

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«Танцевальная подготовка гимнасток»
возраст учащихся 9 – 11 лет
срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Галаганова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная подготовка гимнасток» имеет физкультурно-спортивную направленность, составлена для реализации образовательного процесса объединения «Версия», рассчитана на учащихся в возрасте 9 – 11 лет, занимающихся художественной гимнастикой не менее 2-х лет.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность программы

Танцевальная подготовка в художественной гимнастике – неотъемлемая составная часть подготовки. Танцевальная подготовка расширяет возможности гимнасток для передачи образов и эмоций в танцевальных постановках, а также и в спортивных упражнениях. Способствует освоению новых элементов и техник танца, используя спортивную и хореографическую основу, полученную ранее на занятиях художественной гимнастикой.

В Центре детского творчества учащиеся, занимающиеся по программе «Художественная гимнастика и пластика», принимают активное участие в танцевальных конкурсах и фестивалях. С каждым годом для них актуальнее становится развитие не только спортивных навыков, но и освоение различных техник танца, чтобы в полной мере отражать и раскрывать образ и смысл заложенный в постановке, и быть достойными конкурентами не только в спортивных, но и в танцевальных номинациях. Обучение в объединении по художественной гимнастике по основной программе, к сожалению, предполагает недостаточное количество часов по хореографии. В связи с этим предпринята попытка разработать программу «Танцевальная подготовка гимнасток», направленную на воспитание двигательной культуры гимнасток, освоение новых элементов и техник танца и на расширение их выразительности средствами танца.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация Программы способствует:

- формированию умения слушать и понимать музыку;
- приобщению учащихся к музыкальной культуре;
- формированию способности у гимнасток передавать движениями тела определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, способности создавать яркий и выразительный образ;
- повышению профессионального исполнительского мастерства гимнасток.

Отличительные особенности данной Программы от других дополнительных общеобразовательных программ (Плисс М.А., Корниенко Ю.А. «Хореография художественной гимнастики», Тюмень, 2020; Булгакова И.П. «Хореографическая подготовка в художественной гимнастике», Саратов, 2020):

- объединение в образовательном процессе искусства хореографии с музыкой, пластикой, театрално-сценическим действием, сценической практикой, концертной деятельностью.

- программа нацелена на специализированную подготовку учащихся, занимающихся художественной гимнастикой.

Адресат Программы

Учащиеся 9 – 11 лет, занимающиеся художественной гимнастикой не менее 2-х лет.

Возрастные особенности учащихся (9-11 лет)

Костно-мышечный аппарат учащихся этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям учащихся. Необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Этот период является сензитивным для развития координации и ловкости, быстроты и гибкости. Развитие в этом возрасте идет относительно равномерно, поэтому и тренировочные требования должны повышаться равномерно.

Объем Программы. Срок освоения

Срок реализации программы «Танцевальная подготовка в художественной гимнастике» – 2 года, количество часов в первом учебном году – 144, во втором – 216.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Периодичность занятий: первый год 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин) с перерывом 10 мин. Второй год 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Цель программы – содействие развитию танцевально-исполнительских способностей гимнасток посредством изучения техник современной хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам современной хореографии;
- обогащать словарный запас учащихся в области знаний хореографического искусства;
- учить применять элементы современного танца в области художественной гимнастики;
- совершенствовать двигательную подготовку учащихся, занимающихся художественной гимнастикой;
- способствовать достижению высоких показателей в танцевальных конкурсах.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности учащихся;
- развивать познавательный интерес к занятиям хореографией;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию сценической культуры учащихся;
- воспитывать ответственность за результат общего дела.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные правила техники безопасности;
- специальную танцевальную терминологию (позиции рук и ног, *demi* и *grand plie*, *pas de bourree*, *release*, *contraction*, *swing* и др.);

уметь:

- различать основные музыкальные темпы (быстро, медленно, умеренно), контрастность музыки (весёлая, грустная и т. д.);
- исполнять связки эстрадного танца; комбинации классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- двигаться в характере музыки;
- исполнять различные перестроения по рисунку танца, заданные педагогом.

Метапредметные результаты:

Учащийся

- проявляет познавательный интерес к занятиям хореографией;

Личностные результаты:

Учащийся

- обладает навыками сценической культуры, культуры поведения в танцевальном зале и на сценических площадках.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- теоретический материал по классическому и современному танцу (термины и методику исполнения);
- способы отличия контрастности музыки, темпа;

уметь:

- исполнять *battement tendu*, *battement jete*, *rond de jambe par terre*, *grand battement* у станка; на середине исполнять *I port de bra*; владеет техникой *swing*, *body roll*, кроссовые прыжки и танцевальные шаги танца модерн.
- анализировать грамотное исполнение хореографических и гимнастических элементов;
- выразительно исполнять номера из репертуара коллектива;
- работать самостоятельно, в группе и в коллективе;

Метапредметные результаты:

учащийся

- обладает стремлением к совершенствованию своих танцевальных способностей;

Личностные результаты:

Учащийся

- демонстрирует навыки сотрудничества в коллективе, чувство ответственности за результат общего дела.

Содержание Программы Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	опрос
2.	Азбука музыкального ритмического движения	4	10	14	наблюдение, практическое задание
3.	Техника современного танца	2	25	28	контрольное задание
4.	Комбинации танцевальных связок на основе изученного материала	2	25	26	контрольное задание
5.	Элементы классического экзерсиса	6	22	28	практическое задание, опрос
6.	Элементы партерного экзерсиса	2	16	18	контрольное задание
7.	Упражнения показательной программы	2	12	14	контрольное задание
8.	Концертно-конкурсная деятельность	1	11	12	просмотр
9.	Итоговое занятие	0	2	2	контрольные задания, показательное выступление для родителей
	Итого:	21	123	144	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	беседа
2.	Техника современного танца	2	31	32	контрольное задание

3.	Комбинации танцевальных связок	0	32	32	практическое задание
4.	Контактная импровизация	2	12	14	практическое задание
5.	Классический экзерсис	3	25	28	опрос, наблюдение практическое задание
6.	Прыжки и вращения	1	15	16	практическое задание
7.	Положение рук и постановка корпуса	0	16	16	практическое задание
8.	Самостоятельное творчество	0	18	18	практическое задание
9.	Упражнения показательной программы	0	26	26	просмотр
10.	Концертно-конкурсная деятельность	1	29	30	просмотр
11.	Итоговое занятие	0	2	2	отчетный концерт
	Итого:	11	205	216	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Техника безопасности. Предмет хореографии. Направления танцевального искусства. Танцевальная форма. Гигиена. Внимание и дисциплина.

2. Азбука музыкального ритмического движения.

Теория

Музыкальные размеры (2/4, 4/4, 3/4). Разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Темпы музыки (медленно, умеренно, быстро). Переход от умеренного к быстрому или медленному темпам.

Практика

Упражнения, развивающие умение воспроизводить на хлопках и притопах простейшие ритмические рисунки. Упражнения на определение вступления, музыкальных частей, такта. Умение выделять сильную долю такта.

3. Техника современного танца

Теория

История зарождения современной хореографии. Её разнообразие и направления.

Практика

Положения рук. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения на развитие координации движений. Позиции ног. Виды боди роллов (ролл ап, ролл даун), положение корпуса арч, понятие релиз и контракшн. Положение

корпуса Flat back. Использование силы инерции. Партерная техника танца: перекаты, кувырки и их комбинации. Плие, батман тандю и жете на середине в характере современного танца.

4. Комбинации танцевальных связок

Теория

Танцевальная связка. Особенности соединения различных по характеру, темпу, амплитуде элементов в связки и комбинации.

Практика

Составление комбинаций партерной хореографии, кроссовой. Задание на импровизацию с использованием техники современной хореографии.

5. Элементы классического экзерсиса

Теория

Понятия «опорная» и «работающая» нога. Знакомство с терминологией классического танца.

Практика

Разучивание позиций ног. Формирование правильной осанки – постановка корпуса. Подъем на полупальцы по 1, 2, 3 позициям. Деми плие по 1, 2, 3 позициям. Деми плие с подъемом на полупальцы по 1, 2 позициям. Батман тандю по 1 позиции (в сторону, вперед, назад – в конце учебного года). Деми рон де жамб партер. Пассе партер. Рон де жамб партер. Перегибы и наклоны корпуса. Батман тандю жете по 1 позиции в сторону (лицом к станку). Гранд плие по 1 позиции в сторону (лицом к станку). Положение ноги сюр лё ку-де-пье (условное). Батман фондю в сторону на носок (лицом к станку). Прыжки соте по 1 позиции. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Пор-де-бра (первый вид).

6. Элементы партерного экзерсиса

Теория

Шаг, гибкость, выворотность.

Практика

Упражнения для развития подвижности, натянутости, выворотности стопы. Упражнения на растягивание мышц ног и спины.

7. Упражнения показательной программы

Теория

Сюжетный танец. Танцевальная комбинация.

Практика

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения. Повороты вправо, влево. Движение по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали. Свободное размещение в зале. Построение в колонну по одному, в пары, по 4 и обратно. Перестроение из колонны в шеренгу. Круг (сужение и расширение, внутренний и внешний). Синхронное исполнение танцевальных комбинаций.

8. Концертно-конкурсная деятельность

Теория

Правила поведения на конкурсах и концертах.

Практика

Мероприятия в рамках концертно-конкурсной деятельности.

9. Итоговое занятие

Практика

Повторение изученного. Отчетный концерт.

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Техника безопасности. Направления танцевального искусства. Танцевальные форма, гигиена, дисциплина.

2. Техника современного танца

Теория

Элементы эстрадного танца.

Практика

Свинг в технике современного танца. Партерная техника – перекаты, кувырки и их комбинации. Кроссовые упражнения – па де буре, шаги – слайд и драг проезд. Вращения (шене, тур пике) в сочетании с движениями корпуса. Экзерсис на середине плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, адажио и гранд батман в технике современного танца.

3. Комбинации танцевальных связок

Практика

Составление комбинаций партерной хореографии, кроссовой. Самостоятельная работа по составлению этюдов на предложенный музыкальный материал.

4. Контактная импровизация

Теория

Партнеринг. Техника безопасности при работе в парах, группах.

Практика

Упражнение на перенос веса тела при помощи 4 точек опоры партнера. Упражнение импровизационного характера на передачу веса партнеру и сход с него. Упражнение на отдачу веса партнеру в противовес (хват руками), с дальнейшим уходом в пол и прокручиванием на спине.

5. Классический экзерсис.

Теория

Последовательность движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Классическая хореография – как основа художественной гимнастики.

Практика

а) Исполнение у станка упражнений классического экзерсиса;
б) На середине зала: батман тандю по 1 позиции (в сторону, вперед, назад). Деми рон де жамб партер. Пассе партер. Рон де жамб партер. Волны и наклоны корпуса. Адажио у станка и на середине зала.

6. Прыжки и вращения.

Теория

Виды прыжков и вращений.

Практика

Прыжку предшествует деми плие, упругое, чтобы пятки не отделялись от пола. Удерживание тела в воздухе при натянутых ногах, выворотности бедер, подтянутости корпуса. Приземление в плие. Прыжки

- с двух ног на две: шанжмандепье, эшапе, ассамбле, глиссад и др.
- с двух ног на одну: сисон семпль, сисон аверт, сисон тамбе и др.
- с одной ноги на другую: жете, шассе и др.

Вращения на месте; вращения в продвижении.

7. Положение рук и постановка корпуса

Практика

Положение рук Allonge (аленже) из 2 позиции рук

При работе руки не должны выпрямляться до конца, сохранять плавность и округлость формы. При выполнении аленже нельзя отводить руки вперед и назад.

Постановка корпуса

Правильная постановка корпуса способствует развитию хорошей устойчивости и помогает учащимся лучше овладеть техникой исполнения изучаемых движений. правильная постановка предполагает высокий, чуть устремленный вперед корпус с ощущением сильно натянутых ног от пяток до подтянутых бедер

8. Самостоятельное творчество

Теория

Различия современной и классической хореографии.

Практика

- самостоятельное ведение разминки;
- составление комбинаций движений, предложенных педагогом;
- составление комбинаций движений, придуманных учащимися;
- составление танцевальных композиций.

9. Упражнения показательной программы

Практика

Подбор и прослушивание музыкального материала, выделение образа и сюжета танца. Импровизация. Разучивание и совершенствование упражнений, согласно тематике. Синхронное исполнение танцевальных комбинаций. Работа в парах, группах.

10. Концертно-конкурсная деятельность

Теория

Сценическая культура.

Практика

Участие в концертных и конкурсных программах. Повторение изученного.

Подготовка к отчетному концерту

11. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Отчетный концерт.

Формы аттестации и контроля, их периодичность

В процессе обучения учащихся по данной программе используется текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

- Текущий контроль проводится в конце темы или раздела программы в виде опроса, просмотра, практического задания.

- Промежуточная аттестация проводится в конце I полугодия (в декабре) и II полугодия (май) учебного года. Данная аттестация нацелена на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия или показательного занятия для родителей и позволяет отследить степень достижения предметных результатов.

Для отслеживания метапредметных и личностных результатов учащихся педагогом применяются наблюдение, опросы. Кроме того, для большей объективности педагог использует диагностическую методику для определения уровня воспитанности учащихся младшего школьного возраста Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся» (для учащихся первого года обучения в сентябре и апреле; для второго года обучения в апреле).

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта, что позволяет оценить достижение предметных, частично метапредметных и личностных результатов (педагогическое наблюдение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность по программе «Танцевальная подготовка гимнасток» Образцового художественного коллектива объединения художественной гимнастики «Версия» выстраивается с учётом основных разделов хореографического искусства: азбука музыкального ритмического движения, элементы классического экзерсиса, техника современного танца.

Особенности художественной гимнастики вносят в методику преподавания танца свою специфику. Прежде всего, спортивная подготовка гимнасток дает жёсткость и чёткость линий, напряженность во всех группах мышц и, в связи с этим, зажатость в движениях и неспособность свободно двигаться. Поэтому танцевальная подготовка направлена на умение найти баланс между мышечным контролем и свободным движением тела; на раскрепощение, освоение техники свободного танца, пластическое выражение характера музыки и образа, заложенного в постановке.

При разучивании хореографических элементов применяются словесные методы – рассказ, объяснение, указание, описание, команда, опрос; демонстрационные методы – показ упражнения, просмотр видеоматериалов танцевальных коллективов.

При обучении упражнениям в хореографии применяются различные методические приемы:

- Выполнение упражнения в медленном темпе, что позволяет лучше ощутить движение, обдумать детали и исправить ошибки;

- Разучивание сначала подготовительных движений, а затем движение в целом;
- Совершенствование отдельных деталей техники при целостном исполнении упражнения. При исполнении сложного движения или целой комбинации необходимо совершенствование отдельных фраз движения и отдельных частей комбинации;
- Показ лучшего исполнителя перед группой.

Следует отметить особую роль музыки при обучении и исполнении комбинаций и гимнастических упражнений. Музыкальное сопровождение способствует созданию ярких образов, создает представление о характере движений, придает им соответствующую эмоциональную окраску.

Выделяются следующие виды занятий:

- Обучающее занятие;
- Тренировочное занятие;
- Контрольное занятие;
- Показательное занятие

Обучающее занятие.

Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению. Данный вид занятия находит наибольшее применение при разучивании новых композиций.

Тренировочное занятие.

Главная задача тренировочного занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня спортивного мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, танцевальности движений.

Контрольное занятие.

Задача контрольного занятия – подытоживать освоение очередного раздела хореографической подготовки.

Показательное занятие.

Показательное занятие чаще всего является прелюдией к выступлению на конкурсах, соревнованиях, мероприятиях. Главное здесь – это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных упражнений, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким мастерством учащихся.

Важное значение в образовательном процессе придаётся воспитательным задачам, их решению отводится время на каждом занятии, благодаря чему учащиеся демонстрируют навыки сотрудничества в коллективе, чувство ответственности за результат общего дела.

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

1. Зал
2. Станок
3. Фортепиано
5. Аудиоаппаратура
6. Ковровое покрытие

Дидактическое оснащение

1. Иллюстрации (иллюстрации элементов классического экзерсиса)
3. Аудиозаписи
4. Видеозаписи

№ п/п	Наименование пособия	Форма
1.	Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 163 с. – Серия : Профессиональное образование.	Печатное
2.	Никитин В.Ю. модерн-джаз танец. – М. ГИТИС, 2000	Печатное
3.	Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие/ Н.А. Александрова, Н. А. Макарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	Печатное
4.	Электронный журнал о художественной гимнастике. www.rsgmag.ru	Электронное
5.	Хореография для художественной гимнастики. https://www.youtube.com/playlist?list=PLskW6yN8EsczPUQgHxOKJFSf4P3ciL-qr	Электронное
6.	Журнал Pro tanec https://protanec.com HYPERLINK	Электронное
7.	Журнал Физкультура и спорт. www.fismag.ru	Электронное
8	Библиотека хореографа https://horeograf.com/knigi HYPERLINK "https://horeograf.com/knigi":// HYPERLINK "https://horeograf.com/knigi"horeograf HYPERLINK "https://horeograf.com/knigi". HYPERLINK "https://horeograf.com/knigi"com HYPERLINK "https://horeograf.com/knigi"/ HYPERLINK "https://horeograf.com/knigi"knigi	Электронное
9	Федерация современного и эстрадного танца https://danceorg.ru/ HYPERLINK "https://danceorg.ru/" HYPERLINK "https://danceorg.ru/"danceorg HYPERLINK "https://danceorg.ru/". HYPERLINK "https://danceorg.ru/"ru HYPERLINK "https://danceorg.ru/"	Электронное

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование (соответствие занимаемой должности).
- Концертмейстер, имеющий среднее специальное образование (1 категория).

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы представлен в печатном варианте программы.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый контроль учащихся.

Для контроля и аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки включают в себя:

1) Формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в танце, способность обосновывать свой выбор).

2) Овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций (что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красивого исполнения танца).

3) Творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять композиции).

Примерные задания и вопросы по теме «Элементы классического экзерсиса» для учащихся 1-го года обучения

- Продемонстрировать I, II, III, IV, V, VI позиции ног.
- Продемонстрировать I, II, III позиции и подготовительное положение рук.
- Продемонстрировать, объяснить исполнение Demi-plie, grand-plie, releve.
- Продемонстрировать, объяснить исполнение battement tendu.
- Продемонстрировать, объяснить исполнение battement jete.
- Чем техника исполнения battement tendu отличается от battement jete?
- Продемонстрировать grand battement.
- Продемонстрировать, объяснить исполнение rond de jambe par terre.
- Рассказать, где в упражнениях показательной программы используются элементы хореографии grand battement, rond de jambe par terre.
- Для чего мы занимаемся классической хореографией?

Примерные задания и вопросы по теме «Азбука музыкального ритмического движения» (для учащихся 1-го года обучения)

1. Определить характер музыки на примере музыкального произведения, предложенного педагогом (веселая, грустная, лиричная, торжественная)
2. Определить музыкальный темп (быстрый, средний, медленный)
3. Выполнить хлопки в музыкальном ритме (2/4, 3/4, 4/4);
4. Выполнить прыжки на месте в музыкальном ритме (2/4, 3/4, 4/4);
5. На примере музыкального произведения, предложенного педагогом разбить его на различные по характеру музыки темы.

6. Составить самостоятельно связку из движений и поз, соответствующих характеру музыки на 8,16 счетов.
7. Импровизация движений на заданную музыкальную тему, после предварительного объяснения педагога.
8. Составление позировок на заданную музыкальную тему.
9. Какому предмету в художественной гимнастике соответствует музыкальный фрагмент.
10. Выполнить движения руками на заданную музыкальную тему.

Примерные задания для учащихся 2-го года обучения

Учащимся предлагается создать импровизационную танцевальную комбинацию.

Критерии оценки импровизационной комбинации (для учащихся 2-го года обучения)

Оценка	Критерии оценивания
10-8 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
7-6 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
5-4 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
3-0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется при использовании:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;

б) результаты личностного развития учащихся объединения формируют лист достижений;

в) с помощью диагностики Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся». Диагностика проводится два раза в год: в начале (сентябрь) и в завершение учебного года (апрель).

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной аттестации и итоговом контроле.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
------------	---------------------------	------

1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций	3
	Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	Неточное исполнение танцевальных комбинаций	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы	0
1. Умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов	Легко справляется с работой в коллективе, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	3
	Легко справляется с работой в коллективе, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в коллективе, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в коллективе, неточное исполнение танцевальных комбинаций	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Список литературы и электронных ресурсов

1. Андреев В.И. Педагогика – Казань, 2000.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.

3. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Первые три года обучения. – издательство «Лань», 2020.

4. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель. – №3, май-июнь 2013.
5. ГБОУ ДПО РМЭ «УМЦ «Камертон». Сборник учебно – методических пособий для детских школ искусств. – Йошкар – Ола, 2016.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд., стер. – СПб. 2010.
7. Морозова О.П. Педагогический практикум – М.,2000.
8. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб, 2004.
9. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. 2003.
10. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. – М., 2004.
11. Перепелкин И. А. Развитие гибкости в хореографии: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2007.
12. Шарова Н. И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета Музыки», Издательство «Лань», 2011.
13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М., 2004.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2018. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Список литературы для детей

- 1.Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. ВHV, 2018.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. 2000.
3. Руднева И. Э. Ритмика и музыкальное движение. – М.,2003.

Интернет-ресурсы

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://www.gallery.balletmusic.ru>
- <http://www.russianballet.ru>
- <http://horeograf.ucoz.ru/blog>