

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Школа творчества»
возраст учащихся: 7 – 10 лет
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Трифонова Светлана
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

Структура дополнительной общеобразовательной программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4 Содержание программы.
- 1.5 Формы контроля и аттестации, их периодичность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Методическое обеспечение.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Календарный учебный график.
- 2.4 Оценочные материалы.
- 2.5 Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа творчества» имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа творчества» разработана в целях расширения знаний учащихся по декоративно-прикладному творчеству и учитывает возрастные особенности учащихся. Программа предусматривает: распределение учебных часов по разделам курса; различные формы изучения и освоения изучаемого материала; предоставление условий для участия в разнообразной творческой деятельности и достижение результатов в творческих конкурсах различных уровней по декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность.

В настоящее время отмечается недостаточно высокий интерес подрастающего поколения к декоративно-прикладному творчеству.

С другой стороны, большое количество программ данной направленности не всегда учитывают потребности и интересы учащихся в современных реалиях, в том числе и освоение новых популярных техник, например, шерстяная акварель, грунтованная игрушка, валяние, пластилинография, декупаж, батик, изготовление изделий из фоамирана. Данная программа – попытка соединить современное направление в декоративно-прикладных техниках в единый курс, на доступном для учащихся уровне. Программа актуальна, так как отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного творчества.

Анализ ряда программ декоративно-прикладного творчества (п.д.о. Осановой М.Ю. «Умелые руки» МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова 2013 г.; п.д.о. Кухаревой Т.П. «Домашняя академия» МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова 2015 г.; «Креативное рукоделие»; п.д.о. Мищенко Т.В., МУ ДО «ЦДТ» г. Ярцево Смоленской области, издание 2016 г.), позволил выделить следующие **отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы «Школа творчества»:

1. Программа имеет модульное строение.
2. Вариативность Программы. В содержании предусмотрены инвариантный модуль, обязательный для всех и вариативные, которые выбираются учащимся по желанию (возможно по согласованию с родителями), что, по сути, позволяет формировать индивидуальный образовательный маршрут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – развитие творческого потенциала учащихся в процессе изучения основ декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить владению инструментами и приспособлениями, для работы в различных техниках;
- обучить учащихся различным техникам рукоделия: аппликация, лепка из соленого теста, пластилинография, декупаж, шерстяная акварель, батик, витраж, валяние, грунтованная игрушка, народная игрушка, изготовление изделий из фоамирана, изотворчество.

развивающие:

- способствовать развитию художественного вкуса у учащихся;

-содействовать развитию творческих способностей учащихся.

воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся культуры поведения и общения;
- способствовать воспитанию уважения к образу жизни соотечественников и их культуре.

Адресат программы. Программа «Школа творчества» адресована учащимся младшего школьного возраста (7 –10 лет).

Возрастные особенности. В младшем школьном возрасте учащиеся располагают значительными резервами развития. Для того, чтобы умело использовать имеющиеся резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать учащихся к работе в объединении, научить их учиться, общаться с людьми, быть внимательными, усидчивыми, самоконтролю. Младшим школьникам свойственна созерцательная любознательность. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребенка. Воспринять предмет для ребенка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия, взять потрогать его. Именно поэтому данная программа предоставляет реализацию потребностей учащихся через творческое самовыражение – изготовление поделок.

Сроки реализации программы. Программа «Школа творчества» рассчитана на 3 года обучения.

Уровни сложности программы. Первый год обучения по данной программе имеет один уровень сложности «Стартовый», что объясняется недостаточной сформированностью мелкой моторики у детей семилетнего возраста. Учащиеся на первом году обучения получают первоначальные знания и умения при выполнении работ в различных техниках, знакомятся со свойствами цвета. Количество часов в год **144 часа**.

Второй год обучения имеет «Базовый» уровень сложности. На этом этапе обучения закрепляются и расширяются полученные ранее знания, осваиваются новые техники декоративно-прикладного творчества. Количество часов в год **216 часов**.

Третий год обучения имеет «Базовый» уровень сложности. На этом этапе обучения закрепляются и расширяются полученные ранее знания, осваиваются новые техники декоративно-прикладного творчества. Количество часов в год **216 часов**.

Формы и режим занятий.

Форма обучения по программе очная (гл.2, ст.17, п.2 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ). Основная форма подачи учебного материала – занятие: комбинированное, занятие-игра, презентация, конкурс, праздник.

1 год обучения:

2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю.

2 год обучения:

2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся три раза в неделю;

или

3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю.

3 год обучения:

2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся три раза в неделю;

или

3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю.

Особенности набора учащихся:

приём на обучение по дополнительной общеобразовательной программа «Школа творчества» проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом Центра и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст.55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ»):

- **общедоступный набор** (стартовый уровень): принимаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования и способностям;

- **предварительный отбор** (базовый уровень): учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня переводятся на обучение по программе второго года обучения на базовый уровень. Учащиеся, успешно освоившие программу 2 года обучения (базовый уровень), переводятся на обучение по программе третьего года обучения на базовый уровень. Однако возможен прием новых учащихся сразу на второй и третий год обучения при условии правильного выполнения заданий входной диагностики.

Эта процедура направлена на выявление учащихся, которые по своим способностям могут освоить более сложный, базовый уровень данной программы.

1.3. Планируемые результаты

Учащийся первого года обучения

должен знать:

- правила по ТБ;
- правила работы с инструментами (ножницами, стеками, скалками, иглоками и т.д.);
- основные свойства используемых в работе материалов (бумаги, солёного теста, ткани, природных материалов);
- правила изготовления, соединения деталей, оформления работ;
- технологию приготовления солёного теста (неокрашенного и цветного);

- приёмы соединения деталей в поделках из солёного теста, бумаги, ткани;

Должен уметь:

- зарисовывать эскизы поделок карандашом, красками, фломастером;
- работать по шаблону и эскизу;
- самостоятельно замешивать солёное тесто и окрашивать его;
- соединять детали из солёного теста, ткани, бумаги, различными способами;
- правильно сушить изделия, окрашивать, покрывать их лаком и оформлять;
- изготавливать изделия, под руководством педагога.

Учащийся второго года обучения

должен знать:

- правила работы с инструментами в различных техниках;
- правила увеличения и уменьшения шаблонов по всему периметру;
- правила сборки изделий;
- особенности сушки изделий, покрытия их лаком;
- технологию изготовления изделий из пластилина, ткани, шерсти и т.д.

Должен уметь:

- самостоятельно зарисовывать эскиз изделия;
- увеличивать и уменьшать шаблоны по всему периметру, перерабатывать образцы;
- соединять и сушить небольшие изделия, покрывать их лаком.
- оформлять изделия из пластилина, ткани, шерсти и т.д.;
- работать, как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- изготавливать объёмные комбинированные изделия из пластилина, ткани, шерсти и т.д.

Учащийся третьего года обучения

должен знать:

- технику безопасности работы с различными инструментами;
- технологию выполнения работы из различных материалов (фоамиран, шерсть и т.д.);
- приёмы выполнения работ в технике правополушарного рисования;
- технологию выполнения работ из легкого пластилина.

Должен уметь:

- самостоятельно разрабатывать эскиз изделия;
- самостоятельно разрабатывать каркас изделия;
- самостоятельно выполнять весь цикл работы в различных техниках.

К концу учебного года учащийся должен обладать следующими **метапредметными** результатами:

Учащийся 1 года обучения:

- проявляет воображение.

Учащийся 2 года обучения:

- способен фантазировать в процессе создания композиции;
- творчески мыслит.

Учащийся 3 года обучения:

- проявляет художественный вкус и творческий подход при изготовлении работ.

Личностные результаты:

Учащийся 1 года обучения:

- способен уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку;
- способен соблюдать социальные нормы, правила поведения в группах и со взрослыми, соответствующие их возрасту.

Учащийся 2 года обучения:

- уважительно и доброжелательно относится к себе и другим людям; их мнению, культуре, традициям;
- соблюдает основные социальные нормы, правила поведения в группах и со взрослыми, соответствующие их возрасту.

Учащийся 3 года обучения:

- толерантно относится к себе и другим людям; их мнению, культуре, традициям.

Результатом обучения учащихся по программе является: определённый объём знаний, умений и навыков, развитие способностей, повышение престижа объединения, улучшение показателей адаптации в обществе, участие учащихся объединения в массовых мероприятиях различного уровня: выставки, конкурсы, фестивали.

1.4 Содержание программы
Учебный план
первого года обучения
(выбирается три модуля вариативного блока
по предпочтению учащегося)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантный блок					
Модуль 1. Основы декоративно-прикладного творчества					
1	Вводное занятие	4	2	2	опрос тестирование
2	Техники декоративно-прикладного творчества	32	6	26	опрос тестирование
	Итого	36	8	28	
Вариативный блок					
Модуль 2. Аппликация					
3	Виды аппликаций	4	2	2	практическое задание
4	Аппликация из природного материала	12	3	9	практическое задание
5	Аппликация из ткани.	18	3	15	практическое задание
6	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Итого	36	8	28	
Модуль 3. Лепка					
7	Соленое тесто	4	2	2	опрос
8	Плоские и объемные формы из соленого теста	6	2	4	практическое задание
9	Технология изготовления изделий из соленого теста	12	2	10	практическое задание
10	Создание плоских картин и декоративных композиций	12	2	10	практическое задание
11	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Итого	36	8	28	
Модуль 4. Народная игрушка					
12	История куклы-оберега	4	2	2	опрос
13	Куклы-обереги	30	2	28	практическое задание
14	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 5. Оригами					
15	Оригами – бумажное творчество	4	2	2	опрос

16	Основные приемы работы в технике оригами	30	2	28	практическое задание
17	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Итого	36	4	32	
Итого		144			

**Учебный план второго года обучения
(выбирается пять модулей вариативного блока
по предпочтению учащегося)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантный блок					
Модуль 1. Основы декоративно-прикладного творчества					
1	Вводное занятие	3	1	2	опрос тестирование
2	Техники декоративно-прикладного творчества	33	6	27	опрос
	Итого	36	7	29	
Вариативный блок					
Модуль 2. Пластилинография					
3	Основы пластилинографии	3	1	2	опрос
4	Основные приемы работы с материалом	12	3	9	практическое задание
5	Изготовление объемных картин в смешанной технике	18	3	15	практическое задание
6	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	7	29	
Модуль 3. Декупаж					
7	Декупаж	3	1	2	опрос
8	Основные приемы работы и материалы в технике декупаж	30	3	27	практическое задание
9	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 4. Шерстяная акварель					
20	История техники «Шерстяная акварель»	3	1	2	опрос
11	Основные приемы работы с шерстью в технике «Шерстяная акварель». Виды материалов	12	3	9	практическое задание
12	Технология изготовления картины в технике «Шерстяная акварель»	18	3	15	практическое задание
13	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	7	29	

Модуль 5. Роспись по стеклу «Витраж»					
14	Роспись по стеклу «Витраж»	3	1	2	опрос
15	Основные приемы работы в технике «Витраж» (роспись по стеклу). Контур. Заливка. Материалы	30	3	27	практическое задание
16	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 6. Грунтованная игрушка					
17	Грунтованная игрушка	3	1	2	опрос
18	Технология изготовления грунтованных игрушек	30	3	27	практическое задание
19	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 7. Фоамиран					
20	Фоамиран как материал для декоративно-прикладного творчества	3	1	2	опрос
21	Технология изготовления изделий из фоамирана	30	3	27	практическое задание
22	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 8. Фелтинг – мокрое валяние					
23	Мокрое валяние	3	1	2	опрос
24	Технология изготовления изделия в технике мокрое валяние	30	3	27	практическое задание
25	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 9. Батик					
26	«Батик» – роспись по ткани	3	1	2	опрос
27	Основные приемы работы в технике батик (роспись по ткани). Контур. Заливка	30	3	27	практическое задание
28	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Итого		216			

Учебный план
третьего года обучения
(выбирается пять модулей вариативного блока
по предпочтению учащегося)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантный блок					
Модуль 1. Техники декоративно-прикладного творчества					
1	Техники декоративно-прикладного творчества и современность	3	1	2	опрос тестирование
2	Разнообразие техник декоративно-прикладного творчества	33	6	27	промежуточная аттестация
	Итого	36	7	29	
Вариативный блок					
Модуль 2. Изотворчество-правополушарное рисование					
3	Правополушарное рисование, как вид изотворчества	3	1	2	опрос
4	Основные приемы работы в технике правополушарное рисование	12	3	9	практическое задание
5	Создание декоративных композиций	18	3	15	практическое задание
6	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	7	29	
Модуль 3. Работа с шерстью					
20	Шерсть-материал для творчества	3	1	2	опрос
11	Отработка приемов работы с шерстью	12	3	9	практическое задание
12	Изготовление работ из шерсти	18	3	15	практическое задание
13	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	7	29	
Модуль 4. Роспись по стеклу					
14	Роспись по стеклу	3	1	2	опрос
15	Технология изготовления работ	30	3	27	практическое задание
16	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 5. Игрушка из ткани					

17	Материалы для изготовления игрушки из ткани	3	1	2	опрос
18	Виды игрушек из ткани	30	3	27	практическое задание
19	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 6. Замша (искусственная)					
20	Замша искусственная	3	1	2	опрос
21	Технология изготовление изделий из искусственной замши	30	3	27	практическое задание
22	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 7. Лепка (легкий пластилин)					
23	Легкий пластилин (самозатвердевающий)	3	1	2	опрос
24	Технология изготовления изделий из легкого пластилина	30	3	27	практическое задание
25	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Модуль 8. Роспись по ткани					
26	Роспись по ткани	3	1	2	опрос
27	Основные приемы работы в технике роспись по ткани. Контур. Заливка.	30	3	27	практическое задание
28	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого	36	4	32	
Итого		216			

Содержание учебного плана Первый год обучения

Модуль 1. Основы декоративно-прикладного творчества

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

Практика. Презентация объединения.

Тема 2. Техники декоративно-прикладного творчества

Теория. Обзор техник декоративно-прикладного творчества изучаемых по программе. Основы цветоведения. Основы композиции. Ахроматические цвета (черный, белый). Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета и их сочетание. Основы композиции. Средства композиции. Основы работы с шаблонами и эскизами.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Модуль 2. Аппликация

Тема 3. Виды аппликаций

Теория. Инструменты и приспособления для работы с аппликацией. Правила работы с аппликацией. Аппликация «Комок». Обрывная аппликация. Аппликация «Мозаика». Объемная аппликация. «Торцевание».

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 4. Аппликация из природного материала

Теория. Правила работы с природным материалом. Инструменты для работы с природным материалом. Виды природного материала.

Практика. Выполнение практических заданий по теме аппликация из природного материала.

Тема 5. Аппликация из ткани

Теория. Правила работы с тканью. Инструменты для работы с тканью. Виды тканей и их особенности.

Практика. Выполнение практических заданий по теме аппликация из ткани.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме аппликация.

Модуль 3. Лепка

Тема 7. Соленое тесто

Теория. История создания соленого теста и его особенности.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 8. Плоские и объемные формы из соленого теста

Теория. Разнообразие форм из соленого теста. Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Изготовление малых форм.

Практика. Выполнение практических заданий по теме плоские и объемные формы из соленого теста.

Тема 9. Технология изготовления изделий из соленого теста

Теория. Технология изготовления соленого теста (окрашенного и неокрашенного). Разметка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 10. Создание плоских картин и декоративных композиций

Теория. Особенности создания плоских картин и декоративных композиций. Многослойность.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика. Выполнение практических заданий по теме. Организация выставки работ учащихся по теме лепка.

Модуль 4. Народная игрушка

Тема 12. История куклы-оберега

Теория. История народной игрушки, куклы-оберега.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 13. Куклы-обереги

Теория. Инструменты и приспособления для изготовления куклы-оберега. Подбор ткани и ниток. Раскрой деталей. Сборка куклы. Оформление работы. Разнообразие форм кукол-оберегов.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 14. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме народная игрушка.

Модуль 5. Оригами

Тема 15. Оригами-бумажное творчество

Теория. История создания техники оригами и её особенности. Материал.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 16. Основные приёмы работы в технике оригами

Теория. Правила работы с бумагой. Инструменты для работы с бумагой. Виды бумаги и их особенности.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 17. Итоговое занятие

Практика. Выполнение практических заданий по теме. Организация выставки работ учащихся по теме оригами.

Второй год обучения.

Модуль 1. Основы декоративно-прикладного творчества

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения. План работы на год. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Инструктаж по

технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

Практика. Презентация объединения.

Тема 2. Техники декоративно-прикладного творчества

Теория. Обзор техник декоративно-прикладного творчества изучаемых по программе. Основы цветоведения. Основы композиции. Ахроматические цвета (черный, белый). Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета и их сочетание. Основы композиции. Средства композиции. Основы работы с шаблонами и эскизами.

Практика. Опрос-тестирование по теме.

Модуль 5. Пластилинография

Тема 3. Основы пластилинографии

Теория. История техники пластилинографии и ее особенности. Инструменты и приспособления. Материал.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 4. Основные приемы работы с материалом

Теория. Приемы работы в технике пластилинография: «Мазок», «Шарик», «Жгутик», «Рельеф».

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 5. Изготовление объемных картин в смешанной технике

Теория. Технология изготовления картин в смешанной технике.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме пластилинография.

Модуль 6. Декупаж

Тема 7. Декупаж

Теория. История техники декупаж. Инструменты и приспособления для работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 8. Основные приемы работы и материалы в технике декупаж

Теория. Правила подготовки основы. Правила работы с салфетками и декупажными картами. Правила сушки и работы с лаком. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме декупаж.

Модуль 7. Шерстяная акварель

Тема 10. История техники «Шерстяная акварель»

Теория. История техники «Шерстяная акварель» и ее особенности. Инструменты и приспособления.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 11. Основные приемы работы с шерстью в технике «Шерстяная акварель» и виды материалов

Теория. Приемы работы в технике «Шерстяная акварель»: выщипывание, вытягивание, скручивание, нарезка.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 12. Технология изготовления картины в технике «Шерстяная акварель».

Теория. Выбор шерсти по тону. Подготовка основы. Виды раскладки шерсти. Правила выкладывания фона и границ предметов. Оформление работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме «Шерстяная акварель».

Модуль 8. Роспись по стеклу «Витраж»

Тема 14. Роспись по стеклу «Витраж»

Теория. История техники роспись по стеклу «Витраж». Инструменты и приспособления для работы в технике «Витраж».

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 15. Основные приемы работы в технике «Витраж» роспись по стеклу. Контур. Заливка. Материалы

Теория. Стекло как рабочая поверхность. Витражные краски, подбор красок, правила работы с витражными красками. Контур. Заливка. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 16. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме «Витраж» роспись по стеклу.

Модуль 9. Грунтованная игрушка

Тема 17. Грунтованная игрушка

Теория. История грунтованной игрушки. Инструменты и приспособления для работы

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 18. Технология изготовления грунтованных игрушек

Теория. Правила раскроя и пошива игрушки. Ручные швы. Материалы для изготовления игрушки. Рецепт раствора для окрашивания игрушки. Правила набивки игрушки. Оформление игрушки.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 19. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме грунтованная игрушка.

Модуль 10. Фоамиран

Тема 20. Фоамиран, как материал для декоративно-прикладного творчества

Теория. История материала фоамиран. Инструменты и приспособления для работы с материалом фоамиран.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 21. Технология изготовления изделий из фоамирана

Теория. Основные приемы работы с материалом фоамиран. Разметка по шаблону. Формовка заготовок. Сборка изделия. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы с фоамираном, выполнение практических заданий по теме.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме фоамиран.

Модуль 11. Фелтинг – мокрое валяние

Тема 23. Мокрое валяние.

Теория. История техники фелтинг – мокрое валяние. Инструменты и приспособления.

Практика.

Тема 24. Технология изготовления изделий в технике мокрое валяние.

Теория. Приемы работы с шерстью в технике мокрое валяние. Подбор и раскладка шерсти. Рецепт раствора для валяния. Сушка и сборка изделия. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы с шерстью, выполнение практических заданий по теме.

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме мокрое валяние.

Модуль 12. Батик

Тема 26. Батик-роспись по ткани

Теория. История техники батик. Инструменты и приспособления.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 27. Основные приемы работы в технике батик (роспись по ткани). Контур. Заливка

Теория. Краски для ткани. Подготовка рабочей поверхности. Нанесения контура и заливка рисунка. Сушка. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 28. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме батик (роспись по ткани).

Третий год обучения

Модуль 1.

Тема 1. Техники декоративно-прикладного творчества и современность

Теория. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

Практика. Презентация техник декоративно-прикладного творчества.

Тема 2. Разнообразие техник декоративно-прикладного творчества

Теория. Обзор техник декоративно-прикладного творчества изучаемых по программе. Повторение основ цветоведения, композиции, работы с шаблонами и эскизами.

Практика. Опрос-тестирование по теме.

Модуль 2. Изотворчество-правополушарное рисование

Тема 3. Правополушарное рисование, как вид изотворчества

Теория. История и особенности правополушарного рисования.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 4. Основные приемы работы в технике правополушарное рисование

Теория. Инструменты и приспособления.

Приемы работы в технике правополушарное рисование.

Практика. Выполнение практических заданий в технике правополушарное рисование.

Тема 5. Создание декоративных композиций

Теория. Технология изготовления декоративных композиций. Оформление работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ учащихся по теме «Правополушарное рисование».

Модуль3. «Работа с шерстью».

Тема 7. Шерсть-материал для творчества

Теория. Шерсть и ее особенности. Инструменты и приспособления.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 8. Отработка приемов работы с шерстью

Теория. Приемы работы с шерстью: выщипывание, вытягивание, скручивание, нарезка.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 9. Изготовление работ из шерсти

Теория. Выбор шерсти по тону. Подготовка основы. Виды раскладки шерсти. Правила выкладывания фона и границ предметов. Оформление работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме.

Модуль 4. Роспись по стеклу.

Тема 11. Роспись по стеклу.

Теория. История техники роспись по стеклу. Инструменты и приспособления для работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 12. Технология изготовления работ

Теория. Стекло как рабочая поверхность. Краски, подбор красок, правила работы с красками. Контур. Заливка. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме роспись по стеклу.

Модуль 5. Игрушка из ткани.

Тема 14. Материалы для изготовления игрушки из ткани.

Теория. Инструменты и приспособления для работы

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 15. Виды игрушек из ткани.

Теория. Правила раскроя и пошива игрушки. Ручные швы. Материалы для изготовления игрушки. Окрашивания игрушки. Правила набивки игрушки. Оформление игрушки.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 16. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме.

Модуль 6. Замша искусственная

Тема 17. Замша искусственная

Теория. История материала. Инструменты и приспособления для работы с материалом.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 18. Технология изготовление изделий из искусственной замши.

Теория. Основные приемы работы с материалом. Разметка по шаблону. Формовка заготовок. Сборка изделия. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы с искусственной замшей, выполнение практических заданий по теме.

Тема 19. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме.

Модуль 7. Лепка (легкий пластилин)

Тема 20. Лепка (легкий пластилин)

Теория. История создания легкого пластилина и его особенности. Разнообразие форм из легкого пластилина. Лепка простых элементов. Изготовление малых форм. Лепка крупных деталей.

Практика. Выполнение практических заданий по теме. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 21. Технология изготовления изделий из легкого пластилина

Теория. Изготовление каркаса. Разметка. Соединение деталей. Оформление работы.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ учащихся по теме.

Модуль 8. Роспись по ткани

Тема 23. Роспись по ткани

Теория. Виды росписи по ткани. Инструменты и приспособления.

Практика. Выполнение практических заданий по теме.

Тема 24. Основные приемы работы росписи по ткани. Контур. Заливка

Теория. Краски для ткани. Подготовка рабочей поверхности. Нанесения контура и заливка рисунка. Сушка. Оформление работы.

Практика. Отработка основных приемов работы, выполнение практических заданий по теме.

Тема 25. Итоговое занятие

Практика. Организация выставки работ учащихся по теме роспись по ткани.

Примерный перечень массовых мероприятий для учащихся:

1	Видео-экскурсия «Памятники г. Саратова».	Сентябрь
2	Презентация объединения «Росинка».	Сентябрь
3	Опрос «История г. Саратова».	Октябрь
4	Конкурс рисунков «Природа вокруг нас»	Октябрь
5	Конкурс поделок, посвященный Дню матери	Ноябрь
6	«Новогодние посиделки»	Декабрь
7	Выставка новогодних игрушек и ёлочных украшений «Новогоднее ассорти»	Декабрь
8	Конкурс рисунков «Зимушка-зима»	Январь
9	Выставка изделий: «Сувенир к празднику «Святого Валентина»	Февраль
10	Выставка изделий, посвященная Дню 8 Марта.	Март
11	Выставка изделий «Пасхальный сувенир»	Апрель

совместно с родителями:

- | | | |
|---|---|----------|
| 1 | Организационное родительское собрание | Сентябрь |
| 2 | Итоговое родительское собрание «Чему мы научились!» | Май |

1.5. Формы контроля и аттестации, их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации и итогового контроля учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы. Вначале второго и третьего годов обучения проводится входная диагностика.

Проверка результативности: знания, умения и навыки, полученные на занятии, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия по разделам модулей, итоговая выставка, контрольные задания, конкурсы и соревнования, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества.

1 год обучения:

– промежуточная аттестация по модулям программы: опрос, тестирование, самостоятельная работа, выставка;

2 год обучения:

– промежуточная аттестация по модулям программы: опрос, тестирование, самостоятельная работа, выставка;

3 год обучения:

– итоговый контроль по модулям программы: опрос, тестирование, самостоятельная работа, выставка.

С целью контроля:

уровня мотивации учащихся применяется методика «Изучения мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга.

уровня воспитанности учащихся используется методика «Уровня воспитанности учащихся» Н.П. Капустина.

уровня социализированности учащихся методика применяется методика «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Основная форма подачи учебного материала занятие: комбинированное, занятие-игра, презентация, конкурс, праздник.

Занятия состоят из **теоретической и практической частей**. Теоретическая часть включает сведения: о различных декоративных техниках; об истории народной игрушки; о свойствах и видах ткани; об основных технологических приемах в изготовлении поделок.

Практическая часть направлена на получение необходимых умений и навыков работы в предлагаемых программой техниках.

Краткое описание методик и технологий, используемых в программе

Технология игрового обучения на занятиях применяется для решения следующих задач: расширения кругозора развития памяти, речи, фантазии, творческих способностей; воспитания активности, повышения самооценки, проведение занятий в форме сказки, мозгового штурма.

Технология коллективной творческой деятельности способствует воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение.

Технология развивающего обучения.

Педагог должен научить учащихся анализировать, обобщать, развивать у них абстрактное творческое мышление.

Технология личностно-ориентированного обучения.

Особенности применения данной технологии: включение механизмов саморазвития, педагог в перспективном плане определяет тематику, содержание, сложность и трудоемкость заданий с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся, степень их подготовленности. Большое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся.

Здоровьесберегающие технологии. Их использование – необходимое условие сохранения и укрепления физического здоровья учащихся и позитивного психологического микроклимата в коллективе:

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- соблюдение правил ТБ;
- соблюдение правил посадки учащихся (наблюдение, коррекция);
- чередование видов учебной деятельности;
- динамические паузы (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц);
- пропаганда здорового образа жизни.

Технология дифференцированного обучения

Позволяет выявить у учащихся задатки и развить способности. Тематика практических работ и комплект заданий дифференцированы по степени сложности, что дает возможность осуществить на практике личностный подход. Допустимость подачи материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и формирование практических навыков учащимися.

Самостоятельная работа учащихся на занятии, **тематическая выставка, творческий отчет**, используется, как форма подведения итогов.

Для восприятия и передачи информации применяются следующие методы: иллюстративный, репродуктивный, поисковый, проблемный, предполагающие разную степень активности учащихся.

В процессе реализации программы у учащихся формируются следующие виды универсальных учебных действий: регулятивные, личностные, познавательные, коммуникативные.

Методическая литература

№ п/п	Наименование пособия	Форма
1	Беда Г.В.. Композиция» – М., Просвещение –2013.	печатная
2	Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» - 2012.	печатная
3	Мир профессий. Человек – художественный образ. – М., Молодая Гвардия – 2014.	печатная
4	Сокольникова Н.М. Современные подходы к композиции - Обнинск, «Титул» – 2013г.	печатная
5	Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие. Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2014.	печатная
6	Арманд Т. «Руководство по росписи ткани» – С-Пб., Политехника – 2013.	печатная

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

1. Материально-техническое обеспечение, характеристика помещения для занятий по программе: кабинет для занятий находится на первом этаже здания, в подростковом клубе «Волна»; оснащен 2 рабочими столами, 12 стульями, 4 стеновыми шкафами, местом для работы педагога, переносной доской, освещается 2 потолочными лампами.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: раздаточный материал, инструкции по ТБ, шаблоны, схемы, таблицы, образцы поделок.

Учащимся для занятий в объединении будут необходимы: пластилин, стеки, кисти, гуашь, краски для ткани, витражные краски, акриловые краски, контур, резерв, баночки для воды, доска для работы, цветная бумага, цветные салфетки, салфетки для декупажа, лак на водной основе, картон белый, цветной, клей «ПВА», клей-карандаш, клей «Момент», ножницы, ткань (х/б, шёлк), нитки, иглы ручные, рамки для оформления работы, мука, соль, шерсть, пленка для валяния, природный

материал (шишки, ракушки, каштаны, и т. украшения для оформления работ, карандаши, фартук, нарукавники.

3. Информационное обеспечение: презентации, аудио-, видео-, фото, интернет источники.

2.3. Календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы.

2.4. Оценочные материалы

Результативность выполнения программы определяется посредством педагогического наблюдения, анализа статистических данных по участию учащихся в выставках, конкурсах различного уровня, пакета оценочных материалов, диагностических методик. Результаты каждого этапа диагностики обобщаются и представляются в табличной форме оценочных листов.

С целью определения уровня тревожности ребёнка используется методика «По выявлению тревожности ребёнка» Лаврентьевой Г.П., Титаренко Г.М. (1992 г.). Данные обрабатываются и интерпретируются педагогом-психологом МУДО «ЦДТ».

С целью выявления уровня мотивации учащихся применяется методика «Изучения мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга.

С целью определения уровня воспитанности учащихся используется методика «Уровня воспитанности учащихся» Н.П. Капустина.

С целью выявления социализированности учащихся методика применяется методика «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

С целью изучения удовлетворенности родителей применяется «Комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» (разработана А.А. Андреевым).

Уровень овладения предметными знаниями определяется с помощью разработанных самим педагогом контрольно-измерительных материалов: контрольных заданий, контрольных вопросов, тестовых заданий и т.д.

В качестве образца ниже представлены следующие материалы:

- 1) примерный вариант теста промежуточной аттестации по одному из модулей программы;
- 2) вариант задания для итогового контроля;
- 3) входная диагностика.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – учащиеся должны грамотно излагать программный материал и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень – учащиеся должны правильно, грамотно и по существу излагать программный материал и выполнять практическое задание, не допуская существенных неточностей в ответе.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100%–70% заданий в рамках программы;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий в рамках программы;

Низкий уровень – выполнение менее 50% заданий в рамках программы.

1. Примерный вариант теста промежуточной аттестации Модуль 3. Лепка из соленого теста

Фамилия, имя _____

Дата _____

№	Вопрос по Модулю 3	Варианты ответа	Ответ
1	<i>Выбери вариант ответа из предложенных.</i> Тесто-это?	Природный материал.	
		Материал созданный человеком.	
		Приспособление.	
2	<i>Впиши правильный вариант.</i> Виды теста.	Тесто может быть	
3	<i>Выбери вариант ответа из предложенных.</i> Инструмент для работы с тестом – это?	Стека	
		Ножницы	
		Нитки	
4	<i>Выбери вариант ответа из предложенных.</i> Каким способом скрепляются детали в изделии?	Маслом	
		Водой	
		Клеем	
5	<i>Выбери вариант ответа из предложенных.</i> Что делают перед началом изготовления изделия?	План	
		Зскиз	
		Чертеж	
6	<i>Выбери вариант ответа из предложенных.</i> Как начинают работу с тестом?	Рвут на части	
		Делают разметку	
		Убирают со стола	
7	<i>Впиши приемы работы с тестом.</i>	Приемы работы.....	

8	<i>Выбери вариант ответа из предложенных.</i> Каким способом тесто твердеет?	Обжиг	
		Сушка	
		Заморозка	
9	<i>Впиши способы оформления изделия из соленого теста.</i>	Изделие из соленого теста может быть оформлено.....	
10	<i>Перечисли основные этапы выполнения изделия из соленого теста.</i>	Изделия из соленого теста выполняются в несколько этапов.....	
Из 10 вопросов учащийся ответил правильно на.....			

Опрос-тестирование провел

Педагог дополнительного образования _____

2. Вариант заданий для промежуточной аттестации для 1 года обучения

Тест проверки знаний для учащихся.

Фамилия, имя _____

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

3. Тесто – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

4. Инструмент для работы с тестом – это:

- а) стека б) ножницы в) нитки

5. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи
- разметь детали

приклей

8. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

9. Выполни самостоятельно небольшую работу в предложенной технике (апликация, соленое тесто, народная игрушка) на выбор.

**3. Вариант заданий для промежуточной аттестации
для 2 года обучения**

Тест проверки знаний для учащихся.

Фамилия, имя _____

Ответьте на вопросы, выбрав правильные ответы.

1. Пластичный материал из которого изготавливают картины?

а) пластилин

б) бумага

в) глина

2. Как называют мастера, который создает свои изделия на бумаге?

а) гончар

б) скульптор

в) художник

3. Что такое орнамент?

а) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке

б) орнамент – это рисунок

в) орнамент – это рисунок на ткани

4. Что такое эскиз?

а) быстрый предварительный вариант работы;

б) продуманный до мелочей рисунок.

5. Из чего делают бумагу?

а) из древесины

б) из старых книг и газет.

в) из глины.

6. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много деталей.

б) чтобы получить одну деталь.

в) для образца.

7. На какую сторону бумаги наносить клей?

а) лицевую

б) изнаночную

в) на обе

8. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- а) макраме
- б) изонить
- в) папье-маше
- г) панно

9. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- а) искусство проектировать и строить.
- б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия.
- г) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.

10. Искусство росписи по ткани это...

- а) гобелен
- б) батик
- в) ковер
- г) пэчворк

11. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет это..

- а) батик
- б) мозаика
- в) витраж

12. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) теннис, шахматы, гимнастика
- б) вышивание, витраж, мозаика, оригами
- в) футбол, фигурное катание, бокс

13. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бумага?

- а) вышивка шелковой лентой
- б) квиллинг
- в) витраж

14. Какие материалы и инструменты используются в технике декупаж? Выбери правильный ответ.

- а) клей ПВА, цветные карандаши
- б) картон, ножницы
- в) клей ПВА, цветная бумага
- г) клей ПВА, салфетки, ножницы

15. Какой материал используется в качестве основы при художественной росписи в технике «батик»?

- а) стекло
- б) бумага
- в) дерево
- г) ткань

16. Выполни самостоятельно небольшую работу в предложенной технике (пластилинография, декупаж, витраж) на выбор.

**4. Вариант заданий для промежуточной аттестации
для 3 года обучения**

Тест проверки знаний для учащихся.

	материалами.	Работа с природным материалом	
		Работа с пластилином	
		Работа с шерстью	
		Работа с тестом	
		Работа с красками	
3.	Выполнить ручные швы	Самостоятельно выполнить швы	
4.	Изготовить небольшое изделие по схеме	Самостоятельное изготовление изделия из предложенного материала по схеме	
5.	Знание правил по технике безопасности	Применение правил техники безопасности в работе	

Вывод по собеседованию _____

Дата собеседования _____

Педагог дополнительного образования _____

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 3 – Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практического задания	Высокий уровень выполнения практического задания	3
	недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
4. Уровень творческого	Легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных	3

<p>потенциала</p>	<p>вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. В помощи педагога не нуждается. Находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Образы необычны, большое внимание к деталям. Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходиться к обоснованным заключениям и решениям, проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Не боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных объектов отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью завершенный вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. Регулярная адекватная самооценка.</p>	
	<p>Справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Интерес к творчеству непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет завершенный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Восприятие художественных объектов отличается живостью и эмоциональностью. Уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.</p>	<p>2</p>
	<p>Испытывает трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; продуцирование оригинальных идей. Не заинтересован в предстоящей</p>	<p>1</p>

	<p>творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Образы малоинтересны, не проработаны. Избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение способов творческой деятельности идет крайне медленно, предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.</p>	
	<p>Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания. Отрицательный опыт поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.</p>	0

Высокий уровень освоения программы 8 – 9 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 3 баллов.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., «Просвещение», 2014. – 46с.
2. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский дом «Кристалл», 2013. –32 с.
3. Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. – М.: АСТ, Сова, 2013. – 32 с.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., «Искусство», 2013. – 465 с.
5. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. СПб.:ЛОИРО, 2013. –118с.
6. Зуева Т. Игрушки-кофеюшки. Издательства «Питер» 2017. 46с.
7. Княжицкая Т.В. Другие витражи. Вып. С.4–11. 2014.
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2014. –368 с.
9. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации. Сост. Лазарева Л.А. М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 36 с.

10. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014. – 192 с.
11. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие. Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. 2-е изд. Испр. и доп. М: АРКТИ, 2011.
12. Шилкова Е.А. Волшебный батик; Рипол Классик, Москва, 2012. – 260 с.
13. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет ресурсы

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster>
3. Сайт «Витражи России»: https://vitroart.ru/articles/lib_lit/

Для учащихся и родителей:

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели для детей.–М., «Рипол Классикдом 21 век», 2013.
2. Акулова С.В., Каргин А.С. Народное творчество.– Москва, 2013.
3. ЛогуноваТ. Первые уроки дизайна. – М., Мозаика – Синтез, 2014.
4. Черенкова Е. Оригами для малышей. – М., «Рипол Классикдом 21 век», 2013.
5. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами.–М.,: Эксмо, 2014.

Интернет-ресурсы:

- Сайт Страна Мастеров: www.stranamasterov.ru
Сайт Ярмарка Мастеров: www.livemaster.ru