

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Мягкая игрушка своими руками»**  
возраст учащихся 7 – 13 лет  
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Рузмикина Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

Саратов, 2023

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка своими руками» относится к программам **художественной** направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

### **Актуальность**

Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего наш быт.

Игрушку любят все: дети и взрослые. Для детей она забава, игра. Взрослые с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку.

При нынешнем разнообразии фабричных игрушек, у детей возникает желание приобрести себе такую же, но не у каждого ребёнка есть такая возможность. Игрушка, изготовленная самостоятельно, по стоимости выходит намного дешевле, чем игрушка, приобретённая в магазине. Кроме того, вид игрушек фабричного изготовления не так сильно захватывает ребёнка, как поделки, над которыми он трудился самостоятельно. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, как его собственное произведение, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Кроме того, создание мягкой игрушки – процесс не просто увлекательный, творческий. Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитьё, вышивка, аппликация.

К сожалению, далеко не все дети умеют мастерить своими руками игрушки, заниматься рукоделием. Данная программа – попытка научить детей изготавливать игрушки самостоятельно, развить склонности к рукоделию, разбудить воображение, подготовить ребенка к восприятию мира декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по этой программе способствует:

- развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и кисти руки.
- развитию мелкой моторики, цветовосприятию, глазомеру;
- развитию чувства красоты и гармонии;
- творческой самореализации;

-расширению представлений о профессиях, связанных декоративно-прикладным творчеством, дизайном и т.д.

### **Отличительные особенности программы.**

Анализ ряда программ данной направленности («Мягкая игрушка», Головки Л.А., г. Можги, 2016 г.; «Мягкая игрушка», Рыжова Л.Д., г. Вахтан, 2015г; «Мягкая игрушка», Шишлова Т.Ю. г. Дзержинск, 2016 г. и др.) позволил выделить следующие особенности данной программы:

1) срок реализации программы – 3года, каждый из которых соответствует определённому этапу:

1год – 1этап – стартовый, формирование основных представлений учащихся о предмете, начальный курс обучения практическому шитью по готовой выкройке и с элементами конструирования игрушки по единой универсальной выкройке.

2 год – 2 этап – базовый направлен на расширение, систематизацию и детализацию содержания деятельности учащихся, совершенствование специфических умений владение приемами изготовления несложных игрушек и приемами оформления поделок.

3год – 3 этап – базовый поддерживается стремление учащихся самостоятельно сочетать знакомые техники, по собственной инициативе объединять разные способы изготовления мягкой игрушки для свободного и разнопланового экспериментирования с материалами и инструментами;

2) процесс формирования у учащихся универсальных учебных действий организован в рамках занятий, проектной деятельности, социальных акций, воспитательных мероприятий.

**Адресат программы.** Возраст учащихся 7 – 13 лет: дети младшего и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

### **Возрастные особенности**

Дети в младшем школьном возрасте (7–10 лет) начинают осознавать свою принадлежность к социуму и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными.

В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Дети учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Учатся ставить цели самостоятельно.

Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребенок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится.

Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Именно на границе перехода от младшего школьного к **подростковому возрасту** решаются специфические задачи личностного развития и взросления ребенка, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, экологические и социальные темы, возможности познания мира.

Дети этого возраста отличаются особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (педагогам, родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах и партнерского общения. В процессе межличностного взаимодействия младших подростков со сверстниками и значимыми взрослыми происходит рефлексивный оборот на себя. При решении той или иной задачи подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения.

Важным новообразованием этого возраста является чувство взрослости. С его помощью подросток сравнивает и отождествляет себя с другими, находит образцы для усвоения поведения и способов общения, строит свои отношения с людьми, перестраивает свою деятельность.

Стремление экспериментировать, используя свои возможности – едва ли не самая яркая характеристика младших подростков.

Склонность к фантазированию – также отличительная особенность этого возраста. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел.

Необходимо большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Дети этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности

детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей младших подростков.

**Объем программы. Срок освоения программы.**

Образовательный курс программы дополнительного образования «Мягкая игрушка своими руками» рассчитан на три года обучения. Численный состав групп – постоянный:

– в группе первого года обучения согласно Уставу ЦДТ – 15 человек (7–8 лет);

– в группе второго года обучения – 12 человек (9–10 лет);

– в группе третьего года обучения – 12 человек (11–13 лет).

1-ый год обучения – 144 часа;

2-ой год обучения – 144 часа;

3-ий год обучения – 144 часа;

**Режим занятия.**

Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия 2 академических часа (с перерывом между ними – 10 минут).

**1.2. Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия – создания мягкой игрушки.

**Задачи:**

***Обучающие***

- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- изучить основные элементы графической грамоты;
- обучить различным технологиям изготовления мягкой игрушки.

***Развивающие***

• содействовать развитию художественного вкуса, творческой активности, фантазии;

- способствовать развитию внимания, воображения, наблюдательности.

***Воспитательные***

• прививать интерес и уважение учащихся к народному творчеству, к труду;

- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;

• способствовать воспитанию уважительного отношения к сверстникам, старшим.

**1.3. Планируемые результаты.**

**Предметная результативность.**

## **Учащиеся первого года обучения**

### **должны знать:**

- правила организации рабочего места;
- правила поведения, технику безопасности на занятиях и при работе с инструментами и приспособлениями;
- основные понятия графической грамоты, изученные в рамках программы (осевая симметрия, симметричная фигура плоской формы и др.);
- назначение и принципы работы с инструментами и приспособлениями, используемыми для изготовления мягкой игрушки;
- технологию выполнения ручных швов, предусмотренных программой первого года обучения, требования, предъявляемые к их выполнению;
- основные виды материалов и фурнитуры, используемых для изготовления мягкой игрушки;
- приемы раскроя изделий по выкройкам-лекалам;
- технологию выполнения простых изделий по готовым выкройкам-лекалам;
- виды аппликаций (предметная, сюжетная, шрифтовая, орнаментальная).

### **должны уметь:**

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- применять безопасные приемы при работе с инструментами и приспособлениями, используемыми в работе;
- правильно осуществлять рабочие действия с инструментами и приспособлениями;
- выполнять ручные швы, изученные в рамках программы;
- выбирать материалы для изготовления изделий с учетом свойств;
- производить обмеловку выкроек-лекал на материале и производить раскрой деталей изделия;
- изготавливать мягкую игрушку и другие изделия из знакомых материалов по 2-4 выкройкам-лекалам и описанию;
- выполнять аппликации различных видов, предусмотренных программой.

### **Метапредметная и личностная результативность:**

- демонстрирует устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира;
- проявляет в работе фантазию, образное мышление, творческое воображение.

## **Предметная результативность.**

### **Учащиеся второго года обучения**

#### **должны знать:**

- технологию выполнения простых и сложных ручных швов, применяемых при изготовлении мягкой игрушки требования, предъявляемые к их выполнению;
- спецификацию деталей кроя в соответствии с моделью игрушки;
- приемы увеличения и уменьшения выкроек-лекал для изготовления мягких игрушек;
- свойства меховых, нетканых, ворсовых и др. сложных материалов, используемых при изготовлении мягкой игрушки, приемы работы с ними;
- приемы изготовления сложной игрушки с шарнирным креплением конечностей;
- основные правила и средства композиции.

**должны уметь:**

- самостоятельно выбирать модель, подготавливать выкройку-лекала и систематизировать детали кроя в соответствии с моделью игрушки;
- изменять размеры исходных выкроек-лекал;
- производить раскрой меховых, нетканых, ворсовых и др. сложных материалов, используемых при изготовлении мягкой игрушки;
- изготавливать сложную игрушку из меховых, нетканых, ворсовых и др. сложных материалов и их комбинации;
- изготавливать сложные игрушки с шарнирным креплением конечностей;
- грамотно использовать композиционные решения при декорировании мягкой игрушки и в аппликации.

**Метапредметная и личностная результативность:**

- принимает и выполняет задание в соответствии с планом;
- готов к сотрудничеству со сверстниками и со старшими;
- проявляет такие личностные качества как ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.

**Предметная результативность.**

**Учащиеся третьего года обучения**

**должны знать:**

- приемы создания чертежа конструкции для изготовления выкройку-лекал мягкой игрушки;
- приемы моделирования выкройку-лекала при изменении положения игрушки (стоя, сидя, лежа);
- технологию изготовления объемной каркасной игрушки;

**должны уметь:**

- разрабатывать чертеж конструкции для изготовления выкройку-лекал мягкой игрушки;



- вносить изменения в выкройки-лекала с учетом различного положения игрушки (стоя, сидя, лежа);
- изготавливать объемную игрушку с проволочным каркасом;
- изготавливать полезные изделия для дома и семьи.

#### **Метапредметная и личностная результативность**

- способен оказывать помощь товарищам по группе в затруднительных ситуациях;
- способен оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- проявляет интерес к традициям и культуре родного края.

### **1.4. Содержание программы**

#### **Учебный план первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	тестирование, анкетирование
2	Город швейных принадлежностей.	1	3	4	опрос
3	Волшебный магазин тканей.	1	3	4	опрос
4	Разноцветные игрушки.	1	3	4	практическое задание
5	Технология выполнения швов	1	7	8	практическое задание
6	Конструкция мягкой игрушки	1	1	2	анализ работ
7	Изготовление плоской мягкой игрушки	2	42	44	мини-выставка
8	Изготовление простых и сложных объемных игрушек	4	44	48	викторина, контрольное задание
9	Аппликация.	1	25	26	мини-выставка
10	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>	

#### **Учебный план второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1	Вводное занятие	1	1	2	беседа, тестирование
2	Материалы для мягкой игрушки	1	1	2	опрос
3	Конструкция мягкой игрушки.	1	7	8	практическое задание
4	Технология изготовления сложной мягкой игрушки	2	36	38	кроссворд, работа с карточками
7	Композиция.	2	16	18	опрос мини-выставка
5	Технология изготовления игрушек с шарнирным креплением.	2	42	44	мини-выставка
6	Декоративное оформление готовых изделий.	1	5	6	самостоятельная работа устный опрос
8	Предметы быта и аксессуары.	2	22	24	текущая: анализ работ
9	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	

### Учебный план третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа тестирование
3	Конструкция мягкой игрушки.	4	26	30	Опрос, практическое задание
4	Объемная каркасная игрушка	4	32	36	промежуточная: мини -выставка
6	Предметы быта. Аксессуары и подарки	2	72	74	викторины, контрольные задания
7	Итоговое занятие:	0	2	2	выставка, викторина
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	<b>144</b>	

### Перечень примерных массовых мероприятий на первый год обучения

Для учащихся:

День открытых дверей «Будем знакомы» – сентябрь.

«Спасибо скажу вам» мероприятие ко Дню пожилого человека (изготовление подарков близким, пожилым людям) – октябрь.

«Спешите делать добро» – февраль.

**Совместно с родителями:**

Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню матери «Мама, я тебя люблю» – ноябрь.

Экскурсия в музей «Боевой Славы» на Соколовой горе» – май.

Праздничное представление «В ожидании новогоднего чуда» – декабрь;

Творческий отчет «Радужное настроение» – апрель;

Выставка творческих работ – апрель.

**Перечень примерных массовых мероприятий на второй год обучения**

**Для учащихся:**

День открытых дверей «Мы снова вместе» – сентябрь;

«От сердца к сердцу» ко Дню пожилого человека (изготовление подарков близким, пожилым людям) – октябрь;

**Совместно с родителями:**

Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню матери «Спасибо тебе, мамочка» – ноябрь;

Экскурсия в «Краеведческий музей» – октябрь;

Праздничное представление «В ожидании новогоднего чуда» – декабрь;

Творческий отчет «Радужное настроение» – апрель;

Выставка творческих работ – апрель.

**Перечень примерных массовых мероприятий на третий год обучения**

**Для учащихся:**

День открытых дверей «Мы снова вместе» – сентябрь;

«От сердца к сердцу» ко Дню пожилого человека (изготовление подарков близким, пожилым людям) – октябрь;

**Совместно с родителями:**

Праздник, посвященный Дню матери «Мамочка любимая, мамочка родная» – ноябрь;

Экскурсия в музей «Трудовой Славы» на Соколовой горе» – октябрь;

Праздничное представление «В ожидании новогоднего чуда» – декабрь;

Творческий отчет «Радужное настроение» – апрель;

Выставка творческих работ – апрель.

**Содержание учебного плана.**

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Презентация программы. Правила поведения в клубе и на занятии. История игрушки.

**Практика.** Входная диагностика.

## **2. Город швейных принадлежностей.**

**Теория.** Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, для изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности работы с инструментами и приспособлениями.

**Практика.** Организация рабочего места. Заправка нитки в иглу. Правила и приемы пользования инструментами и приспособлениями.

## **3. Волшебный магазин тканей.**

**Теория.** Материалы для изготовления мягкой игрушки. Виды набивки, используемые в мягкой игрушке.

**Практика.** Исследование основных свойств тканей (осыпаемость, сминаемость, растяжимость).

## **4. Разноцветные игрушки**

**Теория.** Хроматические и ахроматические цвета. Основные спектральные цвета, холодные, тёплые цвета, сочетание цветов (тождество, нюанс, контраст).

**Практика.** Колористический подбор.

## **5. Технология выполнения швов.**

**Теория.** Виды ручных швов, используемых при изготовлении мягкой игрушки. Требования к выполнению швов.

**Практика.** Выполнение швов «сметочный», «потайной», «обметочный», «петельный», «стачной» и др.

## **6. Конструкция игрушки**

**Теория.** Понятия «симметрия» и «асимметрия». Симметричные детали. Правила выполнения эскиза игрушки. Этапы раскроя деталей мягкой игрушки.

Правила хранения выкроек-лекал.

**Практика.** Приемы раскроя деталей по выкройкам-лекалам. Требования к линиям и припускам.

## **7. Изготовление плоской мягкой игрушки.**

**Теория.** Особенности плоской игрушки. Назначение плоских игрушек. Понятие о видах плоских игрушках (настенные, полезные для объемных картин). Технология изготовления плоской игрушки из ткани. Схемы плоских игрушек.

**Практика.** Выбор ткани. Раскрой деталей. Соединение деталей. Оформление игрушек.

## **8. Изготовление простых объемных игрушек.**

**Теория.** Особенности изготовления простых объемных игрушек в виде шариков. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Игрушки из фетра. Этапы работы над проектом.

**Практика.** Заготовка выкроек-лекал для простых объемных игрушек. Раскрой игрушки. Заготовка деталей. Набивка деталей. Соединение деталей потайными

стежками. Оформление игрушки. Проект «Игрушки из носочков». Мастер-класс «Пасхальный сувенир».

#### **9. Аппликация.**

**Теория.** Виды аппликации (предметная, орнаментальная, плоская, объемная). Выбор сюжета аппликации. Порядок изготовления аппликации.

**Практика.** Изготовление лекал и шаблонов (перенос контуров отдельных фигур на бумагу). Выбор колорита (цветового сочетания). Вырезание фигур из материала (работа с ножницами). Наклеивание крупных фигур на фон, мелких деталей на крупную фигуру.

#### **10. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Мини-выставки.

### **Содержание учебного плана. Второй год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в клубе и на занятии.

**Практика.** Входная диагностика.

#### **2. Материалы для мягкой игрушки.**

**Теория.** Свойства материалов, используемых для изготовления мягкой игрушки (мех, флис, нетканые материалы и др.). Определение лицевой и изнаночной стороны. Особенности работы с изученными материалами.

**Практика.** Ручные работы с изученными материалами (обмеловка выкроек-лекал, раскрой, соединение, набивка деталей и др.). Выбор инструментов и приспособлений.

#### **3. Конструкция мягкой игрушки.**

**Теория.** Правила работы с готовыми выкройками-лекалами (копирование, градация) Систематизация деталей кроя. Условия хранения выкроек-лекал.

**Практика.** Выбор моделей игрушек. Работа с выкройками-лекалами (градирование, моделирование)

#### **4. Технология изготовления сложной мягкой игрушки**

**Теория.** Особенности изготовления усложненных объемных игрушек. Анализ моделей игрушек. Выбор модели. Анализ технологического процесса изготовления игрушки.

**Практика.** Подготовка выкроек-лекал. Выбор цветовой гаммы, материалов. Раскрой материала, заготовка деталей. Особенности набивки деталей. Соединение деталей: веревочное крепление, проволочное крепление, стационарное крепление потайными стежками. Оформление игрушки: изготовление носа из кожи, усов из лески. Крепление фурнитуры: носа, глаз и др.

## **5. Технология изготовления игрушек с шарнирным креплением.**

### **Теория.**

Технология изготовления простейших, комбинированных и усложнённых игрушек с шарнирным креплением конечностей. Особенность этих игрушек, сборка деталей.

### **Практика.**

Изготовление сложной мягкой игрушки с шарнирным креплением.

## **6. Композиция.**

**Теория.** Понятие композиции. Основные средства композиции (цвет, форма, ритм, пропорции, объем и др.). Правила композиции.

### **Практика.**

Подбор цветовых сочетаний, работа с другими средствами композиции при оформлении изделий.

## **7. Декоративное оформление готовых изделий.**

### **Теория.**

Материалы и фурнитура для декорирования изделий. Традиционные и нетрадиционные варианты использования материалов для декорирования.

### **Практика.**

Отделка готового изделия.

## **8. Предметы быта. Аксессуары и подарки.**

**Теория.** Традиционные и инновационные техники изготовления предметов быта, аксессуаров и подарков. Их назначение. Материалы для их изготовления. Виды отделки.

### **Практика.**

Выбор модели. Подбор материалов для изготовления и отделки изделия. Выбор техники исполнения. Изготовление предметов быта и аксессуаров по выбранной модели (футляра для очков и телефонов, косметичек).

## **9. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Выставка работ. Полезные советы, рекомендации.

## **Содержание учебного плана.**

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в клубе и на занятии.

**Практика.** Входная диагностика.

#### **2. Конструирование мягкой игрушки.**

##### **Теория.**

Приемы разработки конструкции мягкой игрушки. Моделирование конструкции

мягкой игрушки, в зависимости от ее положения («стоя», «сидя», «лежа»).

**Практика.**

Разработка конструкции мягкой игрушки по заданной модели. Создание комплекта выкроек-лекал. Приемы моделирования конструкции мягкой игрушки, в зависимости от ее положения («стоя», «сидя», «лежа»). Изготовление мягкой игрушки.

**3. Объемная каркасная игрушка.**

**Теория.**

Технология изготовления простейшей, усложненной и комбинированной игрушки с каркасом, особенности их изготовления. Характерная черта этих игрушек – каркас из проволоки.

**Практика.**

Выбор модели. Анализ технологического процесса изготовления каркасной игрушки. Работа над выкройками-лекалами. Соединение деталей, сборка игрушки. Окончательное оформление игрушки.

**4. Предметы быта. Аксессуары и подарки.**

**Теория.** Многообразие предметов быта и аксессуаров, их роль в создании уюта и комфорта. Материалы для их изготовления. Форма, размеры, цветовая гамма. Техники изготовления.

**Практика.**

Изготовление предметов быта, аксессуаров и подарков.

**5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Выставка работ.

**1.5 . Формы аттестации планируемых результатов программы,  
их периодичность**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает входной контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль

*Входной контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, анкетирование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – опрос, анализ работ, контрольное практическое задание, викторины, работа по карточкам, самостоятельная работа.

*Промежуточная аттестация* проводится 2 раза в год, в декабре и мае, в форме отчётной мини-выставки объединения.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения в форме отчётной выставки работ.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Программа ориентирована на изготовление широкого спектра игрушек. Содержание программы объединено в темы, каждая из которых предусматривает усвоение теоретических и практических навыков. Практические задания способствуют развитию у учащихся умения создавать игрушки разных видов и техник изготовления.

В работе над созданием игрушки учащиеся должны познать все этапы создания: от использования готовых выкроек-лекал до их изготовления выкроек-лекал, градации и моделирования и оформления игрушки. Применять знания о цвете при изготовлении игрушки. Стремиться к созданию авторской игрушки.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение изученного, обращение к которому диктует практика. Такой методический прием придает объемность «линейному» последовательному освоению материала в данной программе.

Учащийся должен не только правильно аккуратно соблюдать последовательность, научиться шить игрушку, но и уметь использовать полученные умения при создании предметов быта, авторских игрушек. Поэтому важным методом обучения здесь является инструктаж последовательности действий и операций, в основе чего лежат принципы наглядности и доступности.

Большая часть времени от занятий занимает практическая часть. Занятия проходят в виде бесед, практикумов, игр, конкурсов и др. Типы занятий – вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий и др. На них используются в сочетании словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения – рассказ, беседа, объяснение. Для более доступного изложения изучаемого материала используется их сочетание с наглядными – показ, демонстрация, иллюстрация. Например, демонстрация приемов работы иглой с одновременным объяснением; демонстрация готовых изделий; текущий инструктаж проводится с целью устранения затруднений учащегося; работа с графическими информационными материалами: зарисовка схем, чертежей, выкроек-лекал изделий обязательно сопровождается комментариями педагога.

Практические методы обучения в основном заключаются в упражнениях,



практических заданиях и самостоятельной работе учащихся.

Занятия строятся с учетом следующих дидактических принципов – от простого к сложному; учет возрастных особенностей учащихся, применение наглядности, системности.

Особое внимание на занятиях в объединении уделяется организации рабочего места. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы было удобно ими пользоваться, не затрачивая время на поиск. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет падать с левой стороны. Важно напомнить учащимся о правильном положении корпуса. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см. Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами. На первых занятиях необходимо изучить технологию выполнения ручных швов, которые используются при изготовлении игрушек.

Следует обратить внимание учащихся на то, что мягкие игрушки можно выполнить не только из ткани, но и из других материалов. Поэтому в программе изучаются различные текстильные материалы, в том числе и пряжа. Основой для таких игрушек служат помпон и клубок.

Программа предусматривает составление композиций из сшитых игрушек, объединив их по темам. Животные могут встретиться в зоопарке, а птицы на птичьем дворе и т.п. Эта работа способствует развитию фантазии, прививает навыки работы с другими материалами.

Целью занятий-конкурсов является выявление лучших работ. Используется такая форма работа как презентация игрушки, на которой каждый учащийся или группа представляют свою. Главное в этом конкурсе – оценить каждую работу. Педагог заранее продумывает за что, по какой номинации будет отмечена каждая работа. Это может быть самая оригинальная, добрая, аккуратная, забавная и т.п. игрушка. После занятий-конкурсов игрушки экспонируются на выставку.

Большое значение придается выполнению итоговой работы по проектированию собственной игрушки и шитью по своему замыслу. В процессе изготовления изделий, учащиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделия, а так же его оформлению. Им свойственно желание внести что-то новое, украсить игрушку по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска. Научить всему, вызвать интерес творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет, подсобное помещения;
- оборудование учебного кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.

#### **Методические и дидактические материалы:**

- раздаточный материал;
- инструкции по ТБ;
- шаблоны, выкройки-лекала;
- карточки с образцами швов,
- схемы;
- таблицы;
- образцы игрушек.

### **2.3 Календарный учебный график**

Календарный учебный график реализации программы представлен в печатном варианте программы.

### **2.4. Оценочные материалы**

**Оценка эффективности реализации программы.** Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

**Качественный** аспект содержит в себе анализ динамики повышения качества выполняемых работ.

**Количественный** аспект определяется участием обучающихся в мероприятиях, выставках, мастер-классах, конкурсах.

В объединении «Мягкая игрушка» проводится ежегодная педагогическая диагностика по методикам М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников», Лаврентьевой Г.П. Титаренко Г.М. «Тревожность ребенка»; Орловой Т.В. «Какое у тебя здоровье»; анкетирование родителей (Степанов Е.Н. «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»).

Подведение итогов реализации программы осуществляться в форме выставки работ учащихся, викторины.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- успешность годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном занятии;
- творческие достижения (участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня) учащегося в течение учебного года.

### Примерные варианты контрольных заданий

Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

Какие швы используют, для изготовления мягкой игрушки?

Когда применяют шов «через край»?

В каких случаях используют шов «петельный»?

Правила техники безопасности при работе с иголками, булавками.

Правила раскроя игрушек из ткани.

Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Правила раскроя парных деталей.

Правила техники безопасности при работе с электроутюгом.

Особенности раскроя игрушек из меха.

Выполнение срезов и надрезов при выворачивании.

Использование шва «потайной».

Основные швы.

Обработка края детали.

Технология изготовления игрушек на основе шарика.

Оценивание контрольного задания проводится по следующим критериям:

**Таблица 2– Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

Балл	Критерии оценивания
3	полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно выполнять заданные приемы и операции. Технически качественное и художественно осмысленное выполнение отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание.
2	общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное выполнение задания с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение выполнять заданные приемы и операции. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные приемы и операции с помощью педагога. Выполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники выполнения изученных операций и действий т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.

0	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.
---	--

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица 3 – Показатели оценивания уровня реализации программы**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практического задания</b>	Высокий уровень выполнения практического задания	3
	недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
<b>4. Уровень творческого потенциала</b>	Легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. В помощи педагога не нуждается.	3

	<p>Находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Образы необычны, большое внимание к деталям. Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходить к обоснованным заключениям и решениям, проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Не боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных объектов отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью завершённый вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроем, состоянием воодушевления, часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. Регулярная адекватная самооценка.</p>	
	<p>Справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Интерес к творчеству непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет завершённый вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Восприятие художественных объектов отличается живостью и эмоциональностью. Уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.</p>	2
	<p>Испытывает трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; продуцирование оригинальных идей. Не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в</p>	1

	<p>дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Образы малоинтересны, не проработаны. Избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение способов творческой деятельности идет крайне медленно, предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.</p>	
	<p>Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания. Отрицательный опыт поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.</p>	0

**Высокий уровень** освоения программы 8 – 9 баллов;

**Средний уровень** освоения программы 6 – 7 баллов;

Уровень освоения программы – **ниже среднего** 4 – 5 баллов;

**Низкий уровень** освоения программы 0 – 3 баллов.

## 2.5 Список литературы и электронных ресурсов

### Для педагога

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Ярославль, «Академия развития». 2013.
2. Каминская Е.А. Мягкая игрушки своими руками, Азбука рукоделия. 2013. 66с.
3. Кэролин Белл «Новогодние игрушки своими руками, издательство Амфора, 2014. 48с.
4. Моисеева Е., Зайцева А. Мягкая игрушки своими руками, Азбука рукоделия. 2013. 66с.
5. Практическое руководство. Мягкая игрушка. Издательство «Кузьма». 2014. 32с.
6. Русецкая И. Шьем игрушки – пушистики. СПб; Питер. 2017. 80с.
7. Уроки труда. Мягкая игрушка. Издательство «Кузьма». 2016. 32с.
8. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка»100 новых моделей. Владис. 2014.
9. Инфоурок [Электронный ресурс] info@infourok.ru

### Для учащихся

1. Агапова И., Давыдова М., Мягкая игрушка своими руками. М: Айрис Пресс, 2013.
2. Ариничева, Е.А. Куклы мастерим из разных материалов. – Ярославль.: Академия развития. – 2013. – 96 с.
3. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка, М.: Рипол Классик; СПб.: Валери СПД. 2001. 344 с.
4. Войнатовская Е. Текстильные броши-собачки: мастер-класс и выкройки от Nkale. – СПб: Питер, 2018. 32 с.
5. Мягкая ткань. Книга 1, 2. Батист. Сукно. Автор: Минаев Б. Издательство: Время Год: 2015 – 2016
6. Народная игрушка Автор: Е.И.Ковычева Издательство: М.: Владос Год: 2010 Страниц: 168
7. Путянина Е.Б. «Шьем мягкую игрушку». - Ростов – на Дону, Феникс 2014
8. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. Герои любимых сказок. Издательство: АСТ, Сова. 2007.

### Интернет-ресурсы

<http://www.hand-made-toys.net/>

<http://handmade.idvz.ru/forum>

<http://igrushka.kz/>

<http://ten2x5.narod.ru>

<http://www.osinka.ru>