

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Я пою!»  
возраст учащихся 5–18 лет  
срок реализации программы: 4 года**

Авторы-составители:  
Евдокимова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования;  
Моцарь Татьяна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

## **Актуальность программы**

На развитие личности учащегося большое внимание оказывает эстетическое воспитание, в том числе вокально-исполнительская культура.

Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека. Поэтому одним из действенных средств воспитания является сольное и ансамблевое эстрадное пение. В последние годы объём музыкальной информации необычайно возрос. Ребёнок ежедневно получает её в школе, по радио и телевидению, в театре и кино и т.д. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нём прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Система дополнительного образования обладает большими возможностями в решении как образовательных, так и воспитательных задач.

## **Отличительные особенности программы**

В качестве отличительных особенностей данной программы от программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки – Москва: изд. «Просвещение», 1981; Рабочая программа «Вокально-эстрадная группа «Колокольчики», Хангельдыева Виктория Викторовна, Калевала, 2016 г.; Образовательная программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль», Булгакова Ульяна Леонидовна, Москва 2011 г.) следует указать:

- дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания;
- модульное строение программы;
- вариативность Программы. В содержании предусмотрены инвариантный модуль «Основы вокала», обязательный для учащихся 1 года обучения и вариативные «Ансамблевое пение» и «Сольное пение», которые выбираются учащимся второго и последующих годов обучения по желанию что, по сути, позволяет формировать индивидуальный образовательный маршрут.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Освоение Программы способствует:

- развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни;
- становлению и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса;
- воспитанию трудолюбия;
- ранней профориентации.

При отборе детей для занятий в вокальном ансамбле обращается внимание на внешние сценические и музыкальные данные поступающего (например, слух, владение чистой интонацией, ритм, правильный артикуляционный аппарат).

Выполнение настоящей программы рассчитано на четыре года. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам вокального искусства: позиция звука, виды атаки певческой, певческое дыхание как опора звука; певческая артикуляция и чёткая дикция (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), орфоэпия; динамика звука, развитие фразы и другое, необходимое для художественного исполнения музыкального произведения,

освещаются вопросы анатомии голосового аппарата, учащиеся знакомятся с музыкальными терминами на итальянском языке.

**Адресат программы:** учащиеся 5 – 18 лет.

**Возрастные особенности.**

Учащиеся 5 – 6 лет. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. В данном возрасте развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений со сверстниками и педагогами. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка, помощь в преодолении этих трудностей.

Учащиеся 7 – 10 лет. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Учащиеся 11 – 12 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Учащиеся 13 – 14 лет. Важнейшей особенностью данного возраста является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у детей формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение регулируется самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Но самооценка подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому и в их поведении может возникнуть много немотивированных поступков. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками.

Учащиеся 15 – 18 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Учащиеся этого возраста мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы «Я пою!» – 4 года.

В Программе выделяются 3 уровня сложности.

I уровень – стартовый – 144 часа (1 год обучения). Рассчитан на детей возраста 5-6 лет.

II уровень – базовый – 144 часа (2 год обучения и 3 год обучения). Рассчитан на детей 7-13 лет.

III уровень – продвинутый – 216 часов (4 год обучения). Рассчитан на детей 14-18 лет.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Учащиеся 1-го, 2-го и 3-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в году – 144.

Учащиеся 4-го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, количество часов в году – 216.

Периодичность занятий:

- учащиеся 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (по 30 мин., перерыв 10 мин.);
- модуль «Сольное пение»: 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин., перерыв 10 мин.) для второго года обучения, 3 раза в неделю по 2 занятия (по 45 мин., перерыв 10 мин.) для третьего и четвертого годов обучения;
- модуль «Ансамблевое пение»: 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин., перерыв 10 мин.) для второго года обучения, 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин., перерыв 10 мин.) для третьего и четвертых годов обучения.

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. На занятиях по модулю «Сольное пение» работа проводится по подгруппам и индивидуально, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановка ансамблевых номеров, сводные репетиции и концертная деятельность осуществляется в групповой форме.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к искусству ансамблевого и сольного эстрадного пения.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи программы:**

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- знакомить с направлениями и достижениями музыкального эстрадного исполнительства;

#### **Развивающие задачи программы:**

- способствовать развитию эстетических качеств;
- содействовать личностному развитию, профессиональному самоопределению учащихся;
- приобщать учащихся к творческой деятельности;

## Воспитательные задачи программы:

- способствовать адаптации детей к жизни в обществе и развитию трудолюбия;
- воспитывать нравственные качества: отзывчивость, толерантность, честность.

## Планируемые результаты:

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<b>1 год обучения</b>		
<p><u>Учащийся может знать:</u> технику безопасности на занятиях в помещении; правила поведения на занятии и концерте; строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса.</p> <p><u>Учащийся может уметь:</u> правильно дышать по руке дирижёра: делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч; петь короткие фразы-попевки, состоящие из двух, трёх, четырёх, пяти нот на одном дыхании; делать быстрый вздох в подвижных песнях; петь лёгким звуком, без напряжения; петь по руке дирижёра.</p>	-	<p><b>Интегративные качества для учащихся дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- «Физическая культура» - «Музыка». Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности.</li><li>- «Социализация» - «Музыка». Понимание эмоций и чувств для полноценного восприятия музыки.</li><li>- «Коммуникация» - «Музыка». Возможность общения по поводу прослушанной музыки, в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждения особенностей выразительного исполнения песен и танцев.</li><li>- «Познание» - «Музыка». Освоение музыкально-сенсорных эталонов звука, обогащение элементарных музыковедческих представлений.</li></ul>
<b>2-ой год обучения</b> <b>Модуль «Ансамблевое пение»</b>		
<p><u>Учащийся знает:</u> певческую установку; жанры вокальной музыки.</p> <p><u>Учащийся умеет:</u> воспроизводить попевки на 5 и более звуках, элементы канона; воспроизводить</p>	<p>способен контролировать свою деятельность; готов выбирать вид деятельности в зависимости от цели</p>	<p>проявляет ответственность, трудолюбие</p>

<p>элементарный ритмический рисунок; расставлять логические ударения во фразах.</p>		
<p><b>2-ой год обучения</b> <b>Модуль «Сольное пение»</b></p>		
<p><u>Учащийся знает:</u> певческую установку; жанры вокальной музыки. <u>Учащийся умеет:</u> правильно диафрагмально дышать; точно повторить заданный звук; исполнять отдельные фразы в произведении с любого места; проанализировать свое исполнение; работать с микрофонами; использовать простейшие элементы хореографии.</p>	<p>способен контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; готов выбрать вид деятельности в зависимости от цели</p>	<p>проявляет ответственность, трудолюбие</p>
<p><b>3-ий год обучения</b> <b>Модуль «Ансамблевое пение»</b></p>		
<p><u>Учащийся знает:</u> регистровое строение голоса; типы дыхания; элементы двухголосия, канона в распевании; поведения солиста на сцене; принципы работы на сцене на большом звуке. <u>Учащийся умеет:</u> петь чисто и слаженно в унисон; исполнять 2-голосные произведения, элементы канона; воспроизводить усложнённый ритмический рисунок; сохранять темп в произведениях.</p>	<p>готов вносить собственные дополнения и идеи в предложенные задания; проявляет инициативу при выполнении поставленных задач; готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми</p>	<p>имеет потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства</p>
<p><b>3-ий год обучения</b> <b>Модуль «Сольное пение»</b></p>		

<p><u>Учащийся знает:</u> регистровое строение голоса; типы дыхания; канона в распевании; поведения солиста на сцене; принципы работы на сцене на большом звуке.</p> <p><u>Учащийся умеет:</u> одновременно вступать; работать без руки дирижёра; работать с микрофонами; петь чистым звуком в микрофоны; осуществлять анализ звука на сцене.</p>	<p>готов вносить собственные дополнения и идеи в предложенные задания; проявляет инициативу при выполнении поставленных задач; готов к уважительному общению со взрослыми</p>	<p>имеет потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства</p>
<p><b>4-ый год обучения</b> <b>Модуль «Ансамблевое пение»</b></p>		
<p><u>Учащийся знает:</u> теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата; - об артикуляции звука в резонаторном пространстве; основы эстрадного вокала в ансамблевом исполнении.</p> <p><u>Учащийся умеет:</u> исполнять 2-3-голосные произведения, элементов канона; воспроизводить синкопированный ритмический рисунок; сохранять темп в произведениях работать небольшими группами под фортепьяно и под фонограмму.</p>	<p>способен организовывать анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; способен вступать в диалог с педагогом, другими учащимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	<p>проявляет эмоциональное отношение к вокальному искусству</p>
<p><b>4-ый год обучения</b> <b>Модуль «Сольное пение»</b></p>		
<p><u>Учащийся знает:</u> теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата; - об артикуляции звука в резонаторном пространстве; основы эстрадного вокала.</p> <p><u>Учащийся умеет:</u> анализировать своё и чужое выступление;</p>	<p>способен организовывать анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности</p>	<p>проявляет нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам</p>

создавать сценический образ; воплощать сценический образ.		
--	--	--

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Введение, техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Основы вокала</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>	
2.1	Вокально–интонационные навыки	16	34	50	игра-испытание «Нотная радуга звуков»
2.2.	Метро-ритмические навыки	4	14	18	викторина
<b>3.</b>	<b>Вокально-исполнительская практика</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>46</b>	игра-испытание «Повтори звук»
<b>4.</b>	<b>Развитие вокальной техники</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	концерт
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

**2-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Инвариантный модуль</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	
1.1	Введение, техника безопасности	2	0	2	беседа
1.2.	Дикционные навыки в пении	1	11	12	контрольное задание
<b>2</b>	<b>Модуль «Ансамблевое пение»</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	<b>120</b>	
2.1.	Вокально-интонационные навыки в ансамбле	1	33	34	зачёт
2.2.	Метро-ритмические навыки	1	21	22	опрос
2.3.	Певческое дыхание	2	26	28	самоанализ
2.4.	Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении	8	28	36	концерт
<b>3.</b>	<b>Модуль «Сольное пение»</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	<b>120</b>	
3.1.	Вокально–интонационные навыки в сольном пении	1	33	34	зачёт
3.2.	Метро-ритмические навыки	1	21	22	опрос, практическое задание
3.3.	Вокально-исполнительская	5	27	32	концерт

	практика				
3.4.	Развитие вокальной техники	5	27	32	концерт
<b>4.</b>	<b>Модуль «Концертная деятельность»</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	концерт
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Инвариантный модуль</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
1.1	Введение, техника безопасности	2	0	2	беседа
1.2.	Вокально-интонационные навыки	2	12	14	зачёт
<b>2</b>	<b>Модуль «Ансамблевое пение»</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	
2.1.	Метро-ритмические навыки	2	34	36	практическое задание
2.2.	Певческое дыхание. Развитие вокальной техники	2	34	36	самоанализ
2.3.	Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении	2	34	36	концерт
<b>3.</b>	<b>Модуль «Сольное пение</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	
3.1.	Метро-ритмические навыки	2	34	36	практическое задание
3.2.	Вокально-исполнительская практика	2	34	36	концерт
3.3.	Развитие вокальной техники	2	34	36	концерт
<b>4.</b>	<b>Модуль «Концертная деятельность»</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	концерт
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

### 4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Инвариантный модуль</b>	<b>34</b>	<b>70</b>	<b>104</b>	
1.1	Введение, техника безопасности	2	0	2	беседа
1.2.	Вокально-исполнительская практика	32	70	102	зачёт
<b>2</b>	<b>Модуль «Ансамблевое пение»</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	<b>100</b>	

2.1.	Вокально-интонационные навыки	2	24	26	практическое задание
2.2.	Гармоническая вертикаль в партиях ансамбля	2	42	44	опрос
2.3.	Певческое дыхание	2	28	30	самоанализ
<b>3.</b>	<b>Модуль «Сольное пение»</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	<b>100</b>	
3.1.	Вокально–интонационные навыки	2	24	26	практическое задание
3.2.	Метро-ритмические навыки	2	30	32	практическое задание
3.3.	Развитие вокальной техники	2	40	42	контрольное задание
<b>4.</b>	<b>Модуль «Концертная деятельность»</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	концерт
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

### Примерный перечень массовых мероприятий для детей

#### 1 год реализации программы

- Праздничная конкурсно-игровая программа «Новогодний серпантин» (декабрь);
- Праздник – посвящение в ансамбль «Мелодия» (май).

#### 2 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Новый год с нами» (декабрь);
- Праздник «Здравствуй, лето!» (май).

#### 3 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Новогодний серпантин» (декабрь);
- Концертная программа «К дню защиты детей» (июнь)

#### 4 год реализации программы:

- «Эстрада с нами» (декабрь);
- Театрализованная дискотека «В кругу друзей» (май).

### Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

#### 1 год реализации программы:

- День открытых дверей «Здравствуйте!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

#### 2 год реализации программы:

- Концертно-игровая программа «Мамочке любимой» (март);
- Творческий отчет (май).

#### 3 год реализации программы:

- Воспитательное мероприятие «Новогодний серпантин» (декабрь)
- Творческий отчет (май).

#### 4 год реализации программы:

- «Поём для Вас» (декабрь);
- Творческий отчет (май).

### Содержание учебного плана

#### 1-й год обучения.

#### 1. Введение, техника безопасности

## Теория

Искусство вокала. Охрана детского голоса. Противопожарная безопасность.. Правила поведения в ЦДТ и общественных местах.

### **2. Основы вокала**

#### **2.1 Вокально-интонационные навыки**

##### Теория

Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца. Звук. Основной тон. Высота. Звукообразование в пении. Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд.

##### Практика

Строение голосового аппарата. Основы. Певческое дыхание. Опора звука. Развитие вокального слуха. Работа артикуляционного аппарата в пении. Дыхание. Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога. Знакомство с звукорядом. Элементы сольфеджирования. Распевание на простейших попевах (4-5 звуков). Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога.

#### **2.2 Метро-ритмические навыки**

##### Теория

Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм.

##### Практика

Прослушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Знакомство с сильной и слабой долями. Длительности. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Знакомство с темпами на примере детских песен. Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах. Простукивание ритмических рисунков в умеренных темпах. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах. Размер  $\frac{2}{4}$  в детских песнях. Размер  $\frac{3}{4}$  в детских песнях. Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Соблюдение темпа в детских песнях.

### **3. Вокально исполнительская практика**

##### Теория

Развитие песенного материала в движении. Хлопки на сильную долю, акценты, расстановка логического ударения во фразах. Взаимосвязь певческого материала с дыханием. Опосредованное дыхание.

##### Практика

Пение по руке дирижёра-педагога. Пение фраз по руке педагога. Начало и окончание фраз в пении. Показ песен в исполнении педагога и концертмейстера. Разучивание песен в сопровождении фортепиано.

### **4. Развитие вокальной техники**

##### Теория

Формирование согласных и гласных звуков в пении.

##### Практика

Распевание с использованием звукоряда до пяти-шести ступеней. Разучивание песен с большим запасом диапазона. Работа над интонацией в рабочем диапазоне. Распределение дыхания во фразах.

### **5. Итоговое занятие**

##### Практика

Творческий отчет.

## 2-й год обучения

### 1. Инвариантный модуль

#### 1.1 Введение, техника безопасности.

##### Теория

Правила безопасности дорожного движения. Правила безопасности на сцене.

#### 1.2 Дикционные навыки в пении

##### Теория

Работа артикуляционного аппарата при певческом голосообразовании. Дикция как средством донесения текстового содержания до слушателей. Особенности артикуляции и дикции в вокале.

##### Практика

Упражнения на развитие дикционных навыков в пении. Скороговорки и вокальные распевки.

### 2. Модуль «Ансамблевое пение»

#### 2.1 Вокально-интонационные навыки

##### Теория

Особенности голосоведения. Вокальная техника. Чистая интонация, унисон в партиях группах.

##### Практика

Распевания на двух, трёх, четырёх, пяти звуков. Постепенное расширение диапазона в распеваниях и репертуаре. Пение небольшими группами, дуэтами.

#### 2.2 Метро-ритмические навыки

##### Теория

Размер двудольный, четырёхдольный. Метро-ритмический анализ исполняемого музыкального произведения. Сильные и слабые доли.

##### Практика

Выделение сильной доли с помощью хлопков, усложнение ритмического рисунка в распеваниях. Соблюдение темпа в детских песнях. Выработка метроритмических навыков при пении под минусовку.

#### 2.3 Певческое дыхание

##### Теория

Певческое дыхание и его характеристики. Опора звука. Работа над певческим звуком. Условия получения «опёртого» звука.

##### Практика

Изучение репертуара. Приёмы управления мышцами живота и диафрагмы. Приёмы подачи звука вовремя пения. Упражнения на legato, staccato.

#### 2.4 Вокально-исполнительские навыки

##### Теория

Особенности анализа исполняемого произведения. Чистота в интонировании, работа по руке дирижёра, начало фраз и окончание их.

##### Практика

Работа в группах, работа с микрофонами частичная, работа по фразам. Работа над образом произведения с небольшими элементами хореографии.

### 3. Модуль «Сольное пение»

#### 3.1 Вокально-интонационные навыки в сольном исполнении

##### Теория

Голосоведение. Особенности вокальной техники. Чистая интонация, пение на опоре.

## Практика

Распевания на двух, трёх, четырёх, пяти звуков. Постепенное расширение диапазона в распеваниях и репертуаре. Звуковой анализ исполняемого произведения.

### **3.2 Метро-ритмические навыки**

#### Теория

Размер двудольный, четырёхдольный. Метро-ритмический анализ исполняемого музыкального произведения. Логические ударения во фразах.

#### Практика

Выделение сильной доли с помощью хлопков, а также использование элементов хореографии, усложнение ритмического рисунка в распеваниях. Формирование темповых навыков при работе с аранжировкой.

### **3.3 Вокально-исполнительская практика**

#### Теория

Особенности пения под фонограмму. Сценическое движение в вокальном исполнении. Характер дыхания перед началом пения в быстрой песне.

#### Практика

Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа, прохлопывание ритмического рисунка, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Отработка навыков сценического движения в песне.

### **3.4 Развитие вокальной техники**

#### Теория

Особенности работы над звуковедением и чистотой интонирования. Особенности звукоизвлечения при приемах staccato и legato.

#### Практика

Работа над сценической культурой исполнения. Работа над образом произведения с небольшими элементами хореографии.

## **4. Модуль «Концертная деятельность»**

#### Практика

Репетиции. Концертные выступления.

## **5. Итоговое занятие**

#### Практика

Творческий отчет.

## **3-й год обучения**

### **1. Инвариантный модуль**

#### **1.1 Введение, техника безопасности**

##### Теория

Правила безопасности дорожного движения, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене.

#### **1.2. Вокально-интонационные навыки.**

##### Теория

Вокальный слух и его характеристики. Пение по группам. Элементы двухголосия. Унисон в партиях. Регистры голоса, переходные ноты.

##### Практика

Соединение различных регистров голоса. Работа артикуляционного аппарата в пении. Закрепление навыков чёткого произношения звуков.

## **2. Модуль «Ансамблевое пение»**

### **2.1 Метро-ритмические навыки**

#### Теория

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 6/8 синкопы. Анализ исполняемых произведений.

#### Практика

Работа по фразам. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в различных темпах. Анализ исполняемых произведений.

### **2.2 Певческое дыхание. Развитие вокальной техники**

#### Теория

«Опора звука». Активизация работы диафрагмы. Правило округления и прикрытия звука.

#### Практика

Изучение репертуара. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Приёмы подачи звука вовремя пения. Упражнения на legato, staccato.

### **2.3 Вокально исполнительская практика**

#### Теория

Работа с микрофонами на большом звуке на сцене. Многоголосие в ансамблевых партиях.

#### Практика

Прослушивание музыки, просмотр видеоматериала. Работа над репертуаром. Участие в городских и областных мероприятиях.

## **3. Модуль «Сольное пение»**

### **3.1 Метро-ритмические навыки**

#### Теория

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Синкопы.

#### Практика

Работа по фразам. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в различных темпах. Анализ исполняемых произведений.

### **3.2 Вокально исполнительская практика**

#### Теория

Особенности работы с микрофонами на большом звуке, на сцене.

#### Практика

Прослушивание музыки, просмотр видеоматериала. Работа над репертуаром. Участие в городских и областных мероприятиях.

### **3.3 Развитие вокальной техники**

#### Теория

«Опора звука». Активизация работы диафрагмы. Правило округления и прикрытия звука.

#### Практика

Изучение репертуара. Упражнения на legato, staccato. Гигиена и режим певца. Особенности мутационного периода у учащихся. Основные недостатки голоса.

## **4. Модуль «Концертная деятельность»**

#### Практика

Репетиции. Концертные выступления.

## **5. Итоговое занятие**

#### Практика

Творческий отчет.

## 4-й год обучения

### 1. Инвариантный модуль

#### 1.1 Введение, техника безопасности

##### Теория

Правила безопасности дорожного движения, противопожарная безопасность, техника безопасности на сцене. Обобщение полученных знаний.

#### 1.2 Вокально исполнительская практика

##### Теория

Основные этапы постановочной работы.

##### Практика

Прослушивание музыкального материала, разучивание произведения. Работа на сцене с микрофонами. Участие в конкурсах, смотрах, концертах.

### 2. Модуль «Ансамблевое пение»

#### 2.1 Вокально-интонационные навыки

##### Теория

Особенности артикуляции в пении. Виды малых форм в ансамбле (дуэты, трио, квинтеты).

##### Практика

Автоматизация навыков. Упражнение на правильное произношение гласных и согласных звуков.

Упражнения на развитие вокального слуха. Анализ исполненных упражнений, распеваний.

#### 2.2 Гармоническая вертикаль в партиях ансамбля

##### Теория

Развитие гармонической вертикали. Многоголосие в партиях ансамбля.

Строение, расположение аккордов в партиях ансамбля.

##### Практика

Пение в ансамбле, трио, дуэтах.

#### 2.3 Певческое дыхание

##### Теория

Различие гласных и согласных звуков при исполнении партий.

##### Практика

Упражнения на выравнивание гласных и согласных звуков при исполнении.

### 3. Модуль «Сольное пение»

#### 3.1 Вокально-интонационные навыки

##### Теория

Дыхание на опоре. Правильная певческая позиция.

##### Практика

Автоматизация навыков формирования гласных и согласных звуков при исполнении вокальных произведений. Анализ исполненных произведений.

Упражнения на развитие вокального слуха.

#### 3.2 Метро-ритмические навыки

##### Теория

Синкопированный ритмический рисунок. Музыкальный темп.

##### Практика

Снятие ритмического материала для импровизации. Пение в дуэтах.

#### 3.3 Развитие вокальной техники

## Теория

Вокальная техника. Анализ используемого произведения.

## Практика

Прослушивание музыкального материала, разучивание произведения. Работа на сцене с микрофонами. Участие в конкурсах, смотрах, концертах.

### **4. Модуль «Концертная деятельность»**

#### Практика

Репетиции. Концертные выступления.

### **5. Итоговое занятие**

#### Практика

Творческий отчет.

## **Формы аттестации**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). Итоговый контроль проходит в форме концерта.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение программы**

1. Образовательная деятельность вокального ансамбля «Мелодия» выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет определённое строение голосового аппарата. Основа звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространённым проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, отсутствие навыков исполнения двух-трехголосных вокальных произведений, низкий уровень музыкальности).

3. Многоголосие в ансамбле, развитие навыков эстрадного исполнительства с использованием современной звуковой аппаратуры, расширяет границы вокального искусства, что позволяет сделать процесс обучения более ярким и насыщенным.

4. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Ансамблевое пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность,

соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

**6.** Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

Программа рассчитана на 4 года. «Учебный план» первого года обучения (144 часа) имеет линейную структуру. Для учащихся 2-4 годов обучения разработаны модули: инвариантный модуль, объемом 46 часов, обязательный для изучения всеми учащимися и вариативные модули на выбор: «Ансамблевое пение» и «Сольное пение».

Модуль «Сольное пение» предназначен для солистов, состоит из тем: «Метро-ритмические навыки», «Развитие вокальной техники», «Вокально-исполнительская практика». Освоение этих тем способствует развитию певческого голоса, формированию культуры музыкального движения вокалиста. Занимаясь по данному модулю, учащиеся получают возможность углубленного обучения сольному исполнению, развития своих музыкальных способностей, приобретения опыта исполнительской деятельности на различных концертных площадках.

Модуль «Ансамблевое пение» нацелен на получение базовых знаний по искусству ансамблевого пения; раскрывает учащимся специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

#### **Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы**

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Фортепиано
4. Аудиоаппаратура
5. Ноутбук

#### **Дидактический материал**

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
6. Фонотека
7. Карты памяти (флеш-карты)

#### **Дидактическое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Форма</b>
1.	- нотный материал; - текстовый материал.	печатный
2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют:

- педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю детского объединения,
- концертмейстер.

**Примерный календарный учебный график** дается в приложении.

## **Оценочные материалы**

### **Примерные контрольные вопросы, задания**

#### **Третий год обучения, модуль «Ансамблевое пение»**

##### **Вокально-исполнительская практика.**

1. Рассказать о строении голосового аппарата.
2. Рассказать о видах дыхания.
3. Рассказать о гигиене голоса.
4. Продемонстрировать пение на опоре.
5. Продемонстрировать правильное владение микрофоном.
6. Исполнить фрагмент песни *a cappella*.
7. Исполнить фрагмент песни под минусовку.
8. Исполнить фрагмент песни на цепном дыхании.
9. Исполнить куплет песни на *legato*.
10. Исполнить припев песни на *staccato*.

#### **Четвертый год обучения, модуль «Ансамблевое пение»**

##### **Метро-ритмические навыки.**

1. Рассказать о простых размерах.
2. Рассказать о сложных размерах.
3. Привести примеры из репертуара простых размеров.
4. Привести примеры из репертуара сложных размеров.
5. Простучать пунктирный ритм.
6. Простучать синкопу.
7. Привести примеры пунктирного ритма в репертуаре.
8. Привести примеры синкопы в репертуаре.
9. Исполнить фрагмент песни, в которой присутствует пунктирный ритм.
10. Исполнить фрагмент песни, в которой присутствует синкопа.

#### **Четвертый год обучения, модуль «Сольное пение»**

##### **Вокально-исполнительская практика.**

1. Рассказать о задачах вокалиста при отсутствии мониторов на сцене.
2. Рассказать о понятии «модуляция».
3. Рассказать о поступенной модуляции.
4. Рассказать об интервальной модуляции.
5. Исполнить фрагмент песни *a cappella*.
6. Исполнить фрагмент песни под минусовку.
7. Исполнить импровизацию на заданную тему.
8. Снять вокальный фрагмент песни.
9. Исполнить песню с модуляцией под минусовку.

## 10. Исполнить песню с модуляцией a cappella.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и записи в рабочей тетради педагога;

б) фиксирования результатов личностного развития каждого учащегося объединения в «Листе достижений учащихся»;

в) диагностических методик:

1. «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);
2. Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;
3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной аттестации и итогового контроля.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

**Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы»**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения</b>	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение танцевальных комбинаций	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1

	Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
<b>4. Способность к эстетическому восприятию</b>	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими обучающимися.	3
	Сформированная система эстетических предпочтений. Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

### **Список литературы и электронных ресурсов**

1. Абт Ф. Школа Пения. – М.,1965.
2. Амелина М. Г. Пение – пространство жизни, Нижний Новгород, 2014.
3. Аникеева З. И. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинёв,1985.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. – М.,1963.
5. Гарсиа М. Школа пения. – М.,1957.
6. Горгадзе К. Джазовый вокал. – М., 2000.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М, 1968.
8. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 2017.
9. Зейдлер Г. Искусство пения. – М.,1934.
10. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. – М., 2014.
11. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград,1977.
12. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
13. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М, 2015.
14. Сёмина Л. Р. Сёмина Д. Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Владимир, 2015.
15. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.

### **Литература для детей**

1. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
2. Левидов И.И. Всё о голосе для юных. М.,1987.
3. Соколов В. Г. Моим певцам. – М.,1975.
4. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2003.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
2. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
3. <https://cloud.mail.ru/public/9Nm4/3PCp9VU3X>
4. <https://cloud.mail.ru/public/FGxh/EY8wKFv6w>
5. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1108>
6. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-903>