

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**КРИТЕРИАЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «РИСУЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ»**

Подготовила:
Сорокина Олеся Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2024

1. Мониторинговые мероприятия как необходимое условие организации образовательного процесса

Большое внимание в образовательном процессе отводится оценке эффективности и качеству реализации дополнительной общеразвивающей программы. С этой целью педагог участвует в мониторинговых мероприятиях.

Цель мониторинга: получение объективных данных об эффективности образовательного процесса, степени достижения запланированных результатов (предметных, метапредметных и личностных) и их соответствия цели дополнительной общеразвивающей программы (далее – ДОП) «Рисуй каждый день».

Мониторинг качества образования – один из самых эффективных вариантов технологий управления качеством обучения и воспитания. Педагог при планировании и проведении мониторинговых мероприятий придерживается следующих принципов: регулярности и планомерности проведения мониторинга, строгой направленности на решение задач образовательной деятельности. Для его проведения необходима четкая определенность объектов и предметов мониторинга, участие в нем каждого учащегося, наличие единых параметров, критериев слежения и оценки образовательных результатов, открытость, управляемость и гибкость мониторингового процесса.

Систематическое проведение мониторинговых мероприятий помогает педагогу своевременно обнаружить и откорректировать возникающие проблемы, то есть является своего рода индикатором.

В ДОП «Рисуй каждый день» определены следующие виды контроля – текущий, промежуточный и итоговый:

- текущий контроль проводится в рамках изучения каждой темы или раздела программы и проводится с учетом возрастных особенностей (8-15 лет) учащихся в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос, тест, игра, практическая работа и др.;

- промежуточный контроль осуществляется по окончании полугодия или первого и второго года обучения в форме практического задания, конкурса, выставки, открытого занятия для родителей и др.;

- итоговый контроль проходит по завершении обучения по программе в форме конкурса, отчётной выставки, творческого задания.

С учетом возрастных особенностей учащихся в качестве контрольных заданий предлагаются задания в игровой форме, практической, в форме проблемных ситуаций. Оценивание результатов выполнения заданий проводится по критериям, представленным в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать умения и навыки. Технически качественное и художественно осмысленное выполнение творческого задания, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать умения и навыки. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать умения и навыки с помощью педагога. Творческое задание выполнено с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно построена композиция, цветовой выбор не выразителен, слабые технические навыки (неровной тон, неумение работать акварелью, передавать пропорции предметов) и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в его правильном выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Практическая работа учащихся оценивается по представленным ниже показателям, в зависимости от типа задания и вида используемой техники.

Рисунок

Правильность выполнения работ с натуры в технике «Рисунок».

1. Техничность (владение инструментами графики, умение штриховать, строить симметричные и несимметричные предметы, соблюдать пропорции) - 0-5 баллов.
2. Тональность (различие тона не только отдельных объектов внутри постановки, но и выделение бликов, полутени, собственной и падающей тени каждого предмета) - 0-5 баллов.
3. Выразительность (умение показать объем, фактуру материальность изображаемых предметов) - 0-5 баллов.

Живопись

Правильность выполнения работ с натуры в технике «Живопись».

1. Цветоведение (практическое использование теоретических знаний, умение смешивать цвета, видеть и передавать цветовые соотношения, контрасты, рефлексии) - 0-5 баллов.

2. Техничность (владение кистью и красками, умение выполнять «заливку», «растяжку», «лессировку» акварельными красками, работать «помокрому» и «по- сухому») 0-5 баллов.
3. Выразительность (умение показать объем, фактуру материальность изображаемых предметов с помощью живописных материалов) - 0-5 баллов.

Композиция на заданную тему

1. Композиционное решение (компоновка в листе, владение форматом).
2. Техничность (владение материалами, умение изображать предметы и объекты, различие заднего и переднего плана работы) – 0-5 баллов.
3. Выразительность (соответствие теме, использование основных композиционных средств: ритма, силуэта, линии, пятна, симметрии, динамики и тд) – 0-5 баллов.
4. Аккуратность – 0-5 баллов.
5. Оригинальность – (самостоятельный выбор материала для воплощения творческого замысла) – 0-5 баллов.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы (таблица 2).

**Таблица 2 – Показатели оценивания уровня освоения
ДОП «Рисуй каждый день»**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по изобразительному творчеству в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями	3
	Хорошее владение теоретическими знаниями с небольшими недочетами и единичными ошибками	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала	1
	Отсутствие теоретических знаний	0
2. Грамотное, аккуратное, выразительное выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков изобразительного творчества.	Высокий уровень точности глазомера, чувство пропорций предметов и объектов, грамотное использование цвета, передача свето-теневых отношений в рисунке и живописи	3
	Правильное и аккуратное выполнение практических заданий с единичными недочетами и ошибками	2
	Неточное исполнение и невнимательное отношение к практическим заданиям	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно	0
3. Уровень сформированности	Способен описать чувства прекрасного, передать эмоции и ощущения окружающим.	3

художественно-эстетических способностей	Самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием, правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом, правильно устанавливает пропорции. Умеет дать правильную оценку произведению, может словесно его описать.	
	Проявляет интерес к предлагаемому образцу, предпринимает попытки поделиться пережитым с окружающими; Справляется с заданием, но затрудняется при выборе композиционных элементов. Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание.	2
	С заданием справляется только при постоянной помощи педагога. Не может дать оценку произведению самостоятельно, с трудом определяет его содержание.	1
	Остается равнодушным к любому произведению искусства, не проявляет интереса. Не справляется с предложенным заданием даже с помощью педагога. Не понимает сущности оценки произведения.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах.	1
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки»	0

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень освоения программы 9-12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6-8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3-5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0-2 баллов.

2. Диагностический инструментарий к дополнительной общеразвивающей программе «Рисуй каждый день»

Мониторинг качества образовательной деятельности учащихся является механизмом отслеживания эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) «Рисуй каждый день» и деятельности педагога.

Основными разделами ДОП «Рисуй каждый день» являются:

1. Основные виды, жанры и материалы изобразительного искусства. Азбука изобразительного творчества. История возникновения.
2. Основные способы, методы и приемы передачи формы и объема, статики и движения в изобразительном творчестве.
3. Перспектива в рисунке, живописи и композиции. Применение законов перспективы в изобразительном творчестве.
4. Техники, приемы и средства выражения настроения в изобразительном творчестве.
5. Полная моделировка формы, объема, материальности предметов в рисунке, живописи и декоративном творчестве.
6. Особенности изображения человека и окружающей среды в рисунке, живописи и декоративном творчестве.

Для проведения диагностики результатов и контроля реализации образовательной программы педагогом разработаны и реализуются:

- комплексы контрольных заданий;
- открытые занятия;
- отчетные выставки.

Также важную роль в диагностике играет участие учащихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

1 год обучения

Первый год реализации ДОП «Рисуй каждый день» проходит на стартовом уровне. Рассчитан на детей школьного возраста (8-10 лет). В это время дети развиваются физически, у них совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения в творчестве. Они знакомятся с основами азбуки рисунка, живописи и композиции. В ходе занятий по прикладному творчеству у детей закладывается дополнительный интерес к изобразительному искусству.

Детям в этом возрасте свойственно плоскостно изображать объекты действительности, трудно самостоятельно анализировать конструкцию предмета, его детали. Этот факт объясняет актуальность обучения азам построения, начиная с простейшей линии (оси) симметрии.

Среди ожидаемых результатов к концу первого года обучения: учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности на занятиях;
- отличие цвета и тона;
- основные цвета красок (ахроматические, хроматические цвета);
- цветовую гамму;
- дополнительные цвета;
- создание цвета путём смешения первичных цветов;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;

учащиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть за мольбертом, организовывать рабочее место;
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- в рисунке: передавать простейшую форму, общее пространственное положение и компоновку предмета в формате листа;
- в живописи: правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, передавать основной цвет предметов;
- в сюжетной композиции: представлять образ сказочного героя по описанию, при чтении сказок, стихов;
- в декоративной композиции: составлять из простых геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) и из растений несложные орнаменты.

Метапредметные результаты:

- способен слушать и слышать педагога и учащихся, прислушиваться к их мнению;
- способен планировать последовательность выполнения поставленных задач;
- способен передавать в работах эмоциональное отношение к изображаемому, видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- демонстрирует художественный вкус при выборе цветовой палитры и сочетании цветов на примере своих работ;

Личностные результаты:

- понимает ценность красоты окружающего мира.

Примерные задания для текущей диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Рисуй каждый день»

1. Рисунок. Построить простым карандашом натюрморт из двух предметов без использования линейки.
2. Живопись. Написать акварельный натюрморт из двух предметов.
3. Композиция. Сюжетная: создать иллюстрацию на тему «любимая сказка». Декоративная: сделать цветной орнамент гуашью на формате А3, используя простые фигуры (треугольник, круг, квадрат) и три родственных цвета.

2 год обучения

Второй год реализации ДОП «Рисуй каждый день» проходит на базовом уровне. Рассчитан на детей школьного возраста (11-12 лет). У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, выносливость. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света – вполне реальная задача для детей этой возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей 8-10 лет, развиты наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

К окончанию второго года обучения предполагается, что учащиеся должны **знать:**

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- правила наложения тона и цвета;
- законы перспективы, композиции;
- технические приемы работы простым карандашом, гуашью, акварелью, акрилом;

учащиеся должны **уметь:**

- в рисунке: использовать линию симметрии, правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, тон; соблюдать перспективу и последовательность выполнения рисунка; демонстрировать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- в живописи: передавать состояние природы, время года, дня, объёмность и материальность предметов с помощью светотени; работать акварелью в технике лессировки (послойно), по-мокрому и по-сухому;
- в композиции: правильно компоновать предметы и образы, выделяя главное на переднем плане и «приглушая» второстепенное – на заднем, создавать несложные узоры и орнаменты разного вида, использовать разные техники изобразительного творчества для большей выразительности авторского замысла.

Метапредметные результаты:

- способен логично рассуждать, выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- может сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, выделять в работе главное;
- способен самостоятельно придумывать новые образы по собственному замыслу;

Личностные результаты:

- осознанно уважительно и доброжелательно относиться к другим людям, их мнению, культуре, традициям и эстетическим ценностям, проявляет эмоциональную отзывчивость.

Примерные задания для текущей диагностики по ДОП «Рисуй каждый день»

1. Рисунок. Создать тональный рисунок натюрморта из трех предметов (один – симметричный), с учетом основных пропорций и расположения их в пространстве по отношению друг к другу.
2. Живопись. Написать с натуры акварельный пейзаж в дневное время суток.
3. Композиция. Создать плакат формата А3 на тему «День Победы», используя разноплановость и «смешанную технику» изобразительного творчества для большей выразительности авторского замысла.

3 год обучения

Третий год реализации ДОП «Рисуй каждый день» проходит на базовом уровне. Рассчитан на детей школьного возраста (13-15 лет). Старший подростковый возраст часто называют переходным, т.к. именно в это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической, физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов и отношений. Подросток начинает мыслить абстрактно, у него возрастает способность к логическому мышлению, к сложному восприятию времени и пространства, что позволяет успешно освоить программный материал третьего года обучения, изображать предмет в объеме, пространстве, с полной проработкой формы, размера, пониманием пропорций. Яркая способность детей 13-15 лет к проявлению творческого воображения и творческой деятельности располагает к большей самостоятельности учащихся во время занятий.

Среди ожидаемых результатов к концу третьего года обучения:

Учащиеся по окончании третьего года обучения должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

- в рисунке: изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, несложные архитектурные строения – с передачей их пропорций, конструктивного построения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема, фактуры и материала;
- в живописи: применять различные средства художественной выразительности, передавать цветовые, светотеневые контрасты,

правильно использовать технические приёмы в работе акварелью, гуашью, акриловыми красками, видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, демонстрировать навыки последовательного ведения живописной работы;

- в жанровой композиции: в работе на историческую тему, по литературному произведению передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия; находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- в декоративной работе: составлять ленточный орнамент, орнамент в круге, квадрате, монохромный и полихромный, имитировать фактуру предмета, грамотно применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте.

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять самостоятельный поиск и отбирать необходимый подготовительный материал для воплощения творческого замысла;
- готов сопоставлять и выделять героев исторического, литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого;
- способен осуществлять правильный выбор среди материалов и техник для придания большей выразительности отдельно взятой работы и решения поставленной задачи;
- демонстрирует художественный вкус на примере оценки и выполнения своих работ;
- проявляет образовательную инициативу, позитивно относится к участию в выставках и конкурсах различного уровня.

Личностные результаты:

- проявляет в деятельности активное стремление к гармонии, красоте творчеству, опираясь на имеющийся эмоционально-эстетический опыт;
- ощущает потребность в творческом самовыражении через эстетическое отношение к действительности средствами изобразительного творчества

Примерные задания для текущей диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Рисуй каждый день»

1. Рисунок. Создать с натуры пастелью рисунок многофигурного натюрморта с драпировками с учетом правил перспективных сокращений формы, объёма, фактуры и материала.
2. Живопись. Написать акрилом с натуры многофигурный натюрморт с драпировками, передав цветовые и светотеневые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

3. Композиция. Создать творческую работу на тему «Родина» с учетом характерных особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), грамотно используя знание основных выразительных средств композиции.

Итоговая выставка организуется в конце обучения по программе «Рисуй каждый день» и дает учащимся возможность не только продемонстрировать и даже прорекламировать результаты своего творчества, показать то, чему они научились, но и способствует самореализации, самоутверждению, повышению уверенности в себе, повышению уровня мастерства, устойчивой мотивации к саморазвитию, повышению интереса к изобразительному творчеству, формированию художественно-эстетического вкуса.

Примерное положение об организации выставки изобразительного творчества

1. Общие положения

1.1 Выставка рисунков (в дальнейшем – Выставка) среди учащихся объединения «ИЗО» МУ ДО «Центр детского творчества» – итоговое занятие по курсу дополнительной общеразвивающей программы «Рисуй каждый день».

1.2 Выставка является отчетом деятельности учащихся объединения «Изобразительное творчество» и может демонстрировать как коллективное, так и персональное их творчество. По виду организации Выставка может быть итоговой, тематической, выставка-ярмарка, выставка-конкурс, выставка-презентация. В зависимости от вида в положении оговариваются конкретные условия ее проведения.

2. Участие в Выставке

2.1 Участники Выставки – учащиеся объединения «Изобразительное творчество» третьего года обучения

3. Цель Выставки (корректируется в зависимости от вида организации Выставки)

Выявление результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Рисуй каждый день», уровня приобретения учащимися знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

4. Задачи Выставки (корректируются в зависимости от цели Выставки)

4.1. Содействовать формированию интереса к изобразительному искусству – живописи.

4.2. Способствовать развитию способности творческого самовыражения учащихся;

а. Содействовать реализации творческого потенциала учащихся, их творческих способностей средствами предмета «Изобразительное искусство».

5. Организация и порядок проведение Выставки

5.1 Выставка проводится по окончании процесса обучения по ДОП «Рисуй каждый день» (май текущего года), / в связи с текущим календарным событием.

5.2 Организаторами Выставки являются педагог дополнительного образования, учащиеся объединения «Изобразительное творчество» третьего года обучения.

5.3 Тема выставки определяется педагогом.

6. Требования к выставочным работам

6.1 Участники могут предоставлять работы в любой технике (гуашь, акварель, графика и т.д.) и использовать формат листа А-4, либо А-3.

6.2 Используемые материалы: гелевая ручка, тушь, пастель, акварель, цветные карандаши, гуашь, масло, акриловые краски, уголь и иное.

6.3 Работы, представляются за три дня до организации выставки.

6.4 На обратной стороне рисунка указывается: название рисунка, фамилия и имя автора, группа, год обучения.

6.5 Рисунок должен соответствовать тематике конкурса.

Внимание: рисунок не сворачивать, не сгибать.

6.6 Запрещается копирование чужих работ, использование наклеек и фотографий, исключение составляет коллаж.

6.7 На конкурс могут быть представлены индивидуальные работы. Количество работ от одного участника оговаривается до организации выставки.

6.8 Работы по завершении конкурса не возвращаются и остаются в распоряжении организаторов.

7. Критерии оценки конкурсных работ:

- соответствие тематической направленности конкурса;
- оригинальность творческого замысла и исполнения работы;
- качество исполнения работы (композиция, цветовое решение, оформление).
- мастерство исполнения;
- полнота раскрытия темы;
- эмоциональность и оригинальность.

Критерии оценки могут быть изменены по согласованию с членами жюри (приложение 1).

8. Определение победителей (пункт необходим при организации Выставки-конкурса)

8.1 По итогам Конкурса определяются победители (I место) и призеры (II, III место) (по определенным в положении номинациям).