

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Махаон»**  
возраст учащихся 6 –12 лет  
срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:  
Гриняев Олег Глебович,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

**Структура  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

	<b>стр.</b>
<b>Титульный лист Программы</b>	
<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы</b>	
1.1. Пояснительная записка. ....	3
1.2. Цель и задачи программы. ....	6
1.3. Планируемые результаты. ....	6
1.4. Содержание программы. ....	10
1.5. Формы аттестации и их периодичность. ....	22
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Методическое обеспечение. ....	23
2.2. Условия реализации. ....	25
2.3. Календарный учебный график. ....	27
2.4. Оценочные материалы. ....	32
2.5. Список литературы. ....	35

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам **художественной направленности**, разработана для учащихся 6–12 лет.

Программа разработана с учетом ряда нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Современные учащиеся много времени проводят за компьютером или перед телевизором – для них это основные способы развлечения. Информация, которую учащийся получает из этих источников, зачастую предлагается в готовом, легком для восприятия виде, что приводит к снижению способности анализа получаемой информации, развитию привычки к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая учащегося, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, «компьютерно грамотный» учащийся очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется весьма актуальной. Ее создание обусловлено необходимостью удовлетворения природной потребности учащегося в эмоционально-чувственном восприятии и познании мира, в творческой деятельности, где особая роль отводится изобразительному искусству и творчеству, которое оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти учащегося, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у учащихся комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

**Отличительные особенности** данной программы от программ для внешкольных учреждений, таких как: ДООП «Творим и развиваемся», автор-составитель п.д.о. Баландина Е.Г., г. Саратов, 2018 г. ДОП «Я люблю рисовать», автор-составитель п.д.о. Рябченко О.А., г. Нефтеюганск, 2015 г. Программа «Изобразительное искусство», составитель п.д.о. Гонтюрова М.И., г. Екатеринбург, 2016 г., заключаются в следующем:

- в предлагаемом курсе основной упор делается на восприятие и передачу учащимися цвета. Внимание к цвету детей дошкольного и младшего школьного возраста доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. На этой особенности детского цветовосприятия и основывается программа. Учащиеся способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и учащийся испытывает

радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку;

- программа направлена на поддержание постоянного интереса учащегося к художественной деятельности. Все задания даются в игровой форме - доступной и интересной детям. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании учащийся обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными силами, что повышает самооценку учащегося и мотивирует к дальнейшему обучению изобразительной деятельностью;
- программа построена «по спирали»: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материал дается по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире;
- в рамках программы предусмотрена реализация творческих проектов.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 6–12 лет.

#### **Возрастные особенности учащихся**

##### **Дошкольный возраст (6–7 лет)**

У детей дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребенку интересна выполняемая работа; учащиеся не могут сохранять активное внимание более 10 минут. Труднее всего удержать внимание учащихся при монологе учителя (родителя), т.е. пассивном восприятии ими информации. Временной предел в этом виде деятельности - 5 минут. Увеличить этот период можно превращая монолог в диалог.

Формулируя задания для учащихся, нужно учитывать, что объем их внимания еще очень невелик – всего 2–3 объекта. При групповой работе важно помнить о том, что уровень распределения внимания учащихся этого возраста очень низкий, а значит, они не могут выполнять два вида деятельности одновременно.

Память имеет преимущественно наглядно-образный характер. Хорошо запоминается интересный, конкретный, яркий материал. Понимание является необходимым условием запоминания.

В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. Творческое воображение еще слабо развито и имеет подражательный характер.

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения). В этот период закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. Для учащихся этого возраста характерна повышенная любознательность.

##### **Младший школьный возраст (7–10 лет)**

Учащиеся младшего школьного возраста с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Основным видом деятельности становится обучение. У учащихся продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Характерна для них и потребность во внешних впечатлениях; их в первую очередь привлекает внешняя сторона предметов или явлений выполняемой деятельности (например, цвет, сочетание цветов, форма предмета). Для познавательной деятельности учащегося младшего школьного возраста характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Книга с картинками, плакат, иллюстрации, репродукции картин – все вызывает у них немедленную реакцию.

### **Средний школьный возраст (подростковый) (11–12 лет)**

Подросток приступает к систематическому овладению техник рисования. Обучение становится многопредметным. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к обучению. Для учащегося среднего школьного возраста учебные занятия становятся привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними заданиями, выполняют их в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение результативности. Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка.

### **Объем Программы**

Программа предполагает по 144 учебных часа на первом и втором годах обучения и по 216 часов – на третьем и четвертом годах обучения.

### **Срок освоения Программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения:

первый год обучения (стартовый) – учащиеся 6–7 лет;

второй год обучения (базовый) – учащиеся 7–8 лет;

третий год обучения (продвинутый) – учащиеся 9–10 лет;

четвертый год обучения (продвинутый) – учащиеся 11–12 лет.

### **Режим занятий**

Учащиеся набираются в объединение без учета художественных способностей. Однако, они тестируются педагогом для выявления уровня самооценки и уровня развития творческой активности учащегося. Затем обучающиеся делятся на группы по возрасту. При формировании групп учитывается год обучения и личные успехи учащегося. При этом учащийся первого года обучения, успешно проявивший свои художественные способности, может быть переведен в группу второго года на обучение по базовому уровню сложности программы и наоборот.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в объединении «Школа творчества» 37 недель. Обучение с учащимися первого года обучения начинается по мере комплектования группы, но не позднее 10 сентября.

Режим занятий: занятия продолжительностью 2 часа с перерывом 10 минут в каждой группе из 12 – 15 человек первого и второго года обучения, проводятся два раза в неделю: 72 занятия в год (144 часа). Занятия, продолжительностью 3 часа с перерывом 10 минут в каждой группе из 12 – 15 человек третьего и (или) четвертого года обучения, проводятся два раза в неделю: 108 занятий в год (216 часов). Учебный процесс организуется по полугодиям, разделенным зимними новогодними каникулами. В конце первого полугодия с учащимися объединения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования. В конце второго полугодия проводится итоговый контроль в форме тестирования и мониторинговых исследований.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию у учащихся художественных и творческих способностей через приобщение их к изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- познакомить с основами работы с цветом, формой и композицией;
- способствовать формированию навыков рисования по памяти, по представлению, с натуры;
- познакомить с различными художественными приемами и материалами;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, фантазии, внимания, наблюдательности, мышления, воображения и памяти ассоциативного мышления и любознательности;
- способствовать развитию способности смотреть на мир глазами художников, замечать и воссоздавать красоту.

Воспитательные:

- содействовать приобщению к национальному и мировому художественному наследию;
- способствовать воспитанию уважения к труду, ответственного отношения к делу, аккуратности.

## **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

**Учащиеся первого года обучения**

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- правила техники безопасности;
- правила работы с инструментами;
- свойства художественных материалов;
- названия основных цветов, цветовую гамму, порядок смешения цвета, получение новых сочетаний;
- простейшие законы композиции.

### **ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- правильно сидеть за мольбертом, организовывать своё рабочее место;
- свободно работать карандашами и кистью;
- правильно работать гуашевыми и акварельными красками;
- представлять образ сказочного или литературного героя по описанию, при чтении;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

### **Учащиеся второго года обучения**

#### **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- правила техники безопасности;
- правила наложения тона и цвета;
- законы перспективы композиции;
- технические приёмы работы гуашью.

#### **ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- соблюдать перспективу и последовательность выполнения рисунка;
- передавать состояние природы, время года, время дня, объёмность и материальность предметов с помощью светотени;
- сравнивать и сопоставлять двух персонажей, выделять главное;
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- изготавливать плоскостные и объёмные композиции из бумаги и других материалов.

### **Учащиеся третьего года обучения**

#### **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- основные средства художественной выразительности.

#### **ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, передавать в рисунке своё эмоциональное отношение к изображению;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, человека, животных, несложные архитектурные строения – с передачей их пропорций, пространственного положения, цветовой окраски, перспективы, объёма;
- самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения;



- при работе в композиции по историческому, литературному произведению передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- самостоятельно составлять узоры и орнаменты различных видов декоративной росписи;
- изготавливать плоскостные и объёмные композиции из бумаги и других материалов.

### **Учащиеся четвертого года обучения**

#### **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

#### **ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, -прямоугольник);
- при работе в композиции по историческому, литературному произведению передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- самостоятельно составлять узоры и орнаменты различных видов декоративной росписи.

### **Метапредметные результаты**

#### **1 год обучения**

##### **Интегративные качества личности:**

- проявляет любознательность, активность;
- отзывается эмоционально;
- овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способен решать интеллектуальные и поведенческие задачи, адекватные возрасту.
- 

#### **2 год обучения**

##### **Познавательные УУД:**

- проявляет познавательный интерес к предмету;
- готов к работе с информацией.

**Регулятивные УУД:**

- способен управлять собственной деятельностью;
- умеет проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- проявляет доброжелательность, доверие к товарищам;
- готов к сотрудничеству.

**Личностные результаты:**

- придерживается социальных норм и правил поведения, адекватных возрасту.

**3 год обучения**

**Познавательные УУД:**

- проявляет познавательный интерес к предмету;
- готов к работе с информацией;
- способен использовать в работе знаково-символические средства.

**Регулятивные УУД:**

- способен управлять собственной деятельностью;
- умеет проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности;
- проявляет инициативность и самостоятельность.

**Коммуникативные УУД:**

- проявляет доброжелательность, доверие к товарищам;
- готов к сотрудничеству;
- способен к коммуникации.

**Личностные результаты:**

- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в детских группах и сообществах;
- проявляет ответственное отношение к учению.

**4 год обучения**

**Познавательные УУД:**

- проявляет познавательный интерес к предмету;
- готов к работе с информацией;
- способен использовать в работе знаково-символических средства, общие схемы решений;
- способен к выполнению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий.

**Регулятивные УУД:**

- способен управлять собственной деятельностью;
- умеет проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности;

– проявляет инициативность и самостоятельность.

#### **Коммуникативные УУД:**

- проявляет доброжелательность, доверие к товарищам;
- готов к сотрудничеству;
- способен к коммуникации.

#### **Личностные результаты:**

- проявляет уважительные чувства по отношению к Отечеству, гордости за свою Родину;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

По результатам учебного года, занимающиеся в объединении записываются на программу последующего года обучения. Учащимся по результатам освоения программы выдаются сертификаты с вручением значка «За достигнутые успехи».

### **1.4. Содержание программы**

#### **Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Рисование</b>	<b>10</b>	<b>78</b>	<b>88</b>	Беседа, опрос, викторина, конкурс рисунков, практическое задание, самостоятельная работа, выставка рисунков
2.1.	Рисование с натуры	4	12	16	Беседа, опрос, викторина
2.2.	Рисование по представлению	2	28	30	Практическое задание
2.3.	Декоративное рисование	4	16	20	Практическое задание
2.4.	Создание тематических композиций	0	22	22	Самостоятельная работа. Выставка рисунков
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	Самостоятельная работа, проверка работ, выполнение творческих заданий
3.1.	Работа с бумагой в плоскости (обрывная аппликация)	2	16	18	Самостоятельная работа. Проверка работ
3.2.	Объемная аппликация	2	8	10	Самостоятельная работа. Проверка работ. Выполнение творческих заданий

<b>4.</b>	<b>Искусство в нашей жизни</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	Беседа. Викторина
4.1.	Знакомство с видами искусства	10	0	10	Беседа
4.2.	Посещение музеев и выставок	0	14	14	Беседа. Викторина
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа. Практическое задание
<b>2.</b>	<b>Рисование</b>	<b>8</b>	<b>74</b>	<b>82</b>	Беседа, опрос, викторина, конкурс рисунков, практическое задание, самостоятельная работа, выставка рисунков
2.1.	Рисование с натуры	2	14	16	Беседа, опрос, викторина
2.2.	Рисование по представлению	2	22	24	Практическое задание
2.3.	Декоративное рисование	4	16	20	Практическое задание
2.4.	Создание тематических композиций	0	22	22	Самостоятельная работа. Выставка рисунков
<b>3.</b>	<b>Апликация</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	Самостоятельная работа, проверка работ, выполнение творческих заданий
3.1.	Работа с бумагой	2	16	18	Самостоятельная работа. Проверка работ.
3.2.	Работа с различными материалами	2	8	10	Самостоятельная работа. Проверка работ. Выполнение творческих заданий
<b>4.</b>	<b>Искусство в нашей жизни</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	Беседа. Викторина
4.1.	Беседы об искусстве	10	0	10	Беседа
4.2.	Посещение музеев и выставок	0	14	14	Беседа. Викторина
<b>5.</b>	<b>Проектная работа</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Презентация
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

## Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Анкетирование
<b>2.</b>	<b>Рисование</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>	Беседа, опрос, викторина, конкурс рисунков, самостоятельная работа, практическое задание, анкетирование, выставка рисунков
2.1.	Рисование с натуры	6	30	36	Беседа, опрос, викторина
2.2.	Рисование по представлению	6	57	63	Самостоятельная работа. Практическое задание.
2.3.	Декоративное рисование	3	18	21	Практическое задание. Анкетирование
2.4.	Создание тематических композиций	0	24	24	Самостоятельная работа. Выставка рисунков
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	Самостоятельная работа, проверка работ, выполнение творческих заданий
3.1.	Работа с бумагой	0	15	15	Самостоятельная работа. Проверка работ
3.2.	Работа с различными материалами	0	15	15	Самостоятельная работа. Проверка работ. Выполнение творческих заданий
<b>4.</b>	<b>Искусство в нашей жизни</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	Анкетирование, беседа, викторина
4.1.	Беседы об искусстве	12	0	12	Анкетирование. Беседа
4.2.	Посещение музеев и выставок (виртуальное)	0	15	15	Беседа. Викторина
<b>5.</b>	<b>Проектная работа</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Презентация
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	

## Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Анкетирование
<b>2.</b>	<b>Рисование</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	<b>147</b>	Беседа, опрос, викторина, конкурс рисунков, самостоятельная работа, практическое задание,

					анкетирование, выставка рисунков
2.1.	Рисование с натуры	6	30	36	Беседа, опрос, викторина
2.2.	Рисование по представлению	3	60	63	Самостоятельная работа. Практическое задание.
2.3.	Декоративное рисование	3	18	21	Практическое задание Анкетирование
2.4.	Создание тематических композиций	0	27	27	Самостоятельная работа. Выставка рисунков
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	Самостоятельная работа, проверка работ, выполнение творческих заданий
3.1.	Работа с бумагой	0	12	12	Самостоятельная работа. Проверка работ
3.2.	Работа с различными материалами	0	12	12	Самостоятельная работа. Проверка работ. Выполнение творческих заданий.
<b>4.</b>	<b>Искусство в нашей жизни</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	Анкетирование, беседа, викторина
4.1.	Беседы об искусстве	12	0	12	Анкетирование. Беседа
4.2.	Посещение музеев и выставок (виртуальное)	0	15	15	Беседа. Викторина
<b>5.</b>	<b>Проектная работа</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Презентация
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Самостоятельная работа. Выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	

### **Примерный перечень массовых мероприятий:**

#### **первый год обучения:**

- **для учащихся:**

День открытых дверей «Клуб собирает друзей»;

Викторина «Весёлая палитра»;

Конкурсно - игровая программа «Гости из Космоса»;

Игровая программа «Новогодние затеи»;

«Конкурсно - игровая программа «С рождеством! С Рождеством!»»;

- **совместно с родителями:**

Вечер «В кругу друзей»;

Урок здоровья «Вредные тучки, полезные оживлялки»;

Выставка совместных работ «Мир наших увлечений»

#### **второй год обучения:**

- **для учащихся:**

День открытых дверей «Заходите в гости к нам!»;

Конкурсно - игровая программа «Наш друг – Светофор»;

Викторина «Юный художник»;

Выставка рисунков «Космическая фантазия»;

Творческая игра «Маршрутами здоровья»;

▪ **совместно с родителями:**

Новогодний праздник «Новогодние приключения Весёлого Карандаша»;

Конкурс рисунков «Семейный портрет»;

Совместная с родителями прогулка в лес «Поход за здоровьем».

**третий год обучения:**

▪ **для учащихся:**

День открытых дверей «Клуб собирает друзей»;

Викторина «Волшебная палитра»;

Брейн - ринг «Музыканты и Художники»;

Конкурсно - игровая программа «Путешествие по родному городу»;

Выставка рисунков «Мой любимый город»;

▪ **совместно с родителями:**

Конкурсно - игровая программа «Моя семья - моя крепость»;

Вечер - встреча «Защитникам Отечества слава!»

Праздник «Знакомьтесь - моя семья!»

**четвертый год обучения:**

▪ **для учащихся:**

День открытых дверей «Дом, где вас любят и ждут»;

Викторина «Путешествие в страну живописи»;

Конкурсно - игровая программа «Зимние виды спорта»;

Игровая программа «Мы рисуем животных»;

«Конкурсно - игровая программа «Пришло Рождество – начинается торжество!»;

▪ **совместно с родителями:**

Конкурсно - игровая программа «Я и моя семья»;

Вечер - встреча «Ты самая любимая, ты самая родная»

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

#### **Теория.**

Набор учащихся в группы.

Информация о подростковом клубе, правилах поведения в учреждении, технике безопасности. Планирование работы объединения.

#### **Практика.**

Диагностика. Тестирование.

### 2. Раздел: Рисование

#### 2.1. Тема «Рисование с натуры»

#### **Теория.**

Предмет (объект) изображения. Изображение особенностей формы, пропорций, строения, цвета в процессе рисования с натуры.

Технические приёмы и возможности материала (акварели, гуаши). Отличительные особенности красок (тёплые, холодные цвета; прозрачность, матовость, растворимость). Постановочный натюрморт.

#### **Практика.**

Постановочные натюрморты. (Рисование отдельных предметов быта, различных по форме и цвету фруктов, овощей, изображение цветов).

#### 2.2. Тема «Рисование по представлению»

#### **Теория.**

Особенности рисования по представлению, по памяти. Иллюстрирование литературных произведений, сказок.

Композиционные средства и приёмы (формат, размер, выделение главного).

#### **Практика.**

Рисование растений, деревьев, насекомых, животных, птиц, человека по памяти (темы повторяются в различных техниках исполнения и в зависимости от времени года). Зарисовка несложного сюжета литературного произведения, сказки по представлению с главным героем. Выбор формата листа. Выделение главного героя (пятно, масштаб).

#### 2.3. Тема «Декоративное рисование».

#### **Теория.**

Произведения народного декоративно-прикладного искусства. Симметричное расположение элементов узора. Контраст и сочетаемость цветов. Витражная техника; роспись по стеклу, керамике, фарфору, деревянным поверхностям (инструменты и материалы).

#### **Практика.**

Разработка сюжета, композиции. Рисование узоров. Роспись тарелки, разделочной доски, матрёшки.

#### 2.4. Тема. «Создание тематических композиций».

#### **Практика.**



Создание композиций: «Дворец доброй феи»; «Дворец злого короля»; «Детский парк»; «Здравствуй, лето!»

### **3. Раздел: Аппликация**

#### **3.1. Тема «Работа с бумагой в плоскости (обрывная аппликация)»**

##### **Теория.**

Свойства бумаги. Работа с бумагой (вырезывание, смятие, обрывание).

##### **Практика.**

Создание композиций различных предметов, животных, времен года, сюжетов по сказкам и литературным произведениям.

#### **3.2. Тема «Объёмная аппликация»**

##### **Теория.**

Свойства бумаги. Работа с бумагой (складывание, сгибание, скручивание).

##### **Практика.**

Создание композиций, открыток, сувениров к праздникам: Нового года, 23 февраля, 8 Марта и пр.

### **4. Раздел: Искусство в нашей жизни**

#### **4.1. Тема «Знакомство с видами искусства»**

##### **Теория.**

Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, их основные различия. Иллюстративный материал: репродукции А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова, И. Васнецова, И. Репина, И. Шишкина, Айвазовского.

#### **4.2. Тема «Посещение музеев и выставок»**

##### **Практика.**

Экскурсии в музей изобразительного искусства им. А.Н. Радищева. Посещение выставок в ГКЦ «Радуга».

### **5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Отбор работ на выставку. Подготовка экспонатов. Разработка экспозиции. Проведение выставки. Подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория.**

Информация о подростковом клубе, правилах поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы объединения.

##### **Практика.**

Диагностика. Тестирование.

### **2. Раздел: Рисование**

#### **2.1. Тема «Рисование с натуры»**

##### **Теория.**

Предмет (объекта) изображения. Изображение предметов, контрастных по форме, величине, цвету. Закон света и теней. Перспектива в пространстве, интерьере,

экстерьере. Конструкция предметов, линии симметрии. Конструктивное изображение архитектуры.

### **Практика.**

Создание постановочных натюрмортов. Разбор конструкции предметов (ваза, чайник, самовар). Рисование натюрморта с цветами (сирень, маки, подсолнухи). Рисование вида из окна по временам года. Пейзажная зарисовка с ярко выраженной перспективой в пространстве. Несложные конструктивные зарисовки архитектурных сооружений.

## **2.2. Тема «Рисование по представлению»**

### **Теория.**

Особенности рисования по представлению, по памяти. Иллюстрации к литературным произведениям, сказкам. Образ литературного героя. Развитие сюжета.

### **Практика.**

Рисование экзотических растений, деревьев, различных видов насекомых и птиц, редких видов животных, (темы повторяются в различных техниках исполнения и в зависимости от времени года). Изображение человека. Зарисовка, набросок по сюжету литературного произведения, сказки. Композиционное решение сюжета.

## **2.3. Тема «Декоративное рисование».**

### **Теория.**

Народное декоративно-прикладное искусство. Стили народной росписи. Способы городецкой, жостовской, дымковской росписи (дуга, волнистая линия, венчики, листья, лепестки, цветы, ягоды и др.).

### **Практика.**

Разработка сюжета, композиции. Роспись свободными узорами вазы. Роспись дымковской барышни. Подносов технике жостовской росписи. Городецкая роспись на разделочной доске, лопатке.

## **2.4. Тема «Создание тематических композиций».**

### **Практика.**

Создание композиций: «Сказочный дворец (днём и ночью)»; «Страна холодная и тёплая»; «В весеннем лесу»; «Летний день».

## **3. Раздел: Аппликация**

### **3.1. Тема «Работа с бумагой». Мини-проект «Моделирование сказочных домиков»**

#### **Теория.**

Виды аппликации. Парное вырезывание. Декоративная аппликация. Симметричное вырезывание. Торцевание. Основные понятия проектной деятельности.

#### **Практика.**

Вырезывание декоративных элементов. Вырезывание симметричных предметов. Создание растительных и декоративных композиций, композиций по временам года, сюжетов по сказкам и литературным произведениям. Изготовление изделий способом торцевания.

### **3.2. Тема «Работа с различными материалами»**

## **Теория.**

Текстиль. Работа с текстилем. Особенности работы с природным материалом. Особенности работы с солёным тестом.

## **Практика.**

Изготовление изделий из текстиля, природного материала, солёного теста. Оформление изделий и композиций.

### **4. Раздел: Искусство в нашей жизни**

#### **4.1. Тема «Беседы об искусстве».**

## **Теория.**

Музыка и изобразительное искусство. Поэзия и художественное творчество. Сказочные сюжеты в картинах великих художников.

#### **4.2. Тема «Посещение музеев и выставок».**

## **Практика.**

Экскурсии в музей изобразительного искусства им. А. Радищева (передвижные выставки), музей краеведения. Посещение выставок в ГКЦ «Радуга». Создание мультимедийных презентаций по результатам экскурсий.

### **5. Раздел: Проектная работа**

**Теория.** Основные понятия проектной деятельности

**Практика.** Реализация проекта. Примерные темы проекта:

- «Сказочные домики»;
- «Волшебство в бумажном завитке»;
- «Мир вокруг меня».

#### **6. Итоговое занятие**

**Практика.** Отбор работ на выставку. Подготовка экспонатов. Разработка экспозиции. Подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 3 год обучения.**

### **1. Вводное занятие**

## **Теория.**

Информация о подростковом клубе, правилах поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы объединения.

## **Практика.**

Диагностика. Тестирование.

### **2. Раздел: Рисование**

#### **2.1. Тема «Рисование с натуры»**

## **Теория.**

Постановочный натюрморт. Натюрморт из большого количества предметов. Передача с помощью штриховки и других средств рисования света, теней, объёма предметов, их материальность, воздушность среды. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.

## **Практика.**

Постановка натюрморта. Рисунок гипсовых фигур, бытовых предметов различной формы и фактуры.

Рисование на пленэре. Пейзажные этюды. Зарисовка деревьев, архитектуры.

## **2.2. Тема «Рисование по представлению»**

**Теория.**

Изображение различных состояний одного и того же явления (дождь: ливень, моросящий, солнечный; ветер: легкий, порывистый, буря; солнце: на рассвете, на закате, в зените; лес – в разное время года).

Рисование животных и человека в движении.

Иллюстрирование литературных произведений более сложными сюжетами.

**Практика.**

Самостоятельное составление композиции на заданную тему.

## **2.3. Тема «Декоративное рисование»**

**Теория.**

Произведения народного декоративно-прикладного искусства. Орнаментальные элементы в композиции. Декоративная роспись – Гжель.

**Практика.**

Разработка сюжета, композиции. Анализ, входящих в узор орнаментальных элементов и композиции в целом по форме, цветовому сочетанию. Роспись разделочной доски, лопатки – городецкой росписью; роспись деревянных заготовок, тарелок – хохломской росписью; роспись фарфоровых тарелок – росписью Гжель. Роспись деревянного пасхального яйца известной росписью.

## **2.4. Тема «Создание тематических композиций»**

**Практика.**

Создание композиций: «Волшебный мир» (добрый и злой), «Край родной» (зима, весна, лето, осень), «Детский парк», «Континенты», «Моя семья». Иллюстрирование сказки «Садко» и сказок А.С. Пушкина.

# **3. Раздел: Аппликация**

## **3.1. Тема «Работа с бумагой»**

**Практика.**

Создание изображений различных предметов, животных, композиций по временам года, сюжетов по сказкам и литературным произведениям. Создание объёмных композиций. Особенности работы с текстилем, природным материалом, солёным тестом с добавлением неожиданных и обычных материалов.

## **3.2. Тема «Работа с различными материалами»**

**Практика.**

Создание изделий и композиций: «Знакомая форма – новый образ». Создание коллажей.

# **4. Раздел: Искусство в нашей жизни**

## **4.1. Тема «Беседы об искусстве»**

**Теория.**

История искусства. Знакомство с наследием западноевропейских и русских мастеров.

## **4.2. Тема «Посещение музеев»**

### **Практика.**

Виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства европейских столиц: Праги, Парижа, Мадрида, Рима, Дрездена. Виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства Москвы и Санкт-Петербурга. Создание мультимедийных презентаций.

## **5. Раздел: Проектная работа**

**Теория.** Понятия проектной деятельности

**Практика.** Реализация проекта. Примерные темы проекта:

- «Гжель – душа России»;
- «Рождественская открытка»;
- «Витражи. Краски осени»;
- «Вглядываясь в человека. Портрет».

## **6. Итоговое занятие**

**Практика.** Отбор работ на выставку. Подготовка экспонатов. Разработка экспозиции. Подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 4 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория.**

Информация о подростковом клубе, правилах поведения в учреждении  
Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы объединения.

#### **Практика.**

Диагностика. Тестирование.

### **2. Раздел: Рисование**

#### **2.1. Тема «Рисование с натуры»**

#### **Теория.**

Предмет с учётом законов перспективы. Внешняя и внутренняя конструкции.  
Построение линий, штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

#### **Практика.**

Постановка натюрморта. Рисунок гипсовых фигур, бытовых предметов различной формы и фактуры.

Рисование на пленэре. Пейзажные этюды. Зарисовка деревьев, архитектуры.

#### **2.2. Тема «Рисование по представлению»**

#### **Теория.**

Изображение времен года (дождь: ливень, моросящий, солнечный; ветер: легкий, порывистый, буря; солнце: на рассвете, на закате, в зените; лес – в разное время года). Рисование животных и человека в движении.

Иллюстрирование литературных произведений более сложными сюжетами.

#### **Практика.**

Самостоятельное составление композиции на заданную тему.

### **2.3. Тема «Декоративное рисование».**

#### **Теория.**

Эскиз монохромной декоративной росписи. Приём – кистевая роспись. Беседа «Хохломская роспись». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, акриловые краски. Ограниченная цветовая палитра.

#### **Практика.**

Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Подготовка эскиза. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

### **2.4. Тема Создание тематических композиций».**

#### **Практика.**

Создание композиций «Времена года» (зима, весна, лето, осень).

## **3. Раздел: Аппликация**

### **3.1. Тема «Работа с бумагой»**

#### **Практика.**

Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, и в технике «Объёмная аппликация». Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани. Изготовление мозаики. Аппликация из природных материалов, карандашной стружки, ваты, салфеток. Изготовление аппликации из крупы и песка.

### **3.2. Тема «Работа с различными материалами»**

#### **Практика.**

Создание изделий и композиций: «Времена года». Создание коллажей.

## **4. Раздел: Искусство в нашей жизни**

### **4.1. Тема «Беседы об искусстве»**

#### **Теория.**

История изобразительного искусства.

Наследие западноевропейских и русских мастеров.

### **4.2. Тема «Посещение музеев»**

#### **Практика.**

Виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства европейских столиц: Праги, Парижа, Мадрида, Рима, Дрездена. Виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства Саратова, Москвы и Санкт-Петербурга. Создание мультимедийных презентаций.

## **5. Раздел: Проектная работа.**

**Теория.** Понятия проектной деятельности

**Практика.** Реализация проекта. Примерные темы проекта:

- «Разноцветный мир»;
- «Мир наших вещей. Натюрморт»;
- «Художник и зрелище».

## 6. Итоговое занятие.

**Практика.** Отбор работ на выставку. Подготовка экспонатов. Разработка экспозиции. Подведение итогов.

### 1.5. Формы аттестации и их периодичность

#### Первый год обучения. Промежуточная аттестация

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируют	Форма проведения
сентябрь – октябрь	Правила работы с инструментами. Свойства художественных материалов, названия основных цветов, цветовую гамму, порядок смешения цвета, получение новых сочетаний.	Выставка рисунков
ноябрь – март	Освоение смешанной техники рисования	Конкурс рисунков
апрель – май	Освоение простых законов композиции	Итоговое занятие. Выставка рисунков

- Итоговое занятие;
- Конкурс 1 раз в год;
- Выставки 2 раза в год.

#### Второй год обучения.

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируют	Форма проведения
сентябрь – октябрь	Правила наложения тона и цвета. Законы перспективы композиции. Технические приёмы работы гуашью	Конкурс рисунков.
ноябрь – март	Соблюдать перспективу и последовательность выполнения рисунка. Передавать состояние природы, время года, время дня, объёмность и материальность предметов с помощью светотени.	Выставка рисунков.
апрель – май	Рисование на пленэре. Техника рисования пейзажа.	Итоговое занятие. Выставка рисунков.

- Итоговое занятие;
- Конкурс 1 раз в год;
- Выставки 2 раза в год.

#### Третий год обучения

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируют	Форма проведения
сентябрь – октябрь	Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Знание элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции.	Выставка рисунков.
ноябрь – март	Знание основные средства художественной выразительности.	Конкурс рисунков.

	Изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, человека, животных, несложные архитектурные строения – с передачей их пропорций, пространственного положения, цветовой окраски, перспективы, объёма.	
апрель – май	Работа с композицией по историческому, литературному произведению передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.). Ландшафта, интерьера и времени действия.	Итоговое занятие. Выставка рисунков.

- Итоговое занятие;
- Конкурс 1 раз в год;
- Выставки 2 раза в год.

### **Четвертый год обучения**

<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируют</b>	<b>Форма проведения</b>
сентябрь – октябрь	Знать основы линейной перспективы, основные законы композиции. Пропорции фигуры и головы человека. Различные виды графики.	Выставка рисунков.
ноябрь – март	Передавать движение фигуры человека и животных в рисунках.	Конкурс рисунков.
апрель – май	Знакомство с техникой рисования портрета. Графика.	Итоговое занятие. Выставка рисунков.

- Итоговое занятие;
- Конкурс 1 раз в год;
- Выставки 2 раза в год.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Программа «Махаон» ориентирована на учащихся, посещающих объединение «Школа творчества» подросткового клуба «Земляне» МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова.

Образовательная программа направлена на изучение основ художественной культуры и дает возможность детям дошкольного и младшего школьного возраста, независимо от степени их одаренности, достичь достаточного уровня художественной подготовки и сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.



Данная программа занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельностью в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Содержание программы доступно для усвоения её учащимися с разным начальным уровнем художественных способностей (в отличие от специализированной школы). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

Учащиеся набираются в объединение без учета художественных способностей, но воспитанники тестируются для выявления уровня самооценки и уровня развития творческой активности учащегося. Затем обучающиеся объединяются в группы по возрасту. Наполняемость группы для занятий 12–15 человек.

Программу можно разделить по такому принципу:

- первый год обучения (стартовый, 144 ч) – приобретение художественных навыков;
- второй год (базовый, 144ч.) – отработка и их закрепление;
- третий и четвертый год (продвинутый, по 216ч.) – творчество.

Такая система «повторяя – усложняем» позволяет объединить в одной группе учащихся одного возраста независимо от их подготовленности и года обучения. В этом случае неподготовленные учащиеся, могут легко приобретать художественные навыки, а те учащиеся, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне. Но не следует забывать, что такое совмещение возможно с учащимися первого и второго года обучения; второго и третьего года обучения. На такое перемещение могут повлиять личные успехи отдельного учащегося.

Программа включает следующие разделы: «Рисование», «Аппликация», «Искусство в нашей жизни» и др. При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те, или иные темы, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

В педагогике изобразительного искусства существуют различные подходы. Авторская позиция определяется тем, что для развития творческих способностей учащимся необходимо приобрести специальные знания, определенные навыки и умения, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное художественное обучение учащихся по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого учащегося до оптимальных параметров.

На занятиях педагог дает учащимся необходимые технические навыки и умения, которые они должны переработать и переосмыслить, чтобы затем продемонстрировать продукт собственного творчества (здесь сбалансированы компоненты творчества и обучения).

Большое внимание на занятиях уделяется работе с цветовосприятием учащихся дошкольного и младшего возраста и на основании этого базовым разделом в программе является именно рисование – живопись, где цвет играет главную роль. Остальные разделы являются дополнением и играют разгрузочную роль для смены деятельности учащихся, что является также необходимым в этом возрасте.

На занятиях широко используется спектр художественных материалов и видов изобразительной деятельности, что позволяет добиться наибольшего результата, а это для юных художников, делающих первые шаги на пути к вершинам профессионального мастерства, имеет первостепенное значение.

## **2.2. Условия реализации**

### **▪ Материально - техническое обеспечение:**

- светлый и просторный класс,
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту учащихся;
- компьютер и мультимедийная приставка, колонки;
- фонотека музыкальных произведений;
- подборка литературных произведений;
- доска, магниты;
- стул и стол для педагога;
- методические пособия.

### **▪ Информационное обеспечение:**

Используется электронный наглядный материал:

- представление материала с помощью компьютера (презентации);

- Государственный Русский музей

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный\\_Русский\\_музей](https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_Русский_музей)

- Государственная Третьяковская галерея

<http://www.tretyakovgallery.ru>

- Государственный музей Эрмитаж

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

- Саратовский музей имени А.Н. Радищева

- видео материал;

- аудиоматериал;

- интерактивная доска.

### **▪ Дидактическое обеспечение:**

- репродукции (альбомы, наборы открыток и т.д.) картин известных художников;
- подбор материалов по теме «Работа с другими материалами».

### **▪ Кадровое обеспечение:**

Осуществляет реализацию программы «Махаон» педагог дополнительного образования Гриняев О.Г., имеющий высшее образование, прошедший профессиональную переподготовку по профилю обучения.

### **2.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график реализации программы представлен в приложении.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Критерии эффективности реализации программы**

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- ✓ внешний (участие в выставках, конкурсах и фестивалях);
- ✓ внутренний.

Внутренний контроль учащихся.

В начале первого года обучения проводится первичный срез в форме контрольного занятия, где детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. В конце первого года проводится итоговый контроль учащихся, что позволят педагогу проследить динамику уровня усвоения программы на первом году обучения.

Для учащихся второго и третьего года обучения только в конце учебного года проводится итоговый контроль учащихся в форме итогового занятия, где педагог предлагает детям исполнить рисунок в известной ему технике с образца. Для учащихся четвертого года обучения в конце учебного года в качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, выполнение конкурсных и выставочных работ.

#### **Задания по рисованию для 1 года обучения**

**Тема: Умение владеть простыми и цветными карандашами;**

Рисование простых фигур.

Основные приемы штриховки.

Рисование контура фигур.

Тональная штриховка цветными карандашами

**Тема: Умение владеть акварельными красками;**

Заливка контура.

Рисование тонких линий.

Рисование по сухому.

Рисование по мокрому

**Тема: Умение владеть гуашью;**

Знание составляющие красок.

Порядок смешивание красок.

Рисование по контуру.

Наложение красок.

Холодные и теплые цвета.

Три основных цвета.

**Тема: Декоративное рисование;**

Рисование штамповкой.

Рисование ватными палочками.  
Рисование по трафарету.  
Рисование по тонированной бумаге.  
Смешанная техника рисования.

### **Темы викторин по рисованию 1 год обучения;**

«Путешествие карандаша в страну «Живописи»  
«Веселые краски»  
«Волшебная палитра»

Работы учащихся оцениваются педагогом по следующим показателям, выявляющим уровень усвоения программы:

### **Показатели оценивания уровня реализации программы**

#### **1. Владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения**

**Уровни освоения программы:**

##### **Высокий (3 балла)**

Полное свободное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения.

##### **Средний (2 балла)**

Неполное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения.

##### **Ниже среднего (1 балл)**

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

##### **Низкий (0 баллов)**

Полное отсутствие теоретических знаний художественной направленности в соответствии с годом обучения.

#### **2. Владение практическими навыками изобразительного искусства и прикладного творчества**

**Уровни освоения программы:**

##### **Высокий (3 балла)**

- Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно;
- Работа должна быть аккуратной;
- В итоговой работе должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

##### **Средний (2 балла)**

- Допускается помощь педагога;
- Работа должна быть аккуратной;

- В итоговой работе могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков);
- При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и находить новые оттенки.

#### **Ниже среднего (1 балл)**

- допущены незначительные ошибки в разработке композиции;
- есть нарушения в передаче пропорций и размеров;
- допущены малозначительные ошибки;
- самостоятельно может исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога.

#### **Низкий (0 баллов)**

- Работа была выполнена с помощью педагога;
- Работа не совсем аккуратно выполнена.
- Работа полностью соответствует предложенному оригиналу.
- При выполнении работы на палитре мало смешивал (не смешивал) краски.

### **3. Умение создать продукт изобразительной деятельности**

#### **Уровни освоения программы:**

##### **Высокий (3 балла)**

Легко и на высоком уровне справляется с работой над продуктом изобразительной деятельности.

##### **Средний (2 балла)**

Создает продукт изобразительной деятельности на хорошем уровне.

##### **Ниже среднего (1 балл)**

Проявляются сложности с работой над продуктом изобразительной деятельности.

##### **Низкий (0 баллов)**

Недостаточная сформированность навыков для работы над продуктом изобразительной деятельности.

### **4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня**

#### **Уровни освоения программы:**

##### **Высокий (3 балла)**

Принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

##### **Средний (2 балла)**

Принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.

##### **Ниже среднего (1 балл)**

Принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.

##### **Низкий (0 баллов)**

Не принимает участие в выставках и конкурсах.

По каждому критерию выставляются баллы от 0 до 3, которые суммируются и определяют уровень освоения программы:  
Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;  
Средний уровень освоения программы 6–9 баллов;  
Уровень освоения программы – ниже среднего 3–5 баллов;  
Низкий уровень освоения программы 0–2 баллов.

Мы исходим из того, что каждая работа учащегося в целом представляет собой субъективную ценность, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого учащегося оценивается только относительно его предшествующих работ.

## **2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

### **Литература:**

1. А.Н. Андреев Живопись. мастера и шедевры / А.Н. Андреев. - М.: Эксмо, 2015. – 228 с.
2. Б. Фудурих Акварельная живопись шаг за шагом / Б. Фудурих, М. Трейм, Д. Медуэй, и др. - М.: Астрель, 2017. – 228 с.
3. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артия; Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. – 400 с.
4. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 2017. – 212 с.
5. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, 2018. – 248 с.
6. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015.
7. Изобразительное искусство, 1 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015.
8. Изобразительное искусство, 2 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015.
9. Изобразительное искусство, 3 класс, Шкуратова М.А., Лукашевич Ю.А., 2015.
10. Изобразительное искусство, 4 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015.
11. Н.Н. Новоуспенский Paintings from the Russian Museum Collection / Государственный Русский музей. Живопись / Н.Н. Новоуспенский. - М.: Аврора, 2017. – 396 с.
12. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2016. – 256 с.

13. Розова, Л. Богородская игрушка и скульптура / Л. Розова. - М.: Планета, 2016. – 579 с.
14. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018. – 849 с.
15. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, – 168 с.

### Электронные ресурсы:

1. Художники-передвижники: кто они, кто входил в его группу.  
[culture.ru/s/vopros/peredvizhniki](http://culture.ru/s/vopros/peredvizhniki)
2. Художники-передвижники. Биографии. Картины.  
[hudojnik-peredvijnik.ru](http://hudojnik-peredvijnik.ru)
3. Самые известные художники-акварелисты.  
[aristek.ru/blog/top-5-hudozhnikov-akvarelistov/](http://aristek.ru/blog/top-5-hudozhnikov-akvarelistov/)
4. Мастера акварели в России.  
[fb.ru/article/395957/luchshie-akvarelistyi-mira...](http://fb.ru/article/395957/luchshie-akvarelistyi-mira...)
5. Шедевры русской графики из собрания ГИМ - История...  
[visualhistory.livejournal.com/8 comments](http://visualhistory.livejournal.com/8/comments)
6. Декоративно-прикладное искусство.  
[StudFiles.net/preview/5154593/](http://StudFiles.net/preview/5154593/)
7. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся «Обученок». <http://obuchonok.ru/node/1168>
8. Основные виды декоративно-прикладного искусства.  
[artchive.ru/Сообщества/19/blog/520](http://artchive.ru/Сообщества/19/blog/520)
9. Виды изобразительного искусства.  
[irina-shanko.com](http://irina-shanko.com)
10. Государственный Русский музей - W255, [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) - [ru.wikipedia.org/ГосударственныйРусскиймузей](http://ru.wikipedia.org/ГосударственныйРусскиймузей) - [museum.museum-online.ru/Description/D3](http://museum.museum-online.ru/Description/D3) - Описание музея «Государственный Русский музей», его история и история создания
11. История красок от возникновения до наших дней, их...  
[lkmprom.ru...istoriya-vozniknoveniya-krasok/](http://lkmprom.ru...istoriya-vozniknoveniya-krasok/)  
Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева.