

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Волшебные звуки гитары»**  
возраст учащихся 9 – 15 лет  
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Демидов Роман Геннадьевич,  
педагог дополнительного  
образования

Саратов, 2023

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебные звуки гитары»** относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

### **Актуальность программы**

Желание самовыражения учащихся в среднем и старшем школьном возрасте многократно возрастает. Дети в этом возрасте с удовольствием начинают заниматься игрой на гитаре, так как это способствует зачастую росту их популярности, значимости среди сверстников. Вместе с тем, учащимся зачастую сложно самостоятельно овладеть игрой на этом инструменте, познакомиться с лучшими образцами жанра авторской песни, научиться анализировать и понимать красоту и значимость песенной поэзии и культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности. Этому способствует дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные звуки гитары».

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа способствует:

- приобретению учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, опыта творческой деятельности;
- нравственно-эстетическому воспитанию учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

В процессе разработки были проанализированы программы по обучению игре на гитаре: программа «Гитара» автор-составитель Фельдберг А.В., Максимкина С.В., г. Москва, 2014 г.; программа «Гитара» Замыслов С.Д., г. Ульяновск, 2018 г.

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебные звуки гитары» от проанализированных программ отличает введение регионального компонента. Этот компонент предусматривает возможность внесения в репертуар программы произведений, связанных с традициями региона, что позволяет организовать занятия, направленные на изучение музыкально-эстетических традиций родного края (например, произведения В.Журенко, Л.Шумеева и др.)

Программа разработана для учащихся в возрасте от 9 до 15 лет.

### **Возрастные особенности учащихся 9-15 лет**

У учащихся 9-12 лет развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту у ребенка сформирован определенный музыкальный вкус, он уже развит эмоционально. Этот возрастной период формирует наиболее прочный интерес к занятию, именно в это время проходит стремительное музыкальное развитие через освоение навыка игре на гитаре. В подростковый период музыкально - эстетическое воспитание становится более глубоким. Интересы учащихся становятся более разнообразными. Для них важны личные успехи в разных областях их жизни и деятельности, поэтому им важно чувствовать

свою индивидуальность, иметь возможность проявлять себя. Учащиеся стремятся иметь самостоятельную точку зрения, собственные взгляды.

Учащиеся 13-15. Важнейшей особенностью данного возраста является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у детей формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение регулируется самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Учащиеся учатся выражать свои эмоции с помощью музыки. Сочинительство слов и мелодий чаще имеет успех в этом возрасте. Самостоятельный подбор аккомпанемента, выбор стиля игры, музыкальный вкус ребенка – самовыражение личности учащихся. Этот возраст очень продуктивен для обучения игре на гитаре, в этот период обучением управляет личный вкус учащегося. Педагог выступает в главной роли – проводника в мир искусства и мастерства.

#### **Срок освоения и объем программы**

Срок реализации программы – **3 года** в объеме **72 часа** в учебном году. Всего за **3 года 216 часов**.

#### **Режим занятий**

учащиеся 1, 2-го, 3-его года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 х 30 минут.

**Форма обучения:** очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»). Проводятся индивидуальные занятия.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** содействие нравственно-эстетическому воспитанию подростков средствами и возможностями музыкального искусства через овладение навыками игры на гитаре.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре, разнообразному грамотному гитарному аккомпанементу и выразительности исполнения;

- способствовать приобретению знаний ритмических моделей гитарного аккомпанемента, формированию навыка творческого, уверенного и эмоционального исполнения личного репертуара;

- способствовать привитию навыков сольной импровизации.

##### **Развивающие:**

- способствовать улучшению музыкальной памяти;

- способствовать развитию интонационного слуха, чувства ритма, эмоциональности и внимания;

- содействовать развитию координации рук и беглости пальцев;

- способствовать формированию умения анализировать свою деятельность;
- развивать у детей заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

**Воспитательные:**

- содействовать воспитанию способности понимать прекрасное в жизни и музыкальном искусстве;
- способствовать воспитанию уважения и любви к малой Родине;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к сверстникам и взрослым.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

- названия частей гитары, аппликатурные обозначения;
- основные виды арпеджио на открытых струнах;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов.
- четырехзвучные арпеджированные аккорды в первой позиции.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- использовать прием тирандо;
- исполнять двойные ноты и аккорды в правой руке;
- читать ноты в первой и второй позициях;
- исполнять 10 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера.

**Метапредметные результаты**

**Учащийся:**

- умеет вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки.

**Личностные результаты**

**Учащийся:**

- ориентирован на соблюдение морально-нравственных норм поведения.

**Предметные результаты**

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- позиции грифа гитары;
- технику (тирандо, апояндо);
- технику левой руки;
- технику смены позиций.

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- исполнять новые элементы приёмов гармонической и мелодической техники правой руки.

**Метапредметные результаты**

**Учащийся:**

- способен самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности.

### **Личностные результаты**

#### **Учащийся:**

- ответственно относится к учению;
- обладает установкой к уважительному общению со взрослыми.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- динамические оттенки, закономерности построения музыкальной формы;

- строение крупных музыкальных форм, различные жанры и виды музыкального искусства;

- приемы и способы достижения выразительной игры на гитаре.

#### **Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- давать общую характеристику музыкальному произведению;

- читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом;

- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе;

- подбирать по слуху знакомые песни;

- находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением;

### **Метапредметные результаты:**

- способен анализировать свою работу на занятиях, в концертных выступлениях.

### **Личностные результаты:**

- проявляет эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- проявляет уважительное отношение к музыкальным традициям родного края;

- готов к дальнейшему саморазвитию в исполнительской сфере.

#### *Примерный репертуар для учащихся 1-ого года обучения*

- «Два этюда» А. Иванов-Крамской
- «Этюд» Н. Кост
- Украинская народная песня
- Чешская народная мелодия
- «Маленький вальс» А. Иванов-Крамской
- «Аллегро» Джулиани
- «Маленькая прелюдия» Иванова-Крамская
- «Вальс» Иванова-Крамская

#### *Примерный репертуар для учащихся 2-ого года обучения*

- «Этюд» М. Каркасси
- «Андантино» М. Каркасси

- «Этюд» Сор
- «Барыня»
- «Ой, полным полна моя коробушка»
- «Ивушка»
- «Аллегретто» Ф. Карулли
- «Этюд» Джулиани
- «Саратов на Волге» В. Журенко
- «О Волге-реке» Л. Шумеев

*Примерный репертуар для учащихся 3 года обучения*

- «Ларгетто» Ф. Карулли
- «Маленький вальс» Соль мажор Д. Агуадо
- «Мазурка» обр. К. Сосиньского Вариант 2
- «Мазурка» М. Рокамора
- «Баркарола» М. Кост
- «Этюд» Ля мажор, ор. 60, №3 Вариант 4 М. Каркасси
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
- «Саратовские переборы»
- «Песня о Волге» И. Дунаевский

**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	0	1	собеседование
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	1	2	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	1	2	3	практическое задание
4.	Освоение приема апояндо и тирандо.	2	5	7	контрольное задание
5.	Нотная грамота.	3	2	5	практическое задание

6.	Гармонизация мелодии при помощи баса.	2	10	12	контрольное проигрывание
7.	Исполнение двойных нот.	1	4	5	практическое задание
8.	Изучение гамм.	3	8	11	практическое задание
9.	Работа над этюдами и пьесами.	2	13	15	контрольное проигрывание
10.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	7	9	контрольное проигрывание
11.	Заключительное занятие.	0	1	1	открытое занятие для родителей
	<b>ИТОГО</b>	18	54	<b>72</b>	

## 2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	собеседование
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	5	7	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Изучение гамм.	3	7	10	практическое задание
4.	Развитие навыков смены позиций.	2	5	7	контрольное задание
5.	Восходящее и нисходящее легато	2	5	7	практическое задание



6.	Натуральные флажолеты. Баррэ.	2	4	6	контрольное проигрывание
7.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10	11	практическое задание
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	5	7	практическое задание
9.	Репетиции и концертные выступления.	1	14	15	контрольное проигрывание
10.	Заключительное занятие.	0	1	1	контрольное проигрывание, отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	16	56	<b>72</b>	

### 3 год обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	собеседование
2.	Упражнения для развития техники рук	2	5	7	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Арпеджио.	3	7	10	практическое задание
4.	Вибрато.	2	5	7	контрольное задание
5.	Изучение гамм.	2	5	7	практическое задание
6.	Работа над музыкальными произведениями.	0	6	6	контрольное проигрывание
7.	Развитие творческих навыков.	1	10	11	практическое задание
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование	2	5	7	практическое задание

9.	Репетиции и концертные выступления.	0	15	15	контрольное проигрывание
10.	Заключительное занятие.	0	1	1	контрольное проигрывание, отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	13	59	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана 1 - го года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* краткие сведения о ЦДТ, правила поведения в ЦДТ. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Входная диагностика.

Содержание программы. Основные темы и их содержание.

### 2. Знакомство с музыкальным инструментом

*Теория:* история создания шестиструнной гитары. Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы). Устройство гитары, её составные части.

### 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

*Теория:* посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

### 4. Освоение приема апояндо и тирандо

*Теория:* Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения. Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

*Практика:* Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

### 5. Нотная грамота

*Теория:* Основные понятия: нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

*Практика:* Чтение нот в первой и второй позиции.

## **6. Гармонизация мелодии при помощи баса**

*Теория:* Прием одновременного исполнения баса и мелодии.

*Практика:* Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

## **7. Исполнение двойных нот**

*Теория:* Прием исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны) как основы для последующего применения в исполнительстве.

*Практика:* Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

## **8. Изучение гамм**

*Теория:* Знаки альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Однооктавные гаммы в 1-ой и 2-ой позициях.

*Практика:* Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C – dur; e, a, d – moll.

## **9. Работа над этюдами и пьесами**

*Теория:* Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

*Практика:* Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

## **10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

## **11. Заключительное занятие**

*Практика:* Подведение итогов года.

### **Содержание учебного плана 2 -го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Правила поведения в ЦДТ. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Основные темы программы и их содержание.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

*Теория:* Основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

### **3. Изучение гамм**

*Теория:* Знаки альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Двухоктавные гаммы в 1-ой и 2-ой позициях.

*Практика:* Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии: C, D, F, G - dur; g, c, e, f – moll.

### **4. Развитие навыков смены позиций**

*Теория:* Понятие «смена позиции». Необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

*Практика:* Упражнения на формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

### **5. Восходящее и нисходящее легато**

*Теория:* Понятие о легато как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

*Практика:* Упражнения по освоению этого приема исполнения. Его практическое применение в музыкальных произведениях.

### **6. Натуральные флажолеты. Баррэ**

*Теория:* Приемы «натуральные флажолеты», «баррэ».

*Практика:* Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.

### **7. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория:* Форма, содержание и тональность музыкального произведения.

*Практика:* Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

### **8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **9. Репетиции и концертные выступления**

*Теория:* Сценическое поведение на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

### **10. Заключительное занятие**

*Практика:* Подведение итогов года.

## Содержание учебного плана 3 - го года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

### 2. Упражнения для развития техники рук

*Теория:* понятие «легато», «баррэ».

*Практика:* Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П., упражнения на развитие легато и баррэ.

### 3. Арпеджио

*Теория:* Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности. Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.

*Практика:* Освоение приема арпеджио. Исполнение арпеджио в разных тональностях: С, Е, F#, G, А, В – dur; а, е, g, h, f# - moll.

### 4. Вибрато

*Теория:* Термин «вибрато» и его обозначение в нотах. Вибрато как средство музыкального украшения.

*Практика:* Упражнения по изучению и практическому освоению приема. Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.

### 5. Изучение гамм

*Теория:* Знаки альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Трехоктавные октавных гамм в аппликатуре А. Сеговии: Е, F, G, F#, H - dur; е, h, с, d – moll.

*Практика:* Повторение двухоктавных гамм: С, D, F, G - dur; g, с, е, f - moll. Исполнение двухоктавных гамм: С, D, F, G - dur; g, с, е, f - moll.

Разучивание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии: Е, F, G, F#, H - dur;

е, h, с, d – moll.

### 6. Работа над музыкальными произведениями

*Практика:* Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

### 7. Развитие творческих навыков

*Теория:* Принципы и основы подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанеента.

*Практика:* Подбор мелодий и аккомпанеента по выбору детей.

### 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной

## **культуры**

*Теория:* Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

## **9. Репетиции и концертные выступления**

*Практика:* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

## **10. Заключительное занятие**

*Практика:* Подведение итогов обучения по программе.

### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность**

Общая система диагностики результативности обучения по программе «Волшебные звуки гитары» складывается из трех видов контроля: текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* позволяет выявить знания и умения учащихся, по пройденным темам программы. Формами текущего контроля выступают педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание, практическое задание, самостоятельная работа и др.

*Промежуточная аттестация* необходим для оценки усвоения учащимися определенных знаний, умений и навыков. Он проводится в конце каждого года (полугодия) обучения по программе в форме контрольного прослушивания, открытого занятия, отчетного концерта.

*Итоговый контроль* проводится по окончании реализации программы в форме отчетного концерта.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

В работе с учащимся педагогу необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- практические (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховые (показ, наблюдение, демонстрация)

- преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения учащегося с комментариями);
  - репродуктивный (повторение учащимся игровых приемов по образцу);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально - технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учащимся произведений с аккомпанементом педагога. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

– аудитория, соответствующая СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- гитара шестиструнная;
- пюпитр;
- подставка для ног.

#### **Дидактическое обеспечение**

Учебные издания: сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов (например, П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Л.Соколова. Легкие пьесы для шестиструнной гитары; Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 сост. А.Иванов-Крамской; И. Рехин. Альбомы юного гитариста В.Калинин. Юный гитарист; М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси «Andante»).

Методическая и учебная литература.

Справочная литература: музыкальные словари, энциклопедии.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, опыт работы с детьми.

### **2.3 Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.

### **2.4. Оценочные материалы**

**Оценка эффективности реализации программы.** Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

**Качественный** аспект содержит в себе анализ динамики повышения качества исполнения произведений.

**Количественный** аспект определяется участием учащихся в мероприятиях и конкурсах.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме отчетного концерта для родителей.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- успешность годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном занятии;
- творческие достижения (участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня) учащегося в течение учебного года.

### **Примерные контрольные вопросы**

для учащихся 3 года обучения

Вопрос	Ответ
--------	-------



Нотоносец – специальная строчка для записи на ней нот – состоит из пяти линеек. Как правильно считать линейки нотоносца? Сверху вниз или снизу вверх?	Правильный счёт линеек ведётся снизу
Какие из основных ступеней «до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до» расположены друг от друга на расстоянии полутона?	На расстоянии полутона друг от друга находятся звуки ми-фа и си-до.
Сколько тонов (или полутонов) между звуками до и соль первой октавы?	Между этими звуками 3,5
Сколько тонов между звуками ре и си-бемоль первой октавы?	Между ре и си-бемоль – 4
Сколько всего звуков в октаве?	В октаве 12 звуков.
Что означает скрипичный ключ?	Скрипичный ключ называется ключом «соль» и означает, что на второй линейке записывается нота соль первой октавы.
Что означает басовый ключ?	Басовый ключ называется ключом «фа» и означает, что на четвёртой линейке записывается нота фа малой октавы.

Обязательным элементом программы являются аттестационные мероприятия, проходящие в форме отчетного концерта, контрольных занятий, контрольных прослушиваний и др. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для учащегося хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения практических заданий**

По итогам исполнения музыкальной программы на аттестационном мероприятии выставляются баллы по пятибалльной шкале и трем уровням:

#### **Критерии оценивания творческих и практических заданий**

<b>№</b>	<b>Уровень</b>	<b>Показатели</b>	<b>Количество баллов</b>
	Высокий уровень	показатель проявляется отчётливо, в полной мере (владеет музыкально-ритмическими и музыкально-инструментальными навыками, самостоятельно и без ошибок выполняет задание, использует элементы творчества)	5 баллов
	Средний уровень	показатель проявляется менее отчетливо (допускает минимум ошибок; недостаточно самостоятелен или нуждается в незначительной помощи педагога при выполнении задания, работает по алгоритму)	от 3 до 4 баллов
	Низкий уровень	показатель проявляется слабо или отсутствует (не справляется с заданием без поддержки педагога; допускает много ошибок, не владеет навыками в объеме программы)	от 0 до 2 баллов

**Достижение метапредметных результатов** определяется посредством малоформализованных форм: опроса, наблюдения, интервью.

Отслеживание **личностного развития учащихся** осуществляется посредством:

метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;

б) результатов личностного развития учащихся объединения;

в) интерпретации данных диагностики «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 3-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица 3 – Показатели оценивания уровня реализации программы**

<b>Показатель</b>	<b>Характеристика показателя</b>	<b>Балл</b>
<b>1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практического задания</b>	владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;	3
	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.	2
	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен	1
	непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
<b>4. Проявление музыкально-творческих способностей учащихся</b>	артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения	3
	грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности	2

	неуверенное поведение на сцене, отсутствие выразительности интонирования	1
	полное отсутствие готовности к выступлениям	0

**Высокий уровень** освоения программы 8 – 9 баллов;

**Средний уровень** освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

**Низкий уровень** освоения программы 0 – 3 баллов.

## Список литературы и электронных ресурсов

### Для педагога

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., 2004.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2010.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
5. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2017. - 605 с.
6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2013.
7. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.
8. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

### Для учащихся

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, 2013.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. М.,2002.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009.

### Интернет-ресурсы

<https://music-education.ru/test-na-znanie-notnoj-gramoty/>

<http://gitarnotes.ru/ansambli/>

<http://www.free-scores.com/>