

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 324 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«На пути к совершенству»
возраст учащихся 6 – 9 лет
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Степашкина Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2025

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Данная программа относится к программам художественной направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 08.08.2024);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
9. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
10. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);

12. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
13. Положение о применении дистанционных (электронных) образовательных технологий в МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова (приказ № 228/1 от 08.09.2021);
14. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 401/2 от 29.08.2024);
15. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность программы

В условиях изменчивости общественных норм, размытости у детей и подростков четких нравственных ориентиров, на фоне социально-экономических проблем, падения общего уровня культуры населения особенно актуальными становятся проблемы формирования ценностных ориентаций у подрастающего поколения, введения их в мир культуры.

Одним из действенных средств воспитания является танец. Связанное с ним эмоционально-образное мышление вводит искусство хореографии в число активных средств формирования нравственного отношения воспитанников к обществу, друг другу, к родителям и к себе, вживания, вращивания в мир человеческой культуры.

Кроме того родители последнее время стали особое внимание уделять танцевальному и эстетическому развитию детей-дошкольников и младших школьников. Однако программ, разработанных для детей этого возраста недостаточно. Данная программа нацелена на решение указанных проблем.

Педагогическая целесообразность программы. Освоение Программы способствует:

- Развитию интереса и мотивации к занятиям танцами;
- Становлению и развитию у детей эстетического вкуса;
- Развитию воображения и творческого начала;
- Формированию уважительного отношения к людям, самоуважения;
- Воспитанию трудолюбия;
- Ранней профориентации и т.д.

Логика содержания программы обусловлена особенностями овладения танцевальными навыками детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Отличительные особенности программы

В процессе разработки были проанализированы программы по хореографии: программа «Современный танец» автор-составитель Лимаренко Н.А., г. Нижневартонск, 2015 г.; программа «В ритме танца» Поджарова С.Д., г. Новошахтинск, 2016 г.

Данную программу от аналогичных дополнительных общеобразовательных программ отличает:

- Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания;
- Использование политехнологического подхода в рамках организации образовательного процесса.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 6 до 9 лет. Набор учащихся осуществляется без специального отбора.

Возрастные особенности учащихся 6 до 9 лет.

Для ребенка-дошкольника 6 лет характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Возраст от 7 до 9 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На занятиях хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

В младшем школьном возрасте дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма. Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на занятиях. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства.

Срок освоения и объем программы:

Образовательная программа рассчитана на 3 года и условно делится на 3 этапа:

Подготовительный этап рассчитан на детей 6 лет. В это время дети развиваются физически, совершенствуются их двигательные навыки. Дети знакомятся с основами азбуки музыкального движения, у них начинает проявляться интерес к танцевальному творчеству.

Основной этап рассчитан на детей 7-8 лет, здесь решаются задачи нравственного развития, идет работа по развитию нравственных качеств, повышается техника исполнения, идет работа по формированию, развитию детского коллектива.

Итоговый этап рассчитан на детей 9 лет. На этом этапе совершенствуется исполнительское мастерство, развиваются нравственные качества, эстетический вкус, через приобщение к современному танцевальному искусству.

В образовательном процессе используются разнообразные формы традиционных и нетрадиционных занятий: беседы, репетиции, выступления, концерты.

Срок реализации программы – 3 года

1 год обучения – 144 часа в учебном году;

2 год обучения – 216 часов в учебном году;

3 год обучения – 216 часов в учебном году.

Режим занятий

Учащиеся:

- 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом 10 минут;
- 2-го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом 10 минут;
- 3-го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 занятия (по 45 минут) с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Цель и задачи программы

Цель программы: нравственно-эстетическое развитие учащихся дошкольного и младшего школьного возраста через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- освоить навыки хореографического искусства;
- формировать необходимые двигательные навыки;
- совершенствовать танцевальную технику исполнения;

Развивающие:

- развить координацию движений тела (пластику, устойчивость, выворотность и силу ног);
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- содействовать развитию художественно-творческого воображения;
- содействовать развитию эстетического вкуса на материале классического и эстрадного танца; раскрыть творческий потенциал.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию ответственности, культуры общения и поведения;
- содействовать воспитанию нравственных качеств (взаимопомощи, ответственности).

Ожидаемые результаты

Предметные:

Знания, приобретённые детьми по окончании 1 года обучения.

Учащиеся могут знать:

- технику безопасности на занятиях в помещении;
- правила поведения на занятии и концерте;
- основные понятия классического танца;
- позиции рук и ног:

Умения и навыки, приобретённые в процессе 1 года обучения.

могут уметь выполнять:

- простые танцевальные элементы;

- определять характер музыки (веселая, грустная, медленная, быстрая);
- воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных нот;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- выполнять шаг польки, подскоки, галоп, танцевальные шаги, связки танцевальных элементов и т.д.;
- делать упражнения для рук, 1, 2, 3 port de bras;
- партерная гимнастика (комплекс специально подобранных физических упражнений на коврике).

Интегративные качества личности:

Учащийся 1-го года обучения:

может проявлять:

- интерес к занятиям хореографией;
- инициативность и самостоятельность в рамках программного материала;

может проявлять способность:

- к коммуникации с товарищами;
- к соблюдению правил поведения в социуме в соответствии с возрастом.

Знания, приобретённые детьми по окончании 2 года обучения.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- основные жанры современного и эстрадного танца: хип-хоп, тодес, модерн;
- жанры музыкальных произведений (опера, балет, хор, мюзикл и другие);
- что такое «ритмический рисунок»;
- правила исполнения классических упражнений.

Умения и навыки, приобретённые в процессе 2 года обучения.

Должны уметь выполнять:

- более сложные упражнения классического экзерсиса;
- demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus;
- владеть ускоренным темпом исполнения движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- упражнения партерной гимнастики;
- игровые задания на развитие.

Метапредметные и личностные результаты:

- способен контролировать свою деятельность;
- готов выбирать вид деятельности в зависимости от цели;
- проявляет ответственность, трудолюбие.

Знания, приобретённые детьми по окончании 3 года обучения.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- основные разделы классического танца;
- основные движения современного и эстрадного танца;
- характер танца, стиль исполнения;
- основной комплекс упражнений на развитие гибкости и силовой выносливости.

Умения и навыки, приобретённые детьми по окончании 3 года обучения.

Должны уметь выполнять:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- грамотно исполнять движения экзерсиса;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры;

Метапредметные и личностные результаты:

- проявляет интерес к здоровому образу жизни и творческой деятельности;
- имеет потребность в физической активности;
- готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми;
- имеет стремление следовать правилам поведения на сцене и в обществе;
- формирует активную жизненную позицию.

Содержание программы Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теори я	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2.	Элементарные основы музыкальной грамоты	2	10	12	Контрольные задания, устный опрос.
3.	Образно-игровые упражнения	2	8	10	Практические задания, контрольные упражнения, игра.
4.	Азбука классического экзерсиса	4	10	14	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.	Ритмика	4	10	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6.	Партерная гимнастика	4	14	18	Практические задания, контрольные упражнения,
7.	Элементы современного танца	2	15	17	Танцевальный марафон
8.	Репетиционно- постановочная работа	2	25	27	Педагогическое наблюдение

9.	Отработка движений к танцевальным композициям	-	16	16	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
10.	Рисунок танцевальной композиции	4	8	12	Практическое задание, педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие для родителей.
	Итого:	25	119	144	

Массовые мероприятия для детей 1 года обучения:

- Праздничная конкурсно-игровая программа «Новогодний калейдоскоп» (декабрь);
- Показательное занятие для родителей «Маленькие звездочки» (май).

Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

- День открытых дверей «Здравствуйте!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2.	Музыкальная грамота	2	10	12	Контрольные задания, устный опрос.
3.	Игроритмика	2	8	10	Практические задания, контрольные упражнения, игра.
4.	Элементы классического танца	4	20	24	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.	Музыкально-ритмические упражнения как вид здоровьесберегающей педагогики	4	20	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6.	Гимнастические элементы	4	25	29	Практические задания, контрольные упражнения,
7.	Элементы современного эстрадного танца	2	30	32	Танцевальный марафон
8.	Репетиционно-постановочная работа	2	40	42	Педагогическое наблюдение
9.	Техника исполнения танцевальных движений	-	25	25	Педагогическое наблюдение
10.	Рисунок танцевальной композиции	4	10	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт для родителей

	Итого:	25	191	216	
--	---------------	-----------	------------	------------	--

Массовые мероприятия для детей 2 года обучения:

- Конкурсно-игровая программа «Новый год к нам мчится...» (декабрь);
- Праздник «Мастерская талантов» (май).

Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

- Концертно-игровая программа «Нашим мамам посвящаем» (март);
- Творческий отчет (май).

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теори я	Практика	Всего	
1.	Хореография как вид искусства	1	1	2	Устный опрос
2.	Музыкально-ритмическая грамотность	1	5	6	Контрольные задания, устный опрос.
3.	Пластические этюды на развитие эмоциональной сферы ребенка	2	10	12	Практические задания, контрольные упражнения, игра.
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	33	37	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.	Игропластика	4	10	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6.	Гимнастические элементы	4	25	29	Практические задания, контрольные упражнения,
7.	Современная хореография	2	30	32	Танцевальный марафон
8.	Репетиционно-постановочная работа	-	45	45	Педагогическое наблюдение
9.	Техника исполнения	-	24	24	Педагогическое наблюдение
10.	Танцевальные композиции	-	13	13	Практическое задание, педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт.
	Итого:	18	198	216	

Массовые мероприятия для детей 3 года обучения:

- Конкурсно-игровая программа «Зима-пора чудес» (декабрь);
- Отчетный концерт «Зажигаем новые звезды» (апрель)

Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

- Воспитательное мероприятие «Детские фантазии!» (декабрь)
- Отчетный концерт (май).

Содержание учебного плана 1 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: презентация программы. Искусство хореографии. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности во время пользования техническими средствами.

Практика:

Знакомство с учащимися.

2. Элементарные основы музыкальной грамоты

Теория:

- Характер музыки: веселая, грустная, медленная, быстрая.
- Темп: медленно, быстро, умеренно.
- Строение музыкального произведения. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика:

- Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот.

3. Образно-игровые упражнения

Теория: понятие «игра», виды игр, соблюдение правил игры.

Практика:

- игра на повышение позитивного настроения «Подари улыбку»;
- игра на воображение «1,2,3 – фигура... замри»;
- игры на внимание, сосредоточенность – «Вот так позы», «Канон»;
- игры на снятие эмоционального напряжения, внушение желаемого настроения – «Магазин зеркал», «Море», «Веретено».

4. Азбука классического экзерсиса

Теория: основные понятия классического экзерсиса, перевод названий с французского языка. Этапы прыжка: подготовка «к взлёту», толчок, взлёт, приземление, положение ног после прыжка.

Практика:

- выработка осанки, устойчивости;
- основные положения: позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6, позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение, *alonge*;

- повороты и наклоны корпуса; *releve*, *passe*;

Движения классического экзерсиса:

- *demi*, *grand plie*;
- *battement tendu*, *battement tendu jete* по 1 и 5 позициям;

- виды прыжков: jete по 1 и 2 позициям, прыжки в «лягушку»;
- вращательные движения.

5. Ритмика

Теория: понятие «мелодия» и «движение». Правила выполнения различных ритмических упражнений под музыкальное сопровождение, с вокалом.

Практика:

Упражнения на развитие мышц шеи и рук:

- повороты, наклоны головы;
- вращательные движения рук;
- работа рук по различным положениям.

Основные шаги:

- ходьба – спокойно-сдержанная; с продвижением; на полупальцах; марш;
- галоп;
- простой танцевальный бег.

Прыжковые движения:

- прыжки на двух ногах;
- прыжки с ноги на ногу;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки в повороте;
- лёгкие подскоки.

Плавные движения:

- полуприседания;
- покачивания;
- упражнения на расслабление мышц плечевого пояса;
- раскачивание рук и корпуса;
- упражнение «Цветок»;

6. Партерная гимнастика

Теория: понятия «шаг», «гибкость», «выворотность». Разновидности гибкости.

Практика:

- упражнения для эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, для подвижности коленных суставов;
- развитие танцевального шага;
- композиции на развитие гибкости с элементами танцевальных движений.

7. Элементы современного танца

Теория: понятие «Современный танец», основные жанры современного танца (HIP-HOPE), особенности исполнения элементов, техника и эмоциональность исполнения. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка, симметрия и асимметрия.

Практика:

- «штопор»
- «ушки»
- подскоки
- «выпады»
- «основная походка»
- «галоп»
- «вертушка»
- «змейка»
- «звездочка»
- «солнышко»
- «мельница»
- вращения
- положения рук характерные для НР-НОРЕ, круговые движения рук
- основные шаги характерные для НР-НОРЕ
- качание корпусом.

8. Репетиционно-постановочная работа

Теория: особенности репетиционно-постановочной работы. Правила выполнения танцевальных движений.

Практика:

- постановка, разучивание танцевальных движений;
- отработка движений танцевальной композиции;
- индивидуальная работа с отстающими учащимися.

9. Отработка движений к танцевальным композициям

Практика: отработка танцевальных элементов, оттачивание техники выученных упражнений.

10. Рисунок танцевальной композиции

Теория: понятие о танцевальном рисунке.

Практика:

Построение в колонну или несколько колонн, круг, движения по кругу.

11. Итоговое занятие

Практика:

Проведение открытого занятия для родителей.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности дорожного движения.

Практика:

Игра по правилам дорожного движения.

1. Музыкальная грамота.

Теория: строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика:

- Развитие навыков:

точного исполнения несложного ритмического рисунка;
исполнения выразительных танцевальных движений в соответствии с музыкальными образами.

2. Игроритмика

Теория: понятие «игра», виды игр, соблюдение правил игры.

Практика:

- игра на повышение позитивного настроения «Подари улыбку»;
- игры на внимание, сосредоточенность – «Вот так позы», «Канон»;
- игры на снятие эмоционального напряжения, внушение желаемого настроения – «Магазин зеркал», «Веретено», «Цветок».

3. Элементы классического танца

Теория: основные понятия классического экзерсиса, перевод названий с французского языка. Разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт, приземление, положение ног после прыжка.

Практика:

Повторение материала, пройденного на первом году обучения.

Формирование навыков выполнения следующих упражнений:

Упражнения у станка.

1. Гранд плие по 1,2,5 позициям;
2. Батман тандю фондю вперед, в сторону, назад по 5 позиции;
3. Релеве лян на 90 градусов по всем направлениям (вперед, в сторону, назад);
4. Гранд батман по 5 позиции;
5. Поднимание на полупальцы по 5 позиции (лицом к станку).

Упражнения на середине.

- основные положения: port de bras.1, 2, 3;
- подготовительное положение, alonge;
- повороты и наклоны корпуса; releve, passe;

Движения классического экзерсиса:

- demi, grand plie;
- battement tendu, battement tendu jete по 1 и 5 позициям;
- виды прыжков: sote по 1, 2 и 5 позициям, шажман де пье

5. Музыкально-ритмические упражнения как вид здоровьесберегающей педагогики

Теория: понятие «мелодия» и «движение». Правила выполнения различных ритмических упражнений под музыкальное сопровождение.

Практика:

Упражнения на развитие мышц шеи и рук:

- повороты, наклоны головы;
- вращательные движения рук;
- работа рук по различным положениям.

Основные шаги:

- ходьба – спокойно-сдержанная; с продвижением; на полупальцах; марш;
- галоп;

- простой танцевальный бег.

Прыжковые движения:

- прыжки на двух ногах;
- прыжки с ноги на ногу;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки в повороте;
- лёгкие подскоки.

Плавные движения:

- полуприседания;
- покачивания;
- упражнения на расслабление мышц плечевого пояса;
- раскачивание рук и корпуса;
- упражнение «Цветок».

6. Гимнастические элементы

Теория: понятия «шаг», «гибкость», «выворотность». Разновидности гибкости.

Практика:

- упражнения для эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, для подвижности коленных суставов;
- развитие танцевального шага;
- композиции на развитие гибкости с элементами танцевальных движений.

7. Элементы современного эстрадного танца

Теория: понятие «Современный танец», основные жанры современного танца (МОДЕРН), особенности исполнения элементов, техника и эмоциональность исполнения. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка, симметрия и асимметрия.

Практика:

- «мягкие припадания»
- «закрутка»
- подскоки
- «спираль»
- «основная походка»
- «притоптывающие движения в разных направлениях»
- «вертушка»
- «змейка»
- «лодочка»
- «вертикаль»
- «основные шаги и припадания»
- вращения
- основные шаги характерные для стиля «модерн»

- прыжки: с поджатыми ногами (акцент вниз); с приземлением на колено; с замахом ноги
- шаги: перекрестные; перекрестный шаг с прыжком; глайт.
- положение рук: положения рук характерные для стиля «модерн», круговые движения рук; волны; махи руками (по часовой, против часовой стрелки); фиксация рук от плеча.

8. Репетиционно-постановочная работа

Теория: особенности репетиционно-постановочной работы. Правила выполнения танцевальных движений. Исполнительские средства выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

Практика:

- постановка, разучивание танцевальных движений;
- отработка движений танцевальной композиции;
- работа с учащимися по группам.

9. Техника исполнения танцевальных движений

Практика:

Отработка танцевальных элементов, оттачивание техники выученных упражнений.

10. Рисунок танцевальной композиции

Теория: положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построения из круга в шеренгу.

Практика:

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

- «Воротца»;
- «Лучик»;
- «Змейка»;
- «Солнышко»

11. Итоговое занятие

Практика: подготовка и проведение концерта для родителей

3 год обучения.

1. Хореография как вид искусства.

Теория: правила безопасности дорожного движения, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене.

Практика:

Просмотр фильма «Хореография как вид искусства».

2. Музыкально-ритмическая грамотность.

Теория: знакомство с русскими и зарубежными композиторами.

Практика:

- Прослушивание музыки. Определение ее темпа и размера;
- Выразительные движения в соответствии с музыкальными образами (отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок);
- Выделение (акцентировка) в движении сильной доли такта.

3. Пластические этюды на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Теория: понятие «азбука выражения эмоций», понятие «Танец-импровизация».

Практика:

- игра на повышение позитивного настроения «Подари улыбку»;
- игры на внимание, сосредоточенность – «Вот так позы», «Канон»;
- игры на снятие эмоционального напряжения, внушение желаемого настроения – «Магазин зеркал», «Веретено», «Цветок»;
- импровизация разнообразных движений;
- танцевальные импровизации.

1. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: основные понятия классического экзерсиса, перевод названий с французского языка. Позиции и положения ног и рук. Прыжки, разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт, приземление, положение ног после прыжка.

Практика:

Повторение материала, пройденного за первый и второй годы обучения.

Выработка осанки, устойчивости.

Отработка навыков выполнения следующих упражнений:

Упражнения у станка:

1. Комбинации батман тандю и батман тандю жете;
2. Рон де жам пар тер с растяжкой вперед, назад;
3. Батман девелюпе;
4. Анлер (андеор, андедан);
5. Пти батман

Упражнения на середине зала:

- Пор де бра;
- Поза экарте вперед, экарте назад;
- Прыжки:

соте по 1, 2 и 5 позициям;

ассамбле (вперед, назад).

2. Игропластика

Теория: понятие «мелодия» и «движение». Правила выполнения различных ритмических упражнений под музыкальное сопровождение.

Практика:

Упражнения на укрепление мышечного аппарата человека: на мышцы плечевого пояса и рук, туловища, мышцы тазового пояса, мышцы ног.

- круговые движения головы и плеч;
- наклоны в разных направлениях;
- приседания;
- «мельница»;
- «столбик» или «складочка» из положения стоя;
- «пистолетик».

Основные шаги:

- ходьба – спокойно-сдержанная; с продвижением; на полупальцах;

- галоп;
- простой танцевальный бег, бег с захлестом голени, бег с высоким подъемом бедра.

Прыжковые движения:

- прыжки на двух ногах;
- прыжки с ноги на ногу;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки в повороте;
- подскоки с вытянутой стопой;
- подскоки с хлопками в движении.

Плавные движения:

- полуприседания;
- покачивания;
- упражнения на расслабление мышц плечевого пояса;
- раскачивание рук и корпуса;
- упражнение «Стихии»;

3. Гимнастические элементы

Теория: понятия «гибкость», «шпагат», «растяжка»

Практика:

- упражнения для эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, для подвижности коленных суставов;
- упражнение «мостик», «лодочка», «рыбка» на укрепление спины;
- все виды шпагата: поперечный, продольный правый и продольный левый
- композиции на развитие гибкости с элементами танцевальных движений.

7. Современная хореография

Теория: понятие «Современный танец в стиле ТОДЕС и МОДЕРН», особенности исполнения усложненных элементов, особенности техники и эмоциональности исполнения. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка, симметрия и асимметрия.

Практика:

- «ножницы»;
- «гранд батманы» в разных направлениях;
- перекаты на спине;
- круговые движения рук;
- «основная походка»;
- выпады;
- «волна»;
- повороты корпуса;
- вращения;
- положения рук характерные для стиля «тодес»;

- основные шаги характерные для стиля «тодес»;
- прыжки «ушки»;
- с поджатыми ногами (акцент вниз);
- с приземлением на колено;
- шаги перекрестные;
- перекрестный шаг с прыжком;
- «вертикальные» махи ногой.

8.Репетиционно-постановочная работа

Практика:

Отработка выразительности и синхронности исполнения

- постановка композиции, разучивание танцевальных движений;
- отработка выразительности и синхронности движений;
- работа с учащимися по группам.
- анализ и рефлексия исполнения танца.

9. Техника исполнения

Практика:

Отработка выученного материала.

10.Танцевальные композиции

Практика:

Перемещение по сценической площадке, ракурсы:

- линейное построение;
- круговое построение;
- диагональ;
- «спираль»;
- «треугольник».

11. Итоговое занятие (отчётный концерт)

Практика:

Повторение изученного материала и подготовка к отчетному концерту.

Проведение отчётного концерта для родителей.

Формы аттестации

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговый контроль проходит в форме концерта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Процесс обучения построен последовательно по принципу «от простого к сложному». Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, использованием как специальных хореографических методик (А. Я. Вагановой, Т. Барышниковой), так и общепедагогических, традиционных и инновационных технологий, методов.

На занятиях предполагается использование как традиционных авторитарных дидактико-коммуникативных техник: показ, инструктирование, так и сотруднических: диалог, моделирование, педагогическое наблюдение.

Основные применяемые методы обучения: словесные (беседа, рассказ), метод синтеза (на различных этапах разучивания хореографического материала); практические (непосредственный показ упражнений, танцевальных движений; постановка концертных номеров).

На занятиях используются различные технологии: здоровьесберегающие, традиционного обучения, педподдержки. Внедрение заданий развивающего характера и игровых технологий придаёт процессу обучения привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, творчества и воображения. С этой целью в программу включены занятия, где учащимся даётся время для импровизационной работы (дети танцуют придуманные ими вариации под музыку, данную им педагогом). Такие задания развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение образа. Применяется теория поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной) (приложение 1), способствующая успешному освоению знаний учащихся.

Учебный процесс организуется в разных формах, как нетрадиционных: выступления на сценических площадках района, города; конкурсы, фестивали; творческие отчёты перед родителями и общественностью; так и традиционных: комбинированное занятие, занятие изучение нового материала и т. д.

В объединении не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления ребёнка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и внешнего успеха, что может привести к «звёздной» болезни. Поэтому большое внимание уделяется педагогом развитию у учащихся навыков рефлексивной деятельности. С этой целью в завершении занятий проводится рефлексия учащихся. Например, «Метод пяти пальцев», разработанный Лотаром Зайвертом (см. приложение 3); «Волшебная линейка» и другие. В ходе чего

происходит обсуждение изменений результатов учащихся, прежних и настоящих, а также анализ этих изменений.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса, фантазии и творческого воображения.

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие.	Рассказ, беседа.	Словесный	Опрос
2.	Элементарные основы музыкальной грамоты	Дидактическая сказка	Упражнения, игра.	Игра
3.	Образно-игровые упражнения	Игра	Игровые технологии	Самостоятельная работа
4.	Азбука классического танца	Рассказ, беседа	Показ.	Упражнения
5.	Ритмика	Комбинированное занятие	Технология поэтапного формирования умственных действий, показ.	Самостоятельная работа
6.	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	Практический метод, показ	Упражнения
7.	Элементы современного танца	Репетиция, комбинированное занятие.	Практический метод, показ. Инструктирование	Смотр знаний и умений.
8.	Репетиционно-постановочная работа.			
9.	Отработка движений к танцевальным композициям	Репетиция.	Придумай свое задание.	Смотр знаний и умений.
10.	Рисунок танцевальной композиции.	«творческая мастерская».	Ассоциации, креативный.	Показательные выступления.
11.	Итоговое занятие.	Открытое занятие.	Наглядный.	Обсуждение.

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Рассказ, беседа	Словесный	Опрос
2.	Музыкальная грамота	Дидактическая сказка. Тренинг	Упражнения, игра.	Игра
3.	Игроритмика	Игра	Игровые технологии	Самостоятельная работа
4.	Элементы классического танца	Рассказ, репетиция	Объяснительно-иллюстративный.	Зачет
5.	Музыкально-ритмические упражнения как вид здоровьесберегающей педагогики	Комбинированное занятие	Здоровьесберегающие технологии, показ.	Самостоятельная работа
6.	Гимнастические элементы	Комбинированное занятие	Практический метод, показ	Контрольные задания
7.	Элементы современного эстрадного танца	Репетиция, комбинированное занятие.	Опрос, наблюдение	Открытое занятие
8.	Репетиционно-постановочная работа.			
9.	Техника исполнения танцевальных движений	Репетиция.	Помощь педагога, упражнение, самостоятельная работа.	Игра
10.	Рисунок танцевальной композиции	Учебная игра	Три уровня заданий	«Творческие идеи»
11.	Итоговое занятие	Репетиция, отчетный концерт.	Наглядный. Мотивация	Концерт. Обсуждение.

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Хореография как вид искусства	Беседа	Словесный	Опрос
2.	Музыкально-ритмическая грамотность	Рассказ, репетиция	Упражнение, игра	Слуховой ритмический диктант.
3.	Пластические этюды на развитие эмоциональной сферы ребенка	Игра	Игровые технологии	Самостоятельная работа
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Репетиция	Объяснительно-иллюстративный .	Контрольные задания
5.	Игропластика	Комбинированное занятие	Практический метод, показ.	Самостоятельная работа
6.	Гимнастические элементы	Репетиция	Практический метод, показ	Контрольные задания. Открытое занятие
7.	Современная хореография	Репетиция	Упражнения, показ	Зачет
8.	Репетиционно-постановочная работа.			
9.	Техника исполнения	Репетиция.	Помощь педагога, упражнение, упражнения	Взаимопроверка
10.	Танцевальные композиции	Репетиция	Практический метод, показ	Контрольные задания
11.	Итоговое занятие	Репетиция, отчетный концерт.	Самостоятельная работа. Создание ситуаций успеха	Отчетный концерт. Обсуждение.

Условия реализации программы Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры - Москва. - Новая школа. 2017.	Печатный
2.	Федорова Г.Н. Танцы для развития детей: М, 2005г.	Печатный
3.	Костровицкая В. А. 100 уроков классического танца. – Л.: АСТ-Астрель, 2010 г.	Печатный

Дидактический материал

1. Диски с записями фонограмм
2. Карты памяти (флеш-карты)
3. Демонстрационный материал
4. Электронные учебные издания.
5. Медиотека (съемки открытых занятий и концертов, аудио- и видеоматериалы).

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет
2. Балетный станок
3. Раздевалка для обучающихся
4. Музыкальный инструмент (фортепиано)
5. Аудиоаппаратура
6. Зеркала

Для занятий учащийся должен иметь:

специальную танцевальную форму: купальник, юбку, балетные тапочки или чешки; гимнастический коврик; скакалку.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующее профилю танцевального объединения - Степашкина О.Ю.

Концертмейстер ансамбля, имеющий высшее образование – Игуменцева Н.С.

Примерный календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы.

Оценочные материалы

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения фольклорного материала	3
	Недостаточно точное исполнение практических заданий с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0
3. Уровень нравственной воспитанности	Проявляет устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеет практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дает правильную оценку поведения своего и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся ансамбля.	3
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дает правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся	2
	Не устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способен к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеет незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеет мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Примерные контрольные задания:

Для второго года обучения.

Тест:

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

2. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

3. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

4. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

5. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

6. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) веер.

7. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

8. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Для третьего года обучения.

Тест 1:

1. Когда отмечаю Международный день танца?

- А) 29 августа
- Б) 29 апреля
- В) 29 марта
- Г) 29 мая

2.К музыкальному направлению хип-хопа относится реп, к изобразительному – граффити, к танцевальному....?

- А) брейк – данс
- Б) модерн
- В) хаус
- Г) тодес

3.В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

- А) Россия
- Б) Бразилия
- В) Индия
- Г) США

4.В каком стиле танца можно встретить такие базовые элементы, как «батман тандю», «гранд плие», «препарасьон»?

- А) вакинг
- Б) тодес
- В) классический танец
- Г) модерн

5.Какой стиль танца состоит из синтеза современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуют босиком?

- А) хип-хоп
- Б)контемп
- В) джаз-фанк
- Г) хаус

6.Что означает в танцевальной терминологии «работа в партере»?

- А) работа с партнером
- Б) сольный танец
- В) работа на полу
- Г) танец в зрительном зале

7.Какое танцевальное направление является основой любого танца?

- А) Классический танец
- Б) джаз
- В) модерн

Тест 2:

1.Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

2.Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растяжка

3.Вставь слово: «При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа».

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

3. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

_____музыка_____ритм_____характер_____настроение_____движения_____костюм_____фантазия_____

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ru» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

Список литературы и электронных ресурсов

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 2005.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 2001. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Блок Л.Д.Классический танец. – М. 2012
5. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
7. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
8. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч.- 1, 42 Томск, 2011.
- 9.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 2000.
10. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец», 2004.
- 11.Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз-модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
12. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз - модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.

13. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2010.
14. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2005.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2006.
18. Полякова Н.А., Шамот С.И., Беспалова Е.Н. Совершенствование программного обеспечения образовательного процесса учреждения дополнительного образования в условиях сетевого взаимодействия (из опыта работы МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова). Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2019. – № 2 (18).
19. Современные проблемы развития дополнительного образования детей в контексте идей непрерывного образования: учебно-методическое пособие для педагогических работников системы дополнительного образования детей / Н.Г. Чанилова, Н.А. Полякова, С.А. Пилюгина, И.Н. Жирова, Е.А. Мигунова, О.И. Мочалова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 92 с
20. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Литература для учащихся

1. Барбьери М. Открой мир. Все об искусстве – АСТ, Астрель, 2003.
2. Великович Э. Здесь танцуют – Детская литература, 2003.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры – Детская литература, 1999.
4. Касл К. Детская энциклопедия. Балет – АСТ, Астрель, 2001.
5. Чижова А.Э. Берёзка – М, 2005.
6. Мередит Л. Балет. Детская энциклопедия. – М., 2017.

Интернет – ресурсы [Режим доступа]:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
3. <http://www.russianballet.ru>
4. <http://www.ballet.classical.ru/>
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
6. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>

Приложение

Приложение 1

Теория поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина)

Данная теория предполагает следующий алгоритм действий:

- ориентирование основы действий;
- материализация действие;
- формирование в устной речи;
- формирование во внутренней речи;
- автоматизирование действия.

Приложение 2

Диагностика развития двигательной моторики учащихся.

(адаптированный метод диагностики описан в издании Д.И. Хорошко «Развитие двигательной моторики детей средствами танца»)

Диагностический пакет тестовых методик включает в себя три тестовых блока:

1. Тест на определение способности учащихся к быстрой координации в пространстве. Блок предполагает следующее задание для ребят: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, а затем на левой. Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 3 баллов.
 2. Тест на определение склонности учащихся к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчёлку, бабочку и т.п. Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов.
 3. Тест на определение двигательной активности учащихся. Детям предлагается повторить элементы танца, показанные педагогом, отрывки из «танцующих утят» и элементы русского танца. Дети под музыкальное оформление должны повторить действия педагога. Результаты этого теста в зависимости от исполнения детей оцениваются от 1 до 3 баллов.
- Данная методика применяется в начале учебного года и в конце (для сравнения результатов).

Приложение 3

Организация рефлексивной деятельности учащихся на занятиях объединения «Хореография» (автор метода Лотар Зайверт)

М (мизинец) – мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил? Узнал ли я сегодня что-то новое?

Б (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг? Применил ли я сегодня на практике новые знания?

С (средний) – состояние духа. Каким было сегодня моё преобладающее настроение, состояние духа? Было ли у меня сегодня весёлое, «радужное» настроение?

У (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему способствовал? Помог ли я кому-нибудь сегодня?

Б (большой) – бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я сделал для своего здоровья? Почувствовал ли я себя сегодня лучше, по состоянию здоровья?