

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«Хореографическая подготовка в художественной гимнастике»
возраст учащихся 8 – 14 лет
срок реализации программы: 2 года**

Авторы-составители:
Булгакова Ирина Петровна,
педагог дополнительного
образования;
Беспалова Екатерина Николаевна,
методист

Саратов, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая подготовка в художественной гимнастике» составлена для реализации образовательного процесса объединения «Версия», рассчитана для учащихся в возрасте 8-14 лет, занимающихся художественной гимнастикой не менее 2-х лет.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность и реализуется на базовом уровне.

Актуальность программы.

Хореография в художественной гимнастике – неотъемлемая составная часть подготовки. Применение средств хореографии в гимнастике способствует овладению техникой большинства элементов, содействует развитию музыкальности, ритмичности, координации, специфических двигательных качеств и позволяет выполнять технически сложные упражнения легко, непринужденно и выразительно. Для достижения высоких результатов немаловажную роль имеет уровень двигательной подготовки учащихся, которого можно достичь, используя все средства хореографии.

В Центре детского творчества учащиеся занимаются по программе «Художественная гимнастика и пластика», в рамках которой хореографическая подготовка, к сожалению, не может быть реализована в полном объеме. В связи с этим предпринята попытка разработать программу «Хореографическая подготовка в художественной гимнастике», направленную на воспитание двигательной культуры гимнасток, на расширение их выразительности средствами хореографии.

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация Программы способствует:

- формированию умения слушать и понимать музыку;
- приобщению к музыкальной культуре;
- формированию способности у учащихся передавать движениями тела определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания чувства, способности создавать яркий и выразительный образ;
- повышению профессионального исполнительского мастерства гимнасток.

Отличительные особенности данной Программы от других дополнительных общеобразовательных программ (Галаганова И.А., «Хореография», г. Саратов, 2009; Логунова Э.С., «Хореографическая подготовка в художественной гимнастике» г. Новосибирск, 2014.):

- при построении образовательного процесса учитывается разновозрастной характер групп;

– программа нацелена на специализированную подготовку учащихся, занимающихся художественной гимнастикой.

Адресат Программы

Учащиеся 8-14 лет, занимающиеся художественной гимнастикой не менее 2-х лет.

Возрастные особенности учащихся (8-11 лет).

Костно-мышечный аппарат учащихся этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям учащихся. Необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Этот период является сензитивным для развития координации и ловкости, быстроты и гибкости. Развитие в этом возрасте идет относительно равномерно, поэтому и тренировочные требования должны повышаться равномерно.

Возрастные особенности учащихся (12-14 лет).

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела. Продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Однако развитие внутренних органов происходит неравномерно, рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что может вызвать нарушение ритма его деятельности, учащению сердцебиения. Организм обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

Учащиеся в этом возрасте болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (нервозность, слезы), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Педагогу важно создать на занятиях благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния учащегося. Важно, чтобы подросток научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

Объем Программы. Срок освоения.

Срок реализации программы «Хореографическая подготовка в художественной гимнастике» – 2 года, количество часов в учебном году – 144.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия (по 45 мин) с перерывом 10 мин.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»)

Образовательный процесс выстраивается посредством использования фронтальной, групповой и индивидуальных форм организации.

Цель программы – эстетическое воспитание учащихся, занимающихся художественной гимнастикой, средствами хореографии.

Задачи программы:

1. Обучающие:
 - обучать основам классической хореографии;
 - обогащать словарный запас учащихся в области специальных знаний;
 - учить применять элементы хореографии в области художественной гимнастики;
 - совершенствовать двигательную подготовку учащихся, занимающихся художественной гимнастикой, посредством использования средств хореографии.
2. Развивающие:
 - развивать танцевальные способности, артистизм, музыкальность учащихся;
 - развивать способность к анализу двигательной активности и координации своего организма;
 - способствовать достижению высоких показателей в танцевальных конкурсах.
3. Воспитательные:
 - способствовать воспитанию нравственно-этических качеств;
 - способствовать мотивации к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1 год обучения		

<p>имеет потребность к эстетической творческой деятельности в процессе занятий хореографией</p>	<p>способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимает предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей.</p>	<p>готов применять основные правила техники безопасности; понимает специальную танцевальную терминологию (позиции рук и ног, demi и grand plie, battements tendus, port-de-bras и др.); различает основные музыкальные темпы (быстро, медленно, умеренно), контрастность музыки (весёлая, грустная и т. д.); способен двигаться в характере музыки; способен исполнять различные перестроения по рисунку танца, заданные педагогом.</p>
---	--	---

2-ой год обучения

<p>обладает стремлением к совершенствованию своих танцевальных способностей; готов к реализации творческого потенциала в процессе занятий хореографией</p>	<p>способен контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; готов выбирать вид деятельности в зависимости от цели; способен самостоятельно анализировать и систематизировать полученные умения и навыки, подводить итог занятия.</p>	<p>способен понимать терминологию классической хореографии; готов различать способы отличия контрастности музыки, темп; способен исполнять battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, releve lent, grand battement у станка; на середине исполнять I port de bra; прыжки: sauté, pas eshape; способен анализировать грамотное исполнение хореографических и гимнастических элементов; способен выражать себя в доступных видах художественной гимнастики средствами хореографического творчества.</p>
--	---	--

**Содержание Программы
Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Вводный модуль					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	опрос
2.	Азбука музыкального ритмического движения	4	10	14	практическое задание
Итоговый модуль					
1.	Элементы классического экзерсиса	6	52	58	контрольное задание
2.	Элементы эстрадного танца	4	20	24	практическое задание
3.	Элементы партерного экзерсиса	2	16	18	контрольное задание
4.	Упражнения показательной программы	2	12	14	просмотр
Итоговый модуль					
1.	Выступления	1	9	10	контрольное задание
2.	Итоговое занятие	0	4	4	показат.выступ. для родителей
	Итого:	21	123	144	

Примерный перечень массовых мероприятий 1 год реализации программы:

1. Совместный просмотр конкурсных программ в номинации «Эстрадный танец» (октябрь)
2. Праздник «Танцевальное настроение» (май)

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		теория	практика	всего часов	

Вводный модуль					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	беседа
Модуль «Хореография»					
1.	Элементы классического экзерсиса	2	62	64	опрос
2.	Элементы эстрадного танца	2	40	42	контрольное задание
3.	Самостоятельное творчество.	2	20	22	практические задания
4.	Упражнения показательной программы	4	42	46	просмотр
Итоговый модуль					
1.	Выступления	1	35	36	
2.	Итоговое занятие	0	4	4	творческий отчет
	Итого:	13	203	216	

Примерный перечень массовых мероприятий 2 год реализации программы:

1. Посещение театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского совместно с родителями (в течение года)
2. Конкурсная программа «Лучше всех» (апрель).

**Содержание учебного плана
1-й год обучения**

Вводный модуль.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Техника безопасности. Знакомство детей с предметом хореографии. Рассказ о направлениях танцевального искусства. Беседа о танцевальной форме, гигиене, внимании и дисциплине.

2. Азбука музыкального ритмического движения.

Теория

Музыкальные размеры (2/4, 4/4, 3/4). Разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Темпы музыки (медленно, умеренно, быстро). Переход от умеренного к быстрому или медленному темпам.

Практика

Умение воспроизводить на хлопках и притопах простейшие ритмические рисунки. Упражнения на определение вступления, музыкальных частей, такта. Умение выделять сильную долю такта.

Модуль «Хореография».

1. Элементы классического экзерсиса.

Теория

Понятия «опорная» и «работающая» нога. Знакомство с терминологией классического танца.

Практика

Разучивание позиций ног. Формирование правильной осанки – постановка корпуса. Подъём на полупальцы по 1, 2, 3 позициям. Деми плие по 1, 2, 3 позициям. Деми плие с подъёмом на полупальцы по 1, 2 позициям. Батман тандю по 1 позиции (в сторону, вперед, назад – в конце учебного года). Деми рон де жамб партер. Пассе партер. Рон де жамб партер. Перегибы и наклоны корпуса. Батман тандю жете по 1 позиции в сторону (лицом к станку). Гранд плие по 1 позиции в сторону (лицом к станку). Положение ноги сюр лё ку-де-пье (условное). Батман фондю в сторону на носок (лицом к станку). Прыжки соте по 1 позиции. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Пор-де-бра (первый вид).

2. Элементы эстрадного танца

Теория

Элементы эстрадного танца.

Практика

Положения рук. Приставной шаг, шаги в повороте, шаг с подскоком. Боковой галоп. Бег (легкий бег, бег, сгибая ноги сзади). Выпады (боковые, вперед, назад). Подскоки. Па шоссе. Повороты и наклоны головы. Поочередные и совместные движения плечами (вверх-вниз, круговые движения). Упражнения для рук и кистей. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения на развитие координации движений.

3. Элементы партерного экзерсиса.

Теория

Понятия «шаг», «гибкость», «выворотность».

Практика

Упражнения для развития подвижности, натянутости, выворотности стопы. Упражнения на растягивание мышц ног и спины.

4. Упражнения показательной программы

Теория

Понятие «Сюжетный танец».

Практика

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения. Повороты вправо, влево. Движение по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали. Свободное размещение в зале. Построение в колонну по одному, в пары, по 4 и обратно. Перестроение из колонны в шеренгу. Круг (сужение и расширение, внутренний и внешний). Синхронное исполнение танцевальных комбинаций.

Итоговый модуль.

1. Выступления

Теория

Правила поведения на конкурсах и концертах.

Практика

Отработка элементов. Соединение комбинаций. Работа над синхронностью. Участие в концертных и конкурсных программах.

2. Итоговое занятие

Практика

Повторение изученного. Подготовка к отчетному концерту.

2-й год обучения

Вводный модуль.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Техника безопасности. Направления танцевального искусства. Танцевальные форма, гигиена, дисциплина.

Модуль «Хореография».

1. Элементы классического экзерсиса.

Теория

Терминология классического танца.

Практика

- а) Исполнение у станка упражнений классического экзерсиса;
- б) На середине зала: батман тандю по 1 позиции (в сторону, вперед, назад). Деми рон де жамб партер. Пассе партер. Рон де жамб партер. Волны и наклоны корпуса. Равновесия, упражнения на баланс.
- в) Прыжки;
- г) Вращения.

2. Элементы эстрадного танца

Теория

Элементы эстрадного танца.

Практика

Прослушивание музыки в разных жанрах. Создание сценического образа. Постановка эстрадного танца. Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов, бега.

3. Самостоятельное творчество

Теория

Различия современной и классической хореографии.

Практика

- самостоятельное ведение разминки;
- составление комбинаций движений, предложенных педагогом;
- составление комбинаций движений, придуманных учащимися;
- составление танцевальных композиций.

4. Упражнения показательной программы

Теория

Танцевальная комбинация.

Практика

Подбор и прослушивание музыкального материала, выделение образа и сюжета танца. Импровизация. Разучивание и совершенствование упражнений, согласно тематике. Синхронное исполнение танцевальных комбинаций. Работа в парах, группах.

Итоговый модуль.

1. Выступления

Теория

Правила поведения на конкурсах и концертах.

Практика

Участие в концертных и конкурсных программах.

2. Итоговое занятие

Практика

Повторение изученного. Подготовка к отчетному концерту

Формы аттестации

В процессе обучения учащихся используют 3 вида контроля:

- текущий контроль (проводится в конце темы или раздела программы в виде опроса, просмотра);
- промежуточная аттестация (контрольное занятие, показательное занятие для родителей)
- итоговый контроль (контрольное занятие, творческий отчет).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность по программе «Хореографическая подготовка в художественной гимнастике» Образцового художественного коллектива объединения художественной гимнастики «Версия» выстраивается с учётом основных разделов хореографического искусства: азбука музыкального ритмического движения, элементы классического экзерсиса, элементы эстрадного танца.

Особенности художественной гимнастики вносят в методику преподавания хореографии свою специфику. Прежде всего, сами гимнастические предметы диктуют необходимость вводить специфические задания. Так, особенность техники владения мячом, заключающаяся в мягкости и плавности движений, предполагает, что в занятиях хореографии будут включаться движения свободной пластики: волны, полуволны, и т.д. Броски предметов, сопровождающиеся пружинными движениями ног, взмахом туловища и руками, требуют введения в занятие различного рода

пружинных движений. Кроме того, на занятиях хореографии обращается внимание на развитие гибкости не только крупных суставов тела (тазобедренного, плечевого и подвижности позвоночника), но и мелких (особенно лучезапястного, плюсны). Все это необходимо для успешного освоения техники владения предметами.

Для гимнасток важно не только освоить рациональную технику выполнения элементов (прыжки со взмахом рук и др.), но и технику взаимодействия гимнастка – предмет (для чего те же прыжки шагом необходимо уметь выполнять без взмаха рук), с которой встречаются представительницы художественной гимнастики. Подготовка учащихся к групповым упражнениям также отражается на системе хореографической подготовки: необходимо воспитывать умение синхронно работать в парах, тройках, четверках и в различных построениях (в колонне, шеренга, «стайкой», и т.д.); при выполнении комбинаций на месте, с продвижением по прямым, диагональным направлениям, дугам.

При разучивании хореографических элементов применяются словесные методы – рассказ, объяснение, указание, описание, команда, опрос; демонстрационные методы – показ упражнения, просмотр видео-материалов танцевальных коллективов.

При обучении упражнениям в хореографии применяются различные методические приемы:

- Выполнение упражнения в медленном темпе, что позволяет лучше ощутить движение, обдумать детали и исправить ошибки;
- Разучивание сначала подготовительных движений, а затем движение в целом;
- Совершенствование отдельных деталей техники при целостном исполнении упражнения. При исполнении сложного движения или целой комбинации необходимо совершенствование отдельных фраз движения и отдельных частей комбинации;
- Показ лучшего исполнителя перед группой.

Следует отметить особую роль музыки при обучении и исполнении комбинаций и гимнастических упражнений. Музыкальное сопровождение способствует созданию ярких образов, создает представление о характере движений, придает им соответствующую эмоциональную окраску.

Выделяются следующие виды занятий:

- Обучающее занятие;
- Тренировочное занятие;
- Контрольное занятие;
- Показательное занятие

Обучающее занятие.

Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с

многократным повторением расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению. Данный вид занятия находит наибольшее применение при разучивании новых композиций.

Тренировочное занятие.

Главная задача тренировочного занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня спортивного мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, танцевальности движений.

Контрольное занятие.

Задача контрольного занятия – подытоживать освоение очередного раздела хореографической подготовки.

Показательное занятие.

Показательное занятие чаще всего является прелюдией к выступлению на конкурсах, соревнованиях, мероприятиях. Главное здесь – это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных упражнений, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким мастерством учащихся.

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

- 1.Зал
- 2.Станок
- 3.Фортепиано
- 5.Аудиоаппаратура
6. Ковровое покрытие

Дидактическое оснащение

1. Схемы (уточните)
2. Иллюстрации (приведите несколько примеров, хотя бы 2 и т.д.)
3. Аудиозаписи
4. Видеозаписи

№ п/п	Наименование пособия	Форма
1.	Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 163 с. – Серия : Профессиональное образование.	Печатное
2.	Шипилина И. Хореография в спорте, Ростов-на-Дону, 2004.	Печатное
3.	И.А.Винер-Усманова, Е.С.Крючек, Е.Е.Медведева, РН.Терехина Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.	Печатное

	Рекомендовано Учебно-методическим советом НГУ имени П.Ф. ЛЕСГАФТА в качестве учебного пособия для образовательной программы по направлению 49.04.01 – «Физическая культура». Москва: Издательство «Человек», 2014.	
4.	Электронный журнал о художественной гимнастике. www.rsgmag.ru	Электронное
5.	Хореография для художественной гимнастики. https://www.youtube.com/playlist?list=PLskW6yN8EsczPUQgHxOKJFSf4P3ciL-qr	Электронное
6.	Всероссийская федерация художественной гимнастики. http://www.vfrg.ru/	Электронное
7.	Журнал Физкультура и спорт. www.fismag.ru	Электронное
8.	Международная Академия спорта Ирины Винер. www.academyviner.com	Электронное
9.	Всероссийская федерация художественной гимнастики. http://www.vfrg.ru/	Электронное

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования – Булгакова И.П.
2. Концертмейстер – Шевцов И.Б.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый контроль учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки включают в себя:

1) Формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в танце, способность обосновывать свой выбор).

2) Владение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций (что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красивого исполнения танца).

3) Творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять композиции).

Критерии оценки сочинения комбинации (для учащихся 2-го года обучения)

Оценка	Критерии оценивания
10-8 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
7-6 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
5-4 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
3-0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

Форма итогового контроля – зачет с оценкой:

Оценка	Критерии оценивания выступления учащегося
«Отлично»	- свободно владеет понятиями и терминологией - технически точно и методически грамотно передает лексику разных стилей современного танца - не допускает ошибок в исполнении программы - обладает танцевальностью и выразительностью
«Хорошо»	- владеет понятиями и терминологией - выразительно выполняет танцевальные задания - допускает незначительные ошибки
«Удовлетворительно»	- владеет понятиями и терминологией - испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы - допускает ошибки
«Неудовлетворительно»	- программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над

**Примерные задания и вопросы по теме
«Элементы классического экзерсиса»
(для учащихся 1-го года обучения)**

1. Продемонстрировать I, II, III, IV, V, VI позиции ног.
2. Продемонстрировать I, II, III позиции и подготовительное положение рук.
3. Продемонстрировать, объяснить исполнение Demi-plie, grand-plie, releve.
4. Продемонстрировать, объяснить исполнение battement tendu.
5. Продемонстрировать, объяснить исполнение battement jete.
6. Чем техника исполнения battement tendu отличается от battement jete?
7. Продемонстрировать grand battement.
8. Продемонстрировать, объяснить исполнение rond de jambe par terre.
9. Рассказать, где в упражнениях показательной программы используются элементы хореографии grand battement, rond de jambe par terre.
10. Для чего мы занимаемся классической хореографией?

**Примерные задания и вопросы по теме
«Азбука музыкального ритмического движения»
(для учащихся 1-го года обучения)**

1. Определить характер музыки на примере музыкального произведения, предложенного педагогом (веселая, грустная, лиричная, торжественная)
2. Определить музыкальный темп (быстрый, средний, медленный)
3. Выполнить хлопки в музыкальном ритме (2/4, 3/4, 4/4);
4. Выполнить прыжки на месте в музыкальном ритме (2/4, 3/4, 4/4);
5. На примере музыкального произведения, предложенного педагогом разбить его на различные по характеру музыки темам.
6. Составить самостоятельно связку из движений и поз, соответствующих характеру музыки на 8,16 счетов.
7. Импровизация движений на заданную музыкальную тему, после предварительного объяснения педагога.
8. Составление позировок на заданную музыкальную тему.
9. Какому предмету в художественной гимнастике соответствует музыкальный фрагмент.
10. Выполнить движения руками на заданную музыкальную тему.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется при использовании:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;
- б) результаты личностного развития учащихся объединения формируют лист достижений;
- в) с помощью следующих диагностик:

1. «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);
2. Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;
3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Диагностики проводятся два раза в год: в начале и в конце учебного года.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной аттестации и итогового контроля.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

Список литературы и электронных ресурсов

Литература

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Издательство «Люкси», 2016.
3. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Издательство «Юрайт», 2017.
3. Перепелкин И. А. Развитие гибкости в хореографии: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2007.
4. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
5. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2014.

Электронные ресурсы

1. Всероссийская федерация художественной гимнастики. <http://www.vfgr.ru/>
2. Журнал Физкультура и спорт. www.fismag.ru
3. Международная Академия спорта Ирины Винер. www.academyviner.com
4. Электронный журнал о художественной гимнастике. www.rsgmag.ru

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «Люкси», «Респект», 1996.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Издательство «Детская литература» 2009.
3. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Издательство «Академия Холдинг», 2001.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Издательство «Просвещение», 2005.
5. Секрет танца, составитель Т. К. Васильева. – СПб.: Издательство «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
6. Сорокин Ю. Сестры Афродиты. – М.: Издательство «Просвещение», 2009.

