы («Веснянка», «Северная Берегиня», «Мартеничка» и т.д.)

### **Метапредметная и личностная результативность:**

Учащийся:

- способен творчески самовыражаться;
- свободно общаться со сверстниками и взрослыми;
- проявляет интерес к занятиям по фольклору.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- ТБ, правила поведения на занятиях;
- особенности убранства русской избы;
- 2 – 3 предмета домашней утвари, орудий труда;
- правила 4 – 5 народных игр;
- традиции встречи весны и осени;
- деление на языческие, церковные, гражданские праздники;
- 2 – 3 сказки, пословицы; загадки;
- различие между сезонной одеждой, головными уборами и обувью;
- особенности славянских, церковных, гражданских праздников;
- виды народных промыслов;
- рисунки и орнаменты на славянской одежде.

**Уметь:**

- работать в коллективе;
- обыграть 4 – 5 народные игры;
- расписать поднос, глиняную игрушку, платок по шаблону в стиле: Жостово, Гжель, Хохлома, Каргопольская, Павловопосадская роспись).

### **Метапредметная и личностная результативность:**

Учащийся:

- способен выделять в потоке информации необходимый материал по заданной теме;
- может активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- свободно проявляет индивидуальные творческие способности.
- проявляет умение доносить информацию в доступной, эмоционально - яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- свободно владеет знаниями об устройстве русской избы, традициях деревенского быта;
- с уважением относится к наследию предков, их обычаям и традициям.

## **1.4. Содержание программы**

### **Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Беседа
2.	Музыкальный букварь	1	5	6	Устный опрос Практическая работа
3.	Звуки музыки	0	6	6	Музыкальное путешествие
4.	Детский музыкальный фольклор. История. Особенности народного пения	1	5	6	Устный опрос Практическая работа
5.	Малые формы фольклора	1	5	6	Игровая программа
6.	Осенние песни	0	10	10	Мини-конкурс
7.	Декоративно-прикладное творчество. Природный материал	1	5	6	Выставка
8.	Осенний игровой фольклор	1	5	6	Игровая программа
9.	Праздники народного календаря. Осень.	1	1	2	Праздник
10.	Зимние песни	0	10	10	Мини-конкурс
11.	Декоративно-прикладное творчество. Новогодняя игрушка	1	5	6	Выставка
12.	Праздники народного календаря. Новый год	0	2	2	Праздник
13.	Рождественские посиделки	1	1	2	Праздник
14.	Освоение святочного репертуара	0	12	12	Практическая работа Мини-викторины
15.	Декоративно-прикладное творчество. Масленица	1	11	12	Выставка
16.	Праздники народного календаря. Масленица	0	2	2	Праздник
17.	Веснянки	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
18.	Весенний игровой фольклор	1	11	12	Игровая программа
19.	Декоративно-прикладное творчество. Куклы-обереги	1	11	12	Выставка
20.	Речевое развитие	0	6	6	Игры-упражнения
21.	Музыкально-ритмические движения	0	4	4	Игровой конкурс «Весёлый хоровод»
22.	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточная аттестация. Концерт для родителей
	Итого:	14	130	144	

**Массовые мероприятия первого года обучения.  
для учащихся:**

- Праздники народного календаря: «Капустник», «Веснянки»;

**совместно с родителями:**

- открытое занятие для родителей «Тепло сердец»;
- отчётный концерт «Планета детства».

**Учебный план  
2 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Беседа.
2.	Народные песни и игры	1	11	12	Посиделки
3.	Мелодия и ритм	1	11	12	Музыкальная завалинка
4.	Мир народных инструментов	1	11	12	Игра-отчет
5.	Песни осеннего периода	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
6.	Традиционные народные ремесла. Осень	0	12	12	Выставка
7.	Осенний народный календарь	1	11	12	Игровая программа
8.	Золотая ярмарка	0	2	2	Праздник
9.	Песни зимнего периода	0	12	12	Мини-конкурс
10.	Традиционные народные ремесла. Сувенир к празднику	1	11	12	Выставка
11.	Новогодний серпантин	0	2	2	Праздник
12.	Рождественские гуляния	0	2	2	Гуляние народное
13.	Зимний народный календарь	1	11	12	Опрос
14.	Кладезь народной мудрости	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
15.	Игровая кладовая	0	8	8	
16.	Календарный фольклор. Святки	1	7	8	Устный опрос Практическая работа
17.	Весенний народный календарь	1	11	12	Мини-конкурс
18.	Игровой фольклор «Весну красную встречаем!»	1	11	12	Игровая программа
19.	Календарно-обрядовый праздник «Сороки»	0	2	2	Праздник
20.	Традиционные народные ремесла «Весенняя ярмарка»	1	11	12	Выставка
21.	Песни весеннего периода	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
22.	Народные песни в танцах	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
23.	Народный символ земли Саратовской	1	7	8	Экскурсия
24.	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточная аттестация. Концерт для родителей
	Итого:	17	199	216	

**Массовые мероприятия второго года обучения.**

**для учащихся:**

- календарно-обрядовый праздник «Сороки»;

- конкурсно-игровая программа «Безопасная дорога»;
- совместно с родителями:**
- праздник «Золотая ярмарка»;
- рождественские посиделки «На пороге – Коляда!»;

### Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, игра
2.	Уклад жизни и нравы русского народа	2	10	12	Экскурсия в музей
3.	Фольклор. Осенний репертуар.	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
4.	Осенние русские традиции	2	10	12	Народные игры
5.	Народные праздники осени	1	11	12	Игра экскурсия
6.	Праздник «Матушка-осенина!»	0	2	2	Праздник
7.	Русское народное творчество	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
8.	Народные ремёсла	1	11	12	Практические занятия
9.	Зимние русские традиции	1	11	12	Игрище
10.	Народные праздники зимы	1	11	12	Игра познавательная
11.	Праздник «Зимний Солнцеворот!»	0	2	2	Народное гуляние
12.	Театр народной песни. Посиделки	1	11	12	Видео экскурсия
13.	Игра на народных инструментах	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
14.	Игровые песни и хороводы	1	11	12	Беседа-игра
15.	Русские календарные обрядовые песни	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
16.	Праздник «Гукание весны!»	0	2	2	Праздник
17.	Мудрые игрушки наших предков	1	11	12	Выставка
18.	История и особенности русского костюма	1	11	12	Экскурсия Выставка
19.	Элементы движений русского танца	1	11	12	Устный опрос Практическая работа
20.	Освоение импровизационных приёмов в игровых песнях	1	11	12	Устный опрос Практическая

					работа
21.	Многонациональный Саратовский край	1	11	12	Конкурс рисунков
22.	Праздник «Счастливая семья»	0	2	2	Вечер семьи
23.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Посиделки
	Итого:	20	196	216	

### **Массовые мероприятия третьего года обучения.**

**для учащихся:**

- конкурсно-игровая программа «Разыгрались удалцы!»;
- посиделки «Гусли звончатые!»

**совместно с родителями:**

- праздник «Наши мамы-наша гордость!»;
- конкурс стихов «Строки, опаленные войной!»

### **Содержание учебного плана**

#### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с предметом. Мир фольклора – мир народной мудрости; Особенности народного пения. Простейшие исполнительские навыки. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, форма одежды.

#### **2. Музыкальный букварь**

**Теория.** Названия нот.

**Практика.** Разучивание распевов и игр, пляски и упражнения.

Упражнение «Путешествие по звукам», разучивание слов шуточной песни «До,ре,ми...», «Музыкальный привет». Обучение играм, развивающим музыкальный слух «Курочка и петушок», «Наседка и цыплята», «Дудочка-дуда». Упражнения «с погремушкой», «с обручами», «с цветами».

#### **3. Звуки музыки**

**Практика.** Распевания «Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустись», «Музыкальная лесенка», «Озорное эхо». Игры на внимание и память «Сто музыкальных игр». Голоса птиц в природе «Звуки музыки в живой природе» (аудиозапись). Освоение песенного материала. Слушание колокольных звонов. Домашнее задание «Вспомни ноты». Музыкальное занятие «Колокольные звоны России»

#### **4. Детский музыкальный фольклор. История. Особенности народного пения**

**Теория.** Пласт музыкального народного творчества, связанный с детским бытом и повседневной жизнью ребёнка.

**Практика.** Освоение песенного материала. Первые репетиции по принципу «Делай как я». Развитие певческих навыков. Распевы «Андрей воробей», «Сорока ворона», «Солнышко», «Два веселых гуся».

#### **5. Малые формы фольклора**

**Теория.** Древнейший жанр фольклора.

**Практика.** Колыбельные песни «Баю, бай», «Ай, качи, качи, качи!», пестушки «Потягушки», «Люли-люли», «Ай, дуду», потешка «Сорока-ворона», прибаутки «Котенька-коток», пословицы и поговорки русского народа о семье.

## **6. Осенние песни**

**Практика.** Осенние песни «Ходит осень», «По малину в сад пойдем!», «Мы веселые матрешки», «Капустные частушки», «Как, в осеннем, во лесочке!», «Осень, осень- сноп последний носим!». Песни и обряды осеннего периода народного календаря.

## **7. Декоративно-прикладное творчество. Природный материал**

**Теория.** Вид декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** Конструирование из природного материала;

Аппликация из природного материала. Выставка: «Осенние тайны», «Палитра цветов», «Чудеса природы», создания объемных изделий путем соединения деталей друг с другом. Используемые материалы: шишки, яичная скорлупа, береста, сухие растения, листья, цветы.

## **8. Осенний игровой фольклор**

**Теория.** Народный этикет в детских играх. Игровой цикл.

**Практика.** Развитие певческих навыков. Игры осенние «Ходит осень», «Огородник и воробей», «Звуки осени», «Покажи ладошки», массовая игра «Рябинка», «Вейся, вейся капуста».

## **9. Праздники народного календаря. Осень**

**Теория.** Народный осенний праздник, обычаи, традиции.

**Практика.** Знакомство с праздниками «Капустник».

## **10. Зимние песни.**

**Практика.** Зимние песни «Зимушка-зима», «Эх, зима, ты зима!», «Сверкает елка разноцветными огнями», «Как на тоненький ледок», «Русская метелица». Освоение святочного репертуара: Рождественские щедровки, колядки, попевки. Песни и обряды зимнего периода народного календаря.

## **11. Декоративно-прикладное творчество. Новогодняя игрушка**

**Теория.** Виды декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** Работа с бумагой. Основы аппликации. Виды аппликации. Техника безопасности при работе с бумагой. Особенности создания аппликации из цветной бумаги с использованием шаблонов. Особенности работы с различными видами бумаги: крепированной («жатой»), фактурной (с тиснением или имитирующая бархат).

## **12. Праздники народного календаря. Новый год**

**Практика.** История праздника. Новогодние хороводы, песни, игры.

## **13. Рождественские посиделки**

**Теория.** Традиции Рождественских посиделок.

**Практика.** Понятие Сочельник и содержание праздника Рождества. Разучивание элементов календарных обрядов в игровой форме.

## **14. Освоение святочного репертуара**

**Практика.** Разучивание колядок и щедровок на святки «Приходила коляда, на кануне Рождества!», обряд загадывания желаний и гадания на кольцах, предметах быта, «Святочные вечёрки». Традиционное хождение ряженных по домам.

### **15. Декоративно-прикладное творчество. Масленица**

**Теория.** Вид декоративно-прикладного творчества. Изучить историю традиционной куклы «Масленка»

**Практика.** Знакомство с приёмами аппликации, владение ножницами, работать с использованием шаблонов, развивать чувство композиции, умение последовательно вести работу.

Материалы: цветная бумага, фломастеры, шаблоны, картон, клей, ножницы, карандаши. Шаблоны для изготовления «Масленицы», выставка поделок «Кукла Масленичка!», «Солнышко».

### **16. Праздники народного календаря. Масленица**

**Практика.** Первый весенний праздник – Масленица, название масленичной недели, песни, игры, традиции.

### **17. Веснянки**

**Теория.** Старинные обрядовые песни календарного цикла.

**Практика.** Обряд «заклички весны», а также комплекс весенних песен «Веснянок», «Жаворонок-дуда, прилятай к нам сюда», народных игр «Жаворонок в небе пел, колокольчиком звенел» и хороводов, лирические песни пробуждения природы «Милый мой хоровод». Конкурс пословиц «Чудесный корабль».

### **18. Весенний игровой фольклор**

**Теория.** Народный этикет в детских играх. Игровой цикл.

**Практика.** Игровые песни «Заинька, попляши», «Золотые ворота», «Куручка», ролевые игры «Весна, весна, на чем пришла!», «Идет, матушка-весна!», массовые игры «Ручеек!», подвижные игры «Веселая дудочка», «Весна-весняночка!», «Горелки» и развивающие игры «Птицелов», «В небе жаворонок пел», народные пасхальные игры «Прокати, закрути, разбей, не бери!». Прослушивание аудиозаписи «Пасхальный перезвон».

### **19. Декоративно-прикладное творчество. Куклы-обереги**

**Теория.** История возникновения русских народных кукол. Разновидности народных кукол. Обрядовые куклы и народные традиции. Особенности изготовления куклы-оберега.

**Практика.** Тряпичные куклы «Веснянка», «Плющиха», «Масленичка» «Птица счастья» из лыка или бумаги, «Жаворонок» из теста или пластилина.

### **20. Речевое развитие**

**Практика.** Скороговорки, считалки, потешки «Народная мудрость». Упражнения для пальцев и кистей рук «». Разнообразные интонации, ритмы, темпы, паузы. Игры «Веселый язычок», «Подскажи словечко». Артикуляционная гимнастика «Болтушка», «Часики», «Ножницы». Заучивание комплексных упражнений «На качелях мы катались». Стихи на автоматизацию звука «Стану чётко говорить»;

## **21. Музыкально-ритмические движения**

**Практика.** Народные хороводы: «Заплетайся плетень», «Травушка-муравушка». Работа над выразительностью исполнения. Подвижные и ритмичные игры: «Часики», «Мышки в норке», «Прятки с колокольчиком».

## **22. Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная аттестация. Подготовка к концерту для родителей. Обсуждение с учащимися номеров для концерта. Репетиция. Проведение концерта для родителей. Рефлексия. Подведение итогов.

# **Содержание учебного плана 2 год обучения**

## **1. Вводное занятие**

**Теория.** Цель и задачи второго года обучения. Техника безопасности.

## **2. Народные песни и игры**

**Теория.** Специфика фольклорного пения. Характер песни. Копирование, развитие образа, инсценировка.

**Практика.** Освоение песенного материала. Работа над выразительным исполнением. Изучение ритмических рисунков в движении «Повтори». Упражнения на развитие музыкальности «Слушаем внимательно». Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата «Путешествие по звукам». Индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей, к песням «Пошла млада за водой», «Варенька», «Подушечка», «Земелюшка чернозем».

## **3. Мелодия и ритм**

**Теория.** Ритм-волшебный ключик в музыке.

**Практика.** Игра на трещотках, глиняных свистульках, бубенцах, копытцах, шаркуне, колокольчиках. Музыкальные игры «Игры с ладошками», «Находим ритм в стихах и музыке», «Нарисуй мелодию».

## **4. Мир народных инструментов**

**Теория.** Путешествие в мир народных инструментов.

Народные инструменты (трещотки, коробочка, бубенцы, деревянные ложки).

**Практика.** Характеристика и звучание народных инструментов; прослушивание аудиозаписи «Музыкальное воображение», культура Гуслей на Руси, музыкальные традиции и инструментарий.

## **5. Песни осеннего периода**

**Теория.** Особенности осенней поры в песнях.

**Практика.** Песни с сопровождением народных инструментов «Наши ложки деревянные», «Калинка», «Самоварчики». частушка «Бабушка испеки оладушки». Исполнение инсценированных песен «У ворот». Музыкальные игры «Воробей», «Урожай», «Гуси и волк», «Веселая дудочка». Авторские песни «Осень-чудная пора», «Золотая осень».

## **6. Традиционные народные ремесла**

**Практика.** Основные традиционные ремёсла России. Ткачество, валяние из шерсти, плетение из лыка и бересты, резьба по дереву- просмотр мультимедийных презентаций. Роспись по шаблону, гуашью, «Гжель», «Хохлома». Роспись, гуашью, деревянной заготовки (матрешка, ложка, дощечка разделочная, лопатка) и выжигание по дереву. Выставка творческих работ «Город мастеров», выставка «Наследие предков!».

## **7. Осенний народный календарь**

**Теория.** Народные праздники, особенности традиций и обычаев.

**Практика.** Рассказы о народных осенних праздниках, обрядах и традициях. Разучивание понятий «Бабье лето», «Капустные посиделки», «Кузьминки», с осенними приметами, пословицами и поговорками русского народа «Осень - перемен восемь!». Посещение клубного музея «Уголок русского быта».

## **8. Золотая ярмарка**

**Практика.** Традиции праздника, передаваемые из поколения в поколение. Организация праздника. Народные костюмы, реквизит ярмарки. Музыкальное оформление.

## **9. Песни зимнего периода**

**Практика.** Работа над авторскими песнями «Русская метелица», «На дворе сосульки плакали».

Новогодние песни: «Как на тоненький ледок», «Сверкает елка разноцветными огнями». «Игра Деда Мороза со снежками».

Рождественские песни-колядки, щедровки, хороводные «Зимушка-сударушка». Народные игры: «Морозко», «Игра со свечками», «Коляда-молода».

## **10. Традиционные народные ремесла. Сувенир к празднику**

**Теория.** Подарок своими руками.

**Практика.** Мастерская радости. Создание объемных картин по шаблону: «Цветочный самовар», «Ваза с цветами». Кукла оберег «Кубышка-травница», «Крупеничка».

## **11. Новогодний серпантин**

**Практика.** Игровая программа для детей. Музыкальная презентация. Реквизит для игр и конкурсов. Подарки.

## **12. Рождественские гуляния**

**Практика.** Традиции святочных гуляний «Колядуем, колядуем- песню с танцем чередуем!». Народные игры: «Морозко», «Маска, я тебя знаю!», «Волшебный мешок».

## **13. Зимний народный календарь**

**Теория.** Народные праздники, особенности традиций и обычаев.

**Практика.** Рассказы о народных праздниках: Спиридон Солнцеворот, Святки-колядки, Масленица, обряды и традиции, песни, пословицы. Игры «На пороге Коляда!», «Валенок», «Волшебная метёлка». Выставка и изготовление поделок «Рождественские маски».

## **14. Кладезь народной мудрости**

**Теория.** Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей.

**Практика.** Потешки «Трушки ту-тушки!», считалки «Цынцы - брынцы,

балалайка», колыбельные песни «Котя, котенька, коток...», заклички «Радуга-дуга», пословицы «Поскорее подрастай да к работе поспевай!».

Артикуляционная гимнастика, повторение ритмов «Дятел дерево долбит – эх точно повторит», пальчиковые игры, игры «Веселый язычок», упражнения «Раз словечко, два словечко». Комплекс упражнений «Болтушка», «Щелканье», «Качели», «Часики». Дыхательное упражнение «Ракета».

### **15. Игровая кладовая**

**Практика.** Народные подвижные игры «Протаптываем дорожки», «Снежная карусель», «Заморожу», «Метелица», зимние забавы «Метание снежков», «Мороз Красный нос».

### **16. Календарный фольклор. Святки**

**Теория.** Традиции, обряды, гадания.

**Практика.** Русские народные песенные сказания. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Грамотное выразительное исполнение знакомых песен - колядок сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Коляда, старинный обряд: на святки, Рождество, дети ходили по домам и исполняли поздравительные песни - колядки, щедровки, гадания «По гуменцу хожу», «Валенки»,

### **17. Весенний народный календарь**

**Теория.** Народный календарь о весне.

**Практика.** Пословицы «Матушка весна всем красна!», праздники народного календаря «Весенний солнцеворот – Вербноносица», приметы и предания «Удивительный мир русских преданий».

### **18. Игровой фольклор «Весну красную встречаем!»**

**Теория.** Знакомство с национальными традициями, с обычаем встречи весны.

**Практика.** Жанр устного народного творчества «закличка», древнерусские названия весенних месяцев март - протальник, апрель - снегогон, май - травень, понятием «хоровод». Научить изготавливать игрушку «птица» из ткани в русском народном стиле. Игры: «Жаворонок», «Нам зима-то надоела», «Летел кулик», «Весна-весняночка», «Коршун».

### **19. Календарно-обрядовый праздник «Сороки»**

**Практика.** Праздничная игровая программа для детей. Музыкальная презентация «Жаворонки, прилетите, студёну зиму унесите...» Реквизит для игр и конкурсов. Сувениры.

### **20. Традиционные народные ремесла «Весенняя ярмарка»**

**Теория.** Виды народных ремесел. «Сохраним традиции, соединяя сердца!».

**Практика.** Пасхальные писанки, крашенки в стиле декупаж и роспись гуашью, работа над куклой-оберегом из ткани «Веснянка», «Северная Берегиня», лепка жаворонков из пластилина. Роспись деревянных заготовок: свистульки, яйцо. Мастер класс «Пасхальные сувениры», «Тряпичные куклы», «Жаворонки». Мини-выставки «Пасха светлая! Пасха красная!», «Первые вестники весны».

### **21. Песни весеннего периода**

**Теория.** Весенние песни с гуканием, песни заклички. Аудиозапись «Ой, ты весна-весняночка!».

**Практика.** Весенние песни: «Гукаем весну», «Голос весны», «Ой бежит ручьем вода»; хороводные «Огородная хороводная», «Мыши водят хоровод»; заклички-веснянки «Весна на чем пришла»; частушка; плясовые: «Барыня», «Заинька, выходи». Игры: «Жаворонок», «Нам зима-то надоела», «Летел кулик», «Весна-весняночка», «Коршун».

## **22. Народные песни в танце**

**Теория.** Народный фольклор в танце. Народные хороводы и танцы. История хоровода. Характерные движения. Характерные черты исполнения русских хороводов.

**Практика.** Изучение движений-подтанцовок к народным песням: легкие дробушки, притопы; движения руками; хороводный шаг. Рисунки хороводов: круг, «выюнок», ворота. Сюжетное сочетание песни и движений: проходка медведем, лисы, барина и т.п.

Подвижные и ритмичные игры: «Часики», «Мышки в норке», «Прятки с колокольчиком». Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры: «Серый зайка барабанит», «Ритмическое эхо». «Серый зайка барабанит», «Ритмическое эхо».

## **23. Народный символ земли Саратовской**

**Теория.** История Саратовской гармошки.

**Практика.** Экскурсия в музей «Саратовская гармошка». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета. Разучивание колыбельной песни Саратовской области. Посещение отчетного концерта студентов народного отделения Саратовской консерватории.

## **24. Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная аттестация. Концерт для родителей «Планета детства». Подготовка к концерту для родителей. Обсуждение с учащимися идеи проведения концерта, подбор номеров. Репетиция. Рефлексия. Подведение итогов.

# **Содержание учебного плана 3 год обучения**

## **1. Вводное занятие**

**Теория.** Презентация программы. Инструктаж по ТБ. Мультпоказ «Правила дорожного движения».

**Практика.** Настольная игра «Знаки дорожного движения».

## **2. Уклад жизни и нравы русского народа**

**Теория.** Устройство русской избы; домашняя утварь и посуда; орудия труда; особенности русской национальной кухни; образ домашней жизни.

**Практика.** Экскурсия в краеведческий музей; презентация; посещения клубного музея «Уголок русского быта».

## **3. Фольклор. Осенний репертуар**

**Теория.** Считалки. Прибаутки, как жанр фольклора. Потешки.

**Практика.** Разучивание музыкальных считалок. Разучивание слов и мелодий прибауток. Выразительное произношение потешек.

#### **4. Осенние русские традиции**

**Теория.** Стихи Золотая пора. Осенние приметы и пословицу. Скороговорки и загадки.

**Практика.** Игровая викторина «Осенние забавы», приметы осени «Осень-7 погод на дворе!», оформление выставки рисунков «Осень золотая!».

#### **5. Народные праздники осени**

**Теория.** Занятие- беседа. Посиделки.

**Практика.** Традиции родного края. Мастер класс «Рябиновые бусы». Уборка урожая и подготовка к зиме. Обряды празднования.

#### **6. Праздник «Матушка-осенина»**

**Практика.** Традиции праздника, передаваемые из поколения в поколение. Организация праздника. Народные костюмы, реквизит ярмарки. Музыкально-фольклорное оформление.

#### **7. Русское народное творчество**

**Теория:** знакомство детей с устным народным творчеством (сказки, колыбельные песни, пословицы, поговорки, потешки, былины); русскими народными песнями и танцами.

**Практика:** разучивание поговорок, пословиц, колыбельных и народных песен; чтение сказок, былин; просмотр мультфильмов.

#### **8. Народные ремёсла**

**Теория:** знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства: русская народная глиняная игрушка (Каргопольская, Хлудневская); хохломская, гжельская, жостовская роспись; кузнечное дело; Павловопосадский промысел.

**Практика:** посещение Дома мастеров; роспись шаблонов изделий разными видами росписей (поднос – Жостовская роспись, кувшин – Гжель, платок-Павлово-посадская роспись, козлик (Каргопольская роспись) и т.д.; народные игры.

#### **9. Зимние русские традиции**

**Теория.** Зима в традициях русского народа.

**Практика.** Зимние забавы. Подвижные игры. Чтение сказок.

#### **10. Народные праздники зимы**

**Теория.** Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, подблюдные, величальные.

**Практика.** Разучивание слов и мелодию колядок. Игра на простейших народных инструментах. Обыгрывание обряда –коляда; подблюдная песня «По гуменцу хожу», «Валенки».

#### **11. Праздник «Зимний Солнцеворот!»**

**Практика.** Особенности фольклорного песнопения. Песня колядовщиков «Мы ходили по всем», «Овсень».

#### **12. Театр народной песни. Посиделки**

**Теория.** Разбор сценария. Рассказ о посиделках.

**Практика.** Разучивание слов и песен по сценарию.

#### **13. Игра на народных инструментах**

**Теория.** Особенности игры на народных инструментах.

**Практика.** Упражнения по игре на народных инструментах (трещотки, коробочка, бубенцы, деревянные ложки). Работа над выразительностью исполнения народных произведений. Приемы игры на народных инструментах, различие их звучания по слуху. Приёмами игры на ложках в оркестре. Музыкальное сопровождение песни народными инструментами и минусовками.

#### **14. Игровые песни и хороводы**

**Теория.** Хороводные, плясовые, игровые песни- основа многих обрядов.

**Практика.** Плясовая «Я по бережку похаживала», игровая - хороводная «Со вьюном хожу», «Ходила младёшенька-по борочку», качальная песня «Лялиё»,

#### **15. Русские календарные обрядовые песни**

**Теория.** Заклички – как жанр фольклора.

**Практика.** Знакомство с весенними календарно – обрядовыми песнями; работа над выразительным исполнением песен «закличек».

Разучивание слов и выразительное произношение: «Гуканием, весну закликаем!», «Жаворонок -дуда», «У ворот трава росла».

#### **16. Праздник «Гукание весны!»**

**Практика.** Песни - веснянки «Жаворонок-дуда», печенье в форме жаворонка, игры «Идет матушка-Весна, отворяй ворота!», «Весна-красна!».

#### **17. Мудрые игрушки наших предков**

**Теория.** Радость творчества. Игрушка из глины (пластилина), ткани, дерева (заготовка яйца, разделочной доски, свистульки).

**Практика.** Первые весенние птицы жаворонки, своими руками (пластилин); кукла-оберег «Колокольчик» (лоскутки ткани); пасхальные яйца «декупаж»; разделочная доска и свистулька роспись акриловыми красками; набор для росписи по дереву.

#### **18. История и особенности русского костюма**

**Теория.** Особенности и значение деталей русского костюма. История русского костюма.

**Практика.** Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. При его создании использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси: ткацкое ремесло (прялки, ткацкие станы); искусство вышивки (рисунки-обереги).

#### **19. Элементы движений русского танца**

**Теория.** Изучение танцевальных движений.

**Практика.** Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Вид поклонов: поклон с рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

#### **20. Освоение импровизационных приёмов в игровых песнях**

**Теория.** Импровизационные приемы: уверенность в себе, улучшения в навыке общения и исполнения песни,

**Практика.** Песенное творчество-игровых песнях «Кумушки-кумы», «Загануть-ли, семь-то загадок?», «Заведём кружок», создаются творческие поисковые ситуации в сюжете песни (радость, печаль, удивление и т.д.)

## **21. Многонациональный Саратовский край**

**Теория.** Обряды и обычаи многонационального Саратовского края.

**Практика.** Саратовский край -это один из самых многонациональных регионов России. Здесь рядом друг с другом в согласии и взаимопонимании живут представители множества народов. История и культура тесно связаны друг с другом отношением людей к прошлому, настоящему и будущему, хотя каждая из народностей имеет свои традиции и культуру. Конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе!». Конкурс «Любимое блюдо моей семьи!»

## **22. Праздник «Счастливая семья!»**

**Практика.** Проведение праздника «Счастливая семья». Сохранение и приумножение семейных традиций, уважение и почитание старшего поколения. Просмотр мультфильма «Сказ о Петре и Февронии».

## **23. Итоговое занятие**

**Практика.** Итоговый контроль. Посиделки.

### **1.5 Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

*Входной контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – беседа, анкетирование (для школьников).

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения: опрос, практическое или творческое задание и др.

*Промежуточная аттестация* проводится 2 раза в год, в декабре и мае, в форме выступлений перед родителями: открытое занятие, праздник, концерт.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения в форме посиделок.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение**

При наборе учащихся в объединение на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «На родимой на сторонке» в конце августа проводится собеседование. На родительском собрании родители заполняют карточки-анкеты, знакомятся с условиями работы объединения «К родным истокам» и с собственными перспективами участия в деятельности объединения. Разный уровень подготовки по музыке, вокалу, хореографии, сценическому движению дает возможность найти каждому дело по душе. Изучение народного календаря позволяет естественным путем решать задачи

не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: старшие ребята передают и помогают осваивать новый материал младшим; переходят постепенно от зрелища к действиям. Основным критерием набора является желание детей.

Реализация программы рассчитана на три года. В первый год обучения делается акцент на развитие музыкально-ритмических способностей и артистизма, развитие речи. Педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к учащимся, заинтересовать их в области исполнительских навыков и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ фольклорного пения. Второй год обучения связан с формированием музыкально-культурного кругозора личности. Третий год обучения характеризуется использованием игровых форм в пении – народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, инсценировки; ансамблевая импровизация развивает возможности взаимодействия с другими участниками, развивает музыкальный слух, координацию и способность адаптироваться.

При реализации программы используются следующие технологии обучения: обучение через действие; проблемное обучение и т. д.

При реализации методики «обучение через действие» педагог предлагает своим учащимся, на занятиях, в рамках одной темы, комплекс разных видов заданий. Например, прослушав историю того или иного праздника, учащимся предлагается спеть песню, исполняемую именно на этом празднике, потом попробовать простучать на ложках ритм мелодии услышанной и пропетой песни, а затем подвигаться в заданном ритме и т.д. В течение занятия отрабатывается каждый из тематических разделов программы и, следовательно, решается целый ряд взаимосвязанных задач при использовании различных видов деятельности.

Использование проблемного метода обучения способствует развитию мышления учащегося.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- открытое занятие
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- фольклорные праздники;
- музыкальная заваulinка;
- репетиция;
- концерт, посиделки;
- комбинированное занятие;
- театрализованный праздник.

#### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

#### **Основные методы обучения**

### 1. Наглядные.

- непосредственная демонстрация педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или разбор ошибок;
- использование графических материалов, различных наглядных пособий при объяснении;
- презентации к праздникам народного календаря.

### 2. Словесные.

- Беседа, рассказ, объяснение.

### 3. Практические.

- упражнения;
- практические задания.

### **Технология игрового обучения**

На занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора, развития внимания, памяти, речи, мышления воображения, фантазии, творческих способностей, коммуникативности, активности, повышения самооценки, (деловые, ролевые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры), проведение занятий в форме дидактической сказки, мозгового штурма. Применяются интересные формы занятий: занятие-сказка, занятие-фантазия, занятие-экскурсия, игра-путешествие, занятие-вернисаж, занятие-загадка, занятие-кроссворд и др.

### **Технология проблемного обучения**

#### **и технология коллективной творческой деятельности**

Способствуют воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать отдаленный результат деятельности.

### **Технологии здоровьесбережения**

1. Утренняя гимнастика.
2. Физкультминутки на занятиях.
2. Занятия по здоровому образу жизни (включая занятия по профилактике вредных привычек).
3. Весёлые старты (подвижные игры, игры-эстафеты, игровые упражнения в занимательной, соревновательной форме).
4. Физкультурные досуги, праздники.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в хорошо освещенной комнате, углы задрапированы плотной тканью (для акустики звука), яркая занавесь сцены, декорация «Времена года» (осень, зима, весна, лето);

- 1) народные инструменты: трещотки, бубенцы, деревянные ложки, свистульки; реквизит для календарных праздников;
- 2) контейнеры для хранения рукодельных принадлежностей и изделий.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования – высшее, психолого-педагогическое.

### **2.3. Календарный учебный график**

представлен в печатном варианте программы

### **2.4. Оценочные материалы**

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется при использовании метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога, а также с помощью следующих методик социометрии «У кого больше?» (Дж. Морено), а для учащихся второго года обучения еще диагностики Капустина «Уровень воспитанности».<sup>1</sup>

Для определения предметной и метапредметной результативности применяются диагностические задания, наблюдение, проводится собеседование.

Достижения по целевым показателям оценивается по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

#### **Примерные варианты контрольных вопросов**

1. Расскажи, какие народные инструменты ты знаешь?
2. Какие русские народные игры ты знаешь?
3. Назови календарные народные праздники.
4. Назови по картинке элементы русского традиционного костюма.

#### **Примерные варианты контрольных заданий**

1. Определи на слух жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной).
2. Определи по музыкальному отрывку, какая музыка в нем представлена: народная или композиторская.
3. Исполни а сарелла на выбор: закличку или народную песню.

Оценка результатов контрольных заданий происходит по следующей схеме.

**Высокий уровень.** Учащийся знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской. Чисто интонируя мелодию, поет а сарелла 3-4 русских народных песни; Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры. Знает название элементов русского традиционного костюма.

**Средний уровень.** Учащийся знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни. Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов. Знает названия некоторых народных праздников и

---

<sup>1</sup> Адаптированный вариант

принимает активное участие в них. Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них. Знает некоторые элементы народного костюма.

**Низкий уровень.** Учащийся знает, различает на слух некоторые жанры русской песни. При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни. Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие или вообще не принимает. Знает 1-2 подвижных игр, но не может объяснить их правила. Имеет смутное представление о русском костюме.

Результаты контроля учебной деятельности учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения их успешной работы, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

#### **Показатели оценки уровня реализации программы**

<b>Показатель</b>	<b>Характеристика показателя</b>	<b>Балл</b>
1. Владение теоретическими знаниями и специальными фольклорными терминами	Полное свободное владение теоретическими знаниями.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала	1
	Отсутствие теоретических знаний	0
2. Выразительное выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков русского фольклорного искусства	Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры.	3
	Умеет исполнять 2-3 русских народных песни; принимает активное участие в народных праздниках;	2
	При поддержке товарищей может исполнить 1-2 русских народных песни. Не проявляет активности при организации народных игр и праздников.	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно	0
3. Стремление к овладению ценностями родной культуры	У учащегося развито понимание значения народного художественного наследия, бережное отношение к нему. Он имеет ярко выраженное чувство национальной гордости за народное искусство.	3
	У учащегося недостаточно полно развито понимание значения народного художественного наследия, бережное отношение к нему. При этом он имеет ярко выраженное чувство национальной гордости за народное искусство.	2

	Учащийся понимает высокое значение художественного наследия истории русского народа, но не готов широко его пропагандировать.	1
	Учащийся в полной мере не понимает высокого значения художественного наследия, не задумывается о значении для человека русского народного творчества.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие во всех предлагаемых конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах.	1
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки»	0

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

**Высокий уровень** освоения программы: 9 – 12 баллов;

**Средний уровень** освоения программы: 6 – 8 баллов;

**Уровень освоения программы ниже среднего:** 3 – 5 баллов;

**Низкий уровень** освоения программы: 0 – 2 баллов.

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ru» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ, **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

## 2.5. Список литературы и электронных ресурсов

### Список литературы для педагога:

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 2013.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., 2014.
3. Данилова А., Академия декора: декупаж, состаривание, роспись. СПб.: Питер, 2012.

4. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. М., 1991.
5. Литвинчик К., Коваленко О. Забавные зверюшки. Мамочкина мастерская. СПб.: Питер, 2015.
6. Малиновцева Т., «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва, 2015.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.; 2015.
8. Орен Р. Секреты пластилина. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013. 96с.: ил. (Академия дошколят).
9. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. Кемерово, 2012.
10. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М., 2012.
11. Харди Э., Веселые поделки. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012.
12. Широков А. Русские народные песни и частушки. М., 2013.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Лыкова И.А. Куколки из сундучка (рукотворные игрушки). Книга для детей и юношества. М.: Цветной мир, 2012. 64с., 30 цв. илл.
2. Дмитриева Валентина 100 скороговорок для маленьких М.: АСТ2014.48с.
3. Елена Лаптева Лучшие скороговорки для развития речи Издательство: М.: АСТ, 2016.