

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Поет гармонь – душа народа»
возраст учащихся 7 – 15 лет
срок реализации программы – 3 года

Авторы-составители:
Яркин Евгений Евгеньевич,
Боброва Анастасия Викторовна
педагоги дополнительного
образования,
Шамот Светлана Игоревна,
методист

Саратов, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Гармонь – один из самых популярных и любимых инструментов в народе. В наше время популярность этого инструмента не только не снижается, а, наоборот, получает признание профессиональных музыкантов и исполнителей, выходит на новый уровень концертного инструмента.

Почти два века живёт этот музыкальный инструмент в России и не прекращает волновать сердца людей своей мелодичностью, сродни родниковой и ландышевой чистоты. Десятками различных моделей русской гармонии пополнился список с тех пор.

Саратовская гармоника – это гармоника с однорядной правой клавиатурой и с заливистыми колокольчиками. Впервые она появилась в 1855-1856 гг. Сейчас Саратовская гармоника по-прежнему любима народом, стоит ее услышать вживую хоть раз, и вы вряд ли останетесь равнодушным к этому тембру, силе звучания и звону колокольчиков. Одна из причин столь продолжительной популярности саратовской гармонии – удачно найденный тембр инструмента, приспособленный к игре на открытом воздухе, на широких волжских просторах.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов к занятиям музыкой у самого учащегося.

Актуальность программы.

Художественное образование направлено на развитие у детей способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Одним из наиболее действенных средств, способствующих этому, является музыка. Занятия музыкой положительно влияют на формирование личности ребенка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия действительности.

Большинство детей занимается музыкой в плане начального музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к продолжению его на профессиональном уровне. Поэтому главный акцент Программы «Поет гармонь – душа народа» ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной игры на саратовской гармонии.

Отличительные особенности программы. Программа «Поет гармонь – душа народа» раскрывает возможности обучения игре именно на саратовской гармошке. Существующий ряд программ обучения игры на гармонии («Программа по учебному предмету «Гармонь», Демин В.М., Шинкарева Н.В., г. Красавино 2014; «Обучение игре на гармонии» Козлов С.Д., г.о. Химки; «Музыкальный инструмент «Гармонь» Танский М.В., 2013 и др.) не рассматривают особенности строения, техники игры и звучания саратовской гармошки.

Так же среди особенностей можно выделить следующие:

– наличие дифференцированного подхода к учащимся с разными возможностями усвоения программы (исполнение произведений в составе ансамбля или сольное исполнение);

- включение в репертуарный план большого количества произведений патриотического характера;
- использование в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе занятий решаются связанные между собой задачи музыкального образовательного процесса:

- формирование исполнительских навыков (представление произведений на концертных выступлениях, подбор по слуху наигрышей и песен, умение аккомпанировать при исполнении песен, народных танцев и плясок и др.);
- развитие метроритмических навыков, мелодико-гармонического слуха и т.д.;
- воспитание интереса и любви к народной музыкальной культуре.

Обучение игре на саратовской гармонии включает в себя как навыки ансамблевой игры, так и овладение основами аккомпанемента.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся 7–15 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Учащиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся и, безусловно, важна, особенно в начале этого возрастного периода, – но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура педагога (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у учащихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, педагогу желательно вовлекать их в организованную совместную деятельность.

Возрастные особенности учащихся 11–15 лет.

Деятельность подростка (11–15 лет) формируется в качестве мотива. Подросток научается «хотеть» самостоятельности и самоопределенности в социуме. Именно в этом возрасте учащиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества, навязанные стереотипы успешности. И в этом смысле к педагогу предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и быть способным научить подростков добиваться высоких личных результатов как основы их идентичности. Педагог становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростков, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.

Проблема становления коммуникативных компетенций учащихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерастить. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир.

Объем программы. Срок освоения.

Программа реализуется в течение трех лет.

1-ый год – стартовый уровень (144 часа);

2-ой год – базовый уровень (216 часов);

3-й год – базовый уровень (216 часов).

Режим занятий.

Учащиеся объединены в группы:

1-го года обучения (12–15 человек) занимаются два раза в неделю (4 часа), одно занятие – два раза по 30 минут с перерывом между ними – 10 минут.

2-го года обучения (не менее 12 человек) занимаются три раза в неделю (6 часов), одно занятие – два раза по 30 минут с перерывом между ними – 10 минут.

3-го года обучения (не менее 10 человек) занимаются три раза в неделю (6 часов), одно занятие – два раза по 30 минут с перерывом между ними – 10 минут.

Цель программы – содействие развитию музыкально-творческих способностей учащихся посредством занятий на саратовской гармонии как соло, так и в ансамбле

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты;
- способствовать приобретению основных исполнительских навыков игры на саратовской гармонии;
- содействовать приобретению навыков ансамблевой игры;
- содействовать приобретению навыков самостоятельной работы над произведением;
- научить подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания и музыкальной памяти;
- содействовать формированию мотивации на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, импровизация);

Воспитательные:

- способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся;

- способствовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- содействовать профессиональному самоопределению.

Планируемые результаты.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- устройство инструмента, строение его клавиатуры;
- правила посадки и постановки рук;
- звукопроизводство левой и правой клавиатуры;
- цифровую запись нотных знаков;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения.

уметь:

- ориентироваться в клавиатурах изучаемого инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть простые песни и пьески.

Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к музыке и музыкальному творчеству.

Личностные результаты:

- ориентирован на соблюдение морально-нравственных норм поведения.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- наиболее простые формы музыкальных произведений;
- выразительные особенности музыкального языка

уметь:

- свободно разбираться в обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии;
- сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности.

Метапредметные результаты:

- способен самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности;
- готов к сотрудничеству в ансамблевом музицировании.

Личностные результаты:

- демонстрирует такие социально-значимые и личностные качества как: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

К концу третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- некоторые виды многоголосия;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования;
- специфические особенности звукообразования на гармонии;
- динамические оттенки, закономерности построения музыкальной формы;
- строение крупных музыкальных форм, различные жанры и виды музыкального искусства;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте.

уметь:

- давать общую характеристику музыкальному произведению;
- играть в ансамблях (дуэт, трио);
- оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития;
- читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом;
- подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, основанной на кадансовом обороте;
- активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе;
- подбирать по слуху знакомые песни;
- анализировать ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений;
- находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением.

Метапредметные результаты:

- готов к дальнейшему саморазвитию в исполнительской сфере;

Личностные результаты:

- проявляет эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Содержание программы**Учебный план****1 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | собеседование |
| 2 | Донотный период работы. | 4 | 14 | 18 | беседа, опрос, педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|------------|--------------------------------|
| 3 | Левая и правая клавиатуры. Схема расположения клавиш. | 6 | 12 | 18 | практическое задание |
| 4 | Аппликатура. Работа со звуком. | 4 | 16 | 20 | контрольное задание |
| 5 | Длительности нот и пауз. | 4 | 12 | 16 | практическое задание |
| 6 | Лады мажоро-минорной гармонической системы. | 2 | 4 | 6 | контрольное проигрывание |
| 7 | Мажорная гамма. | 4 | 8 | 12 | практическое задание |
| 8 | Штрихи и динамика. | 2 | 10 | 12 | контрольное задание |
| 9 | Игра двумя руками. | 2 | 26 | 28 | контрольное проигрывание |
| 10 | Подготовка к выступлениям. Концертная практика. | - | 10 | 10 | контрольное проигрывание |
| 11 | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | открытое занятие для родителей |
| Итого | | 30 | 114 | 144 | |

Подбор по слуху

Учебный план 2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|---|------------------|------------|------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | собеседование |
| 2 | Повторение пройденного. | - | 10 | 10 | практическое задание педагогическое наблюдение |
| 3 | Подбор по слуху | - | 22 | 22 | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 4 | Большой диапазон правой и левой клавиатур. | 8 | 28 | 36 | контрольное проигрывание |
| 5 | Трезвучия. | 8 | 16 | 24 | контрольное задание, самостоятельная работа |
| 6 | Работа над техникой | - | 30 | 30 | самостоятельная работа, практическое задание |
| 7 | Пьесы и обработка песен | 12 | 58 | 70 | контрольное задание, педагогическое наблюдение |
| 8 | Подготовка к выступлениям. Концертная практика. | - | 20 | 20 | контрольное проигрывание концертное выступление |
| 9 | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | отчетный концерт |
| Итого | | 30 | 186 | 216 | |

Учебный план 3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-----------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | собеседование, опрос |

| | | | | | |
|---|---|----------|------------|------------|---|
| 2 | Повторение пройденного | - | 18 | 18 | практическое задание педагогическое наблюдение |
| 3 | Лады в народной музыке | 2 | 18 | 20 | практическое задание |
| 4 | Полифония | 2 | 16 | 18 | самостоятельная работа, практическое задание |
| 5 | Работа над техникой | - | 50 | 50 | самостоятельная работа, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 6 | Ансамблевая игра | 2 | 56 | 58 | контрольное проигрывание, практическое задание |
| 7 | Подготовка к выступлениям. Концертная практика. | - | 48 | 48 | практическое задание, контрольное проигрывание концертное выступление |
| 8 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | отчетный концерт |
| | Итого | 8 | 208 | 216 | |

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Краткие сведения о «ЦДТ», правила поведения в ЦДТ. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Входная диагностика. Содержание программы. Основные темы и их содержание.

2. Донотный период работы

Теория

История саратовской гармоники. Знакомство с музыкальными жанрами. Музыкальные стили: полька, песня, вальс, марш. Устройство инструмента: клавиатура, меха, колокольчики, воздушный клапан.

Практика

Выработка правильной посадки и организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Выбор гармонии. Состав инструмента. Правила игры на гармонии. Работа над звуком. Проверка клавишного механизма. Условия эксплуатации гармонии.

3. Левая и правая клавиатуры. Схема расположения клавиш.

Теория

Знакомство с левой клавиатурой. Практическое освоение игры на левой клавиатуре. Изучение основных басов и аккордов, Изучение правой клавиатуры гармонии. Цифровое обозначение клавиш правой клавиатуры.

Практика

Практическое освоение игры на правой клавиатуре. Изучение основных (наиболее употребительных аккордов). Игра аккордов по цифрам. Работа над штрихами. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

4. Аппликатура. Работа со звуком.

Теория

Система аппликатуры в гаммах и арпеджио. Обозначение смены меха.

Практика.

Освоение аппликатурного обозначения в нотном тексте.

5. Длительности нот и пауз.

Теория

Длительности и паузы. Несложные ритмические рисунки.

Практика

Работа над звукоизвлечением.

6. Лад мажоро-минорной гармонической системы.

Теория

Понятия минорного и мажорного лада. Виды мажора и минора. Его построение. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов.

Практика

Исполнение мелодий в ладах

7. Мажорная гамма

Теория

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Практика

Гамма До мажор в 1 октаву (комбинированными штрихами, пунктирный ритм).

8. Штрихи и динамика

Теория

Способы исполнения стаккато. Арпеджио, аккорды. Штрихи легато, стаккато; два легато, два стаккато и наоборот.

Практика

Пальцевое и кистевое стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато. Работа над произведениями со скачками на большие интервалы.

9. Игра двумя руками

Теория

Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками.

Практика

Соединение партии левой и правой клавиатуры (игра двумя руками). Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Скачки на большие интервалы (октава, децима и т.д.) в правой и левой руках.

10. Подготовка к выступлениям. Концертная практика.

Практика

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание выученных пьес и их прослушивание в записи.

11. Итоговое занятие.

Практика

Открытое занятие для родителей.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения в ЦДТ. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Основные темы программы и их содержание.

2. Повторение пройденного

Практика

Техника владения мехом. Упражнения на развитие техники игры на гармонике.

3. Подбор по слуху

Практика

Работа над программными произведениями, усложнение штрихов.

4. Большой диапазон правой и левой клавиатур

Теория

Принципы построения правой и левой клавиатур. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика

Упражнения на практическую отработку навыков работы правой и левой рукой.

5. Трезвучия

Теория

Обращения трезвучий

Практика

Исполнение трезвучий и их обращений левой рукой

6. Работа над техникой

Практика

Работа над гаммами До мажор, Соль мажор, ля минор в медленном и быстром темпах.

7. Пьесы и обработка песен

Теория

Разнохарактерные пьесы и обработки. Представление образов, раскрывающихся в произведениях. Передача образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Практика

Развитие беглости пальцев и ровности игры.

8. Подготовка к выступлениям. Концертная практика.

Практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном занятии или прослушивании.

9. Итоговое занятие.

Практика

Отчетный концерт

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Основные темы программы и их содержание.

2. Повторение пройденного

Практика

Техника владения мехом. Упражнения на развитие техники игры на гармонике.

3. Лады в народной музыке

Теория

Интервалы. Обращения интервалов.

Практика

Разрешение интервалов. Освоение техники игры на сольных гармониках: «сапожок», «пикколо». Упражнения на развитие слухового контроля. Работа над звуком. Обработки народных мелодий.

4. Полифония

Теория

Полифонические произведения. Тема, противосложение.

Практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над техникой

Практика

Гаммы «До мажор», «Ля минор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими, как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

5. Ансамблевая игра

Теория

Понятие ансамбля, его разновидности. Особенности исполнения, специфика ансамблевой игры.

Практика

Структура ансамблевой игры. Передача партнеру мелодии, сопровождение, пассаж, без разрыва музыкальной ткани.

6. Подготовка к выступлениям. Концертная практика.

Практика

Подбор программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушивании.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения

7. Итоговое занятие.

Практика

Отчетный концерт.

Примерный репертуар 1 года обучения

«Чешская полька»

Пьесы на темы русских народных песен

Саратовские переборы

Пьеса «Волжская полька»

«Как под горкой, под горой»

Примерный репертуар 2 года обучения

«Выйду ль я на реченьку...» в обработке В.П. Новикова

«Я на горку шла...» в обработке В.П. Новикова

Блок пьес на военно-патриотическую тему

«Барыня»

«Калинка» в обработке И. Ларионова

Русская плясовая

Примерный репертуар 3 года обучения

Фантазии на тему русских народных плясовых. Переборы

«Во кузнице»

«Ах, вы сени мои сени»

«Краковяк»

Композиция «Фантазии на волжские темы»

Формы аттестации

Общая система диагностики результативности обучения по программе «Поет гармонь – душа народа» складывается из трех видов контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль позволяет выявить знания и умения учащихся, по пройденным темам программы. Формами текущего контроля выступают педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание, практическое задание, самостоятельная работа и др.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года (полугодия) обучения по программе в форме контрольного прослушивания, открытого занятия, отчетного концерта.

Итоговый контроль проводится по окончании реализации программы в форме отчетного концерта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Приобщение учащихся к традиционному народному искусству – игре на саратовской гармонике обуславливает специфику методической работы педагога. Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать интерес у детей, занятия часто проводятся в игровой форме, что позволяет быстрее добиваться конкретных результатов. Для каждого учащегося, определяется содержание этих занятий. Изученный и освоенный материал, затем отрабатывается сольно и в коллективе.

Во время занятий педагог помогает развить ребенку музыкальные способности – слух, музыкальную память, чувство ритма. Осуществляется постоянный контроль над исполнением произведения.

Учитывая, что в учреждении дополнительного образования обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребенка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Работа над техникой должна подготавливать учащихся к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования. Решению этой задачи будет способствовать систематическая работа над упражнениями и этюдами. При их разучивании и освоении рекомендуется применение их различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащихся, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- освоение штрихов на разные виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Наряду с народными наигрышами и обработками, учащиеся исполняют различные переложения пьес на военно-патриотическую тему. Очень важно, чтобы переложения были удобными, технический уровень сложности соответствовал исполнительским возможностям учащихся. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, схема движения меха. Всё это позволит учащемуся самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Необходимо привить детям любовь к сценическим и концертным выступлениям, научить получать удовольствие от общения с музыкой, показать, как приятно для окружающих их умение играть на гармонии, это и формирует мотивацию, благодаря которой возрастает интерес и усердие к занятиям музыкой.

В репертуар включаются произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет учащимся при пока ещё ограниченных возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. На это направлено ряд творческих заданий: подбор и досочинение мелодии, подбор по слуху простого аккомпанемента, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам и др.

Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный учебный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития учащегося.

Успешное завершение трехлетнего срока реализации программы «Поет гармонь – душа народа» позволяет:

- перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

- аудитория, соответствующая СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- аудио и видео аппаратура, необходимая для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов;
- специальные приспособления (шкафы, полки и др.) для содержания и хранения инструментов;

- необходимые для реализации образовательного процесса инструменты: саратовские гармоники, концертный баян;
- сценические костюмы для выступления на концертах.

Дидактическое обеспечение

Учебные издания: сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов.

Методическая и учебная литература.

Справочная литература: музыкальные словари, энциклопедии.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкальное образование, опыт работы с детьми. С коллективом работает концертмейстер – баянист.

Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации программы. Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики повышения качества исполнения произведений.

Количественный аспект определяется участием учащихся в мероприятиях и конкурсах.

Подведение итогов реализации программы осуществляться в форме отчетного концерта для родителей.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- успешность годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном занятии;
- творческие достижения (участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня) учащегося в течение учебного года.

Контрольные задания

Обязательным элементом программы являются аттестационные мероприятия, проходящие в форме отчетного концерта, контрольных занятий, контрольных прослушиваний и др. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для учащегося хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения музыкальной программы аттестационном мероприятии выставляются баллы по пятибалльной шкале и трем уровням:

Критерии оценивания творческих и практических заданий

| № п/п | Уровень | Показатели | Количество баллов |
|-------|-----------------|--|-------------------|
| | Высокий уровень | показатель проявляется отчетливо, в полной мере (владеет музыкально-ритмическими и музыкально-инструментальными навыками, самостоятельно и без ошибок выполняет задание, использует элементы творчества) | 5 баллов |
| | Средний уровень | показатель проявляется менее отчетливо (допускает минимум ошибок; недостаточно самостоятелен или нуждается в незначительной помощи педагога при выполнении задания, работает по алгоритму) | от 3 до 4 баллов |

| | | | |
|--|----------------|---|------------------|
| | Низкий уровень | показатель проявляется слабо или отсутствует (не справляется с заданием без поддержки педагога; допускает много ошибок, не владеет навыками в объеме программы) | от 0 до 2 баллов |
|--|----------------|---|------------------|

Примерные контрольные задания

Восстановить соответствие в тесте.

| | | |
|-----|------------|-----------------------------|
| 1. | легато | Связное исполнение |
| 2. | стаккато | Отрывисто. |
| 3. | пиано | Тихо |
| 4. | форте | Громко |
| 5. | крещендо | Постепенно усиливается звук |
| 6. | диминуэндо | Постепенно ослабляется звук |
| 7. | Адажио | Медленно |
| 8. | Анданте | Не спеша, спокойно |
| 9. | Аллегро | Скоро |
| 10. | ритэнудо | Замедляя |

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 3-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 3 – Показатели оценивания уровня реализации программы

| Показатель | Характеристика показателя | Балл |
|--|---|------|
| 1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения | Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения | 3 |
| | неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения | 2 |
| | слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения | 1 |
| | полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения | 0 |
| 2. Качество выполнения практического задания | владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; | 3 |
| | грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. | 2 |
| | при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен | 1 |
| | непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание. | 0 |
| 3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня | принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. | 3 |
| | принимает участие в мероприятиях различного уровня. | 2 |
| | принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. | 1 |
| | не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. | 0 |

| | | |
|--|---|---|
| 4. Проявление музыкально-творческих способностей учащихся | артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения | 3 |
| | грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности | 2 |
| | неуверенное поведение на сцене, отсутствие выразительности интонирования | 1 |
| | полное отсутствие готовности к выступлениям | 0 |

Высокий уровень освоения программы 8 – 9 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 3 баллов.

Список литературы и электронных ресурсов Для педагога

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского. М, 2004 г.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство Владимира Катанского. М, 2008 г.
3. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных. М, 2004г.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных. М, 2002г.
5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных. М, 1997г.
6. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. «Советский композитор». М, 1991г.
7. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс». М, 1994г.
8. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Кемерово.: КемГАКИ, 2013. 96 с.
9. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек». М, 1992 г.
10. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара. М, 2002 г.
11. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М.: Кифара, 2002. 104 с.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Музыка. М, 2007 г.
13. Степанов Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 224 с.
14. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ. М, 1956г.
15. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). Владос-Пресс. М, 2005 г.
16. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос. М, 2004 г.

Для учащихся

1. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 368 с.
2. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 473 с.
3. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2012. 24 с.
4. О русских народных музыкальных инструментах. М.: Весть-ТДА, 2006. 37 с.
5. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. М.: Классика-XXI, 2007. 246 с.

6. Шалаева Г. Музыка. М.: АСТ, 2009. 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.saratov-kultura.ru/garmonika.html>
2. <http://sadservie.ru/trends/586>
3. <http://russian-garmon.ru/other-types/295-saratovskaya-garmon>
4. <http://messenger.subbotin.ru/articles/1094-garmon-v-kartinax-xudozhnikov>
5. <http://www.sarinform.ru/news/2011/02/08/69369>