

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Волшебные бусины»
возраст учащихся 7 – 15 лет
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Тишина Ольга Эдуардовна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана для обеспечения образовательного процесса объединения «Бисероплетение» и является общеразвивающей, имеет художественную направленность.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в воспитании художественно и эстетически культурных детей, в развитии у них способностей к декоративному творчеству, рукоделию, в продолжении народных традиций.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции, оно сохраняет своё значение и в наши дни. Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины не только для украшения одежды, но и для изготовления аксессуаров. Бисероплетение становится одним из популярных видов творчества у детей – изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Вместе с тем следует констатировать, что дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ обучения детей искусству бисероплетения, отвечающих современным требованиям и запросам подрастающего поколения разработано недостаточно. Данная программа – попытка решить вышеуказанные проблемы.

Педагогическая целесообразность программы

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по основам конструирования и моделирования. В процессе освоения программы у учащихся формируются навыки работы с проволокой, леской, развивается художественный вкус, креативные способности. Работа с бисером и его заменителями формирует у детей и подростков умение самостоятельно создавать красивые оригинальные изделия из этого материала. Занятия в объединении способствуют выявлению склонностей детей к прикладным видам деятельности, содействуют профориентации учащихся.

Отличительные особенности программы

Важным отличием от аналогичных программ является исследовательская составляющая программы: умение анализировать полученные знания, применять их в создании авторских работ, находить в специальной литературе и Интернет-источниках новые сведения об истории данного вида искусства, новых тенденциях – всё это обязательно для полного усвоения данной образовательной программы.

Учебный материал программы «Волшебные бусины» связан с базовыми знаниями по физике, химии, математике: расчет петель, разбор схем плетения,

учет физических и химических свойств рабочих материалов (гипс, клей, лак, камни и т.д.), расчет центра тяжести, пропорции при закреплении изделия на подставке.

Анализ ряда программ по бисероплетению (Левашова И.Н. «Дополнительная образовательная программа по бисероплетению», МБОУ ДОД Дивеевский районный Дом Детского творчества; Елизаренко И.В. «Дополнительная образовательная программа студии «Волшебный бисер», ГБОУДО Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества») позволил выделить отличительные особенности, присущие данной программе:

- при изготовлении изделий используются не только готовые образцы, чертежи, схемы, иллюстрации, но и собственные замыслы детей.

- часть изделий выполняется коллективно (для участия в выставках и конкурсах).

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности учащихся

Ведущей в **младшем школьном возрасте (7- 10 лет)** является учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Характерная черта внимания учащихся **среднего школьного возраста (11-15 лет)** – их специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростка нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению.

С точки зрения возрастных особенностей развития учащихся коллектив объединения представляет собой живой разновозрастный организм в процессе своего развития. Например, дети младшего возраста воспринимают не главное, а яркое. Учащиеся старшего возраста способны уже ухватить суть предмета. В итоге обсуждаемый на занятии предмет предстаёт в целостном виде. У детей 7-8 лет недостаточно развит самоконтроль – старшие товарищи, стремясь к реализации своего «Я», нуждаются в объектах опеки и получают прекрасную возможность побыть взрослым. Роль педагога – в умелом чутком руководстве всем коллективом.

Объем программы. Срок освоения

Программа реализуется в течение двух лет. 1 год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 216 часов.

Режим занятий и состав объединения

Занятия проводятся с группами постоянного состава разного возраста: младших, средних и старших классов. В группе объединения 1-го года обучения занимаются 12 учащихся, в группе объединения 2-го года обучения занимаются 10 учащихся.

Занятия в группе 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год 72 занятия (144 часа).

Занятия в группе 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, в год 72 занятия (216 часов).

Набор учащихся. В коллектив объединения «Бисероплетение» принимаются все желающие. Программа рассчитана на 2 года обучения. Дети могут быть приняты на второй год обучения на основании дополнительных вступительных испытаний в форме анкетирования с целью выявления сформированности практических навыков и умений бисероплетения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие художественно-эстетическому развитию личности учащихся посредством занятий бисероплетением.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать знания по основам материаловедения, цветоведения и композиции;
- формировать умения и навыки работы с бисером, проволокой, леской;

развивающие:

- содействовать развитию творческой и познавательной активности, логического мышления, художественно-творческих способностей, эстетического вкуса детей, самостоятельности учащихся;

воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- способствовать привитию основ культуры труда.

1.3. Планируемые результаты

Предметные

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- название изученных материалов (бисер, стеклярус, рубка, проволока, леска, нитки);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, плоскогубцы);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами;

- различные техники низания бисера;

уметь:

- выполнять работу по готовым схемам;
- самостоятельно составлять схемы своих работ;
- следить за качеством выполнения изделия; применять разные техники низания;
- сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать с разными материалами;
- работать с ручными инструментами.

Метапредметные.

- проявление познавательного интереса к предмету;
- готовность к работе с информацией;
- способность использовать в работе знаково-символические средства, общие схемы решений;
- проявление доброжелательности, доверия к товарищам.

Результаты личностного развития

- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- владеет начальными формами личностной рефлексии;
- проявляет ответственность, аккуратность, трудолюбие.

Предметные

По окончании **2-го года обучения** учащиеся должны

знать:

- различные техники плетения бисером;
- особенности цветосочетания;
- свойства используемых материалов;

уметь:

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично выполнять и оформлять изделия.

Метапредметные.

- способность выполнять логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие;
- умение проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности;
- проявление инициативности и самостоятельности;

- готовность к сотрудничеству и коммуникации.

Результаты личностного развития

- готов к эстетическому восприятию действительности;
- проявляет бережное отношение к труду других людей;
- мотивирован к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

1.4.Содержание программы

Учебный план

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		аудиторные		всего часов	
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Входная диагностика	1	1	2	Анкетирование
2	Основы материаловедения для бисероплетения	2	0	2	Опрос
3	Основы чтения схем. Цветосочетание	2	4	6	Практическое задание
4	Фигурки из бисера. Брошки и сувениры	4	30	34	Практическое задание
5	Украшения из бисера. Фенечки. Жгут.	4	20	24	Практическое задание
6	Цветы	2	20	22	Практическое задание, тестирование
7	Композиции из цветов и букеты	4	20	24	Практическое задание
8	Миниатюрные растения	4	20	24	Практическое задание
9	Работа по замыслу детей	1	3	4	Конкурсы, выставки
10	Итоговое занятие. Диагностика	0	2	2	Анкетирование. Выставка
	ИТОГО:	23	121	144	

Учебный план

2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		аудиторные		всего часов	
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Диагностика	2	1	3	Анкетирование
2	Особенности цветосочетания.	2	4	6	Опрос. Тестирование

3	Цветы из бисера.	3	42	45	Практическое задание
4	Цветы из самоцветных поделочных камней.	3	45	48	Практическое задание
5	Миниатюрные растения из самоцветных поделочных камней.	6	66	72	Практическое задание
6	Формирование веток и стволов деревьев.	2	10	12	Практическое задание
7	Сочетание камней и бисера	2	4	6	Практическое задание
8	Работа по замыслу детей	1	14	15	Конкурсы, выставки
9	Выставки и конкурсы	3	3	6	
10	Итоговое занятие. Диагностика	0	3	3	Анкетирование. Выставка
	ИТОГО:	24	192	216	

Примерный перечень мероприятий

1. Для учащихся:

1. Праздник «Осень своими руками» (октябрь)
2. Беседа с элементами игры «Толерантный ли я?» (декабрь)
3. Обзор книг ко Дню героя Отечества «Отчизны верные сыны» (декабрь);
4. КИП «Вот чему мы научились» (апрель);
5. Конкурс открыток «День Победы» к 9 мая;

2. Совместно с родителями:

- коллективные посещения выставок технического и прикладного творчества (в течение года);
- праздничная выставка детских работ для родителей «Поздравляем мам любимых» (март);
- творческий отчёт учащихся объединения перед родителями (май).

Содержание учебного плана

1-го года обучения

1. Вводное занятие. Входная диагностика.

Теория

История бисероплетения.

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика

Организация рабочего места.

2. Основы материаловедения для бисероплетения.

Теория

Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, рубка, нитки, леска, проволока, гипс). Основные приёмы создания миниатюр. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, кусачки), полезные советы.

3. Основы чтения схем. Цветосочетание

Теория

Условные обозначения. Чертеж изделия. Понятие гармонии цветосочетаний, хроматические и ахроматические цвета.

Практика

Разбор схем изделий. Работа с шаблонами, ручным инструментом. Выбор цветовой гаммы

4. Фигурки из бисера. Брошки и сувениры

Теория

Схемы плетения. Цветовая гамма. Техника параллельного низания с усложнениями, петельное низание. Техника параллельного плетения изделий.

Практика

Разбор схем. Плетение брошек «Паук», «Бабочка», «Стрекоза», изготовление сувениров, украшение одежды изделиями из бисера. Создание плоских и объёмных миниатюр «Сказочные персонажи», «Знаки зодиака», «Зоопарк» в технике параллельного плетения с усложнениями.

5. Украшения из бисера. Фенечки. Жгут.

Теория

Техника плетения браслетов, полезные советы.

Практика

Низание цепочки «в крестик», с «цветочками», «восьмёрка», с «петельками», двухсторонний браслет (в технике объёмного параллельного низания). Фенечки из бисера и стекла, фенечки с именами. Изготовление фенечек в технике параллельного низания и «в крестик». Плетение плотного жгута.

6. Цветы.

Теория

Гармоничное сочетание цветов, комбинирование техник плетения.

Практика

Разбор схем, изготовление цветов разными способами (параллельное плетение, низание дугами, «коралл»).

7. Композиции из цветов и букеты.

Теория

Техника изготовления композиций и букетов, использование цветовых схем, дополнительные украшения (шмели, жучки, стрекозы, бабочки).

Практика

Изготовление композиций из цветов, составление букетов, украшение изделий дополнительными деталями.

8. Миниатюрные растения.

Теория

Схемы изготовления листьев, цветов на основе разных техник низания, способы формирования веток и стволов деревьев, способы сборки и крепежа изделий, использование природных материалов (корни деревьев, камушки).

Практика

Изготовление миниатюрных растений разными способами плетения (петельное плетение, «коралл», «скрутка»), изготовление веточек, сборка и крепёж изделий, оформление готовых изделий.

9. Работа по замыслу детей.

Теория

Способы формирования схем, виды обозначения.

Практика

Составление схем изделия, работа по самостоятельно составленным схемам.

10. Итоговое занятие.

Практика

Выставка лучших работ учащихся.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Диагностика

Теория

Подготовка к работе. Полезные советы.

Практика

Инструктаж по технике безопасности.

2. Особенности цветосочетания

Теория

Холодные цвета, теплые цвета, удачные цветосочетания.

Практика

Выбор цветовой гаммы.

3. Цветы из бисера.

Теория

Основные приёмы плетения, гармония цветосочетаний, полезные советы.

Практика

Разбор схем плетения. Изготовление цветов разными способами плетения.

4. Цветы из самоцветных поделочных камней.

Теория

Свойства самоцветов. Техника плетения цветов, сочетание самоцветных камней и бисера.

Практика

Изготовление цветов разными способами плетения

5. Миниатюрные растения из самоцветных поделочных камней.

Теория

Техника плетения растений, сочетание самоцветных камней, бусин и бисера, способы формирования веток и стволов деревьев, способы сборки и крепежа изделий, использование природных материалов (корни деревьев, камни, ракушки).

Практика

Изготовление миниатюрных растений разными способами плетения, оформление готовых изделий.

6. Формирование веток и стволов деревьев.

Теория

Крепеж изделий.

Практика

Плетение веток, сборка и крепёж изделий.

7. Сочетание камней и бисера.

Теория

Бисер. Бусины. Самоцветы.

Практика

Выполнение изделий с использованием самоцветных камней, бусин и бисера.

8. Работа по замыслу детей.

Теория

Способы формирования схем, виды обозначения.

Практика

Составление схем изделия, работа по самостоятельно составленным схемам.

9. Выставки и конкурсы.

Теория

Правила участия в конкурсах. Критерии оценивания изделий.

Практика

Участие лучших работ в выставках и конкурсах.

10. Итоговое занятие.

Практика

Выставка лучших работ учащихся.

1.5. Формы аттестации, их периодичность

Какие знания и умения контролируются:

- специальная терминология, чтение схем, качественное и оригинальное выполнение изделий, применение разных техник низания.

Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, практические задания.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Формы проведения: опрос, анализ работ, практическое задание, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, тестирование, выставка.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, в ноябре и апреле, в форме опроса-тестирования и участия в районных и городских выставках декоративно-прикладного творчества.

Итоговый контроль проводится по окончании реализации программы в форме отчётной выставки работ (творческий отчет ЦДТ).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: «Цветочные фантазии», «Придумай необычное украшение» и т.д.

В процессе изготовления художественных изделий постепенно образуется система специальных умений и навыков. При изготовлении изделий используются образцы, чертежи, схемы, иллюстрации и собственные замыслы детей. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание учащихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами, ножницами и проволокой.

В процессе обучения сочетаются групповая и индивидуальная формы работы. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Программа обеспечена следующими дидактическими материалами:

№ п/п	Название	Форма
1.	Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Издательство АРДЛТД. 1997. 144 с.	Карточки
2.	Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013 гг. Журналы «Модное рукоделье» за 2012-2013 гг.	Распечатанные схемы изделий
3.	Наглядные пособия, выполненные педагогом Тишиной О.Э., для самостоятельной индивидуальной работы	Чертежи и схемы
4.	Наглядные пособия, выполненные педагогом Тишиной О.Э., для самостоятельной коллективной работы	Образцы изделий на различных стадиях изготовления

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- материалы для плетения (бисер, рубка, стеклярус, бусины, проволока, леска, нитки);
- инструменты (круглогубцы, кусачки, иглы);

- помещение, отвечающее санитарно-техническим требованиям;
- видео- и аудиоаппаратура;
- спецлитература.

Дидактическое обеспечение

- тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов;
- библиотека литературы по бисероплетению.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее образование, соответствующий занимаемой должности, владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

2.3.Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.**2.4.**

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется по количественному и качественному критериям:

Количественный критерий	
Показатели	Методы оценивания, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы учащимися	Наблюдение, анализ результатов выполнения работ.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе изготовления работ подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдение, анализ результатов выполнения работ.
3. Участие в выставках, конкурсах	Статистические данные
Качественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р.Гинзбурга

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

I год обучения

Высокий уровень освоения учебного материала – 5-6 правильных ответов
средний – 3-4 правильных ответа
ниже среднего – 1-2 правильных ответа
низкий – ни одного

Тест 1

1. Бисероплетение – это...? / **вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия**; техника вязания; технология вышивки/
2. Стекланные бусинки очень маленького размера это...? /стеклярус; **бисер**; бусинка/
3. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...? /**Ломоносов**; Менделеев; Толстой; Мессинг/
4. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...? /бусины; бисер; **стеклярус**/
5. Самый необходимый материал для плетения бисером...? /игла; схема; нить; **бисер**/

Тест 2

Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- **Стекло**;
- Железо;
- **Пластмасса**;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- **Резка (резанный бисер)**;
- **Стеглярус**

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- **Проволока**

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- **Трубочка**;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- **Леску**;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- **Украшения одежды**;

- Игры маленьких детей

Тест 3

Подчеркни правильные ответы (их может быть несколько).

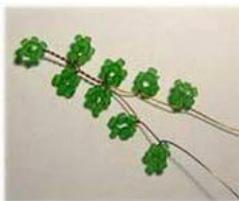
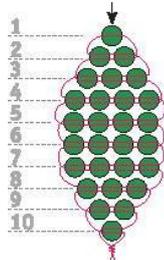
1. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода.

2. Какого вида бисера НЕ существует?

- матовый;
- глянцевый;
- зеркальный;
- бензиновый;
- перламутровый.

3. Подпишите под картинками название техник плетения на проволоке



/параллельное, игольчатое,
петельное/

4. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

- смолу;
- стекло;
- камень.

5. Назовите родину бисера. /Египет, Индия, Россия/

6. Назовите ахроматические цвета. /Белый и черный/

Таблица – Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в	Полное свободное владение теоретическими знаниями и терминологией по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1

соответствии с годом обучения	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2.Качество выполнения практического задания	Высокий уровень выполнения практического задания: самостоятельность, правильное владение инструментами и приспособлениями, аккуратность, творческий подход	3
	Недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	Неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
3.Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
4. Проявление интереса к эстетической стороне окружающей действительности	Наличие собственных суждений, представлений о мире красоты в окружающей действительности.	3
	Наличие эмоционального отклика и чувственного эстетического восприятия (выражение собственных эмоций и чувств) красоты в окружающей действительности.	2
	Затруднения в эстетической оценке окружающей действительности	1
	Отсутствие потребности в познании прекрасного	0

Уровень освоения программы:

Высокий: 10 – 12 баллов;

Средний: 7 – 9 баллов;

Ниже среднего: 5 – 6 баллов;

Низкий уровень: 0 – 4 баллов.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога

1. Золотарева Е. Подарки из бисера. Москва, Айрис-Пресс, 2007.
2. Ильенко Н., Алфёров И., Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Москва. Издательство «Культура и традиции», 2003. – 80 с.
3. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Издательство АРДЛТД. 1997. – 144 с.
4. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2008. – 256 с.
5. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д.В. Нестерова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. - 112 с.
6. Чюотти Д. Бисер/Пер. с ит. – М. Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2006. – 160 с.: ил.
7. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 192с.

Для учащихся

1. Золотарева Е. Подарки из бисера. Москва, Айрис-Пресс, 2007.
2. Ильенко Н., Алфёров И., Лындина Ю. Фигурки из бисера. – М.,Изд-во «Культура и традиции», 2003 – 80 с.
3. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д.В. Нестерова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. - 112 с.
4. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: «Мартин», 2008. – 128 с.
5. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 192с.

Электронные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-technika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-izbiserah>http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii